

# 全国手风琴演奏 (业余)考级

## 作品集

第一级—第五级

中国音乐家协会全国乐器演奏  
(业余)考级委员会手风琴专家委员会编

主编 李遇秋  
副主编 张自强、杨屹、任士荣、杨文涛

文化艺术出版社

J647.03

9

# 全国手风琴演奏(业余)考级 作品集

第一级——第五级

中国音乐家协会全国乐器演奏  
(业余)考级委员会手风琴专家委员会编

主编 李遇秋

副主编 张自强 杨屹 任士荣 杨文涛

文化艺术出版社

(京)新登字 140 号

**全国手风琴演奏(业余)考级作品集**

**第一级——第五级**

中国音协全国乐器演奏(业余)

考级委员会 手风琴专家委员会编

主编 李遇秋

副主编 张自强 杨 屹 任士荣 杨文涛

人民音乐出版社出版发行

(北京前海西街17号)

北京印刷二厂印刷

开本 638×930 毫米 1/8 印张 24.5 乐谱 187 面

1993 年 6 月北京第 1 版 1995 年 4 月北京第 3 次印刷

印数 10,001—24,000 册

ISBN 7-5039-1217-0/J·388 定价:25.00 元

## 前 言

手风琴,在我国的乐器史上是最年轻的品种之一。它具有音色丰富、结构科学、轻便易行、价格适中的特点。既可做为伴奏乐器,也可以进行独奏、重奏和组成乐队。所以在短短的几十年中,成了全国性的、最为普及的乐器之一。

但随之而来的是,突出了缺乏作品、缺乏教材和缺乏师资的矛盾。在全国各地,特别是一些边远地区,常有“教学质量不高”的反映。

中国音乐家协会关于建立手风琴(业余)考级制度的决定,给我们提供了一个缓解这一矛盾的机会。我们集中了在北京的有关专家,多次进行研究编选,并征求了全国各地专家们的意见,最后审定了这个系列曲目。在编选中突出了以下几点:

1. 注意规范化、正规化。使学员通过考核,提高音乐素质和掌握科学的演奏方法。
2. 强调基础训练和复调演奏能力。这是达到正规化的重要步骤。
3. 既考虑到发扬手风琴独有的风格特色,又尽可能拓宽表现能力,使之能适应不同风格的作品。
4. 每级都有适当的中国作品。

手风琴(业余)考核将分八个等级进行,以第八级为最高等级。每级由相同水平的两套曲目组成,供考生选用。每套曲目包括练习曲一首,复调乐曲一首,这是必奏曲目,另有中国乐曲、外国乐曲各数首,可任选各一首(注意两套曲目不可交叉)。在考试之始要先进行基本练习考核。基本练习另有详细的规定。这些曲目,我们除提供标准的曲谱之外,还请演奏家录制一套音响资料,供考生及指导教师参考。

需要说明的是,这个系列曲目并不能代替详尽的教材。集中精力突击曲目可以取得一时的成果,而要想得到科学的、稳固的平衡发展,每升一级都要有更多的练习曲和乐曲相配合。此外,有些曲目因考级的需要,在原有的基础上做了适当的调整和修改。

手风琴(业余)考级制度,在我国还是初次试行,虽然我们尽了最大的努力,仍然难免有误差和疏漏。希望大家提出宝贵意见,以便在适当时机做进一步的修正。

编 者

## 左手部分记谱说明

手风琴左手部分的记谱方法有许多种，本书采用的是欧美通用的记谱法。即：

1. 和弦键只记根音，用字母做出和弦种类的标记。即“M”为大三和弦；“m”为小三和弦；“7”为属七和弦；“d”为减七和弦。

2. 低音键记在较低的位置，和弦键记在较高的位置；连续使用低音键时，谱上注明“B.S.”标记。当谱上出现和弦标记（如M、m等）时，“B.S.”即告终止。辅助低音的下方加一横线。为了与“保持音”相区别，保持音的横线一律记在该音符的上方。

### 左手大小调音阶的几种指法

#### 大调音阶

①



3 2 3 4 2 4 2 3 2 4 2 4 3 2 3 4 2 4 5 3 5 3 4 3 5 3 5 4 2 4

#### 和声小调音阶

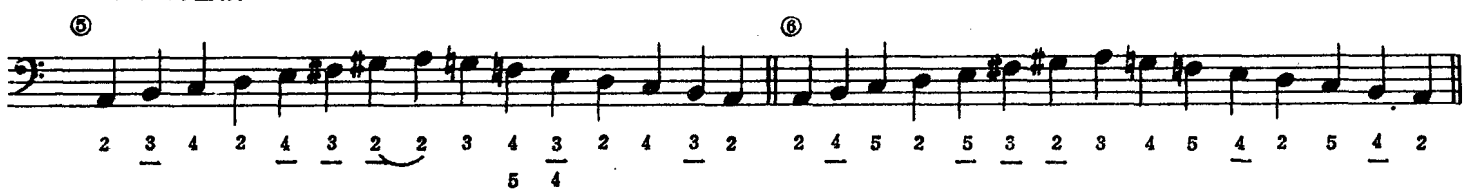
③



2 3 4 2 4 5 2 3 2 5 4 2 4 3 2 5 3 4 2 4 5 2 5 2 5 4 2 4 3 5  
3 4 5 2 2 上行 5 4 3

#### 旋律小调音阶

⑤



2 3 4 2 4 3 2 2 3 4 3 2 4 3 2 2 4 5 2 5 3 2 3 4 5 4 2 5 4 2  
5 4

⑦



5 3 4 2 4 3 2 5 3 5 4 2 4 3 5

以上几种指法各有利弊：①不用5指，适合初学儿童。②较灵活，适用于程度较高的学生。③适合初学者。⑤指法流行于30年代，由于原指移位，影响音阶的速度和流畅性。④和⑥适用于程度较高者，适于演奏快速流畅的音阶进行。⑦适用于大小调交替时的音阶进行。

# 目 录

## 一 级

### 第一套作品

- 练习曲——《车尔尼手风琴练习曲》一册 NO. 15 .....  
..... 维托尔德·库尔波维奇改编 1
- 小步舞曲——《初级钢琴曲集》 NO. 1 ..... 巴赫曲 陈剑一改编 2
- 湖北小曲 ..... 李遇秋曲 3
- 《梁山伯与祝英台》主题变奏曲 .....  
..... 何占豪、陈刚曲 李遇秋、姜杰改编 5
- 微笑波尔卡 ..... 格拉纳·莎尔汀曲 6
- 小酸莓果 ..... 白俄罗斯民歌 9

### 第二套作品

- 练习曲——《车尔尼手风琴练习曲》一册 NO. 23 .....  
..... 维托尔德·库尔波维奇改编 10
- 小步舞曲——《初级钢琴曲集》 NO. 6 ..... 巴赫曲 陈剑一改编 11
- 小松树 ..... 付晶、李伟才曲 任士荣改编 12
- 花儿与少年 ..... 青海民歌 吕冰改编 14
- 让我们尽情地跳舞波尔卡 ..... 帕勒莫—亨海斯曲 17
- 小啄木鸟 ..... 意大利乐曲 19

## 二 级

### 第一套作品

- 练习曲——《车尔尼手风琴练习曲》一册 NO. 35 .....  
..... 维托尔德·库尔波维奇改编 22
- 小步舞曲——《初级钢琴曲集》 NO. 3 ..... 巴赫曲 陈剑一改编 23
- 欢 乐 ..... 李伟才曲 24
- 游击队歌 ..... 贺绿汀曲 赵家恕、李遇秋改编 26
- 单簧管波尔卡 ..... 普鲁修斯卡曲 28
- 杜鹃圆舞曲 ..... 约纳逊曲 李聪改编 30

### 第二套作品

- 练习曲——《车尔尼手风琴练习曲》一册 NO. 36 .....  
..... 维托尔德·库尔波维奇改编 34
- 小步舞曲——《初级钢琴曲集》 NO. 10 ..... 巴赫曲 陈剑一改编 35
- 小司机 ..... 苏勇曲 王碧云改编 36
- 青年圆舞曲 ..... 杜鸣心曲 李聪改编 39
- 喝吧! 波尔卡 ..... 佛勒克·突尼曲 42
- 穿过波浪 ..... 罗萨斯曲 44

## 三 级

### 第一套作品

- 练习曲——《车尔尼手风琴练习曲》二册 NO. 5 .....  
..... 维托尔德·库尔波维奇改编 52
- 进行曲——《初级钢琴曲集》 NO. 16 ..... 巴赫曲 陈剑一改编 54
- 玛依拉 ..... 新疆民歌 杨文涛改编 55

草原牧歌 .....	蔡福华改编	59
溜冰圆舞曲 .....	艾·瓦尔德退弗尔曲	62
迷人的拉格泰姆舞曲 .....	亨利·洛吉曲	69
<b>第二套作品</b>		
练习曲——《车尔尼手风琴练习曲》二册 NO. 7 .....		
.....	维托尔德·库尔波维奇改编	72
波罗涅兹舞曲——《初级钢琴曲集》 NO. 19 .....		
.....	巴赫曲 陈剑一改编	74
小放牛 .....	河北民歌 任士荣改编	75
小手风琴手 .....	李未明、阿土曲	78
拨奏波尔卡 .....	约翰·施特劳斯曲	81
多瑙河之波 .....	依万诺维奇曲	84

## 四 级

### 第一套作品

练习曲——《车尔尼手风琴练习曲》二册 NO. 16 .....		
.....	维托尔德·库尔波维奇改编	90
加伏特舞曲——《初级钢琴曲集》 NO. 20 .....		
.....	巴赫曲 陈剑一改编	91
春节序曲 .....	李焕之曲 李未明改编	93
牧童短笛 .....	贺绿汀曲 任士荣改编	98
降D大调圆舞曲 .....	肖邦曲	102
马刀舞曲 .....	哈哈图良曲	106

### 第二套作品

练习曲——《车尔尼手风琴练习曲》二册 NO. 18 .....		
.....	维托尔德·库尔波维奇改编	111



谐谑曲——《初级钢琴曲集》 NO. 25 .....	巴赫曲 陈剑一改编	113
翻身的日子 .....	储望华曲 杨屹改编	114
快乐的罗嗦 .....	彝族乐曲 姜杰改编	118
匈牙利舞曲(查尔达斯).....	蒙 梯曲	122
霍拉舞曲.....	罗马尼亚民间舞曲 郭汀石改编	127
颤抖的树叶 .....	诺尔巴克曲	131

## 五 级

### 第一套作品

练习曲——《车尔尼手风琴练习曲》三册 NO. 2 .....	耶日·澳霍夫斯基改编	134
.....		
二部创意曲 .....	巴赫曲 陈剑一改编	136
我为祖国守大桥 .....	田歌曲 曾键改编	138
傣家欢庆泼水节 .....	杨铁刚曲	144
黑眼睛 .....	马格南特改编	153
土耳其进行曲 .....	莫扎特曲 莱里·耶斯特改编	158

### 第二套作品

练习曲——《车尔尼手风琴练习曲》三册 NO. 14 .....	耶日·澳霍夫斯基改编	162
.....		
奏鸣曲(田园曲) .....	斯卡拉蒂曲 王域平改编	165
塔吉克舞.....	张子敏曲	167
牧民之歌 .....	王域平、张增亮曲	174
野蜂飞舞.....	里姆斯基—科萨科夫曲	181
军队进行曲 .....	舒伯特曲	185

一级 第一套

# 练习曲

《车尔尼手风琴练习曲》一册 NO. 1

维托尔德·库尔波维奇改编

**Allegro**

The musical score consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The first system begins with a dynamic marking of *mf*. The second system includes a *M* marking in the bass staff. The third system is marked *B.S.* in the bass staff. The fourth system includes a *M* marking in the bass staff. The fifth system includes *M* markings in both the treble and bass staves. Fingering numbers (1-5) are placed above notes throughout the score. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

## 小步舞曲

《初级钢琴曲集》NO. 1

巴赫曲  
陈剑一改编

Allegretto

The musical score is written for piano and consists of six systems. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegretto'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. Dynamics include piano (p) and mezzo-forte (mf). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

# 湖北小曲

李遇秋曲

Moderato

The score is written for piano in 2/4 time, featuring a key signature of one sharp (F#). It is divided into six systems of music. The first system begins with a treble staff containing a melodic line with a slur and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The second system includes a 'B.S.' (Basso Continuo) section in the bass staff. The third system features a key signature change to two sharps (F# and C#) in the treble staff. The fourth system includes another 'B.S.' section. The fifth system has a treble staff with a complex melodic line and a bass staff with a simple accompaniment. The sixth system concludes with a treble staff featuring a series of sixteenth-note patterns and a bass staff with a final accompaniment. Dynamics range from mezzo-forte (mf) to mezzo-piano (m) and mezzo-forte (M). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a sequence of eighth notes with fingerings: 5 1, 3 1, 4 1, 3 1, 4 2 1, 3 2 1, 4 2 1, 3. The bass clef staff contains a sequence of eighth notes with dynamics: *m*, *M*, *M*, *M*.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a sequence of eighth notes with fingerings: 2 5, 1 2, 4 5 3 4 1 2 1 2, 3 4 1 2, 4 1 2, 3 5 1 2 4, 3. The bass clef staff contains a sequence of eighth notes with dynamics: *p*, *M*, *M*, *M*, *M*.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a sequence of eighth notes with a triplet of eighth notes at the end. The bass clef staff contains a sequence of eighth notes with dynamics: *m*, *M*, *M*, *M*, *mf*, *M*.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a sequence of eighth notes with fingerings: 1 3, 2 1 3, 4, 1 2 1 2 1. The bass clef staff contains a sequence of eighth notes with dynamics: *M*, *m*, *M*, *M*, *M*.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a sequence of eighth notes with fingerings: 1 3, 1 3, 2, 2, 4. The bass clef staff contains a sequence of eighth notes with dynamics: *M*, *M*, *M*, *M*, *M*.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff contains a sequence of eighth notes with fingerings: 3 2 1 2, 1 2 5, 1 5, 3 1, 4 2, 5 1, 4 2, 5 1. The bass clef staff contains a sequence of eighth notes with dynamics: *M*, *M*, *M*, *M*, *M*, *f*, *M*, *M*.

# 《梁山伯与祝英台》主题变奏曲

Andante espressivo 委婉、深情地

何占豪、陈刚曲  
李遇秋、姜杰改编

The musical score is written for piano in G major and 4/4 time. It consists of six systems of music, each with a treble and bass staff. The tempo is marked 'Andante espressivo' and the mood is '委婉、深情地' (Gentle and deeply affectionate). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like 'mf' and 'rit.'. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece concludes with a 'rit.' (ritardando) marking.

mf

rit.

# 微笑波尔卡

格拉纳·莎尔汀曲

Allegro

The musical score consists of five systems of music, each with a piano (p) part on the left and a violin part on the right. The piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs), and the violin part is in a single staff with a treble clef. The tempo is marked 'Allegro'. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes, and dynamics like 'M' (mezzo-forte) are placed below notes. The score includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a final cadence in the fifth system.

First system of musical notation. Treble clef contains chords with fingerings 3, 1, 2, 3, 4, 2. Bass clef contains a melodic line with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.

Second system of musical notation. Treble clef contains chords and a melodic phrase with fingerings 1, 3, 1, 2, 3, 4, 3. Bass clef contains a melodic line with fingerings 3, 2, 4, 2 and a measure marked 'M'.

Third system of musical notation. Treble clef contains chords with fingerings 5, 1, 5, 4, 3, 3, 1, 2, 3, 4. Bass clef contains a melodic line with 'M' markings and a section labeled 'B.S.' with fingerings 2, 4, 3, 3.

Fourth system of musical notation. Treble clef contains chords. Bass clef contains a melodic line with 'M' markings and a measure with fingering 7.

Fifth system of musical notation. Treble clef contains chords. Bass clef contains a melodic line with fingerings 3, 2, 4, 2 and a measure marked 'M'.



First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a bass line with eighth notes. There are markings 'M' and '7' in the bass staff.

Second system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth notes. The bass staff contains a bass line with eighth notes. There are markings 'M' and '7' in the bass staff.

Third system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth notes and triplets. The bass staff contains a bass line with eighth notes. There are markings '3' in the treble staff.

Fourth system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth notes and triplets. The bass staff contains a bass line with eighth notes. There are markings 'M', '7', and 'M' in the bass staff.

Fifth system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth notes and triplets. The bass staff contains a bass line with eighth notes. There are markings '3', 'M', and '7' in the bass staff.