

特派员的儿子

杨明火 著

国际文化出版公司



[247.57
898

特派员的儿子

杨明火 著

④ 国际文化出版公司

图书在版编目(CIP)数据

特派员的儿子/杨明火著

北京:国际文化出版公司,1998.10

ISBN 7-80105-625-6 I.特…

II.杨… III.长篇小说-中国-当代 IV.1267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 48325 号

◎特派员的儿子

著 者 杨明火

责任编辑 李正堂

封面设计 汪建平

出 版 国际文化出版公司

发 行 国际文化出版公司

经 销 新华书店发行所

印 刷 余杭市人民印刷厂

开 本 850×1168 毫米 32 开

8.375 印张 202 千字

版 次 1998 年 10 月北京第一版第一次印刷

印 数 0001-3000

书 号 ISBN 7-80105-625-6/G·202

定 价 13.80 元

序

樊发稼

杨明火同志的作品我读得不多,但他的名字早就知道。十几年前,我在天津《童话》上读到他的《雾炼珠》,给我留下了深刻的印象。后来从有关资料上得知,《雾炼珠》是他的童话处女作,而早在1957年——即四十多年前,他创作的小说《红色小英豪》就在上海《萌芽》杂志上发表了。

四年前,我的好友、浙江著名儿童文学作家倪树根同志给我寄来一本由浙江省作协和浙江文学院编印的内刊《九三浙江文坛》,上面载有青年评论家方卫平教授的一篇年度概评文章,方卫平在这篇文章中提到了杨明火的一本儿童诗集,并十分赞赏集子中“一些精彩的儿童诗”。“譬如那首《跌不碎的歌》:‘山泉爱弹琴/叮咚、叮咚/山泉爱唱歌/哗啦、哗啦/弹着琴,唱着歌/悬崖不勒马/咱的歌是跌不碎的/怕啥/弹着琴,唱着歌/飞腿跨悬崖/听呵——歌声更响/嗓门更大。’又如他另一首《公鸡的歌》:‘公鸡的歌了不起/力量赛过起重机/喔喔喔/把黑夜拖走/喔喔喔/把太阳吊起。’常见的题材,却被表现得如此富有童趣和气势。而且这种童趣和气势是毫不做作、毫不夸张地获取的,真正是出于天籁、发自内心的作品。”

三年前,浙江另一位著名作家沈虎根同志寄赠我一本他的评论集《儿童文学使我快乐》,集子中有一篇《〈浙江中青年作者儿童文学作品选〉序》,虎根同志在这篇序文中也热情地提到杨明火的作品:“杨明火的作品,浪漫主义的气氛比较浓。这里收进了他的一首诗和一篇童话。儿童诗《公鸡的歌》,想象大胆而丰富,公鸡的‘歌’竟然能把黑夜拖走,把太阳吊起,充满了豪情

壮志，读了精神为之一振。童话《雾炼珠》写的是对美好事物的百折不挠的向往与追求，对善良行为的热情歌唱，作品构思新颖，富有诗意又颇有哲理，尤其是朗朗上口的散文诗般的语言又独具一种音乐的感应。”

方卫平、沈虎根称赞的杨明火的儿童诗和童话，我也是非常喜欢的，因为确实写得好。他那首《公鸡的歌》，我还特意抄录在一个本子上。近年，在《儿童文学》等报刊上还陆续读到明火同志的一些短篇新作，给我的印象都是不错的。

但是，坦率地说，真正特别令我感到惊喜的是他的这部长篇儿童小说《特派员的儿子》。

明火同志将这部长篇小说的打印稿寄到我手上已经快两个月了。他希望我写一篇序文。而我近几个月实在太忙太忙，一直顾不上阅读他的厚厚的书稿。及至日前，尽管大忙的浪涛仍未平息，但几篇特别紧急的文稿总算初步告一段落，而我心里毕竟时时惦记着明火同志信上“宁可推迟小说出版时间”也要等到我的序文的恳切言词，遂把一些事情暂时放到一边，开始阅读他的《特派员的儿子》。我花了两天时间，仔仔细细、认认真真地读完了这部长篇儿童小说。读完之后，我第一句想说的话就是：明火同志，衷心祝贺你创作了一部非常成功的长篇儿童小说！

是的，《特派员的儿子》写得非常成功。

我在最近写的一篇小文中曾经说过，在整个儿童文学中，长篇少儿小说创作是应该予以重视的。一般来说，比起短篇来，长篇小说要求作家具有更为丰富的生活积累和精湛的艺术功力。因为长篇少儿小说要塑造少儿人物群像，要描写少年儿童和成人的关系，要反映和概括更为深广的时代和社会生活内容，它不仅在结构上有别于短篇，而且在作品的规模和容量上都是短篇所远不可及的。

以我对长篇少儿小说这一文体样式特点的这种认识和要求

来衡量,明火同志的《特派员的儿子》无疑是属于典型意义上的长篇少儿小说。

《特派员的儿子》写的是革命历史题材。其大的历史背景是抗日战争时期——1941年1月以蒋介石为代表的国民党顽固派制造的一次大规模的反共事件,即震惊中外的“皖南事变”之后,中共中央一方面及时揭露了国民党顽固派的罪行,一方面重整并扩大了新四军,坚持长江南北的抗日战争。这部长篇小说写的是浙东地区一个地处两山(塔山、鹿山)之间的山村——塔鹿村人民在中共地下党组织领导下发动武装斗争,揭开“反顽斗争”序幕的故事。作为长篇少儿小说,这部作品着重刻画并成功地塑造了特派员(上级党委特别指派的代表)的儿子、少年英雄敏儿的可歌可泣的形象。

敏儿作为一个孩子,天真而又单纯。他的父母都是冒着生命危险坚持做革命工作的。在父母革命思想和高尚精神的熏陶激励下,在种种严酷的社会现实的教育下,敏儿终于逐步成长为一名怀有崇高理想、机智勇敢的少年英雄,利用儿童的特殊身份,完成了一项又一项既十分危险又极为重要的任务,在那个特殊年代里,为革命事业做出了卓越的贡献。这位少年英雄鲜明的个性及其可爱的性格特征,在作品中通过一系列情节和细节获得了极为生动的乃至可以说是淋漓尽致的展示。敏儿的少年伙伴诸如永旺、仿月、振国、小苟等等,也无不给人留下深刻的印象。

人物形象的塑造及其性格特征的刻画,是小说艺术成功与否的重要关键。《特派员的儿子》在这方面取得的成就是十分可喜的。不仅对主人公、正面人物,而且对次要人物、反面人物,作家都能通过符合其身份特征的言语行为,来袒示其内在的心灵世界。对反面人物、敌人的阴险、狡猾、愚蠢、狠毒、残忍,描写、刻画得可谓入木三分。

在这篇短短的序文中,我不可能对这部长篇小说的结构、情节、语言(叙述语言和人物语言)等诸多方面的艺术特色一一加以评价。我只想说,这确实是一部极有吸引力的长篇作品;全书共二十三章,几乎章章都有扣人心弦的故事情节,其中不少用“惊心动魄”来加以形容,决不为过。这部小说对于今天的广大少年儿童了解认识艰苦卓绝的历史和革命先辈们光辉感人的斗争业绩,激励他们的爱国主义情怀,鼓舞他们更加珍惜今天的幸福时光,为将来建设祖国而勤学知识苦练本领,是很有教育意义的。因此我愿意向广大少年儿童读者热情推荐这部优秀作品。

是为序。

1998年4月13日北京

引子

人的童年,应该怎样度过?各人用自己的行动,构建各种不同的生活公式。

给你翅膀,而你只在檐头叽喳,没有搏击云空的勇气和胆识,有翅不敢迎风翱翔,这是麻雀的公式。

给你鼓帆,而你只在小河游弋,缺乏搏击风浪的气概和魄力,有帆不敢驶向大海,这是小船的公式。

敏儿不想做檐头叽喳的麻雀,也不想做小河游弋的小船,他想做什么?童年是个难圆的梦,童年是则难猜的谜,童年是口难探的井。童年不是想做什么,而是什么都想做。是的,什么都想做,做不到的也想做。

做不到的也想做,这不是空想吗?不!童年没有空想,只有幻想。没有幻想就没有童年。幻想是理想长河的发源地。

做不到的也想做,进入这种境界,才有向往,才有追求,才有进步,才有发展,才有悲壮,才有辉煌。

敏儿什么都想做,做不到的也想做,就是不想做特派员的儿子,这是为什么?还是让敏儿自己来回答吧。

目 录

序.....	(1)
第一章 什么叫序幕.....	(1)
第二章 冤家能变成朋友吗	(13)
第三章 “水上飘”的来历	(25)
第四章 血抵利息	(40)
第五章 痛苦的抉择	(54)
第六章 抓不住的“尾巴”	(64)
第七章 故事桥	(78)
第八章 两个孩子一只鸟	(93)
第九章 捉迷藏的收获	(104)
第十章 紧急情报	(117)
第十一章 战斗的梦	(134)
第十二章 余波滚滚	(148)
第十三章 万里长空练翅膀	(155)
第十四章 敏儿不在的时候	(163)
第十五章 大小侦察兵	(171)
第十六章 这算什么“自始至终”	(183)
第十七章 智斗扁嘴鸭	(193)
第十八章 闯三关	(201)
第十九章 有问必答又何妨	(215)
第二十章 摧不垮的精神防线	(224)

第二十一章 乡分所里出奇事	(231)
第二十二章 追 捕	(240)
第二十三章 小溪流奔海	(250)
春夏秋冬这样说(代后记)	(258)

第一章 什么叫序幕

月亮是好奇的，哪有窗口，哪里就有月光爬进来，哪有缝隙，哪里就有月光钻进来。她想干啥？偷看呀，偷听呀！

今夜的父子悄悄话，值得听，值得仔细听。月光哟，听归听，可别给悄悄话抹上一层神秘的色彩。

爸爸！你还瞒着我呢，你是特派员，上级党委派来的代表。嘻，小时候，我还以为党委是个什么人呢……

父亲出神地望着儿子充满稚气的脸，没有打断儿子的话。

爸爸！现在我知道了，好几个人在一起开会，商量什么重要的事情，这就是党委……

敏儿！这是谁告诉你的？

爸爸！你和一些叔叔阿姨在一起开会，我不会装睡？我不会偷听？我是特派员的儿子呀！

月光笑了。哈，真有意思，特派员的儿子也爱偷听！

敏儿！这么说，你什么都知道了？我来问你，新四军要出发抗日，有人从背后打冷枪，不少新四军战士倒在血泊中，这是为什么？

爸爸！这是皖南事变。我从《燎原》小报上看到的，小报是妈妈编的，我是妈妈的送报员呀！

爸爸脸上露出一个微笑，咦，这微笑又很快躲进酒窝里，似乎是说：敏儿！你还知道些什么？往下说呀！

爸爸！现在日本兵打进中国，那些不打日本鬼子，专门打新四军的人，那些不抓汉奸卖国贼，专门抓共产党员的人，叫做顽固派，对吗？顽固派是革命的敌人，对吗？

敏儿！问你妈妈去，小报是她编的。

爸爸！你又想瞒着我了，妈妈编写的小报，送给你看过，你写上“同意发——203”，妈妈才可以拿去刻印。“发”就是印发的意思，这“203”就是你，爸爸的代号。小报上许多革命道理，是爸爸从上级党委传来的，你还让我问妈妈去！

微笑，又从父亲的酒窝里爬出来，爬到眉梢上，爬进眼睛里。敏儿读惯了父亲的微笑，他猜得出父亲要说什么话。

敏儿！你说得对，顽固派是革命的敌人。根据上级党委指示，我们浙东地区，要发动武装斗争，揭开反顽斗争的序幕……

爸爸！什么叫做序幕？

好比演戏，最先上演的那一幕……

爸爸！这序幕就让我演吧。

说到哪儿去了，反顽斗争要打仗……

爸爸！让我也去参加打仗吧。

打仗，不是你小时玩蚂蚁打仗。反顽斗争不是闹着玩的。你是小卒子，不是车马炮。

爸爸！小卒子可以冲过河去。过了河小卒可以向前冲！也可以横着杀，还可以吃掉车马炮！

父亲笑了。这一回不是微笑，笑出声了。

爸爸！让我参加反顽斗争吧，让我参加打仗吧。

好，让你参加……

参加游击队？

不是，让你跟一个人交朋友。

交朋友做什么？不，我要参加游击队，我要参加打仗。

敏儿！别急，听我把话说完。交朋友是为了枪，有了枪才有游击队，有了枪才能打仗。你不愿意？

愿意，愿意，一百个愿意！一千个愿意！跟谁交朋友？爸爸，快说。

父亲说出了一个孩子的名字。敏儿立刻嘟起嘴巴。

不愿意，不愿意，一百个不愿意！一千个不愿意！一万个不愿意！

房间里没有声音了。爬在窗口的月光不愿退走，她想听到一个完整的故事。

晚上，敏儿在画画。画什么呢？

画一个新四军战士，举枪瞄准，再画一个顽固派，抱头而逃。画好了，左看看，右瞧瞧，唉，只瞄准不开枪，不解恨，撕掉再画一张。画什么呢？

画一棵松树，树上垂挂着一条藤萝，再画一只松鼠，抓住藤萝荡秋千。画好了，横看看，竖瞧瞧，松鼠变成顽固派，藤萝变成绞架索，绞死顽固派。

不知道为什么，皖南事变的枪声，老是在耳边轰鸣，新四军战士的鲜血，老是在眼前流淌……画什么松树挂藤萝，画什么松鼠荡秋千！画，又被撕掉了。画什么好呢？

对！就画皖南事变。画战斗场面太复杂了，就画一个日本兵弓背逃命，一个新四军战士举枪射击，枪未打响，冷不防背后响起枪声，新四军战士被击中……把那个背后打冷枪的人，隐在画面之外，更能激发观赏者的深思。画好了，题名：奇怪的枪声。

题名之后，又看看，再瞧瞧，敏儿觉得应该将顽固派的丑恶嘴脸，暴露在光天化日之下，画，再一次被撕掉了。

干脆，画几幅顽固派脸谱，把辛辣的讽刺，深沉的仇恨，洒落在脸谱上。

先画一个秃子，再画一个歪嘴，然后……

敏儿！画的是顽固派吧？背后突然响起父亲的声音，顽固派都是怪物吗？我看不一定。有些顽固派貌似正人君子，说话斯斯文文，对人彬彬有礼，当面是人，背后是鬼，这种顽固派，最

能迷惑人，也最危险、最可恶……

父亲的话有道理。敏儿决定画一个“斯斯文文”的顽固派。画好之后，连他自己也大吃一惊：礼帽画得不错，脸庞也还端正，左眼是正常的，右眼却变斜了，凶鹰鼻，吼狮嘴……这是怎么回事呀？哦！他想起来了，画着画着，皖南事变的枪声又响了，新四军战士的热血，流进了他的心胸，凝结成仇恨，仇恨流向笔尖，笔尖流出了漫画人物。

他把画拿给父亲看，说画笔不听使唤，想画一个斯斯文文的顽固派，画不成，结果画成这个样子。

父亲看了画，笑着说，唔！还是玩蚂蚁那个脾气……

敏儿不高兴地打断父亲的话，说：爸爸！小时候的事，还提它干啥！

父亲说：不错，不错，你不是小孩子了，你是“大人”了，一万个愿意，不会变成一万个不愿意了……

微笑，又从父亲的酒窝里爬出来，敏儿马上读懂了：今晚又要谈序幕，谈交朋友，谈打仗，谈反顽斗争了……

谈就谈吧，交朋友跟打仗，完全是两回事，怎么可以扯到一块呢。要我跟那个坏东西交朋友，我还是那句话：一万个不愿意。

敏儿想错了。父亲给他讲了一个小松鼠割尾巴的童话故事。小松鼠的妈妈，叫小松鼠割尾巴，妈妈的话还没有说完，小松鼠就连声叫喊“一万个不愿意”，松鼠的尾巴怎么可以割掉呢，这尾巴太珍贵了，比鸟的翅膀还珍贵，它是小伙子威武的战袍，它是姑娘家拖地的披纱。小松鼠说出许多理由，不肯割掉尾巴……

这是一个不完整的故事，父亲要敏儿扮演小松鼠的妈妈，想方设法劝说小松鼠割掉尾巴，使它成为一篇完整的童话。

敏儿是难不倒的，想了一会儿，点子就出来了。

森林运动会即将举行,少年组的比赛项目特别精彩,小松鼠将和小白兔比赛 1000 米长跑。小白兔尾巴短,不拖累,跑起来灵活,扬言稳拿冠军。小白兔还说,小松鼠一边赛跑,一边长尾巴扫地,可以得个“扫地”冠军,小松鼠啊!我的好孩子,为了我们松鼠家族的荣誉,要不要忍痛割尾巴呢?小松鼠也是好胜的,谁愿意做小白兔的手下败将?于是它横下一条心,割了尾巴,参加了长跑比赛,终于摘取了桂冠。

说完童话故事《小松鼠割尾巴》,敏儿的眸子里闪出一丝调皮:爸爸!小松鼠的尾巴已经割掉了,该轮到割我的尾巴了……说着转过身,把自己的屁股送到父亲面前。

父亲在儿子的屁股上拍了一巴掌,不轻不重,说:别以为你自己没有尾巴,有的,小孩子脾气就是你的尾巴!

敏儿坐下来,愣愣地望着父亲。父亲脸上常有的微笑不见了,神情很严肃。

敏儿!如果不是为了参赛,小松鼠不必割掉尾巴。如果你是普通家庭的孩子,小孩子脾气也不必当作尾巴割掉。你是革命家庭中的一员,你自己也说过,你是特派员的儿子,你是妈妈的送报员,干着十分危险的地下工作,所以小孩子脾气也是危险的,因为它会给革命带来危害……

月光又从窗缝钻进来了,可见连月亮也有小孩子脾气。敏儿不喜欢父亲提起小时候的那些既有趣又可笑的事儿,自己不小了,还提小时候的事干啥?又有谁小时候不闹笑话,不干傻事?不过,话又得说回来,自己还是喜欢爬树的孩子,明知爬不上天,却总想伸手摘一朵路过的云霞,或者,给飞过的鸟儿刮一个鼻子,总爱把树幻想成上天的梯子,爬树不是为了爬树呀!自古英雄出少年,自己的雄心已经萌发,帮助父亲送信,帮助母亲送报,太平凡了。敏儿喜欢父亲那支加拿大手枪,也喜欢母亲那支左轮手枪,不准许动一动不要紧,看一看摸一摸,心中也会泛

起激动的涟漪,常看常摸,敏儿发现枪是有灵性的,这个铁家伙能够在人的心田生根、发芽,长出对战斗生活的渴望。然而,不可否认,自己也还长着尾巴,那就是,在严肃的地下工作中,有时还会露出小孩脾气。父亲说的童话故事,是针对自己的,是指向自己的小孩脾气的。敏儿真是个敏儿,故事刚开头,他就把父亲的用心捉住了,用不着父亲转弯抹角,他主动把屁股送到父亲面前,自愿割尾巴。

父亲的话题又转到“序幕”上。

对建设新中国这场大戏来说,夺取全国胜利只能算作序幕。每个共产党员,每个革命战士,都在这个“序幕”中扮演各种角色。每做好一项工作,每完成一个任务,都是给“序幕”这棵大树增枝添叶,都是给“序幕”这个大厦增砖添瓦。反顽斗争,是人家逼着我们干的,是“序幕”中的一个插曲。他们要消灭新四军。新四军要挺住,不能被消灭,他们要抓共产党员,共产党员要避开锋芒,上山打游击,搞武装斗争。

父亲把远大奋斗目标拉到敏儿面前,既庄严又亲切,看得见,摸得着。敏儿听得入了迷,张着嘴巴望着父亲的脸,仿佛要把父亲的每句话都吃进去,咀嚼一番,然后咽下去。

敏儿!搞武装斗争,需要枪,这一点你是明白的。交朋友和搞枪支怎么会扯到一块呢,你不知道其中奥秘,尾巴又露出来了,一分钟之内潮涨又潮落,从“一万个愿意”退到“一万个不愿意”。给你看个东西……

原来是一张纸条,写着:

二〇三据传黄秃已搞到一批货暗藏黄府请派专人入虎穴探虎子我部人员扩大急需货仰盼情报六〇六

敏儿连看三遍,还没有完全看懂,抬头望父亲,投出探询的

目光。

父亲拿起笔,在“人虎穴探虎子”下面画上一道杠,说:敏儿!这就是你交朋友的真正含义。

敏儿这盏灯是容易点亮的。

爸爸!我懂了,“六〇六”是游击队杨队长的代号,“货”就是枪,黄秃是黄大发的父亲,“交朋友”是为了“搞情报”……

那个亲切的微笑,又从父亲的酒窝里爬出来了。敏儿!我再问你,愿意和黄大发做朋友吗?愿意吗?

敏儿脸上透出少有的严肃,把“一百个、一千个、一万个”丢到东海大洋喂鱼去,嘴角边只留下两个字:

愿意。

这些日子,母亲特别忙,白天到南货店,帮助父亲做生意,晚上就钻进一个小房间。真的,她是钻进去的。敏儿常常看见母亲低着头弯着腰,钻进那个小房间,舍不得撞破门口的蜘蛛网。开头,敏儿觉得奇怪,但后来就不奇怪了。母亲在这间房子里,刻印《燎原》小报,蜘蛛网是最好的“哨兵”。有一次,经不住好奇心的诱惑,他知道母亲在房间里刻印小报,他也钻进去,想看个究竟,准备着,给母亲骂一顿再退出来。他进去一看,大吃一惊,房间里站着个黑脸佛像,手拿一柄短剑什么的,望着敏儿吹胡子瞪眼睛。不见母亲,如果这种事发生在祠堂、冷庙里,说不定是活见鬼了。这是家里呀,进去的是母亲呀,母亲是不会表演魔术的呀,母亲也没有隐身法呀。

敏儿有些害怕,这房间给人一种阴森森的感觉,但他又不想立刻退出来,一种神秘感深深吸引着他。他的目光扫遍了角落落落,猜想这是一间暗室,佛像又是一个“哨兵”。他想找到暗门,蹑手蹑脚走到母亲身边,让母亲大吃一惊,然后……

厨房里,母亲在喊。敏儿怀疑自己的耳朵,仔细听,不错的,的