

中国曲艺志

J826
20

中国曲艺志

四川卷

中国曲艺志全国编辑委员会
《中国曲艺志·四川卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心

中国曲艺志·四川卷
中国曲艺志全国编辑委员会
《中国曲艺志·四川卷》编辑委员会
中国 ISBN 中心出版
新华书店北京发行所经销
北京冠中印刷厂印刷

开本:787×1092毫米 1/16 印张:29.75 插页:19 字数:59.5万

2003年12月北京第一版 2003年12月北京第一次印刷

印数:1—2000册

ISBN 7—5076—0247—8/J·238

定价:

¥135.00

序 言

罗 扬

《中国曲艺志》是我国十部民族文艺集成志书之一；这部志书的编纂出版，是我国文化界尤其是曲艺界的一桩盛事。

我国的曲艺，历史悠久，丰富多采。远在先秦，就有曲艺流传；唐宋时期，曲艺已渐趋繁盛。在长期的发展过程中，我国各民族各地区都创造了具有民族风格和地方特色的说唱艺术，涌现出众多的曲艺艺人和艺术家，积累了难以计数的书目、曲目，形成了异彩纷呈的艺术流派。曲艺来自人民，是人民大众的艺术，许多书目、曲目都反映了人民大众的生活，表达了人民大众的思想、感情、愿望和要求，其艺术形式亦为人民大众所喜闻乐见，无论是在农村、城镇，还是在牧区、林场、边疆和海岛，都拥有广大的听众，在人民文化生活中有着广泛而深远的影响。曲艺对我国文学、戏曲、音乐等姊妹艺术的发展，也有着重要的影响。自然，在封建社会和半封建半殖民地的旧社会，曲艺同戏曲等民族民间文艺一样，是不能登“大雅之堂”的，曲艺艺人的社会地位极为低下，曲艺的发展极为艰难。但是，由于曲艺始终保持着与人民大众的密切联系，深受人民大众的欢迎和爱护，依然不断地向前发展，显示出自己顽强的艺术生命力。

中华人民共和国成立后，我们的国家跨进人民当家做主的新时代，曲艺也随之进入蓬勃发展的新时期。在此之前，在“五四”新文化运动的影响下，曲艺就开始获得新的生机；在中国共产党领导的革命根据地，曲艺受到重视，曲艺改革取得显著的成绩，成为革命文艺的一个组成部分。中华人民共和国成立后，特别是中国共产党第十一届中央委员会第三次全体会议以来，在中国共产党和人民政府的领导下，广大曲艺工作者解放思想，振奋精神，坚持党的基本路线，坚持文艺为人民服务、为社会主义服务的方向和百花齐放、百家争鸣的方针，坚持“出人、出书、走正路”，创作演出了许多表现新时代、新人物的好书目、好曲目，收集、整理出许多优秀的和比较优秀的传统作品，锻炼和培养了许多曲艺人才，为丰富人民的文化生活，提高人们的精神境界，促进社会主义物质文明和精神文明建设，做出积极的贡献，并取得不少宝贵的经验。我国的曲艺品种现已发展到四百种以上，曲艺工作者

达十余万人，曲艺的创作演出活动越来越活跃，曲艺在人民文化生活中的影响越来越大，曲艺将随着我国社会主义事业的发展而进入一个更加光辉的新阶段。

回顾过去，我们可以自豪地说，我国的曲艺，不愧为中华民族文化艺术的瑰宝；曲艺在我国人民文化生活中的确有着重要的地位和作用。要建设有中国特色的社会主义文化，就不能不认真地研究曲艺，就不能不积极地发展曲艺。任何轻视曲艺的想法和做法，都是不对的。同时，我们要清醒地看到，曲艺毕竟是过去的时代的产物，其中也的确有些消极落后的东西；在曲艺改革工作中也曾发生过一些偏差和失误。

中华人民共和国文化部、中华人民共和国国家民族事务委员会、中国曲艺家协会于一九八六年共同商定编纂出版《中国曲艺志》，并报请列为国家重点科研项目，主要目的就是要以马克思列宁主义、毛泽东思想为指导，正确地记述我国曲艺的历史和现状，正确地反映中华人民共和国成立以来曲艺改革工作的显著成就和曲艺史、论研究的重要成果，以促进社会主义曲艺事业的繁荣和发展。

编纂出版《中国曲艺志》是一项带开创性的大工程。我们的有利条件很多：中国共产党和人民政府很重视这项工作，一方面在方针上给予指导，一方面在人力、物力、财力上给予保证；中华人民共和国成立以来曲艺工作取得的显著成就，为《中国曲艺志》的编纂工作打下良好的基础；曲艺界的同志们对这项工作非常关心和支持，从事志书编纂工作的同志表现出坚强的事业心和极大的热情，许多同志为使这部书早日问世，不辞辛劳，不计报酬，呕心沥血，忘我工作；文艺界和社会各界有关人士也给予积极支持。所有这些，都使我们提高了工作的勇气和前进的信心。同时，我们感到，编纂工作中的困难也很多。首先是史料、资料缺乏。由于旧社会不重视曲艺，在我国的艺术志和地方志中极难找到曲艺方面的记载；若干口头流传下来的东西，很少有人记录、整理出来，有些记录下来的材料，也难免讹误；中华人民共和国成立以后，有关部门曾经收集、记录、整理过一些曲艺资料，不幸的是，“文化大革命”中大都散失；有些老艺人相继去世，更增加了收集资料的困难。其次，是曲艺理论研究还相当薄弱，可利用的研究成果不是很多，编纂《中国曲艺志》又无前例可循，缺乏经验。第三，在人力和物质条件等方面也还存在着不少困难。总之，这部《中国曲艺志》的编纂出版工作，是在中国共产党和人民政府的领导下，大家同心协力、艰苦奋斗和积极探索的结果。

编纂出版《中国曲艺志》既然是一项带开创性的工作，客观上又存在着许多困难，加以我们的认识水平和编纂能力有限，这部志书难免有缺点和不足。我们热切希望，今后继续得到各方面的关心、指导和帮助，以便群策群力，使这部志书越修越好，并通过修志工作，把我国的社会主义曲艺事业不断推向前进！

凡 例

一、本志的宗旨是，在马克思列宁主义、毛泽东思想指导下，坚持实事求是的原则，尽可能系统、翔实地记录和整理各地区、各民族曲艺历史与现状的有科学研究价值的资料，反映中华人民共和国成立以来曲艺改革的成就及其理论研究成果，以弘扬优秀的民族民间文化艺术，繁荣和发展社会主义曲艺事业，促进中外文化艺术交流。

一、本志按中华人民共和国现行的各省、自治区、直辖市立卷编纂。

一、本志时间上限，各卷按本地区曲艺发展的实际情况而定；下限一律至公元一九八五年底截止。

一、本志各卷统一按《〈中国曲艺志〉地方卷体例》的要求编写。分综述、图表、志略、传记四大部类，并按此顺序排列。

综述以历史时代为序，概括地记述本地区曲艺的历史和现状；

图表设本地区行政区划图、曲种分布图、大事年表、曲种表及其它有关图表；

志略包括曲种、曲(书)目、音乐、表演、舞台美术、机构、演出场所、演出习俗、文物古迹、报刊专著、轶闻传说、谚语口诀及其它等，并以此顺序排列；

传记是为本地区曲艺活动中有成就、有影响的演员、音乐设计和伴奏人员、作家、教育家、理论家、活动家等人物立传。立传人物均按其主要从艺地区记述，以生年先后为序排列。凡本志所记时间下限以后去世者与尚在世者，均不在本志列传，其艺术活动及成就在有关部类中记载。

一、本志附录，撷收本地区与曲艺有关的政策、法令及其它的有关资料。

一、本志纪年，中华人民共和国成立前一律以朝代及其年号为先，夹注公元纪年；中华人民共和国成立后，用公元纪年。

一、本志志略部类中曲(书)目之排列，以其名称的笔划为序；传记部类人物排列以生年先后为序。

目 录

序言	(1)	四川方言诗朗诵	(75)
凡例	(1)	四川快板	(76)
综述	(3)	四川快书	(77)
图表	(7)	四川说春	(77)
四川省行政区划图	(7)	河南坠子	(78)
四川省曲艺曲种分布图	(7)	格萨尔仲	(78)
大事年表	(25)	折嘎	(80)
曲种表	(50)	喇嘛嘛呢	(82)
志略	(55)	亚热阿索	(83)
曲种		嘛呢龚柯	(83)
四川评书	(57)	百汪扎	(84)
四川清音	(60)	仲谐	(86)
四川竹琴	(62)	克哲	(86)
四川扬琴	(64)	月琴弹唱	(87)
四川圣谕	(67)	曲(书)目	
四川金钱板	(67)	一加一	(88)
荷叶	(69)	一杯盐	(88)
四川花鼓	(69)	一支金笔	(88)
莲箫	(70)	一包当归寄深情	(88)
车灯	(71)	一盆浆子	(88)
盘子	(71)	二娃参军	(89)
南坪弹唱	(72)	七侠五义	(89)
相书	(72)	八点钟	(89)
谐剧	(73)	十娘投江	(89)
四川方言相声	(75)	丁佑君	(89)

丁小娥·····	(89)	水浒·····	(95)
三妯娌·····	(89)	水漫金山·····	(95)
三国·····	(90)	火海喋血记·····	(95)
三顾茅庐·····	(90)	五台会兄·····	(95)
三战吕布·····	(90)	五千元·····	(95)
三难新郎·····	(90)	五丈原·····	(96)
三保临江·····	(90)	六十年国耻·····	(96)
三上成都·····	(91)	忆我郎·····	(96)
三个媳妇争婆婆·····	(91)	少年英雄刘文学·····	(96)
三个女儿·····	(91)	长生殿·····	(96)
大清传·····	(91)	月夜荒祭·····	(96)
大审苏三·····	(92)	木兰从军·····	(96)
大闹满春园·····	(92)	牛皋扯旨·····	(97)
大红袍·····	(92)	丑断桥·····	(97)
小会计·····	(92)	心心咖啡店·····	(97)
小黑驴·····	(92)	玉狮带·····	(97)
小丈夫·····	(92)	玉蜻蜓·····	(97)
小妹开店·····	(92)	玉莲投江·····	(98)
小乔哭夫·····	(92)	玉簪记·····	(98)
小放风筝·····	(92)	龙华剑客·····	(98)
小菜打仗·····	(93)	白鹤剑·····	(98)
小放牛·····	(93)	白兔记·····	(98)
小雁画花·····	(93)	打猎汲水·····	(98)
千秋男儿·····	(93)	打大川饭店·····	(99)
广柑甜又香·····	(93)	布谷鸟儿咕咕叫·····	(99)
天宝图·····	(93)	尼姑下山·····	(99)
双贵图·····	(94)	处道还姬·····	(99)
双官诰·····	(94)	世隆踏伞·····	(99)
双灵牌·····	(94)	母子分离·····	(99)
双枪老太婆·····	(94)	本末倒置·····	(100)
王婆骂汉奸·····	(94)	四川人民多好客·····	(100)
王二姐思夫·····	(95)	让他好好睡一觉·····	(100)
王老三卖桃·····	(95)	布根统领——洛桑丁真·····	(100)
		红楼梦·····	(101)

红军飞夺泸定桥	(101)	穷登堂	(107)
红军灯	(101)	伯牙碎琴	(107)
红梅斗雪开	(101)	伯喈思乡	(107)
江竹筠	(101)	冷枪战	(107)
江姐上华蓥	(101)	听诊器	(107)
朱德题诗	(102)	这孩子像谁	(107)
访普	(102)	空山血泪仇	(108)
关怀	(102)	青城剑	(108)
夺印	(102)	青梅赠钗	(108)
老贾买猫	(102)	青桐叶	(108)
华子良传奇	(103)	斩晋国宝	(108)
华容道	(103)	刺杀场上	(108)
庆功酒	(103)	定国珠	(108)
刘湘自叹	(103)	经堂杀妻	(109)
刘湘之死	(103)	岳飞传	(109)
竹筒筒	(103)	武松传	(109)
有一位姑娘	(104)	卧虎山	(109)
西厢记	(104)	姐妹观灯	(109)
好男要当兵	(104)	牧羊遇艳	(109)
在火车上	(104)	孟姜女哭长城	(109)
地狱救母	(104)	茉莉花	(109)
地狱救妻	(104)	画魂	(110)
充本洛布绒波	(105)	范县长拍板	(110)
赤壁之战	(105)	取阿里金窟	(110)
赤脚医生赞	(105)	英雄诞生	(110)
花仙剑	(105)	玲珑带	(110)
花田写扇	(105)	玲珑塔	(111)
花子骂相	(106)	转商场	(111)
花脸孙亚雷	(106)	春到杨柳坝	(111)
苏二嫂	(106)	春耕支农送肥忙	(111)
苏二哥	(106)	重庆掌故	(111)
迎春店	(106)	修房风波	(111)
穷人歌	(107)	济公传	(111)

秋江	(112)	黄继光	(116)
挂画	(112)	得胜图	(116)
拜端阳	(112)	银鹤图	(116)
贵妃醉酒	(112)	鸾凤剑	(117)
活捉三郎	(112)	断桥	(117)
香莲闯宫	(112)	断头山	(117)
革命新闻	(113)	清风亭	(117)
急浪丹心	(113)	彩楼抛玦	(117)
保长	(113)	雪艳刺汤	(118)
结婚	(113)	商霖托梦	(118)
柳荫记	(113)	乾隆游江南	(118)
皇姑出家	(113)	梁山一百零九将	(118)
看女儿	(113)	探亲	(118)
洪湖凯歌	(113)	黑神庙	(119)
铁牢红花	(113)	黑虎缘	(119)
铁血将军	(114)	道情词	(119)
拳打镇关西	(114)	渡口	(119)
赶花会	(114)	游庵	(119)
赶猪的人	(114)	骗总爷	(120)
赶汽车	(114)	蓝桂龙接妻	(120)
绣红旗	(114)	零点八	(120)
绣襦记	(114)	雷锋参军	(120)
耗子告猫	(115)	辞曹挑袍	(120)
耗子借粮	(115)	新婚之夜	(120)
诸葛亮娶妻	(115)	赛马称王	(121)
真心诚意	(115)	暴风海燕	(121)
神女吟	(115)	懒汉和鸡蛋	(121)
请客	(115)	薛刚反唐	(121)
高楼梦	(115)	霍岭大战	(121)
徐向前巧取南部城	(115)	激浪丹心	(122)
格萨尔仲唐	(116)	黛玉焚稿	(122)
黄巢传	(116)	附表一:传统曲(书)目表	(123)
黄巡官	(116)	附表二:创作和改编的曲(书)目表	(137)

音乐

- 四川清音音乐 (150)
四川扬琴音乐 (165)
四川竹琴音乐 (177)
四川金钱板音乐 (179)
车灯音乐 (183)
格萨尔仲音乐 (186)

表演

表演形式

- 四川评书的表演形式 (192)
相书的表演形式 (192)
谐剧的表演形式 (193)
四川方言诗朗诵的表演形式
..... (193)
四川清音的表演形式 (193)
四川扬琴的表演形式 (193)
四川竹琴的表演形式 (193)
四川金钱板的表演形式 (193)
四川花鼓的表演形式 (193)
车灯的表演形式 (193)
莲箫的表演形式 (193)

表演技巧

说功

- 刚口 (194)
花口 (194)
簧口 (194)
炸口 (194)
贯口 (194)

唱功

- 假嗓 (194)
哈哈腔 (194)
颤音 (194)
笑腔 (194)

- 哭腔 (194)
耍耍腔 (194)
梭子腔 (194)

做功

- 手法 (194)
眼法 (195)
身法 (195)
步法 (195)

道具的运用

- 四川评书道具的运用 (196)
相书道具的运用 (196)
谐剧道具的运用 (196)
四川金钱板道具的
运用 (196)
四川花鼓道具的运用 (197)
莲箫道具的运用 (197)
盘子道具的运用 (197)

曲(书)目选例

- 四川评书《拳打镇关西》中
的形象塑造以及小话和
做功的运用 (197)
四川竹琴《华容道》中唱功的
运用 (198)
四川清音《小放风筝》、
《断桥》中哈哈腔的运用 ... (199)
四川扬琴《秋江·船会》
中唱功的运用 (199)

舞台美术

舞台装置

- 桌帷 (201)
椅披 (201)
耳帐 (201)

屏风	(201)	自贡市乡村工作宣传队	(209)
化妆与服装		涪陵正声国乐社	(209)
造型妆	(201)	重庆蜀雅琴剧社	(209)
旗袍	(201)	遂宁县曲艺演出队	(210)
缙边短襟	(202)	中国人民解放军成都军区战旗	
缙边对襟	(202)	歌舞团曲艺队	(210)
对襟	(202)	宜宾市曲艺团	(210)
彩裤	(202)	雅安县曲艺队	(210)
长裙	(202)	成都市曲艺队	(211)
百褶裙	(202)	成都市东城区曲艺队	(212)
长衫	(202)	重庆九龙坡区曲艺队	(212)
时装	(202)	内江市曲艺队	(213)
道具		三台县曲艺队	(213)
布帐(笼)	(203)	绵阳县曲艺队	(213)
圣谕牌	(203)	重庆市曲艺团	(213)
唐卡	(203)	德阳县曲艺队	(215)
吉祥棍	(203)	乐山县农村曲艺队	(215)
龚柯	(203)	达县农村曲艺队	(216)
照明与音响		平武县文艺宣传队	(216)
机构		乐山市文艺工作团	(216)
班社、演出团体		四川省曲艺团	(216)
江津县罗家班	(205)	涪陵市曲艺队	(217)
重庆文家班	(205)	重庆市市中区曲艺剧团	(218)
中江县讲演社	(206)	成都市曲艺团	(218)
邻水县小玩友俱乐部	(206)	自贡市曲艺队	(219)
合川海湖班	(206)	万县市曲艺团	(220)
川陕省苏维埃新剧团	(207)	泸州市曲艺团	(220)
邻水县幺滩乡家庭背篋		票房、业余演出团体	
戏班	(207)	宜宾解愠堂	(221)
简阳县苏家班	(207)	宜宾逸情俱乐部	(221)
重庆昇平鼓书场	(208)	巴州击壤居	(221)
万县民间艺人宣传队	(208)	宜宾篁中乐竹琴社	(221)
内江孩子剧团巡回宣传队		叙永县天然雅社	(222)
.....	(209)		

大竹县竹琴会	(222)	永川民间杂技艺术抗日宣传	
自贡南音会	(222)	训练班	(228)
万县市竹琴业余俱乐部	(222)	成都市群众艺术馆	(229)
荣县五宝镇竹琴俱乐部	(222)	四川省群众艺术馆	(229)
万县市竹琴公会	(222)	演出场所	
万县市业余竹琴俱乐部	(223)	自贡普鲁茶社	(234)
自流井釜溪琴社	(223)	叙永瞰江茶社	(234)
自贡清音会	(223)	江油好望角茶楼	(234)
资中县五彩孩童狮子班	(223)	重庆友仁茶馆	(234)
万县业余竹琴会	(223)	重庆山城曲艺场	(234)
涪陵县雅兴竹琴社	(223)	雅安沁园茶社	(235)
自贡市子虚社	(224)	重庆大众游艺园	(235)
重庆市劳动人民文化宫工人业余		达县人民大礼堂	(236)
艺术团曲艺分团	(224)	自贡曲艺书场	(236)
行会、协会、学会		江津曲艺书场	(236)
三皇会	(224)	重庆怡园茶园	(236)
亚圣会	(224)	演出场所一览表	(237)
重庆清音歌曲改进会	(225)	演出习俗	
成都市清音职业公会	(225)	拜圣人	(274)
成都书词艺员协会	(225)	走街	(274)
成都市曲艺改进会	(225)	走折子	(274)
南充市曲艺工作者协进会		下帖子	(274)
.....	(225)	文武相让	(275)
德阳县曲艺家协会	(226)	闹台	(275)
中国曲艺家协会四川分会		款待老师	(275)
.....	(226)	相把	(275)
中国曲协四川分会自贡小组		开山门	(275)
.....	(227)	亮相	(275)
重庆曲艺家协会	(227)	开书礼	(275)
成都市曲艺家协会	(227)	收书礼	(275)
培训机构		垫堂款	(276)
成都慈惠堂瞽童教养所		访友与会友	(276)
.....	(228)	焚香计时	(276)

开茶钱	(276)
巴特松吉	(276)
发神	(276)

文物古迹

成都天回山东汉说唱俑	(277)
郫县宋家林东汉说唱俑	(277)
成都羊子山东汉说唱俑	(277)
重庆相国寺东汉说唱俑	(278)
资阳东汉说唱俑	(278)
乐山九峰东汉说唱俑	(278)
遂宁东汉墓说唱演出陶楼	(278)
广元罗家桥南宋石椁墓唱 赚石刻	(279)
阆中南宋说唱路歧人铜 摆件	(279)
汉源九襄节孝牌坊清代花鼓 闹庙石刻	(280)
自贡西秦会馆清代贫汉 打花鼓木雕	(280)
自贡西秦会馆清代贫女 打莲箫木雕	(280)
万县清代扬琴	(281)
万县清代渔鼓	(281)
胡少华抄清代四川竹琴曲本	(282)
川陕革命根据地红军 曲艺唱本	(282)
巴中青桐渡村苏区曲艺 手抄本《军歌书》	(282)

报刊、专著

四川清音	(284)
四川竹琴	(294)
曲艺的写作和演唱	(284)
相声论丛	(285)

怎样谱写四川清音	(285)
怎样谱写四川扬琴	(285)

轶闻传说

唐明皇广汉夜听书	(286)
“演说白话”的由来	(286)
钟晓帆“脱靴”	(287)
“墨状元”教训周道台	(287)
在战火中完成的 《处道还姬》	(288)
死也要唱	(288)
教授寻乐	(288)
罗家班治流氓	(289)
优伶不准入学	(289)
沈宪章收徒	(289)
周尔康报恩	(290)
肉莲花立功	(290)
曾向荣“偷书”	(291)
黄云程不拜码头	(291)
王秉臣跳窗	(291)
难上第三级台阶	(292)
邹发祥学艺	(292)
王俊斋买瓜子	(292)
孙洪云尊师重义	(292)
周打更匠唱醒了罗副官	(292)
周焕荣学书	(293)
打播比书	(293)
香烟也会认人	(294)
相书起源的传说	(294)
“醒木”来历的传说	(295)
四川扬琴的由来	(296)
四川金钱板来历的传说	(296)
四川竹琴名称的由来	(297)
四川竹琴规格的传说	(297)

折嘎起源的传说	(297)	杨永昌	(345)
谚语、口诀、行话		谢兆松	(346)
谚语、口诀	(298)	张纯一	(346)
行话	(300)	杨 林	(346)
其他		陆洪藻	(347)
1953年四川省第一届		施昌荣	(347)
民间艺术观摩会演曲艺		邱苔荪	(348)
节目一览表	(302)	邱俊章	(348)
1958年四川省第一届曲艺		戴全如	(349)
会演部分节目获奖名单	(303)	李鉴塘	(349)
1978年四川省故事创作		杜子均	(350)
曲艺节目获奖名单	(303)	黄云程	(351)
1981年四川省优秀文艺		廖炳兴	(351)
作品曲艺部分获奖名单	(305)	朱振邦	(352)
1982年四川省参加全国曲艺		徐崇山	(352)
优秀节目(南方片)观摩		李连生	(353)
演出获奖名单	(308)	朱孔阳	(353)
四川人民广播电台 1954年		朱子俊	(354)
至 1966年录制播出的		熊子良	(354)
曲艺节目一览表	(309)	苏济民	(355)
四川人民广播电台 1980年		何雨良	(355)
至 1985年录制播出的		严子云	(356)
曲艺节目一览表	(325)	贾树三	(356)
四川曲艺节目录音、录像、		邓昭明	(357)
灌制唱片一览表	(339)	刘明德	(358)
传记		杨明远	(358)
王 灼	(343)	曾炳昆	(359)
杨 慎	(343)	刘宾儒	(361)
李调元	(343)	旦 增	(361)
黄吉安	(343)	周敬承	(362)
钟云舫	(344)	冉少成	(362)
刘宝成	(344)	老 舍	(363)
钟晓帆	(345)	杨琢之	(363)

朱南阳	(364)	张大章	(381)
谈贤举	(364)	罗俊林	(382)
宋汝霖	(365)	杜光荣	(382)
王秉诚	(365)	陈云中	(383)
刘怀德	(366)	李德山	(383)
高维成	(367)	谭吉祥	(383)
周尔康	(367)	刘谦源	(384)
范文伯	(368)	肖菊秀	(384)
萧德渊	(368)	薛泮鸿	(385)
罗云凌	(369)	周泽君	(385)
邹发祥	(369)	刘少文	(386)
饶九江	(370)	孙洪云	(386)
老 向	(370)	吴伯萍	(386)
袁敦厚	(370)	范仲英	(387)
唐述文	(371)	陈琼瑞	(387)
冯承先	(371)	田子清	(388)
萧湘泉	(372)	李文光	(388)
刘灼成	(372)	余德华	(389)
邱兆彬	(372)	何克纯	(389)
曾雨成	(373)	戴光临	(390)
邓汉卿	(373)	廖品祥	(390)
赖云峰	(374)	王纯熙	(391)
韩绍武	(374)	周桂秋	(391)
叶南章	(374)	吕武塘	(392)
李德才	(375)	李哲民	(392)
逯旭初	(376)	杨永兴	(392)
夏体吾	(377)	杨遐龄	(393)
王俊斋	(378)	张碧玉	(393)
郑海洋	(379)	丁敬芝	(393)
潘锐斋	(379)	罗天明	(394)
段云程	(380)	张 彬	(394)
邓梓乔	(380)	吴成栋	(394)
杨树业	(381)	刘英滔	(395)

张继顺 (395)

附录

四川省文教办公室文化组
关于为建立曲艺书场报送
具体计划预算的通知 (399)

四川省文化局关于举行
全省第一次民间艺术观摩
演出的通知 (400)

四川省文学艺术工作者联合会、
四川省人民政府新闻出版处
对曲艺艺人所编写的演唱
唱词内容负责审查指导的
通知 (400)

四川省文化局关于转发文化部、
财政部《关于民间职业艺术
表演团体和民间职业艺人
救济和安排款项》的通知 (401)

四川省文化局关于召开对职业
艺术表演团体和民间职业
艺人进行救济和安排工作
座谈会的通知 (401)

四川省文化局关于举办四川
省第一届曲艺会演的
通知 (402)

中共四川省文化局分党组关于
进一步加强我省曲艺工作的
意见的请示报告 (403)

四川省文化局关于报送参加
全国小型曲艺汇报演出节目、
演员名单的通知 (405)

四川省文化局报我省准备赴
京汇报演出的曲艺节目和
演员名单 (407)

四川省文化局关于参加北京
汇报演出的补充通知 (408)

四川省文化局关于调查全省
曲艺团体情况的通知 (409)

成都市文化局关于进一步对
全市流散曲艺艺人进行整顿
并加强领导和管理的
请示报告 (410)

成都市文化局关于整顿流散
曲艺艺人工作的总结
报告 (411)

四川省文化局关于组织学习
“乌兰牧骑”的通知 (414)

四川省文化局关于报送我省
“四人帮”粉碎以来上演
剧目的报告 (415)

中共四川省委宣传部关于
转发《中共中央宣传部转发
文化部党组〈关于逐步恢复
上演优秀传统剧目的
请示报告〉》的通知 (416)

四川省文化局、四川省总工会
关于组织代表队参加全国
部分省、市、自治区职工业余
曲艺调演的通知 (416)

四川省文化局、四川省总工会
关于抽调节目和演员参加
全国部分省、市、自治区职工
业余曲艺调演的通知 (417)

四川省文化局关于召开曲艺
和木偶创作会议的通知 (418)

四川省文化局发布《四川省
艺术表演团体巡回演出暂行
办法》的通知 (418)