

从生活到艺术

胡 采 著

东风文艺出版社

从生活到艺术

胡 采 著

东风文艺出版社

一九六三年·西安

东风文艺出版社出版

(西安北大街109号)

西安市书刊出版业营业许可证出字第004号

陕西省印刷厂印刷 陕西省新华书店发行

*

开本·787×1092毫米1/32·印张 $4\frac{2}{9}$ ·字62,160

1962年6月第1版 1963年8月第2次印刷

印数·4,701—17,700 定价：(7)四角三分

统一书号：10147·189

目 录

思想要高 生活要深·····	(1)
作家必須同人民密切結合·····	(21)
从生活到艺术·····	(51)
为创作打基础·····	(138)

思想要高 生活要深

——在西安市郭家滩工人俱乐部工人业余作者学习“我国社会主义文学艺术的道路”座談会上的发言

今天参加了同志們的討論会，收获很大，学习到很多东西。会开得很好。許多同志的发言，不但談了自己学习的心得、体会、感想，而且結合了自己的生活、工作和创作实践，把学习周揚同志的报告，作为解决自己生活斗争实践和艺术创作实践的钥匙，从而，提高了思想，明确了方向，鑽研了理論，指导了实践。这种理論联系实际的学习方法，是最好的学习方法。

周揚同志的报告，內容十分丰富、深刻，既富于科学性，又充滿战斗性。你們說你們学得不深，我自己学了几次，也学得不深，准备今后繼

續好好地学。

我們的文学艺术战綫，自从延安文艺座談会以来，特别是建国十一年以来，在毛泽东思想的光輝照耀下，取得了輝煌的胜利，有了巨大的成就和发展，并获得了极其丰富的宝貴經驗。周揚同志的报告，深刻地、科学地总結了这些經驗，把这些經驗，提高到了馬克思列宁主义文艺理論的水平。

全国第三次文代大会的主要收获，就是科学地总結了建国十年来文艺工作的經驗，深刻地闡明了我国社会主义文学艺术的发展道路問題。道路問題是根本問題。彻底地闡明这个問題，有非常重要的意义。到底是沿着社会主义、共产主义的道路走？还是沿着資产阶级的道路走？这难道不是文学艺术最重要最根本的問題嗎？現代修正主义者，总是企图誘使革命的文艺离开社会主义、共产主义道路，而走上資产阶级的道路。他們所以不遺余力地宣揚資产阶级的人性論、人道主义、和平主义等等，正是为此。我們和修正主义者的斗爭，是文艺战綫上两条道路的斗爭。

彻底反对走资产阶级道路，坚定不移地走社会主义、共产主义道路，走无产阶级道路，是我们革命的文学艺术战线，在进行两条道路的斗争中，所取得的最具有决定意义的胜利。

中国革命的文学艺术，自从延安文艺座谈会以来，实际上就是沿着社会主义、共产主义道路走的，沿着无产阶级道路走的。这是一条光荣伟大而正确的道路。这条道路，是党和毛主席为我们制定的。在这条道路上，我们生活着，工作着，战斗着，不断地前进，不断地获得胜利。胜利本身，能充分说明这条道路的正确性。胜利本身，能充分说明这是一条既宽广又远大的道路。这条道路，有自己的发展规律，有不同于资产阶级文艺和一切旧文艺的发展规律。但是，我们自己并不是一开始就熟悉、就懂得这条道路的发展规律。我们常常习惯于用传统的观点，用旧的观点，用资产阶级的文艺观点，来看待这条道路，来理解这条道路。事实证明，凡是当我们沿用这些旧观点来看待和理解这条道路的时候，我们就不可避免地要走弯路，要碰钉子，要犯错误。而每当这样

的时候，又总是党教育了我们，是毛主席的思想和理论指引了我们，使我们能够从错误的境地中走出来，走到正确的道路上来。改正错误的过程，实际上也就是我们的思想观点和世界观改造的过程。正是由于世界观不断改造的结果，我们才可能一步步同旧观点决裂，同资产阶级的观点决裂，才可能不仅从理论上而且从实际行动上，接受文艺为工农兵服务的方针。文艺为工农兵服务的方针，是社会主义文学艺术的一个根本的方针。

在文艺为工农兵服务的前提下，党和毛主席提出了百花齐放、百家争鸣的政策，提出了革命的现实主义和革命的浪漫主义相结合的艺术方法。我们自己曾经企图正确理解党的这些政策和方法，曾经努力实践党的这些政策和方法。但是，这些政策和方法的精神实质到底是什么？它们和文艺为工农兵服务的根本方针究竟有什么联系？在思想上，我们并不十分明确。我们实际上常常是孤立地、片面地和肤浅地了解党的这些政策和方法。而没有运用马克思列宁主义的观点，从整体上了解它们的内在联系。就是说，我们常

常抓不住要領。这一次听了和学了周揚同志的报告，我个人觉得非常解决问题，思想認識上一下变得豁亮起来了。

为工农兵服务、为社会主义事业服务的方針，百花齐放、百家爭鳴的政策，革命的現實主义和革命的浪漫主义相結合的艺术方法，三者互相結合，有机地构成了社会主义文学艺术道路的統一体。为工农兵服务、为社会主义事业服务的方針，主要解决道路的方向問題。方向对头，才能确保道路的正确无誤。應該說，我們的文艺所以是革命的文艺，是嶄新的战斗的文艺，是党性最强因而人民性也最大的文艺，就因为我們是坚持了和遵循了为工农兵服务、为社会主义事业服务的根本方向。百花齐放、百家爭鳴的政策，主要解决道路的广闊問題。社会主义的文学艺术，必須是丰富多采的文学艺术，它的形式應該是多种多样的，风格也應該是多种多样的。如周揚同志所說的：“我們的原則是政治方向的一致性和艺术风格多样性的統一。”无限广闊的社会主义文学艺术道路，完全能够容許不同形式、不同风格、

不同題材和體裁的各路藝術大軍，在這裡自由馳騁，並駕齊驅。社會主義的文學藝術作品，不但應當是形式、風格、題材和體裁等多種多樣、多品種的，而且應當是高質量的。所謂高質量的作品，就是思想質量和藝術質量結合得比較好、水平比較高的作品，就是把偉大的現實同光輝的理想統一起來的作品，就是形式和內容結合得比較好的作品。我們應該產生這樣的作品。我們有條件產生這樣的作品。革命的現實主義和革命的浪漫主義相結合的藝術方法，是一種科學的、戰鬥的和革命的藝術方法。這種藝術方法，主要是解決文學藝術和生活的關係問題，解決理想和現實的關係問題，解決文藝創作如何正確地、積極地反映現實生活並給現實生活以偉大影響的問題。革命的現實主義和革命的浪漫主義相結合的藝術方法，它的重要意義和作用，就在於它將促使我們的文學藝術創作，在為社會主義事業服務當中，出現更多更好的作品，出現最新最美的作品，出現以共產主義精神教育人民的作品，出現高質量的作品。

有了为工农兵服务、为社会主义事业服务的伟大方向，有了百花齐放、百家争鸣这样广阔的艺术天地，又有了革命的现实主义和革命的浪漫主义相结合的这样高度科学性的、战斗的和革命的艺术方法，这就保证了我们的社会主义文学艺术的道路，是一条无比伟大、光荣而正确的道路，是一条真正促进文学艺术繁荣的道路。在这条道路上，我们曾经和修正主义，和资产阶级思想，和各种各样的反马克思主义思想，进行了长期的斗争。今后，还要继续进行斗争。革命的文艺工作者，无论什么时候，都应当把保卫党和毛主席的文艺路线，把反对修正主义和资产阶级思想的斗争，作为自己最神圣的战斗任务。

周扬同志的报告，讲了许多问题。许多问题，都讲得很好，很全面，很深刻。希望同志们今后进一步好好学习。我在这里就不多重复了。下面，我想谈谈同志们座谈中提出来的几个比较重要的问题。

有的同志发言中说：他以前有过糊涂观念，认为自己既是工人，那么执行为工农兵服务的文

艺方針，就一定沒有問題了。經過了創作實踐和理論學習，才知道並不是這麼一回事。我以為這個同志講的問題很重要。類似的思想情況，在農民作者中也存在。有的農民作者想：自己是農民，生活在農民中間，寫農民還有什麼問題呢？其實是有問題的。問題是在：寫農民，看是寫什麼樣的農民？寫什麼時代的農民？用什麼觀點寫農民？有的作者，用舊時代的觀點寫新時代的農民，用民主革命時代的觀點，寫社會主義革命大躍進時代的農民。這當然寫不好。寫出來的農民形象，不能真正體現當代農民的精神面貌。社會主義時代的農民，是集體勞動者，是社會主義大家庭中的成員。他們的思想，應該社會主義化，集體主義化。他們當中的先進分子，正在朝着這樣的方嚮發展變化。這種變化，閃耀着社會主義時代新型農民的光輝。要寫農民，就應該表現出他們這種光輝。表現不出這種光輝，就不能算是真正写出了我們這個時代的先進農民形象。這是一方面。另一方面，在社會主義過渡時期，農民身上仍然存在兩面性。就是說，在他們的思想中，有進步

的东西，也有落后的东西，有迫切要求走社会主义道路的积极的一面，也有接受资本主义自发势力思想影响的消极的一面。我们的任务是：帮助他们逐步克服落后的消极的东西，促进他们进步的积极的东西。文艺创作的根本问题是反对什么和提倡什么。对今天的农民来说，就是要帮助他们克服自己前进道路上的绊脚石，克服资本主义自发势力的思想影响，提倡和表扬农民身上的社会主义、集体主义思想。在这里，关键的问题，是你如何了解和认识农民。如果，你不能认清什么是农民的积极面，什么是消极面；又如果，在描写农民时，你没有坚持反对什么和提倡什么的原则立场；那么，即使你是农民作者，你也无法正确地表现农民。由此看来，农民作者写农民，也必须首先解决立场观点问题，解决思想认识问题。

同样的道理，也表现在工人作者同志的身上。工人作者写工人，也存在立场观点问题，存在如何了解和认识工人的问题。在我们的国家里面，劳动人民掌握了政权，工人阶级是领导阶级。在党和毛主席的领导教育下面，广大工人群

众的政治覺悟和階級覺悟空前提高，他們在社会主义革命和建設中的伟大作用，正在一天天更加突出地显示出来。这是一方面。另一方面，在广大的工人群众队伍中，有不少人是来自农民，来自小資产階級或其它非无产階級。他們从这些階級来，也就带来了这些階級的思想观点，带来了各种各样的非工人階級的思想观点。他們参加了工人队伍，受到了工人階級的教育，他們的思想观点，当然也就会有所变化，有所进步。應該看到这种变化和进步。但要真正成为工人階級的一員，真正获得工人階級的思想观点和世界觀，并不是很容易的。这需要經過长期的斗争鍛炼和思想教育。革命文艺创作的任务，就是要协助党对新工人、对整个工人队伍，加强这种鍛炼和教育，加强革命斗争鍛炼，加强无产階級和共产主义的思想教育。一方面大力歌頌工人群众中的共产主义精神，一方面批評他們身上存在的非无产階級思想，不断地鼓舞和引导工人群众前进。

有的人也許会問：干的是工人的工作，过的是工人的生活，这难道还不能算是工人階級的一

分子嗎？是一分子，但光是这点，还不能算是真正有覺悟的工人階級的一分子。有覺悟的工人階級，必須認清自己的社會地位 and 社會使命，必須團結起來向資本主義制度和資產階級思想作鬥爭，必須堅持為社會主義和共產主義事業奮鬥到底。要作鬥爭，就得要用革命的理論武裝自己。工人階級用來反擊和抵制資產階級思想侵襲的武器，不是靠槍炮，不是靠裝甲掩護，而是靠思想覺悟，靠階級覺悟和政治覺悟，靠馬克思列寧主義修養。有了這種覺悟和修養，就能夠戰勝強大的敵人，就能夠永遠立于不敗之地。沒有這種覺悟和修養，就不但打不倒敵人，並且容易被敵對思想所蒙蔽，甚至被俘虜。我們有少數工人群眾，對社會主義生產不積極，經常鬧個人主義，甚至有的人，專門講究吃喝玩樂、生活享受……等等，我看這就是受了資產階級思想影響和腐蝕的結果。

作為工人階級的戰士，不光是說他做的是工人的工作，過的是工人的生活，更重要的是指他有高度的工人階級的覺悟。工人作者，應該首先成為這樣有高度階級覺悟的戰士。這樣，他才可能站

穩立場，進行鬥爭，在鬥爭中，站在鬥爭行列的前頭，才可能正確地理解生活，理解工人群眾，才可能懂得什麼是工人階級英雄人物的崇高風格，從而也才能够正確地描寫他們。工人作者當然要堅決地貫徹執行文藝為工農兵服務的方針。而執行這個方針的關鍵，首先是要明確解決立場觀點問題，首先是要提高自己的工人階級覺悟的問題。

有的同志說：他看了人家的作品，覺得寫得很深，而自己總是寫不深。為什麼寫不深？深，或者不深，這是意味着什麼？一個作家的作品，寫得深或不深，這不能說和他的藝術修養沒有關係，但首先是作者的思想認識水平問題。文藝作品反映現實生活鬥爭。文藝作品的價值和功用的一個重要之點，就在於它能夠揭示生活鬥爭的意義。對生活鬥爭的情況和意義，揭示得越深，作品對讀者的教育意義也就越大。從而作品的藝術感染力也就可能越強。為什麼有的作品對生活鬥爭的性質和意義揭示得深刻，有的就揭示得不深刻？什麼道理？这里面既牽涉到作家生活得深入與否的問題，也牽涉到作家對生活理解得深刻與否的問題。

題。作品写得深不深，主要是指作品中对生活的矛盾冲突及其意义揭示得深不深。而揭示得深或者不深的問題，又是由于作家本人对生活斗争的意义理解得深或不深来决定的。理解得深，然后才可能揭示和反映得深。作家对生活斗争理解得深不深，是和他的政治思想修养、世界观等分不开的。我們常說：作家必須对生活敏感。对什么样的生活敏感？对于革命作家來說，首先是对生活中的新事物敏感，对发展中的革命斗争形势和任务敏感。作家的这种敏感，从哪里来？它不是凭空而来。作家对生活中新事物的敏锐观察力和感受力，是他从思想上积极支持革命新事物的結果，是为支持新事物而进行艰苦斗争的結果。沒有支持新事物的积极热情和坚定信念，不可能产生对新事物的敏感。沒有敏感，当然也就談不到对生活、对新事物理解得深刻和揭示得深刻了。有些同志，似乎也在描写生活和反映生活，但他描写和反映的，是生活的表面現象，不是生活的本質。他不理解生活的真正意义。生活好比大海，表面看起来，有时似乎很平靜，很單純，其实是