

知书达礼
典藏
ZHISHUDALIDIANCANG

博学天下



四大名著人物点评

点石 成金，洞察经典名著背后无尽玄妙；**真知** 灼见，引述虚拟世界里的真实人生。



吉林美术出版社

【博学天下】SIDAMINGZHURENWUDIANPING 四大名著人物点评 吉林美术出版社



S IDAMINGZHU
RENWUDIANPING



博学天下

四大名著人物点评

策 划 钟 雷

责任编辑 栾 云

装帧设计 稻草人工作室

主 编 崔钟雷

副 主 编 王丽萍 杨黎明 张 杰

出 版 吉林美术出版社 www.jlmspress.com

地 址 长春市人民大街 4646 号

发 行 吉林美术出版社图书经理部(0431-85637186)

印 刷 沈阳美程在线印刷有限公司

版 次 2008 年 1 月第 1 版

印 次 2008 年 7 月第 2 次印刷

开 本 889×1194 毫米 1/16

印 张 12

书 号 ISBN 978-7-5386-2502-8

定 价 19.80 元

版权所有,侵权必究。

前言

PREFACE



在浩如烟海的中国文学著作中,四大名著无疑是其中的优秀代表。几百年来,虽然读者已换了许多代,但四大名著的光辉地位却始终没有动摇。

有谁能忘记一代大师曹雪芹寒窗十载、增删五次、呕心沥血创作而成的《红楼梦》?自问世以来,人们无不公认《红楼梦》是中国古典小说艺术成就所达到的最高峰。

有谁能忘记罗贯中纵横捭阖、爱憎分明、灵光闪现的《三国演义》?长期以来,在广大读者的心中,《三国演义》已经不是一本通俗小说,而是一本兵书战策、谋略奇篇,是被无数读者视为“正史”,视为忠义贤仁的一首赞歌。

有谁能忘记吴承恩浪漫奇幻而又充满英雄主义色彩的《西游记》?在中国文学史上,《西游记》是最成功的一部神魔小说,取经四众的形象早已经是人尽皆知、家喻户晓。

又有谁能忘记施耐庵创作、罗贯中编写的《水浒传》?几百年来,梁山好汉们的那些急公好义,替天行道的英雄事迹,早已成为我们中华民族不屈不挠的精神脊梁!

为了更加方便广大读者阅读四大名著,使读者朋友们能够对书中人物有一个较为透彻的理解,本书精心挑选了四部奇书中的部分主要人物,并对他们从性格及行为方面进行了客观、中肯的点评,从一个冷静与客观的角度去剖析人物的灵魂与内心世界,进而帮助敬爱的读者加深对名著的学习和理解。

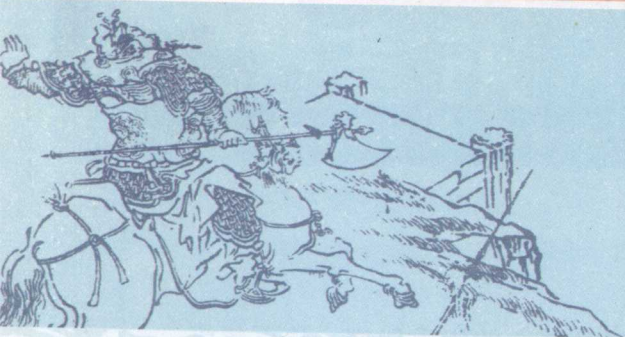
编者

2008年1月

四大名著人物点评



· 目录 ·



《红楼梦》



《红楼梦》总评 2

贾宝玉 5

林黛玉 9

薛宝钗 12

王熙凤 16

史湘云 20

元春 22

探春 25

贾母 27

袭人 31

晴雯 33

平儿 37

秦可卿 39

尤三姐 42

香菱 44

刘姥姥 46

妙玉 48



《水浒传》



《水浒传》总评 52

宋江 54

卢俊义 58

吴用 60

鲁智深 62

林冲 64

武松 66

杨志 68

花荣 70

李逵 72

石秀 74

呼延灼 76

关胜 78

燕青 81

孙二娘 84

时迁 86

高俅 88

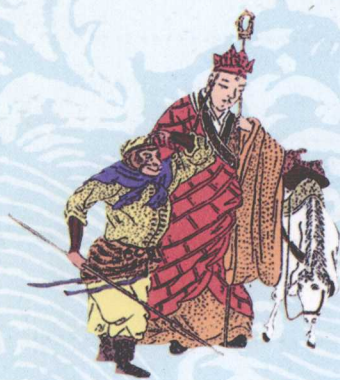
黄文炳 90

王伦 92

· 目录 ·



《 西 游 记 》



《西游记》总评	94	镇元子	116
唐僧	97	铁扇公主	118
孙悟空	101	黑熊怪	119
猪八戒	105	白骨精	120
沙僧	108	六耳猕猴	122
如来佛祖	111	白龙马	123
观音菩萨	113	红孩儿	124
菩提祖师	115	王母娘娘	125
		太上老君	126
		二郎神	128
		哪吒	130
		太白金星	132
		牛魔王	133
		玉兔	134



《三国演义》



《三国演义》总评 136

曹操 140

刘备 143

诸葛亮 148

赵云 153

关羽 156

张飞 160

貂蝉 163

孙权 164

周瑜 166

鲁肃 168

陆逊 170

杨修 172

姜维 174

司马懿 176

马谡 178

吕布 182



SIDA
MINGZHU

红楼梦

看世间悲欢离合……

让我们听一曲红楼梦吟唱，

由来同一梦，休笑世人痴。

说到辛酸处，荒唐愈可悲。

都云作者痴，谁解其中味？

满纸荒唐言，一把辛酸泪。





《红楼梦》总评

打开《红楼梦》，就是打开了一个熙来攘往的人物世界。我们既被这个世界的魅力所吸引，又被人物错综复杂的关系所迷惑，并迷失在这个世界的漩涡中……而一张情榜，将重要的女性人物纳入到一个有机的序列中，重新梳理出人物世界的清晰脉络。

从《红楼梦》问世至今二百多年以来，贾宝玉、林黛玉、薛宝钗、王熙凤乃至刘姥姥、焦大都成了人们熟悉的人物。人们为贾宝玉叹息，为林黛玉流泪，而对王熙凤却是既爱又恨。



《红楼梦》自问世以来就深受广大读者欢迎，二百多年来一直名震海内外。

曹雪芹所创造的人物是有着各种类型的。他基本上划分开了统治和被统治阶级的界限，但却从那些人物所从属的阶级性格表现出来的统治阶级与被统治阶级的区别。他对人物的出身、历史、生活环境的叙述、描写，具体、明确，刻画出他们有血有肉的形象特征，对某些人物更写出他们在生活和斗争中的思想倾向和变化过程：我们可以从对人物的不同态度认识作者自己的立场和观点。

贾宝玉出生在一个贵族官僚家庭。因此，他必然地养成了公子哥儿的生活习惯和思想意识。作者指出他娇生惯养、锦衣玉食；看到北静王那样一个少年贵族，也一样怀抱着羡慕之心；他也会和薛蟠、冯紫英这些花花公子喝酒、唱曲子。但这仅仅是宝玉作为一个一般贵族公子所共有的性格，更重要的是宝玉还另有他自己性格中的特殊部分。作者明确指出宝玉的“生来秉性殊异”，并还写出他叛逆思想的发展。因此父亲贾政把他看成有“弑父弑君”危险的“逆子”，母亲王夫人把他看成是自己所生的“孽根祸胎”。

作者从各方面表现出宝玉是一个反对自己阶级出身、同情被迫害者、具有自己独特思想的一个新的人物典型。宝玉对丫鬟们、学戏的女孩们和其他受压迫的女子，不采取主子对奴才的态度，而是经常深切地给予同情、关切和支持。王夫人迫害晴雯致死，他写出悲愤的祭文，这就是突出的表现之一。平常他和一般小厮们相处，也没有炫耀过自己的主子地位。从这上面反映出宝玉对于人压迫人的等级观念是持反对



态度的。通过他和黛玉争取自由恋爱的斗争以及同情别人自由恋爱的态度,还有他对姐姐元春入宫、对迎春被丈夫虐待而死、对探春远嫁等所持的态度,都表现出他反抗封建婚姻制度的思想。他衷心赞美少女纯洁天真的品质,反对男性摧残妇女的劣行,表现出他对男女平等的观念。宝玉经常身受父亲的管教,也不能常常感受到母亲的慈爱,所谓“父母子女的伦常”,在他看来只是钳制自由、束缚个性的枷锁。贾珍与尤氏、贾蓉与秦可卿这些人物的夫妻关系,使他认识到这才是所谓“夫妻之情”。元春回家省亲,作为祖母的贾母和父母的贾政、王夫人都要下跪称臣,而元春见到了家人却陷入了骨肉生离死别的悲痛,使宝玉认识到这就是所谓“君臣之义”。因此,封建伦理观念在贾宝玉面前更是站不住脚的。宝玉不屑于走他父亲贾政那种“正当仕途”的道路,坚决不肯接受读八股应科考的教育。他非常憎恶钻营利禄的贾雨村那样的官僚,拒绝和他见面。他对于自己最后的生命归宿问题曾经不止一次地说,希望在女孩们的围绕中死去,连尸体都要化灰化烟。这可以看做是他不肯用世俗的衣衾棺椁葬埋在统治者污浊土壤里的一种思想表现。

宝玉的结局是出家。从恋爱故事来看,是由于黛玉之死和家庭强制他和宝钗结婚;从他整个生活过程来看,是由于他自己所爱的人和美丽的生活图景完全遭受到残酷的摧毁。在封建统治阶级所掌握的现实世界中,他感到只有丑恶和罪行,对他只有压迫和毁灭。摆在他面前的是两条道路:一条是在安富尊荣的生活中俯首帖耳地做封建统治阶级毕生的俘虏;另一条就是“斩断尘缘”、“悬崖撒手”。作为贵族家庭宠儿的宝玉不可能再有别种积极道路的选择。他毅然决然地冲出了自己的阶级牢笼,表现出他对于整个现实世界的坚决抗议。作者从宝玉整个的生活故事和精神面貌上,明显地表明了他是站在当时社会的哪一方面。宝玉是从封建贵族家庭中分裂出来的叛逆者,成为反抗封建制度、要求人性解放的象征。



林黛玉是作者用极深重的感情写出来的,作者塑造了一个在腐朽环境中独具高洁品质的闺阁少女的优美形象。由于她和宝玉思想立场的一致,具有同样的反抗精神,于是在封建社会演绎了感动人心的恋爱悲剧。此外,作者还创造了晴雯、鸳鸯、尤三姐这些富有斗争性的正面人物。作者歌颂她们的纯洁和反抗,通过对她们斗争和牺牲的描写,唤起人们深刻的同情。这是作者从“闺阁庭帏”中所发现的出类拔萃的女性,她们都以不同的身份和不同的形式进行反抗而遭遇不幸的结局,因而有别于过去一般小说所描写的“红粉佳人”的典型。作者突出地创造了这些

正面人物,反映出贾府大家庭中新生的和顽固衰朽的两种力量的对抗。

《红楼梦》全书描写了以反抗为主的人物和故事,批判了封建统治阶级的腐败与无能,揭示出封建末世贵族衰败的趋势,透露出代表新生力量人物勇敢地面对未来的信息。留给读者的印象是非常强烈鲜明的。



红楼梦原文片段欣赏

此开卷第一回也。作者自云:因曾历过一番梦幻之后,故将真事隐去,而借“通灵”之说,撰此《石头记》一书也。故曰“甄士隐”云云。但书中所记何事何人?自又云:“今风尘碌碌,一事无成,忽念及当日所有之女子,一一细考较去,觉其行止见识,皆出于我之上。何我堂堂须眉,诚不若彼裙钗哉?实愧则有余,悔又无益之大无可如何之日也!当此,则自欲将已往所赖天恩祖德,锦衣纨绔之时,饫甘餍肥之日,背父兄教育之恩,负师友规训之德,以至今日一技无成、半生潦倒之罪,编述一集,以告天下人:我之罪固不免,然闺阁中本自历历有人,万不可因我之不善,自护己短,一并使其泯灭也。虽今日之茅椽蓬牖,瓦灶绳床,其晨夕风露,阶柳庭花,亦未有妨我之襟怀笔墨者。虽我未学,下笔无文,又何妨用假语村言,敷演出一段故事来,亦可使闺阁昭传,复可悦世之目,破人愁闷,不亦宜乎?”故曰“贾雨村”云云。

此回中凡用“梦”用“幻”等字,是提醒阅者眼目,亦是此书立意本旨。

列位看官:你道此书从何而来?说起根由虽近荒唐,细按则深有趣味。待在下将此来历注明,方使阅者了然不惑。

原来女娲氏炼石补天之时,于大荒山无稽崖炼成高径十二丈、方径二十四丈顽石三万六千五百零一块。娲皇氏只用了三万六千五百块,只单单剩了一块未用,便弃在此山青埂峰下。谁知此石自经锻炼之后,灵性已通,因见众石俱得补天,独自己无材不堪入选,遂自怨自叹,日夜悲号惭愧。



贾宝玉

JIABAOYU

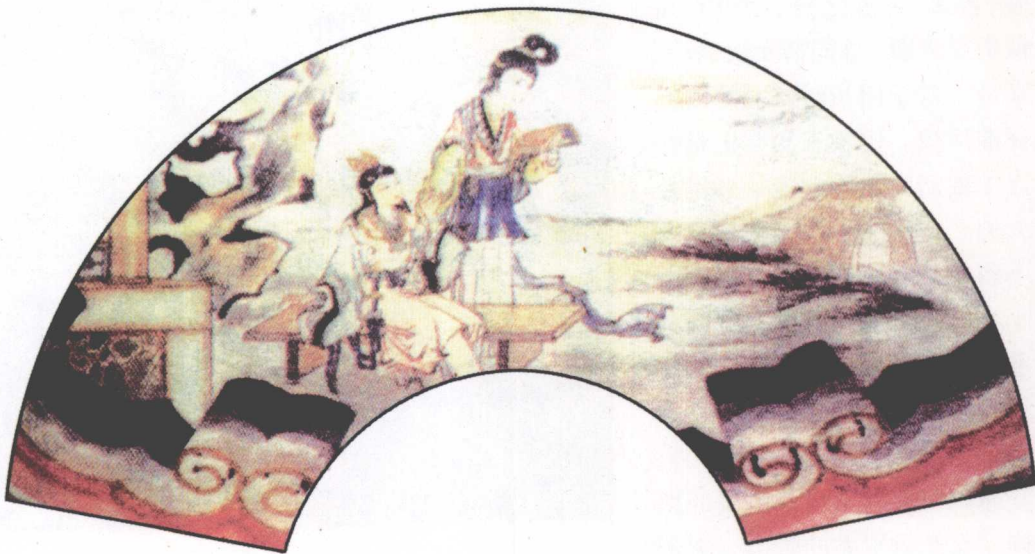


潦倒不通世务，愚顽怕读文章。
行为偏僻乖张，哪管世人诽谤！

贾宝玉是《红楼梦》中的主人公。他“潦倒不通世务，愚顽怕读文章。行为偏僻乖张，哪管世人诽谤！”他虽然出身于声势显赫的封建大家族，却是一个封建势力和封建贵族阶级的叛逆者。在贾府中，贾母、贾政等统治者对宝玉寄以很大希望，希望宝玉读书、中举、扬名显赫、加官晋爵。可宝玉却走着一条与此相反的路。他极度痛恨八股文，认为它是“沽名钓禄之阶”、“诳功名，混饭吃”

的工具，平时“杂学旁搜”，喜欢阅读《西厢记》、《牡丹亭》一类具有反封建思想的“小说淫词”；他还认为儒家的书“都是前人无故生事”“杜撰”出来的；将“读书上进的人”称作“全惑于功名二字”的“国贼禄鬼”；认为“仕途经济”的说教都是些“混账话”。在现实生活和与家人的斗争中，他明确地表达了自己鄙弃功名利禄的意愿。因此，平时“懒与士大夫诸男人接谈”，最厌恶“峨冠礼服

贾宝玉这一人物的最成功之处就在于他是中国文学史上第一个喊出「女性尊严」的男主角。



贺吊往还之事”，不肯走当时一般贵族子弟所走的“学而优则仕”的道路。

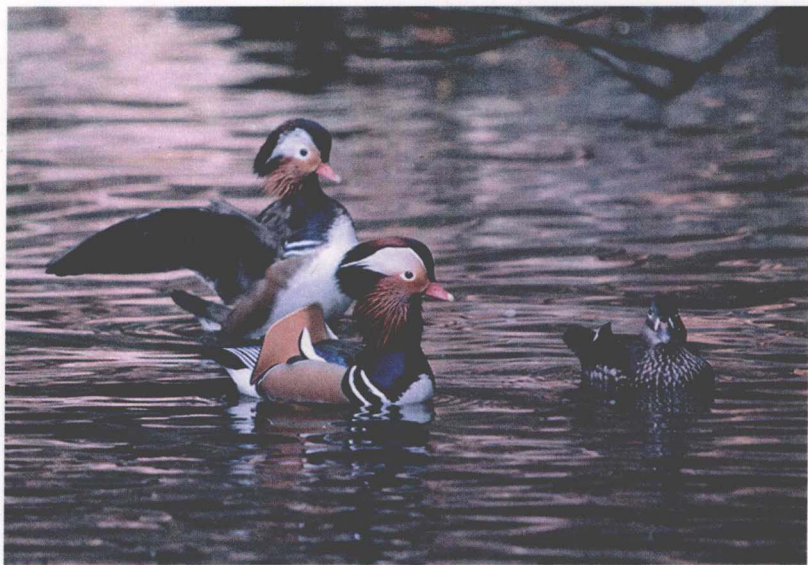
他只求过那种随心所欲、听其自然，在大观园女儿国中斗草簪花、低吟悄唱、自由自在的生活。用他自己对姑娘们的话来说：“我此时若有造化，趁着你们都在眼前，我就死了，再能让你们哭我的眼泪，流成大河，把我的尸首漂起来，送到那鸦雀不到的幽僻去处，随风化了，自此再不托生为人，这就是我死的得时了。”可见，他对自己出身于贵族阶级的宿命感到非常厌恶。也正是因为如此，他对做官的父亲贾政，畏之如虎，敬而远之。然而，贾宝玉虽贵为荣国府的嫡派长孙，却能够平等待人。在他的心里，人只有真假、善恶、美丑之分，而没有高低贵贱之别。他同情女性，尊重女性，敢于向当时儒家的道德标准挑战。贾宝玉实际上是在以丫鬟们为主的女孩子群里长大的。丫鬟们的真挚纯洁、自由不羁的性格感染着他。她们由于社会地位低下所遭遇的种种不幸也启发着他。同时宝玉憎恶和蔑视世俗男性，亲近和尊重处于被压迫地位的女性。究其原因，正如他自己所说的那样：“女儿是水做的骨肉，男子是泥做的骨肉。我见了女儿便

清爽，见了男子便觉浊臭逼人。”这在封建统治者看来就是一种叛逆。但是在宝玉看来，除了少女们的纯洁可爱能使他尊敬和爱悦之外，如他和林黛玉的爱情一样，现实生活中再也没有什么事物值得他献出青春和生命了。

贾宝玉一心追求真挚的感情，毫不顾及家族的利益。他和林黛玉的爱情，是以深厚的思想感情为基础的。他喜欢林黛玉，不仅因为黛玉的身世处境和内心品格让他感动，更重要的是她同宝玉一样，是个“不合时宜”之人。但是，这种建立在叛逆思想基础上的爱情，却遭到封建势力日益严酷的压迫而最终夭折。二人不仅无法白头

偕老，而且阴阳永隔。一个身心俱碎，含恨九泉；一个万念俱灰，遁入空门。贾宝玉的思想一方面对自己出身的阶级抱着憎恶和否定的态度，一方面对他生活环境中处于被压迫地位的人们，尤其是女子们寄予着尊重、同情和无限的体贴之心。从某些方面看，他这种性格反映了人性解放、个性自由和人权平等的要求，具有一定的积极意义。

贾宝玉同林黛玉爱情的成熟阶段，也是贾宝玉思想的成熟阶段。这可以以第三十二回“诉肺腑心迷活宝玉”为标志。这一回开始写史湘云受了薛宝钗的影响，也来规劝宝玉，要他别老在女孩子队里鬼混，“也该



宝黛之间的爱情是建立在共同的思想感情基础上的，这样的爱情自然牢不可破。



会会这些为官做宰的人们,谈谈讲讲些仕途经济的学问。”宝玉听了立刻说:“姑娘请别的姊妹屋里坐坐,我这里仔细污了你知经济学问的。”闹得史湘云下不了台。我们知道贾宝玉最尊重和体贴女孩子,可是在这种关键问题上,他却毫不留情面。下面袭人接着说:“……上回也是宝姑娘说过一回,他也不管人脸上过的去过不去,他就咳了一声,拿起脚来走了。宝姑娘的话也没说完,见他走了,登时羞得脸通红,说又不是,不说又不是。幸而是宝姑娘,那要是林姑娘,不知又闹到怎么样,哭得怎么样呢。”宝玉接着说:“林姑娘从来说过这些混账话不曾?若她也说过这些混账话,我早和她生分了。”这就是贾宝玉的原则性,一点儿也不含糊。这些话正好被黛玉无意中在门外听说,心里又惊又喜,这一场倾诉肺腑,让他们的爱情达到了白热的地步。作者描写他们爱情的成熟,同贾宝玉的思想成熟是一致的。

“诉肺腑”是贾宝玉和林黛玉爱情发展过程中举足轻重的情节。感情的发展,也就是思想的发展。在两小无猜时期,他们都时常地吵,这就是矛盾的具体表现。黛玉对宝玉必须有一个了解过程,因为宝玉身上也还有贵族子弟的纨绔性,见一个喜欢一个,有不尊重黛玉的表现,所以黛玉怀疑宝玉的感情是否专一,刚开始怀疑还是很重的。因此,她同宝玉一定会有矛盾,他们经常吵,但吵的内容在各阶段差别很大,热恋时期吵闹更加频繁。矛盾在涌现,爱情也在发展,化解矛盾的过程,也是他们心心相印、志同道合的过程。在热恋中,贾宝玉的思想转变巨大,这也是他的初步的民主思想的萌芽。在林、薛之间,他终于认识到谁是知己,薛宝钗常常劝他追求荣华富贵,而“林妹妹从来不说这些混账话”,这是贾宝玉性格的转变,也是与黛玉爱情的成熟。所以到“诉肺腑”后,黛玉得到了宝玉的保证,以后就不再大吵了。



寒塘渡鹤影,冷月葬诗魂。

由此可见,贾、林的爱情具有深刻的思想内容。在《红楼梦》以前的小说、戏曲文学中,几乎没有看到过一部以思想为基础的描写爱情的作品。《西厢记》中张生和莺莺的爱情基础依然是郎才女貌,私定终身。林黛玉虽然貌比天仙,但是贾宝玉并不是爱她的相貌,如果他只爱相貌,就会去找薛宝钗。薛比林还有风韵,林黛玉脾气古怪,身体羸弱,贾宝玉为什么不选宝钗而选黛玉呢?因为他爱的是思想。林黛玉身世飘零,寄人篱下,这是她为贾宝玉所同情的客观处境;林黛玉心灵的纯

洁,在贾宝玉看来就是美的象征。林黛玉的思想性格具有齐集众多优点的特征,作者塑造的林黛玉不是孤立的一个人,而是概括、集中了使贾宝玉感动、同情和爱护的姑娘们的客观要点和主观要点。因此,他们的爱情是牢不可破、生死不渝的。从这一点讲,贾宝玉的选择是对的。身体羸弱可以养好,脾气古怪是因为环境不好,环境好,脾气也能变好。所以书中写他们的爱情也就是写他们的思想。所以,贾、林的爱情关系是一点点发展的。这种建立在互相理解、互相欣赏、互相爱慕基础上的感情,自然会演绎出惊天动地的爱情故事。



万念俱灰,心如空镜,宝玉最终除了出家,还能选择什么?



花谢花飞花满天,红消香断有谁怜?

