

Zhongguo Wenhua
Zhishi Diben

中国文化知识读本

主编 金开诚 吉林出版集团有限责任公司
编著 陈少志 吉林文史出版社

诗圣杜甫与现实主义诗歌



Zhongguo Wenhua
Zhishi Duben

中国文化知识读本

主编 金开诚
编著 陈少志

诗圣杜甫与现实主义诗歌

吉林出版集团有限责任公司
吉林文史出版社



图书在版编目(CIP)数据

诗圣杜甫与现实主义诗歌 / 陈少志编著. — 长春:
吉林出版集团有限责任公司: 吉林文史出版社, 2009. 12
(中国文化知识读本)
ISBN 978-7-5463-1987-2

I. ①诗… II. ①陈… III. ①杜甫(712~770)—人
物研究②杜甫—文学研究 IV. ①K825.6②I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 236925 号



中国文化知识读本

诗圣杜甫与现实主义诗歌

诗圣杜甫与现实主义诗歌

主编: 金开诚 编著: 陈少志

责任编辑: 曹恒 干涉 责任校对: 王文亮

装帧设计: 曹恒 摄影: 金诚 图片整理: 王贝尔

出版发行: 吉林出版集团有限责任公司 吉林文史出版社

印刷: 长春市华艺印刷有限公司

版次: 2010 年 5 月第 1 版 2010 年 5 月第 1 次印刷

开本: 650×960mm 1/16 印张: 8 字数: 30 千

书号: ISBN 978-7-5463-1987-2 定价: 14.80 元

社址: 长春市人民大街 4646 号 邮编: 130021

电话: 0431-85618717 传真: 0431-85618721

电子邮箱: tuzi8818@126.com

“全景”“微图”为该书部分图片提供者之一

因本书使用的个别图片无法与作者取得联系, 在此向作者表示
歉意, 并请作者及时与我们联系, 以便按标准支付您的稿酬。

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 请寄本社退换

《中国文化知识读本》编委会

主 任 胡宪武

副主任 马 竞 周殿富 孙鹤娟 董维仁

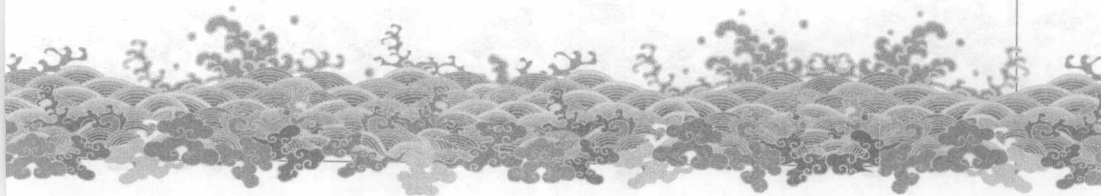
编 委(按姓氏笔画排列)

于春海 王汝梅 吕庆业 刘 野 李立厚

邴 正 张文东 张晶昱 陈少志 范中华

郑 毅 徐 潜 曹 恒 曹保明 崔 为

崔博华 程舒炜





关于《中国文化知识读本》

文化是一种社会现象,是人类物质文明和精神文明有机融合的产物;同时又是一种历史现象,是社会的历史沉积。当今世界,随着经济全球化进程的加快,人们也越来越重视本民族的文化。我们只有加强对本民族文化的继承和创新,才能更好地弘扬民族精神,增强民族凝聚力。历史经验告诉我们,任何一个民族要想屹立于世界民族之林,必须具有自尊、自信、自强的民族意识。文化是维系一个民族生存和发展的强大动力。一个民族的存在依赖文化,文化的解体就是一个民族的消亡。

随着我国综合国力的日益强大,广大民众对重塑民族自尊心和自豪感的愿望日益迫切。作为民族大家庭中的一员,将源远流长、博大精深的中国文化继承并传播给广大群众,特别是青年一代,是我们出版人义不容辞的责任。

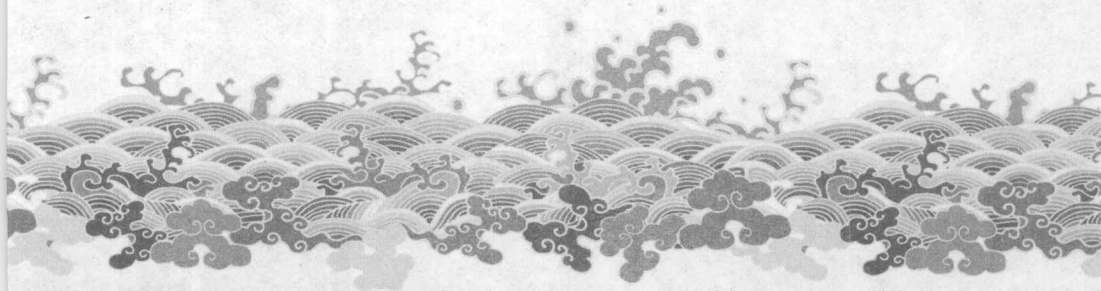
《中国文化知识读本》是由吉林出版集团有限责任公司和吉林文史出版社组织国内知名专家学者编写的一套旨在传播中华五千年优秀传统文化,提高全民文化修养的大型知识读本。该书在深入挖掘和整理中华优秀传统文化成果的同时,结合社会发展,注入了时代精神。书中优美生动的文字、简明通俗的语言、图文并茂的形式,把中国文化中的物态文化、制度文化、行为文化、精神文化等知识要点全面展示给读者。点点滴滴的文化知识仿佛颗颗繁星,组成了灿烂辉煌的中国文化的天穹。

希望本书能为弘扬中华五千年优秀传统文化、增强各民族团结、构建社会主义和谐社会尽一份绵薄之力,也坚信我们的中华民族一定能够早日实现伟大复兴!

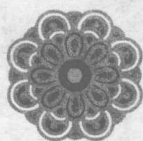


【目录】

①	「诗圣」杜甫	001
②	早期生活写照	007
③	困守长安时期	023
④	陷贼为官时期	065
⑤	漂泊西南十一年	105



一 『诗圣』杜甫



杜甫，字子美，襄阳人，自号少陵野老，世称杜少陵或杜陵野客，是唐代现实主义诗人，其诗多反映社会现实，风格沉郁顿挫，被后人称为“诗圣”。

（此处文字模糊，疑似为“杜甫生平”或类似标题）



杜甫的诗作，如《春望》、《登高》、《茅屋为秋风所破歌》等，都是其现实主义精神的体现。他的诗不仅反映了个人的生活经历，更反映了当时社会的动荡和人民的疾苦。杜甫的诗，是唐代诗歌的瑰宝，也是中国文学史上的重要篇章。

（此处文字模糊，疑似为“杜甫诗歌赏析”或类似标题）



大雅堂前杜甫像

杜甫，唐朝伟大的现实主义诗人，字子美，河南巩县瑶湾人。他生于唐玄宗先天元年（公元 712 年），卒于代宗大历五年（公元 770 年），终年 59 岁。

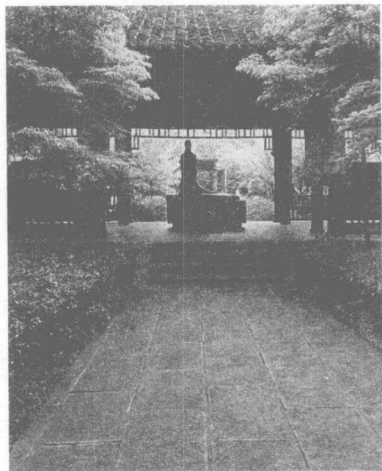
杜甫出生在一个“奉儒守官”的封建官僚家庭，他的十三世祖杜预是西晋时期有名的一员大将，曾平定东吴，也曾为《左传》注解。杜甫经常以自己的远祖杜预为荣。《晋书》上有杜预的传记，说“杜预，杜陵人”。虽然杜甫出生在河南巩县，但他的远祖是杜陵人，而且杜甫也曾居住在长安城南的少陵以西，故当时的人也叫他杜少陵。

杜甫的祖父杜审言，是当时著名的

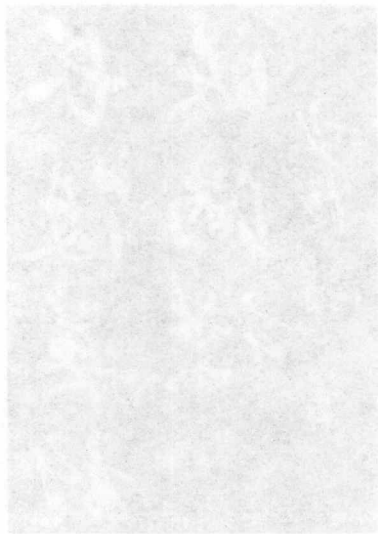
诗人，武则天时代做过膳部员外郎，后又做修文馆直学士。他对杜甫的影响还是比较大的。杜审言的儿子杜闲，就是杜甫的父亲，曾做过兖州司马和奉天县（现陕西乾县）的县令。杜甫的母亲是当时大家族的孩子。

杜甫的一生可分为四个时期。35岁以前是他读书和壮游时期。35—44岁是他困守长安时期。从45—48岁，是杜甫陷贼为官时期，也是他生活创作的第三时期。接下来就是他“漂泊西南”时期，这是他一生中的第四个时期。

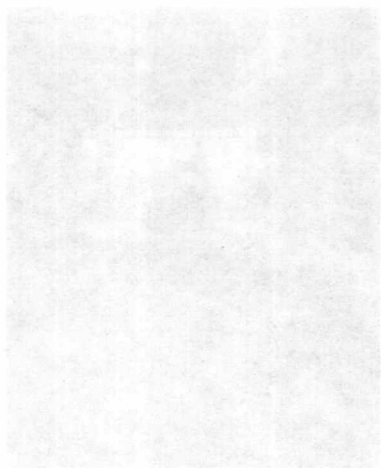
唐朝是中国古典诗歌的全盛时代。杜甫生活在唐朝由盛转衰急剧转变的特殊时期。在开元时代，由于政治的相对稳定和社会经济的繁荣，人民的生活还是比较安定的。到了天宝初期，由于官僚贵族大量兼并土地，地方的势力越来越强大。再加上最高统治者唐玄宗骄奢淫逸，不理朝政，杨贵妃、李林甫、杨国忠等人更是肆无忌惮，使得当时的政治日益败坏。公元755年终于爆发了“安史之乱”。尽管之后唐朝还维持了一百五十年的历史，但自“安史之乱”之后，唐朝的政治经济就开始走下坡路了。杜甫尽管经历了所谓的开元盛世，



成都杜甫草堂内杜甫塑像



杜甫草堂

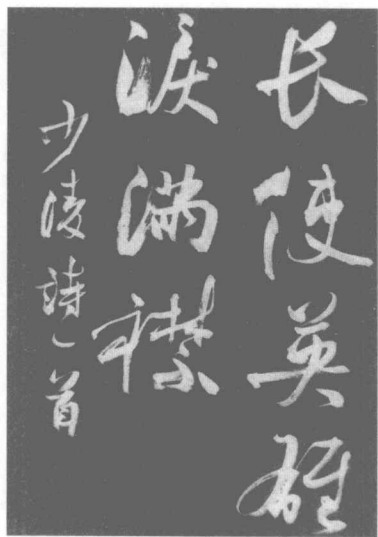


但时间并不长。安史之乱期间，杜甫亲眼目睹了长安的几次沦陷。这期间，由于诗人过的是逃亡的生活，使他更接近人民，更能体会人民的痛苦。

杜甫的诗歌“以天下为己任”，时刻关注祖国的命运和前途。对唐朝的政治、社会有着比较深刻的反映，其作品具有极强烈的现实主义精神，“故当时号为诗史”。杜甫则被誉之为“诗圣”。他的作品数量近三千首，由于早期的作品有不少已经散失了，现留存的作品只有一千四百多首。

杜甫的诗歌无论是思想性还是艺术性都很高。他的诗歌人民性很强，他用大量的诗作反映了当时的社会和人民的生活，揭露了封建统治阶级和安史叛军的残暴。他大胆地抨击朝廷，无情地揭露当时的黑暗现实，特别是对那些贪官污吏进行了无情的讽刺和批判。他的诗歌是当时社会的一面镜子。“朱门酒肉臭，路有冻死骨”，就是对当时社会现实最真切的写照。在他的作品中时时关心百姓的疾苦，“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”，是他追求的目标。

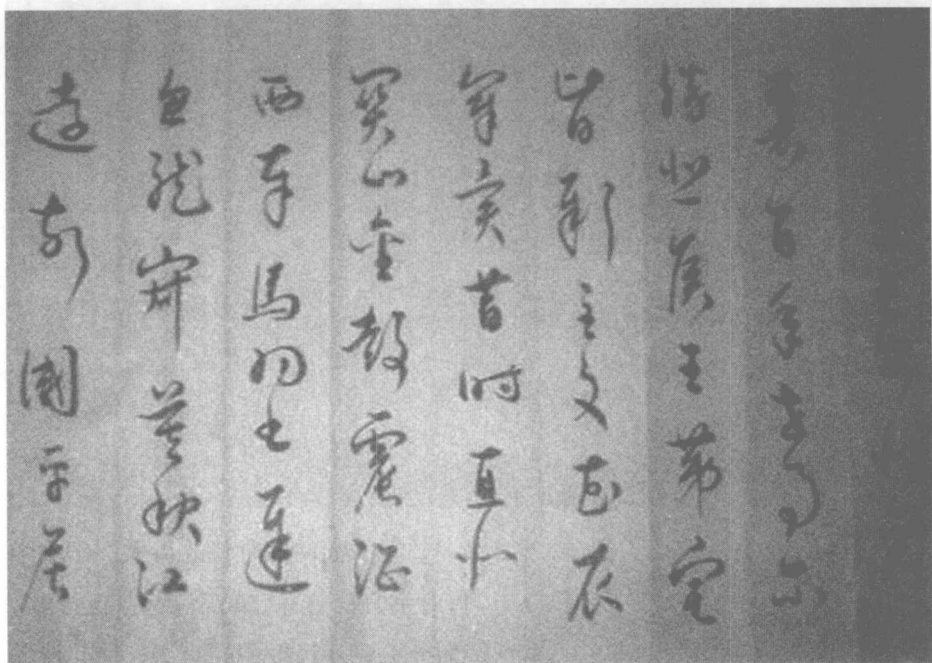
杜甫的诗歌能够反映当时的重大政治事件，如《兵车行》《悲陈陶》《悲青坂》



杜甫诗句

诗圣杜甫与现实主义诗歌

004



杜甫诗句

以及“三吏”“三别”等。杜甫的作品同样也具有强烈的爱国情感。他的生命与祖国和人民息息相关。当国家危难之时，“感时花溅泪，恨别鸟惊心”；当前方有好消息传来时，他又会“漫卷诗书喜欲狂”。除了与当时的政治和社会有着直接关系的作品外，在他的作品中，也有一些写景咏物的作品。他热爱生活，赞美祖国的山山水水，这类作品同样也能引起人们对祖国的热爱，所以人们也称杜甫为爱国诗人。

在艺术性方面，杜甫诗歌所取得的成就也是值得重视的。他一方面向古人



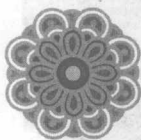
成都杜甫草堂

学习，一方面向同时代的诗人、作家学习，对书、画、音乐、舞蹈等都广泛涉猎，同时充分利用民歌中的口语，使其诗歌更接近生活，接近人民。在学习的过程中，他取长补短、推陈出新，特别是继承和发扬了《诗经》以来的现实主义优良传统，正如用他自己所说“不薄今人爱古人”“转益多师是汝师”。杜甫诗歌的艺术风格多种多样，历来所公认的风格是“沉郁顿挫”。写诗的态度是“为人性僻耽佳句，语不惊人死不休”。由于他的辛勤学习，他的艺术修养极高，他兼备古今众体，集其大成。因此许多作品广泛流传，如《春望》《北征》《茅屋为秋风所破歌》《闻官军收河南河北》《秋兴八首》“三吏”“三别”等。

（按：此碑为清乾隆年间所立）

二期生活写照

（按：此碑为清乾隆年间所立）



（按：此碑为清乾隆年间所立）



（按：此碑为清乾隆年间所立）

（按：此碑为清乾隆年间所立）

（按：此碑为清乾隆年间所立）



杜甫像

(一) 幼年读书时期

杜甫出生时，家里的经济状况比较好，他从小就勤奋好学。杜甫对幼年的生活也曾有过一些描述。唐玄宗开元五年（公元717年），他曾经到郾城（现在巩县东南），观看公孙大娘舞“剑器浑脱”。“剑器”是武术中的舞曲名；“浑脱”原是吐蕃语，这里指的是太尉长孙无忌用乌羊毛做的毡帽，也称“赵公浑脱”，后来演化为舞曲后叫“浑脱”。公孙大娘在玄宗时代可是赫赫有名的女舞蹈家。书法家张旭就曾观看她的“西河剑器”舞而影响其书法创作。杜甫对儿时观赏公孙大娘的舞蹈印象是非常深刻的，他在晚年曾写过《观公孙大娘弟子舞剑器行》，可以看出公孙大娘的舞姿让他记忆犹新，长久不能忘怀，这首诗写道：

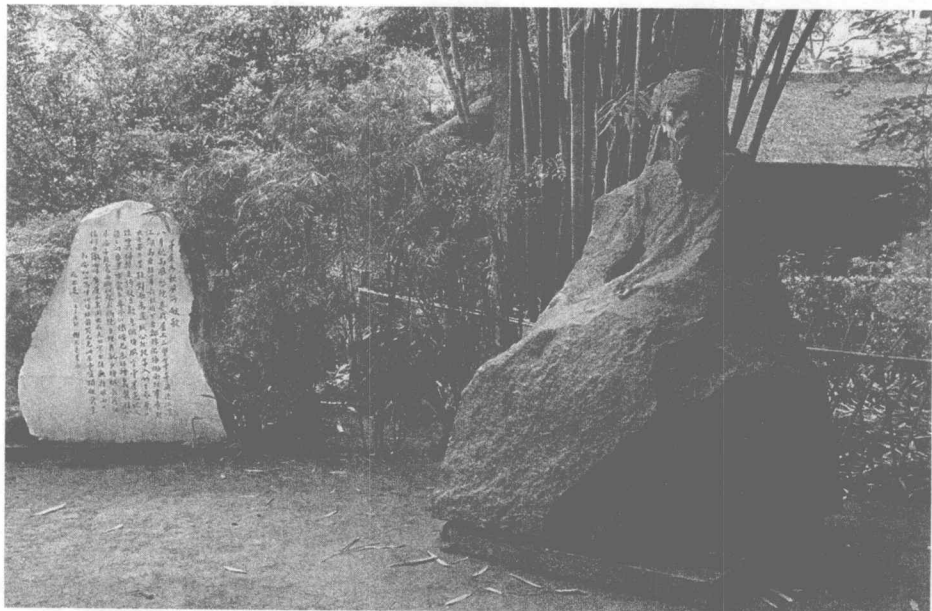
观者如山色沮丧，天地为之久低昂。
霍如羿射九日落，矫如群帝骖龙翔，来如
雷霆收震怒，罢如江海凝清光。

这首诗描述观看公孙大娘舞蹈的人山人海，大家为她的舞技惊诧不已，甚至于长时间不能平静下来。公孙大娘的舞姿，既像后羿射落九个太阳那样的矫健飘逸，又像众神仙驾着飞龙而去时的如梦如幻；她来时如震怒的雷声，舞罢又若

月光笼罩下的江海碧波。

杜甫7岁时就已经开始吟诗了,他的第一首诗是已经失传的《咏凤凰》。即所谓的“七龄思即壮,开口咏凤凰”。中国人常常说,“3岁看大,7岁看老”,一个人的天性如何,往往从他很小的时候就能够看出来。“凤凰”在中国古代是一种吉祥之鸟。如果它出来是天下太平的征象,传说周朝的时候有凤鸣于岐山,孔子还叹息过“凤鸟不至”,可见凤凰只是神话中的鸟,杜甫“七龄”就“咏凤凰”,从小就表现了一种高远的心志,可惜这首诗没有留下来,尽管我们已经无法知晓这首诗的内容,但从题目中可

成都杜甫草堂杜甫像





杜甫塑像

以看出杜甫小的时候还是很富有想象力的。

杜甫小的时候比较瘦弱，常常生病。后来，身体渐渐地好转起来。晚年在成都曾写《百忧集行》回忆童年时的生活，曾写道：

忆年十五心尚孩，健如黄犊走复来，
庭前八月梨枣熟，一日上树能千回。

十五岁应该是少年了，可杜甫说他“心尚孩”，还跟小孩子一样。“犊”是小牛，“走”，是跑的意思，在古代走叫“行”。他说我小时候身体强健得像一头健壮的小黄牛，每天漫无目的地跑来跑去，没有一刻停下来，当八月院子里梨子和枣子