

Xuesheng Xinli Fudao Anli Xinxuan

主 编 胡晓华 副主编 魏佳斌

学生心理辅导 案例新选



浙江教育出版社

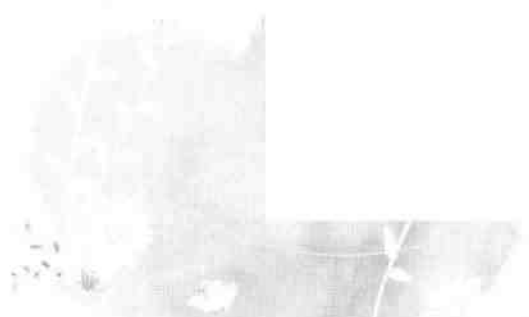
B844.2

2.12

Xuesheng Xinli Fudao Anli Xinxuan

主 编 胡晓华 副主编 魏佳斌

学生心理辅导 案例新选



图书在版编目(CIP)数据

学生心理辅导案例新选 / 胡晓华主编. —杭州:
浙江教育出版社, 2010.4
ISBN 978-7-5338-8476-5

I. 学… II. 胡… III. 心理卫生—健康教育—
教案(教育)—中学 IV. G479

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 053393 号

责任编辑 王凤珠

责任校对 徐海娟

封面设计 李 珺

责任印务 温劲风

学生心理辅导案例新选

胡晓华 主编

出版发行	浙江教育出版社 (杭州市天目山路 40 号 邮编:310013)
图文制作	杭州兴邦电子印务有限公司
印 刷	杭州富春印务有限公司
开 本	850×1168 1/32
印 张	6
插 页	1
字 数	140 000
印 数	0 001-7 000
版 次	2010 年 4 月第 1 版
印 次	2010 年 4 月第 1 次
标准书号	ISBN 978-7-5338-8476-5
定 价	12.00 元
联系电话	0571-85170300-80928
e-mail	zjjy@zjcb.com
网址	www.zjeph.com

编委会

顾问：朱建平 陆安华

编委会主任：邢夏良

编委会副主任：陈晓英 盛春荣

编委：孙建国 俞柳杰 曹积龙 俞月琳

沈洪海 李乐宁 张 萍



前言



生存与发展是当今世界性的教育主题,而生存和发展的状况如何有赖于个体的素质。人的素质由生理素质、心理素质和社会文化素质等构成,没有健康的心理,人的综合素质很难得到提高。中学生在生理和心理方面还不成熟,尚处于成长、学习阶段。他们常常在学习、生活、人际交往和升学、就业等方面遇到各种心理困惑和问题。因此,在中小学中开展心理健康教育,不仅是社会 and 时代发展的需要,也是学生全面发展、实施素质教育的需要。我们坚持在教学过程中开展心理健康教育,让全体教师参与其中,使教师在参与过程中不断提高自身素质,再以良好的素质为条件去提高教学质量,通过提高教学质量去提高学生素质,从而形成良性循环,可谓在参与中发展,在发展中参与。

多年来,我们一直坚持对教学第一线的教师进行心理健康教育培训,教师们搜集日常教育教学中鲜活的例子,边学习边研究。通过不断的反思、实践、再反思、再实践,教师们有了很大的收获,辅导技能和操作技巧均有了较大提升。在此基础上,我们从教师们所做的大量案例中精选部分优秀案例,经过加工和整理,编成了《学生心理辅导案例新选》一书。

本书共有 34 个案例,内容涉及行为辅导、情感辅导、学习辅导和自我探索等很多方面。每个案例基本由个案基本情况、辅导过程(主要部分)、辅导效果、个案反思和专家点评等

几部分组成,具有较强的可读性、启发性、科学性和操作性。

本书是基层学校教学第一线的教师们在教育教学过程中开展心理健康教育经验、教训和感悟的总结,为学校心理健康教育的师资培训提供了可资借鉴的材料,对提高辅导教师解决学生实际心理问题的技术和能力具有一定的指导意义。

该书得以顺利问世,离不开许许多多新老朋友的关心和支持。在此,我们要对湖州中小学心理健康教育中心主任陈晓英老师在本书编写过程中的悉心指导表示衷心的感谢。同时还要感谢各位专家对各个案例提出宝贵的修改意见和所作的精要点评。感谢我们教育第一线的教师们!是他们的辛勤劳动促成了本书的问世。

因为时间有限,编写过程中难免有疏漏之处,恳请读者批评指正。

编 者

2009年12月

目 录 CONTENTS

前言	1
1 唱响心灵之歌	1
2 冷处理 刚柔相济	8
3 对一个再婚家庭孩子的心理辅导	12
4 给“心灵孤儿”更多的关爱 ——离异家庭学生心理辅导案例	17
5 关注优生心理的个案分析及对策探讨	22
6 化敌为友	27
7 回来吧,婷婷	32
8 她,抬头走进了教室	38
9 解开心中千千结	42
10 柳暗花明 脱胎换骨	49
11 培养“问题学生”学习自信心的个案分析及对策探讨 ...	54
12 巧抓转化契机,催化学生自我进步	59
13 倾斜的天平 ——关于一位偏激学生的辅导个案	64
14 让冬眠远离春天	70
15 让男孩拥抱阳光 ——关于性别角色模糊的心理辅导个案	76



16	让心灵花园没有阴暗角落	
	——解读“中间生”的心理健康	83
17	如果你们也被嘲笑欺负	88
18	熟悉的陌生人	
	——“后进生”社交心理个案	93
19	他不再乱插嘴了	98
20	他们也需要特别的关爱	103
21	他是“多动症”少年吗	108
22	他愿意学英语了	112
23	逃学之后	116
24	心灵的呼唤	121
25	信任从“心”开始	
	——对老师有敌意的学生的辅导	126
26	星星之火 可以燎原	
	——对拖欠作业的学生的心理个案辅导	132
27	寻找通向孩子心灵的“密码”	138
28	阳光总在风雨后	
	——自卑退缩心理辅导个案	144
29	一米阳光	152
30	以音乐为媒 从自信开始	158
31	引导女生走出青春期的烦恼	163
32	用爱叩开心灵之门	169
33	用平等沟通心灵的桥梁	175
34	重回爱的世界	
	——被收养孩子心理辅导	181



1 唱响心灵之歌

背景

我满怀信心地走进了音乐教室，我知道今天的学生很特别，因为我校在这届学生中实行了特色小班化教学，而他们是具有音乐特长的音乐特色班的学生。第一次接触，我从中发现了一些音准好、嗓音条件棒的学生，但也有一些意外：

小君——声音小得像蚊子，说话都不敢正眼看人，更别说唱歌了。

大梅——来自农村，嗓门很大，从没好好上过音乐课，音准不太好，体型也明显偏胖。

阿英——由于小脑萎缩（据了解她有三级残疾的证明），动作很不协调，对周边的同学有嫉恨感，认为大家都看不起她。

以上是我的初步印象。面对这样的“艺术特长”生，我觉得很不好受，像她们这种情况要正常融入音乐特长班的学习相当困难，肯定要付出超出常人的努力。她们能战胜自我、走出困境吗？校园里“人人有理想，人人有特长，人人有希望”的标语在我的眼前不断浮现，于是 I 开始了与她们一起寻找自信、寻找希望的路……

案例一

在一节歌唱课之后，我叫住了小君：“今天的新歌，你是



全班唱得最完整的。老师上节课让你们回去学这个新歌的任务你完成得很好啊！”她低着头，迅速地抬眼望了我一眼之后就一直盯着自己的鞋尖。我看见她的嘴角抿着一些笑意，于是接着说：“但是大家为什么都觉得小 A 唱得好，不觉得你好呢？”她的笑意溜走了，很勉强地从牙缝里挤出如蚊子叫的声音：“她唱得响。”我说：“是啊！就是因为她唱得响，同学们就觉得她唱得好。如果你唱得又流利又响，同学们肯定会说你唱得更好的！”她没说话，似乎在考虑。良久，她开口了，声音依然像蚊子叫：“我不敢，万一唱坏了同学会笑的。”我靠近她：“现在只有老师一个人，你愿意试着唱个响的给老师听吗？让我先来评评看。”她答应了。不知是紧张还是其他原因，她发挥得不太好，我想可能是因为她很少大声唱歌和说话，不太适应。我说：“还需要再练习，但是我觉得比你上课时那么轻地唱要好很多。”她的头抬起来：“真的吗？”我点点头：“你看，音乐教室在不上课的时候是没人来的，你愿意经常这样大声地在这里练歌吗？”她点了点头。我接着说：“那老师和你约好，等到你练得好了，再由你自己决定什么时候上课时当着同学们的面大声唱歌。你看怎么样？”她的头使劲地点着。

此后的一个多月里，她经常来音乐教室练唱。大多数时候，我对她说一声：“你放心练吧。”就走开了。偶尔我会在边上听她唱上一遍。一个多月后，她已经把《渔光曲》这首歌唱得很好了。一天她练歌时我带了个录音机去，跟她说：“你唱吧，我帮你录下来，让你听听自己唱得怎么样。”她很意外，也很兴奋。听着自己的录音，她脸上出现了一种骄傲的神情。我趁热打铁：“明天全班同学要互相打分，你就这样唱好吗？”她自信地说：“好的。”

课堂上，在我的目光鼓励下，她如平时练习般大声地唱完了全曲。我听到了同学们因为她不同以往的歌声而私下议论



的声音,议论的内容我不必细听也知道她们是认可小君的。小君的歌唱成绩得了全班第三名,我知道这对小君来说太重要了。这是她通过自己的努力换来的成功,也让她找到了自信。果然,从这以后,小君在各个方面都有了很大的进步。她慢慢走出了胆小不自信的阴影,生活在班级的阳光中。

个案分析

对小君的辅导,我首先让她确切地认识到自己的弱点是什么,当然不是以批评的方式直接提出来,而是在肯定她完成作业很认真的前提下,由她自己通过与别人的对比发现的。我觉得无论哪个学生,即使表面上给人的感觉非常不自信,但积极向上的心还是存在的,她同样希望能够做好。接着最重要的就是用实实在在的来帮助来让她改变现状,要让她做出令自己对自己的看法都会改变的成绩来。这个环节其实很难,需要师生的共同努力。我要成为学生的良师益友,让学生觉得我是一个可靠并值得信任的人。然后“对症下药”,安排适合学生的学习方式,并且将帮助工作坚持到底,不见成效绝不罢休。只有让学生真正尝到进步的喜悦,才能使他们产生对老师的亲近感、信任感、期望感,才会对老师产生依恋的心理,才能向老师敞开内心世界,辅导才能收到应有的效果。

案例二

音乐课上,让学生齐唱歌曲《长江之歌》。在唱高音部分的时候,一个相当洪亮却肆无忌惮的跑调的声音“意气风发”地持续着。班里很多学生哈哈大笑,带着嘲讽的表情使劲地拍着桌子。估计都在想:“哇,跑调成那样,还好意思唱那么响!”第二次齐唱,那名女生自己也意识到了,她索性板着脸不开口了。但是她的身体还是不由自主地摇着,似乎在弥补不能尽情



唱歌的损失。她就是大梅。

音乐教室里,我用录音机播放名曲《沃尔塔瓦河》。大梅来了:“老师,你叫我来吗?”“是的,你坐下,听听这个曲子吧。”她似乎很认真地听着。我问:“好听吗?”“嗯,好听。”“你说好听,那你听出什么来了吗?”“有波涛汹涌的感觉。”“大梅,说得不错啊!这正是一首描写一条河流的乐曲!”“啊!真的!”她从凳子上蹦了起来,一直笑。“喜欢这个曲子?那老师把磁带借给你听吧。”就这样,大梅又先后向我借了好几盘磁带。我知道要提高一个农村孩子的音乐欣赏水平不是一朝一夕的事情,但是希望自己的引导能够拉近她与音乐的距离。我还介绍她去听韩红的歌,她特别着迷。其实我是想告诉她,形象不是最重要的,关键还要看一个人的才华。自从听了很多音乐之后,大梅跑调的情况也开始少起来。渐渐地,大梅能很自信地唱韩红的歌了。她常常唱歌给身边的同学、朋友听,她的大嗓门还很出众呢!

个案分析

本案例反映了教师对学生的辅导要有技巧,既要激发学生的学习兴趣,又不能伤害他们的自尊心。美国著名心理学家詹姆斯说过:“人性中最深刻的本质就是对被人赏识的渴望。”初中生,特别是来自农村的学生,得到赞赏的机会较少,他们渴望被欣赏、被赞扬,特别是老师的赞赏和认可。我就以这个为切入点,以赞许的心态和大梅沟通,对她的想象力给予肯定和赞扬,让她体会被肯定的喜悦。对大梅这类学生,要用我们的眼睛去发现他们的美,发现他们身上的闪光点,并学会欣赏他们的每个闪光点,这就是我们进行教育引导的支点。要努力为他们创设可以体现其自身价值的机会,适时予以表扬和鼓励,引导他们体会到自己的价值和能力。我们要像润物细



无声的春雨,帮助他们快快成长。青少年时期是人一生中感受力最强的时期,教师的一个鼓励的眼神,一句温暖的话语,一丝期望的微笑,都会在学生心里激起阵阵涟漪,对学生产生深远的影响,教师的一句话甚至会影响学生的一生。

案例三

我在音乐特长班的课上教学生吹竖笛。演奏竖笛需要口和手的相互配合。我发现在集体吹奏的时候,总是有很怪的笛音冒出来。我很快就找到了怪音的制造者——阿英。绝大多数的怪音和拖音都来自于她!我仔细观察了一下她的动作,发现由于小脑萎缩的影响,其他学生做起来很简单的按孔动作,对阿英来说很不容易。虽然她费了很大的劲,仍然很难协调好手指,没法把六个按孔同时按住,导致最基础的音也发不出来。我耐心地掰她僵硬的手指,帮助她一个孔一个孔地堵好,再让她吹。终于听到她的竖笛发出了与其他同学一样音高的乐曲声!这是很难得的与同学的融洽。她的脸上出现了幸福的微笑,就连她眼睛里终日含着的“嫉恨”也没有了踪迹。在以后相处的日子里,我总是从最细微处给她以帮助。虽然她在演奏上无论花多大的工夫下去,都难以取得很大的进步,因为她的残疾决定了她很难吹奏出一首完整的乐曲,但是我仍然一如既往地把她作为一个正常的只是接受得慢一点的学生来对待。我最重要的目的就是让她感受到老师的爱,让她眼中的嫉恨慢慢消失。我如此重视教授阿英,也给其他学生在对待阿英的态度上做了一个良好的示范,我渐渐看到阿英与集体自然地融合在一起,从中找到了快乐……

个案分析

与正常学生相比,阿英因为生理缺陷,长期受冷落、歧视,

很心虚,对外界极敏感,但在内心深处她仍然渴望得到老师和同学的理解和信任,这就需要我们教师与她同呼吸、共悲欢,共同品味求知的艰辛和幸福。

爱是人类永恒的美好主题。苏霍姆林斯基曾说:“教育技巧的全部奥秘就在于如何爱护学生。”人类需要爱,社会需要爱,教育需要爱,孩子需要爱。不能因为学生的某些不足就放弃他们。要正确认识他们,将浓浓的师爱洒向他们,让这些迟开的花朵沐浴阳光雨露,健康成长。实践证明,只有用心灵去温暖、医治他们心灵的创伤,以一颗真诚的心去对待每一个孩子,才能最大限度地维护他们的心理健康,使他们的人格健康发展。

后记

以上是我对“艺术特长”生的一些辅导记录。作为一名教师,在日常的教育教学实践中,应有一颗爱心,善于去捕捉细节,去发现问题,去寻找方法,去把握机会,去创造奇迹。如果我们的每个教育细节都充满人文精神,都充满爱,那么,我们的教育与教学就不仅仅是知识的传递,而且是师生生命的交融;学生获得的也不再只是知识和能力,还有成功的喜悦和创造的幸福。教学活动所闪现的不仅是科学的光芒,还包括爱的力量,人性的魅力。要让学生把我们的教育所提供的东西当做一份宝贵的礼物来享受,而不是当做一种艰苦的任务来负担。师爱是学生身心健康成长的营养素,是鼓舞学生奋进的催化剂,是打开学生心灵的钥匙。爱,是教育的前提,爱可以创造奇迹。让我们用爱为学生构筑健康的心理世界,让他们的身心茁壮成长!

李夏

(本案例获湖州市德育导师个案成果评比二等奖)



点 评

从表面上看这是三个个案,但细看都是在树立学生的自信心,这是很多教师都遇到过的案例。辅导教师作为一位音乐老师,能用一颗爱心去关注学生,仔细地观察学生,善于抓住机会,适时地对学生进行辅导,是难能可贵的。在辅导学生的过程中,教师能够根据学生的不同特点进行辅导。对小君,主要以鼓励为主,通过表扬不断地激励她大声地讲话、大声地唱歌;对大梅,教师借给她音乐磁带,让她去听,让她唱韩红的歌,从而培养学生的乐感和自信;对阿英,教师细心地、一点一点地教她吹笛,让她慢慢提高,同时帮她找到了自信。

在这三个案例中,教师的辅导思想是一致的,就是聚焦于学生遇到的困难,寻找切入点,通过学生的小变化,带来大变化。对学生的变化又及时给予肯定的反馈,这符合焦点咨询的理念,因此辅导取得了很好的效果。

(点评人:施秋奕 周杨经)



2 冷处理 刚柔相济

案例描述

我们班的小盛属于“后进生”。他家庭条件优越,但爱与社会上的不良青年混在一起,因而染上了一些不良习气,如吸烟、逛网吧等。其父亲尽管比较严格,但可能只是令他“怕”而已,而没有让他“服”。而且管教的方式也是属于“三天打鱼,两天晒网”,有空的时候很严厉地管教一下,没空的时候就随他去了。再加上其母亲的溺爱,使得这名学生比较以自我为中心,形成了放纵型的人格特点,逆反心理强,而自控能力较差。他几乎每天都要在班级里制造一些事端来“发泄心中的不满”,我专门用一记事本将其“罪行”一一记录在案,每天都要他把本子带回去给他父母看并签字。时间长了,我发现其父母的教育丝毫没有起作用。小盛变本加厉:他经常欺负女同学和成绩好的同学,搞些恶作剧,动辄和同学发生矛盾,也时常顶撞老师。最让人头疼的是,老师和父母苦口婆心的说教或者大发雷霆对他都起不了作用,任凭怎样教育批评都无济于事。

个案辅导

我认识到这种方法行不通,只有另辟蹊径——采用“冷处理”的方法。一方面,取消记录其所犯“罪行”的记录本,而且告



诫其他学生莫去招惹他,对他在学校的表现装作漠不关心。当一些学生来我这儿告他的状时,我都表现得轻描淡写,并希望大家对他要宽容,并不采取什么强硬的措施惩罚或斥责他。久而久之,学生感觉到我对他的“偏袒”而不再来告状。我分析,他的行为主要是自我控制能力不强而表现出来的无意识的失控行为。针对他的这一特点,我如果过分关注他,只会加重他的问题和缺点。他已习惯于成为别人注意的焦点,一旦别人不注意他,他就会感觉被忽视,就会做出一些过激反应以引人注意。所以,我常常“故意”不去关注他的举动,也暗示学生忽视他的行为,逐渐使他也“忽视”自己;而他也在制造事端却被忽视中感受到别人的宽容和善意,久而久之,也觉得没趣,就开始有所收敛了。小盛内心的孤独和自卑在老师和同学们的关心下得到了放松,他开始和我及办公室的老师聊他小时候的事情,以及他的爸爸妈妈,还经常把他以前获得的奖状和证书拿来炫耀。

另一方面,我尽量挖掘他身上的闪光点,创造机会让他为班级做些力所能及的事,并在班上夸奖和鼓励他,让他把惹人注意的“兴趣”转移到为班级做好事上来。

在整个教育过程中,我都表现得不急不躁。当他确实犯错的时候,我私下跟他分析错在哪里,让他判断是否受冤枉了,他是否应该改变,并表示如果他真的有什么委屈我也愿意聆听。开始他不搭理,次数多了,他有时也敢于承认。意识到自己的错误后,他渐渐改变了对我们的看法,态度也缓和了。有了这个好的开始,我经常找他谈话,让他真正认识自己,让他知道同学们对他的理解与关心,让他在我们的关心和宽容下真正克服任性和自卑。

大半个学期过去了,小盛的表现有了明显的好转。偶尔克制不住犯了错误,也能很快意识到并主动来承认,更多时候