

中国历代散文精品

· 理想藏书系列 ·

郭预衡

主编

叁

时代文艺出版社

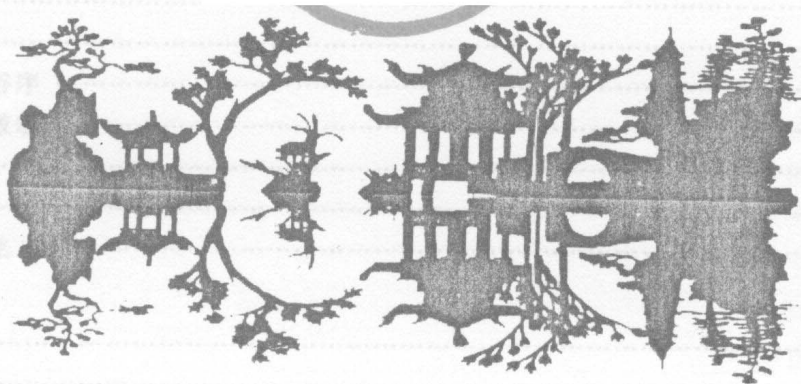


中国历代散文精品

中国历代散文精品

第三卷

郭预衡 主编



I207.6

G862

时代文艺出版社

目 录

王维

- 山中与裴秀才迪书 (1)

李白

- 与韩荆州书 (3)
春夜宴从弟桃花园序 (6)

李华

- 吊古战场文 (7)

元结

- 右溪记 (10)

独孤及

- 吴季子札论 (12)

陆贄

- 奉天请罢琼林大盈二库状 (15)

韩愈

- 原毁 (20)
张中丞传后叙 (22)
进学解 (25)
送董邵南序 (29)
送李愿归盘谷序 (30)
子产不毁乡校颂 (32)
毛颖传 (33)
论佛骨表 (35)
柳子厚墓志铭 (39)

刘禹锡

- 陋室铭 (43)
迅眈 (44)

白居易

- 与元微之书 (47)
冷泉亭记 (49)

柳宗元

- 种树郭橐驼传 (51)
捕蛇者说 (53)

送薛存义序	(54)
三戒	(55)
螭蜥传	(57)
始得西山宴游记	(58)
钴鉤潭记	(60)
钴鉤潭西小丘记	(61)
至小丘西小石潭记	(62)
敌戒	(63)
段太尉逸事状	(64)
童区寄传	(68)
李翱	
杨烈妇传	(70)
杜牧	
阿房宫赋	(73)
孙樵	
书褒城驿壁	(76)
皮日休	
原谤	(79)
读《司马法》	(80)
陆龟蒙	
野庙碑	(81)
罗隐	
英雄之言	(84)
辨害	(85)
宋代	
王禹偁	
待漏院记	(86)
黄冈新建小竹楼记	(89)
范仲淹	
岳阳楼记	(91)
欧阳修	
答吴充秀才书	(94)
与高司谏书	(95)
朋党论	(99)
醉翁亭记	(102)
秋声赋	(104)
梅圣俞诗集序	(106)
祭石曼卿文	(107)

五代史伶官传序	(108)
苏舜钦	
沧浪亭记	(111)
苏洵	
六国论	(113)
仲兄字文甫说	(115)
周敦颐	
爱莲说	(117)
曾巩	
墨池记	(118)
越州赵公救灾记	(119)
司马光	
谏院题名记	(122)
赤壁之战	(123)
王安石	
伤仲永	(128)
读孟尝君传	(129)
答司马谏议书	(130)
本朝百年无事札子	(131)
祭欧阳文忠公文	(135)
游褒禅山记	(137)
程颐	
雍行录	(139)
苏轼	
留侯论	(141)
教战守策	(143)
喜雨亭记	(146)
日喻	(147)
文与可画筼筻谷偃竹记	(148)
方山子传	(150)
赤壁赋	(151)
记承天寺夜游	(154)
石钟山记	(154)
答谢民师书	(156)
苏辙	
上枢密韩太尉书	(159)
黄州快哉亭记	(160)

李格非	
书《洛阳名园记》后	(163)
晁补之	
新城游北山记	(165)
宗泽	
乞毋割地与金人疏	(167)
李清照	
金石录后序	(169)
胡铨	
戊午上高宗封事	(176)
岳飞	
南京上高宗书略	(181)
刘子翬	
试梁道士笔	(183)
陆游	
跋李庄简公家书	(185)
姚平仲小传	(186)
入蜀记(三则)	(188)
朱熹	
送郭拱辰序	(192)
百丈山记	(193)
辛弃疾	
祭陈同甫文	(195)
跋绍兴辛巳亲征诏草	(197)

王维 (701—761)

字摩诘，太原祁（今山西省祁县）人，随父迁居蒲州（今山西省永济县）。开元九年（721）进士，任大乐丞，因伶人舞黄狮贬为济州司库参军。开元二十九年（734），张九龄执政，擢为右拾遗，迁监察御史。开元二十五年（737）李林甫上台，张九龄罢相，王维亦官亦隐，先后在终南山和辋川别墅过着悠闲的生活。天宝十五载（756），王维被安史叛军所俘，迫授伪职。乱平，贬为太子中允。乾元二年（759），转尚书右丞。世称“王右丞”。

王维文学艺术造诣甚高。诗文书画音乐皆能名家。诗歌创作以张九龄罢相为界，前期内容较充实积极，有抒愤言志之作，边塞立功之计等，情调较昂扬；后期他“万事不关心”，以诗歌阐禅悟道，消极内容较多。但也有大量山水田园诗，成为盛唐山水田园诗派的代表者。他擅长众体，并有佳作。他善于把握自然景物的特征，描绘其动态的万千姿态，捕捉其音韵声响，并溶入自己的主观情感，构成物我混一的幽美意境，形成“诗中有画”的艺术特色，有《王右丞集》传世。

山中与裴秀才迪书

近腊月下^①，景气和畅，故山殊可过^②。足下方温经^③，猥不敢相烦^④，辄便往山中，憩感配寺^⑤，与山僧饭讫而去^⑥。北涉玄灞^⑦，清月映郭^⑧。夜登华子冈^⑨，辋水沦涟^⑩，与月上下。寒山远火，明灭林外^⑪。深巷寒犬，吠声如豹。村墟夜春^⑫，复与疏钟相间。此时独坐，僮仆静默，多思曩昔^⑬，携手赋诗，步仄径^⑭，临清流也。

当待春中，草木蔓发，春山可望，轻鯈出水^⑮，白鸥矫翼^⑯，露湿青皋^⑰，麦陇朝雉^⑱，斯之不远^⑲，倘能从我游乎？非子天机清妙者，岂能以此不急之务相邀^⑳。然是中有深趣矣！无忽^㉑。因驮黄犢人往^㉒，不一^㉓，山中人王维白。

【题解】

裴迪，字不详，关中人。唐天宝中曾官尚书省郎。天宝后任蜀州刺史。与杜甫、李颀有交往，而与王维更是志趣相投。“维得宋之问蓝田别墅，在辋口，辋水周于舍下。别涨竹洲花坞。与道友裴迪浮舟往来，弹琴赋诗，啸咏终日。”（《旧唐书·王维传》）王维著名的《辋川集》20首五绝，就是与裴迪唱和所作。山，指陕西蓝田县南20里的烧山，是辋川别墅的所在地。秀才：唐代人对士子的泛称。

王维之诗，“诗中有画”，此文亦然。文中所写冬夜山水景色，突出“光”字：月夜清光，水中月光，寒山火光；用以动衬静的手法，渲染了一个“静”字：深巷犬吠，村墟夜春，寒寺疏钟，有“鸟鸣山更幽”的意境。作者在寒夜独坐之时。作阳春偕游之想，与冬夜的萧瑟寒寂相反，作者想象中的山中春色是万物得时、生机勃勃的，两相比照，不仅丰富了内容，而且开拓了意境。所以高步瀛称：“昔人谓摩诘诗中有画，画中有诗，此文幽隽华妙，有画所不到处。”（《唐宋文举要》）。

【注释】

①腊月：十二月。古代在农历十二月举行腊祭。下：指月末。②“故山”句：故居山景很值得过访，游览。故山：即峽山。殊：很，极。过：过访游览。③足下：古代对对方的尊称，多用于书札中。温经：温习经书。唐代科举有“明经”的科目。

④猥：鄙贱。此为自谦之辞。不敢相烦：不敢以同游之事打扰麻烦。⑤憩(qì)：止息。感配寺：在蓝田县西南辋谷，今废。⑥讫(qì)：完毕，終了。⑦涉：渡水。玄：水深绿而近黑，故曰玄。灊：河名，渭河支流。在陕西省中部，源出蓝田县东秦岭北麓。纳辋水，经长安，过灊桥，入渭河。⑧郭：外城。此指蓝田县的外城。⑨华子冈：王维辋川别墅的二十景之一。⑩辋水：即辋谷水，诸水汇合如车辋(车轮外周)环凑，故名。水在蓝田县南，入灊水。沧漣：如轮而旋的水波。⑪明灭林外：于树林外时隐时现。⑫舂(chōng)：捣米。⑬曩(náng)昔：往昔，从前。⑭仄(zè)径：狭窄的小路。⑮轻鯈(tiáo)：轻快的鲈鱼。鯈：一种狭长的小鱼。⑯矫翼：举翼，张翅。⑰青皋：青草覆盖的水边高地。⑱朝雉(gòu)：清晨野鸡的鸣叫。《诗经·小雅·小弁》：“雉之朝雉，尚求其雌。”⑲斯之不远：春天景色不久即可到来。斯：此。⑳“非子”两句：不因为你是天性恬淡，妙趣横生的人，怎能用这样不急的事相邀请呢？子：你。天机：自然天性。与“嗜欲”相对而言。《庄子·大宗师》：“其嗜欲深者其天机浅。”㉑无忽：不要忽略、轻视。㉒“因驮”句：于是托驮运黄蘗的人捎信给你。黄蘗(bò)：芸香科的药材。㉓不一：信中套语，意谓不再一一细说。

李白 (701—762)

字太白，号青莲居士，祖籍陇西成纪（今甘肃天水市附近）。先世流徙中亚。五岁左右随父迁居绵州（今四川省江油县）青莲乡。早年在蜀中就读、习剑、行侠、学道、漫游。二十五岁出蜀漫游全国各地。天宝初，应诏赴长安，供奉翰林。虽受优宠，却只能歌功颂德，无法施展其才志。他的狂放傲世，也不为权贵所容。因此天宝三载（744）即辞官出京，又开始长期漫游。他目睹政乱时危，却投诉无门，报国无路。心焦如焚。天宝十四载（755），安史之乱爆发，正隐居庐山的李白，参加了永王璘的军队。永王璘被肃宗视为叛逆，兵败而死。李白坐系入狱，并被流放夜郎，途中遇赦，晚年飘泊江南一带，病卒于当涂。

李白思想极为驳杂，儒、道、纵横游侠思想对他都有影响。他有“奋其智能，愿为辅弼，使寰区大定，海县清一”（《代寿山答孟少府移文书》）的远大政治抱负。却不愿走科举之途，希望以隐逸、求仙养誉待时，实现其“济苍生”，“安社稷”的理想。然后功成身退。

李白诗歌近千首，抒发理想，倾吐郁愤，抨击时弊，讴歌山河，想象丰富奇特，气势雄伟奔放，语言自然清新，风格恣肆飘逸，成为继屈原之后，浪漫主义诗歌的高峰。有《李太白全集》传世。

与韩荆州书

白闻天下谈士相聚而言曰^①：“生不用封万户侯^②，但愿一识韩荆州。”何令人之景慕^③，一至于此耶！岂不以有周公之风，躬吐握之事^④，使海内豪俊，奔走而归之，一登龙门^⑤，则声誉十倍。所以龙盘凤逸之士^⑥，皆欲收名定价于君侯^⑦。君侯不以富贵而骄之，寒贱而忽之^⑧，则三千宾中有毛遂，使白得脱颖而出，即其人焉^⑨。

白陇西布衣^⑩，流落楚汉^⑪。十五好剑术，偏干诸侯^⑫。三十成文章，历抵卿相^⑬。虽长不满七尺，而心雄万丈。王公大人，许与气义^⑭。此畴心迹^⑮，安敢不尽于君侯哉^⑯！

君侯制作侔神明^⑰，德行动天地，笔参造化^⑱，学究天人^⑲。幸愿开张心颜，不以长揖而拒^⑳。必若接之以高宴，纵之以清谈，请日试万言，倚马可待^㉑。今天下以君侯为文章之司命^㉒，人物之权衡^㉓，一经品题^㉔，便作佳士。而君侯何惜阶前盈尺之地，不使白扬眉吐气，激昂青云^㉕耶？

昔王子师为豫州，未下车即辟荀慈明，既下车又辟孔文举^㉖。山涛作冀州，甄拔三十余人，或为侍中、尚书^㉗，先代所美^㉘。而君侯并荐一严协律，人为秘书郎^㉙。中间崔宗之、房习祖、黎昕、许莹之徒^㉚，或以才名见知，或以清白见赏。白每观其衔思抚躬，忠义奋发，以此感激^㉛，知君侯推赤心于诸贤腹中，所以不归他人，而愿委身国士^㉜，倘急难有用，敢效微躯^㉝。

且人非尧舜，谁能尽善？白谟猷筹划^㉞，安能自矜^㉟，至于制作，积成卷轴，则欲尘秽视听^㊱。恐雕虫小技^㊲，不合大人，若赐观刍荛^㊳，请给纸笔，兼之书人^㊴。然后退扫闲轩^㊵，缮写呈上，庶青萍、结绿，长价于薛^㊶、卞之门，幸惟下流^㊷，大开奖饰^㊸，惟君侯图之。

【题解】

韩荆州，韩朝宗，玄宗开元间曾任荆州刺史，以喜奖掖后进著称。李白不屑于走通常的应试入仕之途，而企图借助隐逸、交游、干谒扩大声誉，一鸣惊人，一飞冲天，故投书求荐。这是一篇干谒求荐之作。作者通过他人的评价和态度，颂誉韩荆州的道德、学问和文章，所以虽有恭维和过誉，却无卑求和媚态；借历史人物举贤和赞扬韩荆州奖掖后进，表达求荐之望，所以只见作者出仕用世，“扬眉吐气，激昂青云之上”的强烈愿望，和对自己才学的高度自信，而不见其乞怜之状。文章诚如《古文观止》卷七所评：“本是欲以文章求知于荆州，却先将荆州人品极力抬高，以见国士之出不偶，知己之遇当急。至于自述外，文气骚逸，词调豪雄，到底不作寒酸求乞态。自是青莲本色。”全文豪气逼人，旁征博引，运转自如，才情横溢。多用对仗，音调铿锵。有战国纵横家文蹈厉奋发之风。

【注释】

①谈士：游谈之士。孔融《与曹操论盛孝章书》：“天下谈士，依以扬声。”②生：平生。万户侯：食邑：万户的侯爵。③景慕：景仰羡慕。④“岂不”两句：难道不是因为您有周公之风。能躬行他吐哺、握发之事吗？周公：周文王子姬旦，武王弟、曾助武王灭商。躬，躬行，亲身实践。吐：吐哺（口中食物）。握：握发。《韩诗外传》卷三载：“成王封伯禽（周公之子）于昔。周公诫之曰：‘往矣。子无以鲁国骄士。吾文王之子、武王之弟，成王之叔父也，又相天下，吾于天下亦不轻矣。然一沐三握发，一饭三吐哺，犹恐失天下之士。’”说明周公礼贤下士，常常中断自己的沐浴和吃饭接待来客。⑤一登龙门：龙门：在今山西河津县和陕西韩城县之间的黄河中，两岸夹山，水险流急。传说鱼鳖之类能游过龙门，可以化为龙，后以喻由名人接引提携而提高声望。《后汉书·李膺传》：“膺以声名自高，士有被其容接者，名为登龙门。”⑥龙盘凤逸：龙潜伏于深渊。时机一到，就象凤一样飞翔，以喻隐居待时的贤士。盘：盘踞。逸：飞动。《三国志·杜袭传》：“龙蟠幽菽，待时凤翔。”⑦收名定价：得到名望和评价。君侯：东汉以来对州牧的称呼。此指韩荆州。⑧“愿君侯”两句：愿您不要以自己的富贵而骄士，也不要因士的贫贱而轻之。忽：轻忽。⑨“则三千”三句：三千宾：战国时赵国平原君好士，养食客三千。毛遂：平原君门客。《史记·平原君列传》载，公元前258年，秦侵赵，平原君奉使楚求救。选门下食客文武兼备的20人同行，毛遂自荐请从。平原君说：“夫贤士之处世也，譬若锥之处囊中，其末立见。今先生处胜之门下三年于此矣，左右未有所称诵，胜未有所闻，是先生无所有也。先生不能，先生留。”毛遂说：“臣乃今日请处囊中耳。使遂早得处囊中，乃颖脱而出，非特其末见而已。”于是让其随行，果建功，待为上客。颖，尖端，此指锥尖。以“脱颖”喻得到机会，施展才能。即其人焉：自己即是毛遂那样的人。⑩陇西：古郡名。始置于秦，治所在狄道（今甘肃临洮），李白自称为十六国时凉武昭王陇西李暠之后。布衣：平民。⑪楚汉：指古代楚国，汉水流域。当时李白家于安陆（属湖北）来往于襄阳、江夏一带。⑫徧：同遍。干：干谒，求见，诸侯：指各州郡长官。⑬历抵：普遍拜访干谒。历：普遍。抵：干犯。此作干谒讲。李白《赠裴十七仲堪诗》：“历抵海岱豪，结

交鲁朱家。” ⑭许与：赞许。气义：气概和道义。 ⑮畴曩(nǎng)：从前。 ⑯尽：详尽地表露。 ⑰制作：为“制礼作乐”的省略语。《礼记·明堂位》：“朝诸侯于明堂，制礼作乐。”此以制礼作乐指代政绩。下文“至于制作”的“制作”，指作诗为文。侔(móu)：如同，等同。 ⑱笔参造化：此指文笔精妙，说理明透。其功可参赞天地。参：参赞。造化：天地。 ⑲学究天人：学问穷极天道和人事的精微处。《诗品序》：“文丽日月，学究天人。”究：研究，探究。天人：即天人之际。指自然与人事的关系。

⑳“幸愿”两句：希望韩荆州开诚相待，不以自己的简慢而加以拒绝。开张心颜：坦诚相与，和颜相待。长揖：深深地拱手。古代对尊长行礼是跪拜，平行的礼节是长揖。

㉑“必若”四句：如韩荆州以盛大的宴席接待他，任他尽情畅谈。请让他一天写一万字的文章，很快便可写就。高宴，上等的宴席。纵，放任，不节制。清谈：本指魏晋时以宣扬老庄之说为主的玄谈。倚马可待：东晋桓温北伐时，命袁虎作露布(公告)。袁倚马起草，“手不辍笔，俄得七纸，殊可观。”(《世说新语·文学》) ㉒司命：神话中主宰功名禄位的神，即文昌星。此指评判文章优劣的权威。 ㉓权衡：衡量、评定。权：秤锤；衡：秤杆。 ㉔品题：品评。 ㉕激昂青云：激扬意气，凌驾青云之上。

㉖“昔王子师”三句：王子师：名允，东汉灵帝时任豫州(今河南汝南西)刺史。下车：旧指官吏到任。辟(pì)：征辟，聘任。荀慈明：名爽，汉末名士。兄弟八人，他最有名。人称“荀氏八龙，慈明无双。”孔文举：名融，建安七子之一。曾任北海相，时称“孔北海”。《后汉书·王允传》：“中平元年(184)，黄巾贼起，特选拜豫州刺史，辟荀爽、孔融等为从事。” ㉗“山涛”三句：山涛：字巨源，西晋“竹林七贤”之一。

“羊祜执政，(涛)出为冀州(今河北冀县)刺史……甄拔隐屈。搜访贤才，旌命三十余人，皆显名当时。人怀慕尚。风俗颇革。”甄拔：考察并选拔。侍中：掌管传达皇帝诏令的官员。尚书：协助皇帝处理政务的官员。 ㉘美：赞美，称道。 ㉙“而君侯”两句：协律：太常寺管乐律的官员。严协律：可能指严武。武字季鹰，陕西华阴人。秘书郎：掌管图书经籍的官员。《新唐书·韩朝宗传》：“朝宗喜识拔后进，尝荐崔宗之、严武于朝，当时士咸归重之。” ㉚崔宗之：崔日用之子，曾任侍御史。与李白、杜甫、孟浩然等俱有交往。为“饮中八仙”之一。房习祖等三人俱未详。 ㉛“白每观”三句：每当看到他们感恩戴德，扪心自问，奋发忠义之心，自己也很受感动。衔恩，感恩。抚躬，扪心自问(如何报答)。躬：自身。 ㉜“知君侯”三句：知道由于您与这些贤士推心置腹，以诚相待，所以他们不投奔别人，而愿托身在您门下。《后汉书·光武帝纪》：“萧王(即光武)推赤心置人腹中，安得不投死乎？”国士：国内杰出的贤士。此指韩荆州。 ㉝敢效微躯。愿献出自己的生命。敢：谦词。效：献。微躯：微贱之身。亦自谦之词。 ㉞谟猷(mó yóu)：谋划打算。 ㉟自矜：自夸。 ㊱尘秽视听：沾污耳目。尘秽：脏东西。用为动词。 ㊲雕虫小技：微不足道的小技，指诗文写作等，自谦之词。雕虫：雕绘成虫形的文字。指虫书，秦代八种字体之一。西汉学童必习秦书八体。汉代扬雄曾把辞赋比作雕虫小技。《法言·吾子》：“或问：‘吾子少而好赋？’曰：‘然。童子雕虫篆刻。’俄而曰：‘壮夫不为也。’” ㊳“若赐”句：如蒙赏光观看我的文章。刍荛(chú ráo)：原指割草砍柴者。《诗经·大雅·板》：“先民有言，询于刍荛。”此为谦言自己文章或言论之词。 ㊴兼之书人：再派给抄写之人。 ㊵闲轩：空闲的小屋。 ㊶“庶青萍”两句：意谓希望自己的诗文能得韩荆州的赏识。庶：或许。青萍：宝剑名。结绿：宝玉名。长价：增长价值。薛卞：薛烛和卞和。薛善审定宝剑。(见《吴越春秋》卷四)卞善识别宝玉(见《韩非子·和氏》)此以两人喻韩荆州。

④惟：《古文析义》作推，推奖。下流：李白自指，谦称。一说：“下”，尊礼意，犹“礼贤下士”之“下”。“下流”，指礼让在己之下者。④3奖饰：奖励称誉。

春夜宴从弟桃花园序

夫天地者^①，万物之逆旅也^②；光阴者，百代之过客也。而浮生若梦^③，为欢几何^④？古人秉烛夜游，良有以也^⑤。

况阳春召我以烟景^⑥，大块假我以文章^⑦。会桃花之芳园，序天伦之乐事^⑧。群季俊秀，皆为惠连^⑨。吾人咏歌，独惭康乐^⑩。幽赏未已^⑪，高谈转清。开琼筵以坐花^⑫，飞羽觞而醉月^⑬。不有佳咏，何伸雅怀^⑭？如诗不成，罚依金谷酒斗数^⑮。

【题解】

从弟，堂弟。序，是一种文体。古代用以记叙文人宴集，饮酒赋诗，互相唱和的场面，并抒发情怀，议论问题。本文以议论开头。从“浮生若梦”说到快意当前，秉烛夜游。虽有道家人生若寄，及时行乐的消极思想，但“发端数语，已见潇洒风尘之外。”（《古文观止》卷七）然后，只寥寥数笔，就生动而形象地勾勒出李白和兄弟们春夜欢聚桃花园，围坐在花前月下，饮酒赋诗，抚琴作歌，畅叙天伦之乐的情景，抒发了作者热爱大自然，热爱生活的情怀。全文仅100多字，但紧扣题目，言简意丰。“转落层次，语无泛设；幽怀逸趣，辞短韵长。读之增人许多情思。”（同上）

【注释】

①夫，用于句首或段首的助词。②逆旅：客舍旅馆，迎止宾客之处。《庄子·山木》：“阳子之宋，宿于逆旅。”③浮生：老庄认为人生在世，虚浮无定。《庄子·刻意》：“其生若浮，其死若休。”④几何：多少。⑤“秉烛”两句：秉（bǐng）烛夜游：夜以继日地掌烛而游乐。《文选·魏文帝（曹丕）与吴质书》：“少壮真当努力，年一过往，何可攀援？古人思炳烛夜游，良有以也。”本文用其意。良有以也：确有道理。以：因由。⑥阳春：温暖的春天。烟景：烟雾朦胧的美景。⑦大块：大自然，天地。假：借。此指赋予。文章：此指绚丽的文彩。⑧序：叙。天伦：近亲属关系。此指兄弟。⑨“群季”两句：众弟人才俊秀，都是谢惠连之辈。季：弟弟。惠连：谢惠连，南朝诗人，少年聪慧，与族兄谢灵运并称“大小谢。”⑩“吾人”两句：我作诗吟歌，却惭愧不及谢灵运。康乐：谢灵运，谢玄之孙。袭封康乐公，世称“谢康乐”。他是南朝著名诗人，擅写山水名胜。颇多佳句。⑪幽赏：清赏雅情。⑫琼筵：华美的筵席。坐花：坐于花间。⑬羽觞（shāng）：酒器。作鸟雀状，左右形如两翼。一说插鸟羽于觞，促人速饮。醉月：醉于月下。⑭伸：表白。雅怀：高雅的情怀。金谷酒数：金谷是西晋贵族石崇的花园名，他常宴客其中。其《金谷诗序》：“遂各赋诗，以叙中怀，或不能者，罚酒三斗。”

李华 (715—766)

字遐叔，赵州赞皇（今属河北）人。唐代散文家。开元二十三年（735）进士。天宝二年（743），举博学宏词。拜监察御史，为权贵所嫉，除右补阙。安禄山陷长安，被俘获。署伪凤阁舍人。乱平，贬杭州司户参军。上元中，以左补阙，司封员外郎召之。称疾不拜。李岷擢为检校吏部员外郎。以风痹去官。大历初，卒。

与萧颖士齐名，同为古文运动的先驱，时称“萧李”。“其文词绵丽，精彩焕发”。（《四库全书总目》卷一五〇）后人辑有《李遐叔文集》。

吊古战场文

浩浩乎！平沙无垠^①，复不见人^②。河水萦带^③，群山纠纷^④。黯兮惨悴^⑤，风悲日曛^⑥。蓬断草枯，凛若霜晨。鸟飞不下，兽铤亡群^⑦。亭长告余曰^⑧：“此古战场也。尝覆三军^⑨；往往鬼哭，天阴则闻。”伤心哉！秦欤汉欤？将近代欤？

吾闻夫齐魏徭戍，荆韩召募^⑩。万里奔走，连年暴露。沙草晨牧，河冰夜渡。地阔天长，不知归路。寄身锋刃，腠臆谁诉^⑪？秦汉而还，多事四夷^⑫。中州耗斁^⑬，无世无之。古称戎、夏，不抗王师^⑭。文教失宣，武臣用奇^⑮。奇兵有异于仁义，王道迂阔而莫为^⑯。

呜呼噫嘻！吾想夫北风振漠，胡兵伺便^⑰，主将骄敌，期门受战^⑱。野竖旄旗，川回组练^⑲。法重心骇，威尊命贱^⑳。利镞穿骨^㉑，惊沙入面。主客相搏，山川震眩^㉒，声折江河，势崩雷电。至若穷阴凝闭^㉓，凜冽海隅^㉔，积雪没胫^㉕，坚冰在须，鸷鸟休巢^㉖，征马踟蹰^㉗，缁纁无温^㉘，堕指裂肤。当此苦寒，天假强胡^㉙，凭陵杀气^㉚，以相剪屠。径截辎重^㉛，横攻士卒。都尉新降，将军覆没。尸踣巨港之岸^㉜，血满长城之窟。无贵无贱，同为枯骨。可胜言哉！鼓衰兮力尽，矢竭兮弦绝，白刃交兮宝刀折，两军蹙兮生死决^㉝。降矣哉？终身夷狄。战矣哉？暴骨沙砾^㉞。鸟无声兮山寂寂，夜正长兮风淅淅^㉟。魂魄结兮天沉沉，鬼神聚兮云幂幂^㊱。日光寒兮草短，月色苦兮霜白，伤心惨目，有如是耶^㊲？

吾闻之：牧用赵卒，大破林胡，开地千里，遁逃匈奴^㊳。汉倾天下，财殫力痛^㊴。任人而已，其在乎乎？周逐玃狁^㊵，北至太原，既城朔方，全师而还。饮至策勋，和乐且闲，穆穆棣棣，君臣之间^㊶。秦起长城，竟海为关^㊷；荼毒生灵^㊸，万里朱殷^㊹。汉击匈奴，虽得阴山，枕骸遍野^㊺，功不补患。

苍苍蒸民^㊻，谁无父母？提携捧负，畏其不寿。谁无兄弟，如足如手？谁无夫妇，如宾如友？生也何恩？杀之何咎^㊼？其存其没，家莫闻知。人或有言，将信将疑。惻惻心目，寐见之寤^㊽。布奠倾觞，哭望天涯。天地为愁，草木凄悲。吊祭不至，精魂何依？必有凶年，人其流离。

呜呼噫嘻！时耶？命耶？从古如斯^㊾。为之奈何？守在四夷^㊿。

【题解】

吊：文体名。追悼死者，致辞表示感慨，称吊文。天宝末年，唐玄宗好大喜功，穷兵黩武，边将邀功，轻启边衅，将士丧命，民生涂炭。夺石堡城，征云南则其两例。有鉴于此，作者借吊古战场之亡灵以讽。现实针对性很强。

文章首先渲染了一片阴森、荒凉、凄惨的景象，通过亭长之口。点明这是“尝覆三军”，“荼毒生灵”的古战场。然后说明“秦汉而还。多事四夷”的根本原因在于“文教失宣，武臣用奇。”接着重笔浓彩地铺陈了胡骑凭陵，主将骄敌，致使士卒尸骨山积，血流成河的战况；用气氛渲染、景物烘托战争的紧张、艰苦、激烈、残酷。又用赵与汉、周与秦两组对比说明：用兵之道，“任人而已，其在乎乎！”再从人伦之道，骨肉之情的角度，对无辜牺牲的亡灵表示沉痛的哀悼、深切的同情。最后以“为之奈何？守在四夷”结穴，点明主旨，发人深警。

文章充分运用了辞赋铺陈夸张的手法、渲染气氛，描摹情状，通过吊祭抒情来申述作者宣教化、施仁政、守在四夷的主张。还调动了设问、反诘、比喻、对仗、排比、对比、感叹等多种修辞手段，增加文章的生动性和感染力。句法以四言为主杂以骚体，亦骈亦散，错落有致。全文用韵，转韵十余次，读来不仅流畅上口，而且动人心魄。

【注释】

- ①垠(yín)：边，岸。界限。②窅(xiàng)：远，辽阔。③萦带：萦回如带。
- ④纠纷：重叠交结。卢照邻《至望喜瞩目言怀贻剑外知己》：“碧流递萦注，青山互纠纷。”⑤惨悴：憔悴。⑥曛：赤黄色。⑦挺：通“铤”，快跑。《左传·文公十七年》：“铤而走险，急何能择”。⑧亭长：古代十里为一亭，设亭长以理民事。⑨三军：《周礼·夏官·司马》：“凡制军万有二千五百人为军。王六军，大国三军，次国二军，小国一军。”后泛指军队。⑩“吾闻”两句：齐魏荆韩。均为战国时期的诸侯国。荆，即楚国古称。楚原建于荆山一带，故名。徭戍：服役卫戍。召募：征召，募集。
- ⑪膺(bì)臆：忧郁，愤懑。⑫四夷：东夷、西戎、南蛮、北狄，旧时统称四夷。是旧时华夏统治者对中原以外各少数民族的蔑称。⑬中州：中原地区。耗斁(yì)：损耗，败坏。《诗·大雅·云汉》：“耗斁下土，宁丁我躬。”斁：败坏。⑭“古称”两句：古时有少数民族和华夏诸侯国不与帝王之师相对抗的说法。⑮“文教”两句：文化礼教不施行，武将使用诡诈权术。奇：出人意外。变幻莫测。《老子》：“以正治国，以奇用兵。”⑯迂阔：迂远不切实际。⑰伺便：伺候、观察便利的时机。⑱期门受战：在城门等候攻战。期门：汉代官名，掌执兵出入护卫。武帝好微行，与待诏陇西北地良家子弟能骑射者期诸殿门，故有期门之号。此作候于门讲。⑲组练：组甲，被练，皆指将士的衣甲服装，后指代精锐部队。⑳“法重”两句：严刑峻法，令人心惊。将官位尊威严，士兵位卑命贱。㉑铍(zú)：箭头。㉒“主客”两句：主客：指敌我双方。震眩：心惊眼花。㉓穷阴：犹穷冬。穷：终极。孟浩然《赴京途中遇雪》：“穷阴连晦朔，积雪满山川。”㉔海隅：海角。此指边塞。㉕胫：小腿。
- ㉖鸢鸟：猛禽。如鹰鸱之类。休巢：栖息于巢。㉗踟蹰(chí chú)：徘徊不进，犹豫。
- ㉘缁(zēng)：古代丝织品的泛称。纩(kuàng)：丝棉。㉙假：借。此指给予。

③⑩凭陵杀气：以战争杀伐之气氛相欺凌。高适《燕歌行》：“胡骑凭陵杂风雨”，“杀气三时作阵云。”凭陵：依仗势力欺凌他人。③⑪径截輜（zī）重：直接截夺军需物资。輜重：行军时携带的粮草、器械等物资。③⑫踣（bó）：跌倒。此指倒卧。③⑬蹙（cù）：紧迫，迫近。③⑭“降矣哉”四句：表示两种可供的选择及其悲惨后果。③⑮淅淅（xī）：象声词。形容风雨雪或落叶声。③⑯幂幂（mì）：深浓貌。幂：遮盖食物之中；用巾覆盖食物的动作。③⑰“牧用”四句，牧：李牧（？—前229年），战国赵人。守赵北边。“习骑射，谨烽火，多间谍，”“厚遇战士”。“匈奴以李牧为怯”，“边士日得赏赐而不用，皆愿一战。”“单于闻之，大率众来入，李牧多为奇陈（阵），张左右翼击之，大破，杀匈奴十余万骑。灭襜褕，破东胡，降林胡。”（《史记·李牧列传》）林胡：古代北方少数民族，亦称澹林。业畜牧，精骑射。赵筑长城御之。后为李牧击败而归附赵。遁逃：此作使动用法。③⑱“汉倾”两句：倾：尽数而出。殚（dān）：竭，尽。痼（pū）：病。此指疲困。③⑲猃狁（xiǎn yǔn）：古代北方少数民族。亦作猃狁、荤粥、獯鬻等。从事游牧。公元前八世纪，周宣王屡次出兵抵御猃狁进袭，并在朔方筑城垒。春秋时称戎、狄。④⑩“饮至”四句：记述周“全师而还”后，饮酒庆典，论功行赏，君臣和穆的情况。饮至：古代，盟伐既归，合饮于宗庙，谓之饮至。《左传·桓公二年》：“凡公行，告于宗庙。反行，饮至、舍爵、策勋焉。礼也。”策勋：记功于策。策：连编简谓之策。此作动词。穆穆：和平恭敬貌。揄揄：姻雅和顺貌。④⑪竟海：止于海。④⑫荼毒：残害。④⑬朱殷（yān）：红色、赤黑色。此状血色。《左传·成公二年》：“左轮朱殷。”注：“朱，血色。血色久则殷。殷，音近烟。今人谓赤黑为殷色。”④⑭枕骸：互相枕藉的尸骸。④⑮苍苍：指天。蔡琰《胡笳十八拍》十六：“泣血仰头兮诉苍生，生我兮独罹此殃。”蒸民：众民，百姓。蒸：通“烝”，众多。④⑯提携捧负：形容捧扶孝敬老人。④⑰“生也”两句：谴责统治者对“苍苍蒸民”，活着时并无恩德，将他们送死，他们又有什么罪过？④⑱“惛惛”两句：惛惛（juān）：忧闷貌。《诗·陈风·泽陂》：“寤寐无为，中心惛惛。”《传》：“惛惛犹悒悒也。”寤：醒。寐：寝睡。④⑲“布奠”八句：分述祭吊或祭吊不至的结果。布奠：安排祭奠。凶年：灾年。《老子》：“大军之后，必有凶年。”⑤⑩“时耶”两句：谓从古至今均如是，是时代使然呢？还是天命使然？斯：此。⑤⑪“为之”两句：应该怎么办呢？应施行仁政，使四夷归服。守在四夷：谓天子施行仁德，四夷自然归服，能为天子守土。《左传·昭公二十三年》：“古者天子，守在四夷”。

【释玉】

元结 (719—772)

字次山，号猗玗子、浪士、漫郎、聱叟。河南鲁山县人。天宝十二年（753）进士。肃宗时授右金吾兵曹参军，迁水部员外郎。以平叛有功，官至刺史、经略使。他为官一方，关心民瘼，招抚流亡，减负赋税，政绩卓著。

元结要求诗文有美刺褒贬、救时劝俗的社会作用，崇尚古朴，反对浮艳雕饰，拘限声病。他的诗文创作实践了上述文学主张。他的诗歌代表作为《舂陵行》、《贼退示官吏》，上承汉乐府传统。下启新乐府运动。他的散文文风激切危苦，文体多样。“上接陈拾遗，下开韩退之。”（全祖望《唐元次山阳华三体石铭跋》）著有《元次山集》，编有《篋中集》。

右溪记

道州城西百余步^①，有小溪。南流数十步合营溪^②。水抵两岸，悉皆怪石^③，欹嵌盘屈^④，不可名状^⑤。清流触石，洄悬激注^⑥。佳木异竹，垂阴相荫。

此溪若在山野，则宜逸民退士之所游处^⑦；在人间，则可为都邑之胜境，静者之林亭^⑧。而置州已来^⑨，无人赏爱；徘徊溪上，为之怅然^⑩！

乃疏凿芜秽^⑪，俾为亭宇^⑫；植松与桂，兼之香草，以裨形胜^⑬。为溪在州右^⑭，遂命之曰“右溪”。刻铭石上^⑮，彰示来者^⑯。

【题解】

右：古以西为右，溪在湖南省道县西南。故称右溪。元结任道州刺史时对它加以整治，并为其命名。本文描绘了小溪清流“洄悬激注”，怪石“欹嵌盘屈”，佳木垂阴的景色，表现了作者对美的向往和追求，并为其“无人赏爱”而怅然以惋。其“感士不遇”的牢骚和言情寓道的意味，已不同于六朝模山范水的小品。不仅如此，全文用笔清峻，造语凝炼，也一洗六朝骈文的铅华。所以清吴汝纶评曰：“次山放恣山水，实开子厚先声，文字幽眇芳洁，亦能自成境趣。”

【注释】

①步：长度单位，历代不一，周以八尺为步，秦为六尺。②营溪：即营水。源于湖南省宁远县南，经江华县、道县，北至零陵县入湘水。③悉皆：全都是。④欹（qī）：倾斜。嵌（qiàn）：凹陷，陷入。盘屈：弯曲。此句状石形之怪。⑤不可名状：

无法形容、摹状。⑥洄悬激注：（水流触石后）回旋，倾注，激荡的样子。⑦宜：适宜，适合。逸民退士：隐居避世。不肯作官的人。游处：游览、居住。⑧“在人间”三句：在人口稠密处，则可以作城镇的清幽胜境，爱好清静者的林亭。人间：与“山野”相对，指城镇等人口稠密处。⑨置州以来：从在这儿设置州郡，作为州治以来。高祖武德四年（621）置营州；贞观八年（634），改为道州；天宝元年（742）改为江华郡；肃宗乾元元年（758），复为道州。⑩为之怅然：为小溪之无人赏爱而惘然若失。⑪疏凿芜秽：疏浚溪流，开发整治杂草丛生的荒芜之处。⑫俾（bǐ）：使。⑬以裨形胜：用以增添右溪景色之美。裨（bì）：补益，增添。⑭州右：城西。⑮铭：文体名。是一种用于规戒、褒赞的韵文。铭在古代常刻于器物、碑石上。⑯彰示来者：用以昭示后人。彰：明。