

中國著名書畫家

啓功

沙更世書畫家刻選集

(中冊)

香港華泰出版社

HUA TAI PUBLISHING COMPANY

少更世書畫家刻選集

千禧五月自題



前言

選集分上册——寫生篇（廿二幅）；中册——創作篇（五十二幅）；下册——篆刻篇（六十六方）和書法篇（三十七件）組成，皆為廿世紀後五十年代所作。以“自己動手、豐衣足食”精神，在千禧之年，自己編選、自己攝影、自己設計、自己出資出版了這套普及本《沙更世書畫篆刻選集》。作個小結，告別廿世紀。

創作記事

我和許多畫家一樣是西畫本科畢業，參加工作後才自修國畫人物畫。1950年我分配赴人民畫報社工作後，携家父致徐老伯（徐悲鴻）的信登府拜訪，見東綬祿巷府上陳列他老的素描、油畫和中國畫，尤以巨幅的中國人物畫深深吸引着我，並給了我啓迪，今後要走徐老伯的創作道路。遺憾的是不到三年，中國失去了一位偉大的繪畫巨星，我也痛失了一位經常能聆聽教誨的老師。

在最初階段我創作是以西畫為主的。回憶1948年在校創作了油畫《戀歌》（後在1980年以此圖用中國畫色塊畫成以作示範時，引起學生們的驚訝，怎麼老師也能作此“新派畫”！其不知，在解放前的杭州國立藝專本是“新派畫”的發源地），同時還有油畫《我的明鏡》（自畫像）。1954年後，以油畫《酣睡》參加第二屆全國美展展出；油畫《車間醫生》獲首屆北京市青年美展三等獎；油畫《新俘虜與老俘虜》參加慶祝中國人民解放軍建軍三十周年美展（後由軍博收藏）；宣傳畫《和平萬歲》參加了在波蘭召開的世界和平大會展出並出版；《中華人民共和國萬歲》以雙全開宣傳畫出版，是國慶十周年獻禮出版物之一。

創作國畫人物畫是從《魯迅像》一幅開始的。1955年我訪問了周建老（周建人），他熱情地給我講述、描寫魯迅先生的一生，更積極地為我當模特兒，讓我為他老寫生肖像畫作參考，畫成後還在我畫上題了魯迅先生的語句，人美社出版了我此幅國畫人物畫的處女作。從此對創作國畫人物興致頗高。接着又以水墨意筆為魯迅先生逝世二十周年創作了《魯迅在演講》；後又用工筆重彩技法創作了受群眾喜聞樂見形式的年畫《東方紅》，出版發行量竟破百萬份之上。

1965年新西蘭國際友人路易·艾黎著書《從黑暗到黎明》，邀我以傳統白描作插圖一冊，由外文出版社出版；後又邀我為他另一著作《四個美國人在中國》作插圖一冊，書完後因文革開始而未出版。

在文化部咸寧“五七”干校三年後，自尋工作，至中央民族學院美術系任教。從此以國畫教學培養少數民族的美術干部是主要任務；在帶領學生下邊陲地區采風時，有機會搜集許多反映少數民族生活的素材進行創作，這些創作約六十餘件於1986年參加浙江省舉辦的“沙孟海沙更世父子書畫展覽”。由此，在京的畫家們紛紛地問道：“沙孟海沙更世倆是父子關係，怎麼一點都不知道！”還有抱怨地問我，“你倆是父子，你老兄怎麼從來也不啃一聲呢？”在杭的同窗好友則建議我今后的創作多與家父聯系，讓他為我畫上題字，這種有字有畫是個傳統的好形式。我曾與家父商量，他也頗有興致，只因地距千里之外，他老人家又忙自己的著作、見客、應酬，此事進展極慢，至1992年家父一病不起，只完成四幅花鳥畫的題字，很為遺憾。

廿世紀末的1999年，炎夏酷熱至42度，為國慶五十周年，天安門城樓藏畫要更新，我被邀作國畫人物巨畫三件，六尺整幅“祖國萬歲”、八尺整幅“草地和聲”（《天安門世紀珍藏》刊入）和一丈二整幅的“趕擺圖”，共花十天即完成，是我生平半個世紀創作中，最為“多、快、好、省”的一例了。

氏桂
楊秋

孟海



创作篇



1. 僂尼山上(僂尼族)



2. 幽谷汲泉(布朗族)



3. 佤山新歌(阿佤族)



4. 潑水時節(傣族)



5. 草原健儿(蒙族)



6. 葡萄架下(維吾爾族)



7. 石林回聲（撒尼族）



8. 小雞公帽(彝族)



9. 鹰笛嘹亮(塔吉克族)



10. 十月喜慶(朝鮮族)



11. 天山雪蓮(哈薩克族)



12. 雪山浴日(藏族)

橫眉冷對千夫指
俯首甘為孺子牛

魯迅語

周建人題



魯迅先生遺像
周建人