

1894-1961

梅蘭芳

艺
术
年
谱

谢思进
孙利华
编著

K825.78
205=2

梅兰芳艺术年谱

谢思进 孙利华 编著

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

梅兰芳艺术年谱 / 谢思进, 孙利华编著. —北京: 文化艺术出版社, 2009.9

ISBN 978-7-5039-3892-4

I. 梅… II. ①谢… ②孙… III. 梅兰芳(1894~1961) — 年谱 IV. K825.78

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第162899号

梅兰芳艺术年谱

编 著 谢思进 孙利华

责任编辑 斯 日

责任校对 方玉菊 张 莉

装帧设计 杨林青 玲 子

出版发行 文化艺术出版社

地 址 北京市东城区东四八条52号 100700

网 址 www.whyscbs.com

电子邮箱 whysbooks@263.net

电 话 (010) 64813345 64813346

(010) 64813384 64813385

经 销 新华书店

印 刷 北京图文天地制版有限公司

版 次 2009年11月第1版第1次印刷

2010年4月第2版第1次印刷

开 本 788 × 1091毫米 1/16

印 张 23

字 数 370千字

书 号 ISBN 978-7-5039-3892-4

定 价 60.00 元

版权所有, 侵权必究。印装错误, 随时调换。

1894年 (清光緒二十年, 甲午)	1岁	一
1895年 (清光緒二十一年, 乙未)	2岁	三
1896年 (清光緒二十二年, 丙申)	3岁	四
1897年 (清光緒二十三年, 丁酉)	4岁	五
1898年 (清光緒二十四年, 戊戌)	5岁	六
1899年 (清光緒二十五年, 己亥)	6岁	七
1900年 (清光緒二十六年, 庚子)	7岁	八
1901年 (清光緒二十七年, 辛丑)	8岁	一〇
1902年 (清光緒二十八年, 壬寅)	9岁	一一
1903年 (清光緒二十九年, 癸卯)	10岁	一二
1904年 (清光緒三十年, 甲辰)	11岁	一三
1905年 (清光緒三十一年, 乙巳)	12岁	一四
1906年 (清光緒三十二年, 丙午)	13岁	一五
1907年 (清光緒三十三年, 丁未)	14岁	一六
1908年 (清光緒三十四年, 戊申)	15岁	一八
1909年 (清宣統元年, 己酉)	16岁	一九
1910年 (清宣統二年, 庚戌)	17岁	二〇
1911年 (清宣統三年, 辛亥)	18岁	二二

1930年 (民国十九年·庚午)	37岁	一五五
1931年 (民国二十年·辛未)	38岁	一七四
1932年 (民国二十一年·壬申)	39岁	一八〇
1933年 (民国二十二年·癸酉)	40岁	一八三
1934年 (民国二十三年·甲戌)	41岁	一八九
1935年 (民国二十四年·乙亥)	42岁	一九八
1936年 (民国二十五年·丙子)	43岁	二一一
1937年 (民国二十六年·丁丑)	44岁	二一八
1938年 (民国二十七年·戊寅)	45岁	二二一
1939年 (民国二十八年·己卯)	46岁	二二五
1940年 (民国二十九年·庚辰)	47岁	二二六
1941年 (民国三十年·辛巳)	48岁	二二七
1942年 (民国三十一年·壬午)	49岁	二二九
1943年 (民国三十二年·癸未)	50岁	二三一
1944年 (民国三十三年·甲申)	51岁	二二三
1945年 (民国三十四年·乙酉)	52岁	二三五
1946年 (民国三十五年·丙戌)	53岁	二三七
1947年 (民国三十六年·丁亥)	54岁	二四四

1948年(民国三十七年·戊子)	55岁	二四七
1949年(己丑)	56岁	二五〇
1950年(庚寅)	57岁	二五六
1951年(辛卯)	58岁	二六二
1952年(壬辰)	59岁	二七一
1953年(癸巳)	60岁	二七八
1954年(甲午)	61岁	二八四
1955年(乙未)	62岁	二九二
1956年(丙申)	63岁	二九九
1957年(丁酉)	64岁	三二六
1958年(戊戌)	65岁	三二六
1959年(己亥)	66岁	三三四
1960年(庚子)	67岁	三四六
1961年(辛丑)	68岁	三五一

主要参考书目	三五七
--------	-----

后记	三五八
----	-----

1岁

1894年

清光绪二十年

甲午

10月22日 出生于北京正阳门外李铁拐斜街的一座梨园世家旧居中。

祖父梅巧玲（1842—1882），名芳，字雪芬，号慧仙，别号蕉园居士，自号梅道人，又称景和堂主人。因家境贫困，八岁时过继江姓，十一岁入苏州福盛班，从班主杨三喜学昆旦兼皮黄青衣。后从四喜班名旦罗巧福学花旦。他天资聪敏，刻苦学艺，终成京昆俱佳、扮相雍容端丽、台风清新、念白文雅脱俗的第一代京剧旦角演员，有“活萧太后”之称。常被选入清内廷承差，为“同光十三绝”（即清同治、光绪时期13名昆曲和京剧著名演员）之一。曾掌管北京四大徽班之一的“四喜班”，为人正直，办事公道，一反苛待艺徒和梨园同业恶习，厚待四喜班贫苦同业，重信义，讲情谊，深为人们所重。

梅兰芳曾自述：“我的祖父梅巧玲是满清同治、光绪年间的名演员。在那个时期，戏曲演员是被人看不起的。我祖父一生为人有行侠仗义的作风，他对同业和朋友的帮忙，常常是牺牲本身的利益去替别人解决困难，这类事情很为人们所称道。我的父母去世很早，我祖母和姑母把我祖父的为人行事讲给我听，我受了感动，立志要学我祖父和一切好人的样子，要长进向上，不敢胡来。”^[1]

祖母陈氏（1840—1924），是著名小生陈金雀的女儿。陈氏是位心地善良、善于治家的女性。她是梅家年龄最长的一位，她把一生的心血都花在了梅家的艺术

[1]《梅兰芳艺术评论集》，中国戏剧出版社1990年10月版，第81页。

事业上，梅巧玲、梅雨田、梅竹芬、梅兰芳三代成名于世，与这位贤德的夫人、母亲、祖母是分不开的。

父亲梅竹芬（1874—1897），幼名二锁，原名明瑞，又名启寿，字竹芬、剑芬、肖芬，京剧旦角演员，善昆曲。他的相貌、身材极像梅巧玲，又喜欢唱梅巧玲的拿手戏，时常搭福寿班演出，很得观众喜爱，惟早年即逝。

母亲杨长玉（1876—1908），著名京剧武生演员杨隆寿之女。

伯父梅雨田（1865—1912），幼名大锁，原名明祥，又名启勋，字雨田。他早年习京剧胡琴，拜前辈名家贾三（祥瑞）、李四为师，虚心受业，享名较早。又博采樊三（景泰）、韩明诸名家之所长，曾长期为京剧大王谭鑫培操琴。他的胡琴手音绝佳，沉着圆浑，伴奏疏密相间，应用得体，与“谭腔”配合，丝丝入扣，对谭派艺术起“烘云托月”的作用，被谭鑫培倚为右臂，有“胡琴圣手”之称。他与孙佐臣为胡琴演奏两大流派的代表，影响深远。后世胡琴，更多承袭梅雨田派。梅雨田曾从南昆名笛家钱青望习笛，能吹奏昆曲三百余套。亦工唢呐，对各种曲牌，无不娴熟。曾为清内廷供奉。谭鑫培在百代公司录制的唱片《卖马》、《洪洋洞》，均系梅雨田操琴。

伯母胡氏（生卒年不详），是京剧名演员胡喜禄的侄女、胡二庚的姐姐。

梅雨田有两个女儿（成人后，一嫁徐碧云，一嫁王蕙芳），无子。

大姑母梅氏（生卒年不详），嫁武生演员王怀卿。其女王蕊芳是名旦尚小云的夫人。

二姑母梅氏（生卒年不详），嫁武生演员秦稚芬。她活了九十多岁，是梅兰芳家族老一辈中的长寿者。她经常向梅兰芳讲述梅家家世情况。

2岁

1895年

清光绪二十一年

乙未

父亲梅竹芬搭当时在京城颇有名气的福寿班，每日演出，不时随班进宫廷应差。梅兰芳在《舞台生活四十年》里记叙了祖母对父亲的回忆：“你父亲是一个苦干苦学的忠厚老实人。他先学老生，又改小生，最后唱青衣花旦。你祖父的戏，他都会唱。一般老听众们看不到你祖父的戏，看到他出台，就认为是你祖父的一个影子……他的性情温和，班里只要有人闹脾气，告假不唱，总是请他代唱。”^[1]

[1]梅兰芳述、许姬传记：《舞台生活四十年》第一集，平明出版社1952年版，第16页。

3岁

1896年

清光绪二十二年

丙申

父亲梅竹芬继续搭福寿班，照常演出，并进宫廷应差。

4岁

1897年

清光绪二十三年

丁酉

父亲梅竹芬因家境每况愈下不得不卖命地唱，终劳累过度病故。

梅巧玲、梅竹芬离世后，由大伯梅雨田夫妇管家。梅雨田胡琴伴奏的收入并不太好，最早是跟一般场面的戏份没有多大区别，只是在谭鑫培晚年的声望之下，待遇才提高了一些，但是这些收入是养活不了一个大家庭的。而且梅雨田的精力都放在艺术方面，对家庭的开支毫无计划，不懂得什么叫理财，梅家家境每况愈下，入不敷出。梅家只有梅兰芳一个男孩，在名义上兼祧两房，承受着一定的家庭重担。所以梅兰芳母子在那段日子里，是经受了一些磨难的。

5岁

1898年

清光绪二十四年

戊戌

伯父梅雨田搭同春班、三庆班，为谭鑫培、何桂山等著名京剧演员操琴。

在《舞台生活四十年》里，梅兰芳记叙了姑母对伯父的回忆：“他的脾气古怪、性情孤僻。他学玩艺是到手就会，的确是一个富有天才、绝顶聪明的人……谭老板的唱腔，配上他的胡琴，内外行一致公认是珠联璧合、最理想的一对合作者。但是他们两个常常闹脾气，一会儿散了，一会儿说合了。因为他给谭拉，谭就唱得痛快，他也拉得格外有劲。”^[1]

[1]梅兰芳述、许姬传记：《舞台生活四十年》第一集，平明出版社1952年版，第16页。

6岁

1899年

清光绪二十五年

己亥

在北京百顺胡同附近一家私塾开蒙。

7岁

1900年

清光绪二十六年

庚子

年初 因生活所迫，梅家李铁拐斜街老屋出售，迁至百顺胡同，租住宋家的几间房子，隔壁为杨小楼、徐宝芳家。

七岁的梅兰芳在百顺胡同附近的一个私塾就读，在那里开始读《三字经》、《百家姓》之类的书。

自述：“我家在庚子年，已经把李铁拐斜街的老屋卖掉了，搬到百顺胡同居住。隔壁住的是杨小楼和徐宝芳两家（宝芳是徐兰沅的父亲，兰沅是梅兰芳的姨父）。后来又搬入徐、杨两家的前院，跟他们同住了好几年。附近有一个私塾，我就在那里读书。后来这个私塾搬到万佛寺湾，我也跟着去继续攻读。

“杨老板（小楼）那时已经很有名气了……杨老板出门的时间跟我上学的时间差不多，常常抱着送我到书馆。我有时跨在他的肩上，他的口里还讲民间故事给我听，买糖葫芦给我吃，逗我笑乐。隔了十多年，我居然能够和杨大叔同台唱戏，在后台扮戏的时候，我们常常说起旧事，相视而笑。”^[1]

8月14日 八国联军攻占北京后，戏班停演，家庭生活状况遽然下降。梅雨田改行以修钟表为业，家庭屡遭骚扰。

关于梅兰芳的这一段童年时期的遭遇，梅绍武在《我的父亲梅兰芳》一书中记述：“八国联军入侵后，街市一片萧条，戏院、茶园大都被焚毁，剩下的几家也掩门

[1]梅兰芳述、许姬传记：《舞台生活四十年》第一集，平明出版社1952年版，第25页。

歇业。演员有的闭门在家，有的逃离京城，有的生活无着，只得改行……雨田虽然是个名琴师，也只表演一场戏挣一份钱养活全家，戏院长期关门，坐吃山空，同样得改行糊口。幸好他过去和一家修表铺的师傅交往甚厚，彼此传授技艺，一个学修表，一个学胡琴，因而雨田也学得一手修表的好手艺……侵略军发现梅家有钟表，便不断闯入勒索，一天数次，骚扰不堪。”^[1]

本年 外祖父杨隆寿去世，时年四十九岁。

[1]梅绍武著：《我的父亲梅兰芳》，百花文艺出版社1984年版，第5页。

8岁

1901年

清光绪二十七年

辛丑

本年 北京戏院尚未复业，梅家生活更加艰难。为了紧缩开支，一家八口人（梅雨田夫妇及其母亲、两个妹妹和一个女儿，再加上梅兰芳母子）搬进贴邻杨小楼、徐宝芳两家共居之前院。

清政府同俄、英、美等国家签订了不平等的《辛丑条约》。就在这年，梅兰芳开始学戏。当时京剧演员的培养方式除入科班学艺外，还有拜师做手把徒弟、请教师在家中授艺和票友学艺等几种形式。梅雨田为梅兰芳选择的是“请教师在家授艺”的方式，请来名小生朱素云的哥哥朱小霞为梅兰芳说戏。他按照青衣的传统教授方法讲授《二进宫》、《三娘教子》一类的老腔老调，可就是开头四句极简单易学的老腔【慢板】，梅兰芳学了多时还不会，气得老师对他说：“祖师爷没赏你饭吃。”一气之下弃而不教了。梅兰芳在《舞台生活四十年》中引姑母的话也提到了这件事，并且提到之后与老师再碰面的情景：“……等他成名以后，有一天又在后台见着，朱先生很不好意思地对他说：‘我那时真是有眼不识泰山！’他笑着答复朱先生说：‘您快别说了，我受您的益处太大了，要不挨您这一顿骂，我还不懂得发奋苦学呢。’”^[1]

[1]梅兰芳述、许姬传记：《舞台生活四十年》第一集，平明出版社1952年版，第214页。

9岁

1902年

清光绪二十八年

壬寅

本年 在姐夫朱小芬（即朱斌仙之父）家里学戏。同学有表兄王蕙芳和朱小芬的弟弟朱幼芬。正式从著名老艺人时小福的弟子吴菱仙（梅巧玲的老朋友）启蒙学青衣戏。第一出戏学的是《战蒲关》。

在吴菱仙的教诲下，梅兰芳在唱段、唱腔方面打下了坚实的基础。在《舞台生活四十年》亦有自叙：“吴先生教我的时候，已经五十岁左右。我那时住在朱家。一早起来，5点钟就带我到城墙根空旷的地方，弯腰喊嗓。吃过午饭，另外请的一位吊嗓的先生就来了，吊完嗓子再练身段，学唱腔；晚上念本子。一整天除了吃饭、睡觉以外，都有工作。……跟着又学了一些都是正工的青衣戏。如《二进宫》、《桑园会》、《三娘教子》、《彩楼配》、《三击掌》、《探窑》、《二度梅》（即《落花园》）、《别宫》、《祭江》、《孝义节》、《祭塔》、《孝感天》、《宇宙锋》、《打金枝》等。另外配角戏，如《桑园寄子》、《浣纱记》、《硃砂痣》、《岳家庄》、《九更天》、《搜孤救孤》……共约三十几出戏。在十八岁以前，我专唱这一类青衣戏，宗的是时小福老先生的一派。”^[1]

[1]梅兰芳述、许姬传记：《舞台生活四十年》第一集，平明出版社1952年版，第26页。