

诸葛帆兵◎编著

宋词品鉴

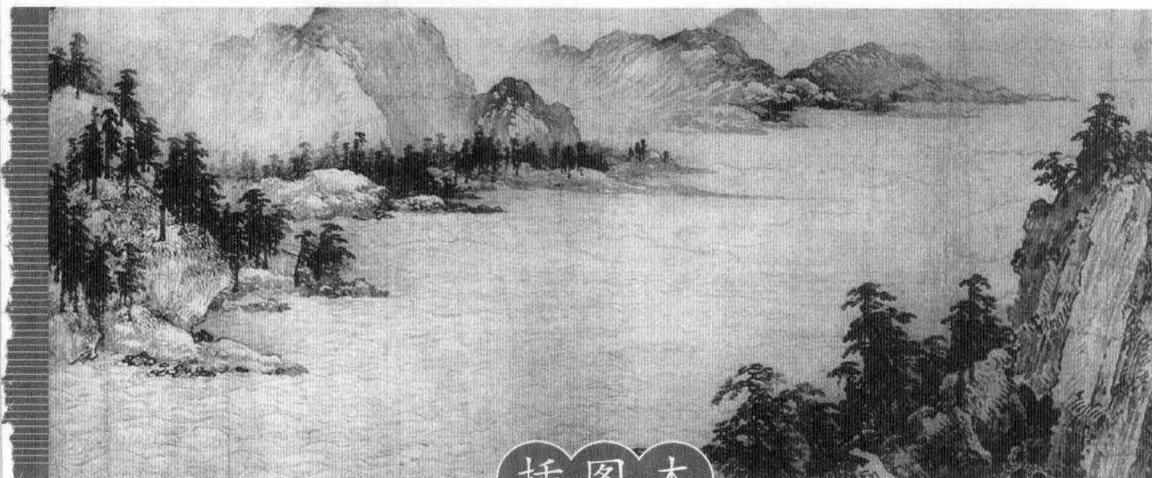
大众阅读系列

插图本



中国人民大学出版社

大众阅读系列



插图本

宋词品鉴

诸葛帆兵◎编著



中国人民大学出版社

· 北京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

宋词品鉴 (插图本)/诸葛忆兵编著.
北京:中国人民大学出版社,2010
(大众阅读系列)
ISBN 978-7-300-11746-1

I. ①宋…
II. ①诸…
III. ①宋词-文学研究
IV. I207.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 032267 号

大众阅读系列
宋词品鉴 (插图本)
诸葛忆兵 编著
Songci Pinjian

出版发行	中国人民大学出版社		
社 址	北京中关村大街 31 号	邮政编码	100080
电 话	010-62511242(总编室)		010-62511398(质管部)
	010-82501766(邮购部)		010-62514148(门市部)
	010-62515195(发行公司)		010-62515275(盗版举报)
网 址	http://www.crup.com.cn http://www.ttrnet.com (人大教研网)		
经 销	新华书店		
印 刷	涿州市星河印刷有限公司		
规 格	155 mm×235 mm 16 开本	版 次	2010 年 3 月第 1 版
印 张	19.5 插页 9	印 次	2010 年 3 月第 1 次印刷
字 数	278 000	定 价	38.00 元

版权所有 侵权必究 印装差错 负责调换

前 言

宋词向来与唐诗相提并论。宋词，是中国古代诗歌绚丽多姿的百花园里另一朵鲜艳夺目的奇葩。它悄悄地在民间萌芽生成，于花前月下文人歌伎的诗酒宴会之间汲取着芬芳的养分，日益滋润成熟，终于成为一种可以与唐诗分庭抗礼的新的抒情格律诗体。它从一开始就把注意力侧重于个人的享乐生活，突出表现抒情主体享受人生过程中的细腻感官感受、幽隐心灵体验、曲折情感历程，形成“言情”与“侧艳”的文学特征。其间，又不乏天才作家“满心而发，肆口而成”的随意挥洒淋漓。唐圭璋先生编纂的《全宋词》，共计辑录两宋词人一千三百三十余家，词作约两万首。孔凡礼先生又编得《全宋词补辑》，增收词人一百余家，词作四百三十余首。

词这种独特的抒情诗体式，最初是配合隋唐之际新兴的音乐——燕乐歌唱的歌词。其特点是每首词都有固定的词调，而且“调有定句，句有定字，字有定声”，不能随意增减变换。词的最初创作大都活跃在中下层文人之间或民间。1900年一个偶然机会，在敦煌鸣沙山第二八八石窟（藏经洞）里发现了几百首抄写的民间词，为我们研究词曲的发展提供了极其珍贵的资料。现存的敦煌曲子词，不仅题材广阔，内容丰富，同时在艺术上也保留了民间作品那种质朴与清新的特点，风格也较为多样。到了中唐，填词的文人逐渐多起来了，其中著名的有张志和、韦应物、刘禹锡、白居易等。刘禹锡在洛阳时以《忆江南》词调相唱和，并自注说：“和乐天春词，依《忆江南》曲拍为句。”“依曲拍为句”的提出，总结了唐代配乐填词的经验，把词的写作自觉地提高到倚声填词的新阶段。晚唐五代，出现了词史上第一个创作高潮，涌现出“花间词人”、“南唐词人”两个优秀创作群体。宋以前词人的一系列努力，已

经为宋词的繁荣奠定了坚实的基础。

宋词的发展，从大的范围来看，可分成北宋词与南宋词。依据创作模式的转移与词风的嬗变，北宋词大体可以分为四个创作时期。第一是晏殊、欧阳修词风盛行的小令繁荣期。这一期的小令创作，与唐末五代最大的不同就是别具一种雍容富贵的气度、平缓舒徐的节奏、雅致文丽的语言。第二是柳永词风崛起的慢词兴起期。柳永长期生活于歌妓舞女之间，他一面继承敦煌曲子词的传统，一面从民间的“新声”中汲取丰富营养，从而使他在形式、内容、手法以及语言上有了新的突破和新的创造。他大量创制和运用慢词形式，从而使其成熟并得到推广，成为两宋词坛的主要创作形式；他汲取民间文学营养，创立了俚俗词派。第三是苏轼词风崭露头角的豪放词创制期。苏轼将诗文革新运动的精神带入词的创作领域，追求别具一格的艺术表现，词中往往以自我为抒情主人公，突出自我的主观情绪，表现个体的心灵矛盾，清雄旷达。苏轼成为北宋词坛最具变革精神的词人。第四是清真词风风靡一时的词律规范期。以周邦彦为代表的“大晟词人”在传统的“艳情”的题材范围内寻求新变，具体表现为言情体物时之炼字炼句和谋篇布局更趋精致工整，词风更趋富丽堂皇，奠定了“雅词”创作的基本格式。他们的作品，被南宋雅词作家奉为创作之圭臬。宋室南渡以来，小朝廷始终笼罩在外族入侵的阴影之下。歌词创作受时代环境的影响，不得不走出象牙塔，把目光投向更为广阔的社会现实。苏轼的豪放词于此时发挥了广泛的影响，逐渐汇聚成以辛弃疾为代表的爱国词创作流派。随着南宋偏安局面的形成，追求词的“风雅”化的文人创作倾向再次占据词坛主流地位。姜夔的清空骚雅、史达祖的奇秀清逸、吴文英的密丽幽邃、王沂孙的晦隐缠绵等，名花异卉，灿烂辉煌，将“雅词”的创作带向巅峰。南宋词人的努力，扩大了词的表现能力，丰富了词的表现手段，同时也使歌词成为脱离音乐的文人“案头文学”。

千百年来，历代都有无数读者为宋词折腰倾倒，“堕情者醉其芬馨，飞想者赏其神骏”（沈增植：《菌阁琐谈》），各取所爱，各得其所。编著本书，就是为了引导、推动这股喜爱古典文学、喜爱宋词的热潮，适应广大读者渴望更全面、更广泛、更深入地了解宋词、欣赏宋词的需求而做的一次努力。

目 录

王禹偁	1
点绛唇 [雨恨云愁] /1	
钱惟演	3
木兰花 [城上风光] /3	
林 逋	5
相思令 [吴山青] /5	
范仲淹	7
苏幕遮 [碧云天] /7	
渔家傲 [塞下秋来] /8	
御街行 [纷纷堕叶] /10	
柳 永	11
雨霖铃 [寒蝉凄切] /11	
凤栖梧 [伫倚危楼] /13	
定风波 [自春来] /14	
望海潮 [东南形胜] /16	
八声甘州 [对潇潇暮雨] /17	
鹤冲天 [黄金榜上] /18	
张 先	21
天仙子 [水调数声] /21	
千秋岁 [数声鶯鴂] /22	
木兰花 [龙头舴艋] /23	
青门引 [乍暖还轻冷] /24	
一丛花 [伤高怀远] /25	

晏殊	26
浣溪沙 [一曲新词] /26	
浣溪沙 [一向年光] /27	
鹊踏枝 [槛菊愁烟] /28	
木兰花 [池塘水绿] /29	
踏莎行 [祖席离歌] /30	
踏莎行 [小径红稀] /31	
破阵子 [燕子来时] /31	
玉楼春 [绿杨芳草] /32	
张昇	34
离亭燕 [一带江山] /34	
李冠	36
蝶恋花 [遥夜亭皋] /36	
宋祁	37
玉楼春 [东城渐觉] /37	
欧阳修	39
采桑子 [轻舟短棹] /39	
采桑子 [群芳过后] /39	
朝中措 [平山栏槛] /40	
诉衷情 [清晨帘幕] /41	
踏莎行 [候馆梅残] /42	
生查子 [去年元夜时] /43	
玉楼春 [尊前拟把] /43	
玉楼春 [别后不知] /44	
南歌子 [凤髻金泥带] /45	
蝶恋花 [庭院深深] /46	
王安石	47
桂枝香 [登临送目] /47	
晏几道	49
临江仙 [梦后楼台] /49	
鹧鸪天 [彩袖殷勤] /51	
鹧鸪天 [小令尊前] /52	
木兰花 [初心已恨] /54	

阮郎归 [旧香残粉] /55	
阮郎归 [天边金掌] /56	
浣溪沙 [日日双眉] /57	
采桑子 [西楼月下] /58	
王 观	60
卜算子 [水是眼波横] /60	
魏夫人	62
菩萨蛮 [溪山掩映] /62	
苏 軾	64
水龙吟 [似花还似] /64	
水调歌头 [明月几时有] /65	
念奴娇 [大江东去] /68	
西江月 [照野弥弥] /69	
临江仙 [夜饮东坡] /70	
少年游 [去年相送] /71	
定风波 [莫听穿林] /72	
卜算子 [缺月挂疏桐] /73	
洞仙歌 [冰肌玉骨] /74	
江城子 [老夫聊发] /75	
江城子 [十年生死] /77	
蝶恋花 [花褪残红] /79	
浣溪沙 [山下兰芽] /80	
浣溪沙 [旋抹红妆] /81	
[簌簌衣巾] /81	
[软草平莎] /81	
永遇乐 [明月如霜] /82	
李之仪	84
卜算子 [我住长江头] /84	
黄庭坚	85
念奴娇 [断虹霁雨] /85	
水调歌头 [瑶草一何碧] /87	
清平乐 [春归何处] /87	
虞美人 [天涯也有] /88	

秦 观	90
望海潮 [梅英疏淡] /90	
水龙吟 [小楼连远] /92	
八六子 [倚危亭] /93	
满庭芳 [山抹微云] /94	
江城子 [西城杨柳] /96	
鹊桥仙 [纤云弄巧] /97	
千秋岁 [水边沙外] /99	
踏莎行 [雾失楼台] /100	
浣溪沙 [漠漠轻寒] /101	
如梦令 [遥夜沉沉] /102	
虞美人 [碧桃天上] /103	
好事近 [春路雨添花] /104	
贺 铸	105
半死桐 [重过阊门] /105	
杵声齐 [砧面莹] /107	
夜如年 [斜月下] /107	
陌上郎 [西津海鹢舟] /109	
芳心苦 [杨柳回塘] /110	
横塘路 [凌波不过] /111	
六州歌头 [少年侠气] /113	
石州引 [薄雨初寒] /115	
仲 殊	117
南歌子 [十里青山远] /117	
踏莎行 [浓润侵衣] /118	
陈师道	119
菩萨蛮 [行云过尽] /119	
菩萨蛮 [清词丽句] /120	
晁补之	121
摸鱼儿 [买陂塘] /121	
张 耒	123
风流子 [木叶亭皋下] /123	

周邦彦	125
瑞龙吟 [章台路] /125	
风流子 [新绿小池塘] /127	
满庭芳 [风老莺雏] /128	
苏幕遮 [燎沉香] /129	
少年游 [并刀如水] /130	
六丑 [正单衣试酒] /131	
兰陵王 [柳阴直] /134	
西河 [佳丽地] /135	
蝶恋花 [月皎惊乌] /136	
玉楼春 [桃溪不作] /138	
解语花 [风销绛蜡] /138	
解连环 [怨怀无托] /139	
应天长 [条风布暖] /140	
夜游宫 [叶下斜阳] /142	
李 廌	143
虞美人 [玉栏杆外] /143	
谢 逸	145
千秋岁 [楝花飘砌] /145	
江神子 [杏花村馆] /146	
晁冲之	147
玉蝴蝶 [目断江南] /147	
毛 滂	150
相见欢 [十年湖海] /150	
雨中花 [寒浸东倾] /150	
司马槱	152
黄金缕 [家在钱塘] /152	
唐 庚	153
诉衷情 [平生不会] /153	
谢克家	154
忆君王 [依依官柳] /154	
沈 蔚	155
天仙子 [景物因人] /155	

叶梦得	156
八声甘州 [故都迷岸草] /156	
汪 藻	158
点绛唇 [新月娟娟] /158	
万俟咏	159
诉衷情 [一鞭清晓] /159	
田 为	160
南柯子 [梦怕愁时断] /160	
朱敦儒	161
临江仙 [直自凤凰] /161	
鹧鸪天 [我是清都] /162	
朝中措 [先生筇杖] /163	
好事近 [摇首出红尘] /163	
相见欢 [金陵城上] /164	
赵 佶	165
燕山亭 [裁剪冰绡] /165	
李清照	167
渔家傲 [天接云涛] /167	
如梦令 [常记溪亭] /168	
如梦令 [昨夜雨疏] /169	
凤凰台上忆吹箫 [香冷金猊] /170	
一剪梅 [红藕香残] /172	
怨王孙 [湖上风来] /173	
醉花阴 [薄雾浓云] /174	
添字丑奴儿 [窗前谁种] /176	
念奴娇 [萧条庭院] /177	
永遇乐 [落日熔金] /179	
武陵春 [风住尘香] /181	
声声慢 [寻寻觅觅] /182	
吕本中	186
采桑子 [恨君不似] /186	
蔡 伸	187
苍梧谣 [天] /187	

李重元	188
忆王孙 [萋萋芳草] /188	
陈与义	189
临江仙 [忆昔午桥] /189	
张元干	191
贺新郎 [曳杖危楼去] /191	
贺新郎 [梦绕神州路] /193	
石州慢 [雨急云飞] /194	
岳 飞	196
小重山 [昨夜寒蛩] /196	
满江红 [怒发冲冠] /197	
朱淑真	198
谒金门 [春已半] /198	
江城子 [斜风细雨] /199	
眼儿媚 [迟迟春日] /199	
蝶恋花 [楼外垂杨] /200	
清平乐 [恼烟撩露] /201	
陆 游	202
钗头凤 [红酥手] /202	
卜算子 [驿外断桥边] /203	
夜游宫 [雪晓清笳] /203	
鹊桥仙 [华灯纵博] /204	
鹊桥仙 [茅檐人静] /205	
诉衷情 [当年万里] /205	
唐 琬	207
钗头凤 [世情薄] /207	
严 蕊	208
卜算子 [不是爱风尘] /208	
张孝祥	210
六州歌头 [长淮望断] /210	
念奴娇 [洞庭青草] /211	
西江月 [问讯湖边] /212	

辛弃疾	214
摸鱼儿 [更能消] /214	
沁园春 [三径初成] /216	
水龙吟 [楚天千里] /217	
丑奴儿近 [千峰云起] /219	
菩萨蛮 [郁孤台下] /221	
祝英台令 [宝钗分] /222	
青玉案 [东风夜放] /223	
清平乐 [茅檐低小] /224	
清平乐 [绕床饥鼠] /225	
水龙吟 [举头西北] /225	
鹧鸪天 [陌上柔条] /227	
西江月 [明月别枝] /227	
木兰花慢 [可怜今夕月] /228	
贺新郎 [绿树听鹈鴂] /229	
沁园春 [杯，汝来前] /230	
丑奴儿 [少年不识] /231	
太常引 [一轮秋影] /232	
沁园春 [叠嶂西驰] /233	
破阵子 [醉里挑灯] /234	
鹧鸪天 [壮岁旌旗] /235	
粉蝶儿 [昨日春如] /235	
西江月 [醉里且贪] /236	
永遇乐 [千古江山] /237	
南乡子 [何处望神州] /239	
陈亮	240
水调歌头 [不见南师久] /240	
念奴娇 [危楼还望] /241	
刘过	243
沁园春 [斗酒彘肩] /243	
唐多令 [芦叶满汀洲] /244	
姜夔	246
点绛唇 [燕雁无心] /246	

鹧鸪天 [肥水东流] /247	
踏莎行 [燕燕轻盈] /248	
齐天乐 [庾郎先自] /248	
扬州慢 [淮左名都] /250	
长亭怨慢 [渐吹尽] /253	
淡黄柳 [空城晓角] /254	
暗香 [旧时月色] /255	
疏影 [苔枝缀玉] /256	
史达祖	258
绮罗香 [做冷欺花] /258	
双双燕 [过春社了] /259	
临江仙 [愁与西风] /260	
刘克庄	262
沁园春 [何处相逢] /262	
贺新郎 [北望神州路] /263	
一剪梅 [束缊宵行] /264	
玉楼春 [年年跃马] /265	
卜算子 [片片蝶衣轻] /266	
清平乐 [风高浪快] /266	
忆秦娥 [梅谢了] /267	
吴文英	268
浣溪沙 [门隔花深] /268	
风入松 [听风听雨] /268	
八声甘州 [渺空烟四远] /269	
唐多令 [何处合成愁] /271	
文及翁	272
贺新郎 [一勺西湖水] /272	
刘辰翁	274
忆秦娥 [烧灯节] /274	
西江月 [天上低昂] /275	
柳梢青 [铁马蒙毡] /276	
周密	277
一萼红 [步深幽] /277	

文天祥	279
满江红 [试问琵琶] /279	
汪梦斗	281
南乡子 [西北有神州] /281	
汪元量	282
一剪梅 [十年愁眼] /282	
望江南 [官舍悄] /283	
王沂孙	284
水龙吟 [晓霜初著] /284	
齐天乐 [一襟余恨] /285	
眉妩 [渐新痕悬柳] /287	
蒋捷	289
一剪梅 [一片春愁] /289	
虞美人 [少年听雨] /290	
昭君怨 [担子挑春] /290	
张炎	291
高阳台 [接叶巢莺] /291	
甘州 [记玉关] /293	
解连环 [楚江空晚] /294	
清平乐 [采芳人杳] /295	

王禹偁

王禹偁（954—1001），字元之，济州巨野（今属山东）人。世为农家，九岁能文。少年时得济州从事毕士安的赏识，“留于子弟中讲学”。宋太宗太平兴国八年（983）登进士第。授成武县主簿，次年移知长洲。端拱元年（988）被召赴京，任右拾遗、直史馆。王禹偁先后向太宗献《端拱箴》和《御戎十策》，得太宗赞赏，迁左司谏、知制诰。然而，终因直言敢谏而屡屡得罪朝廷，曾三度遭贬谪。最后一次是咸平元年（998）贬知黄州，故世称王黄州。咸平四年（1001）徙知蕲州，到任后未逾月去世。现存《小畜集》三十卷，后来其曾孙王汾又收集其逸文遗篇，编为《小畜外集》十三卷。两集共存诗五百余首，文二百余篇，词一首。

点绛唇

雨恨云愁，江南依旧称佳丽^[1]。水村渔市，一缕孤烟细^[2]。天际征鸿，遥认行如缀^[3]。平生事，此时凝睇，谁会凭栏意^[4]。

【注释】

[1] 佳丽：指江南的风景优美秀丽。谢朓《入朝曲》：“江南佳丽地，金陵帝王州。”

[2] 孤烟：渔村中的炊烟。

[3] 行（háng 航）：行列。缀：连结。

[4] 凝睇：凝神注视。

【品鉴】

王禹偁这首词是流传至今的最早的一首宋词。全词清新旷远，与“花间”派的艳丽有显著的不同。上片借细雨浓云来抒写离愁别恨，既描画出江南多雨多云的特点，又写出了词人对水乡的喜悦之情。当然，词人并不只着眼于“水村渔市”的刻画，他内心有着更深一层的忧思。所以，下片宕开一笔，以“征鸿”做旁衬，暗写滞留异乡不能振翼高飞的感慨。词人在“凝睇”之际，免不了发出世无知音的深长慨叹。全词即事即目，登览抒怀，寓情于景，格调深沉，雄浑有力，在宋初小令中别开生面。具体地说，这首词对宋初词坛的贡献集中在两个方面：在秾丽的氛围中以清丽取胜；在狭窄的词境中以开阔见长。王弈清称赞此词“清丽可爱”，并因此推崇王禹偁“岂止以诗擅名”（转引自《历代词话》卷四）。阅读王禹偁的作品，可以了解宋初词坛创作的两点情况：其一，宋初词坛创作萧条，不能与唐末五代“花间”派、南唐派媲美；其二，歌词所抒写的情感，再次脱离艳情，向“言志”靠拢。“词为艳科”的创作传统，与儒家的文学创作思想背道而驰。因此，中唐文人白居易、刘禹锡、张志和等人最初接触歌词并着手进行创作时，都不敢涉及“艳情”的话题，或写江南风光，或写隐逸志向。然而，词流行于歌舞酒宴之间，由十七八岁的女孩儿执红牙板曼声演唱，创作环境决定了“词为艳科”的创作倾向。一旦社会风气败坏，人们纵情享乐，没有了道德方面的顾忌或约束，词的创作就会走向繁荣。这就是唐末五代“花间词”繁荣的最重要原因。北宋初年，社会道德评价体系得以重新建立，儒家的文学创作理念必然对文人们产生深刻影响，于是就产生了上述的两方面情况：歌词创作萧条，且向“言志”靠拢。