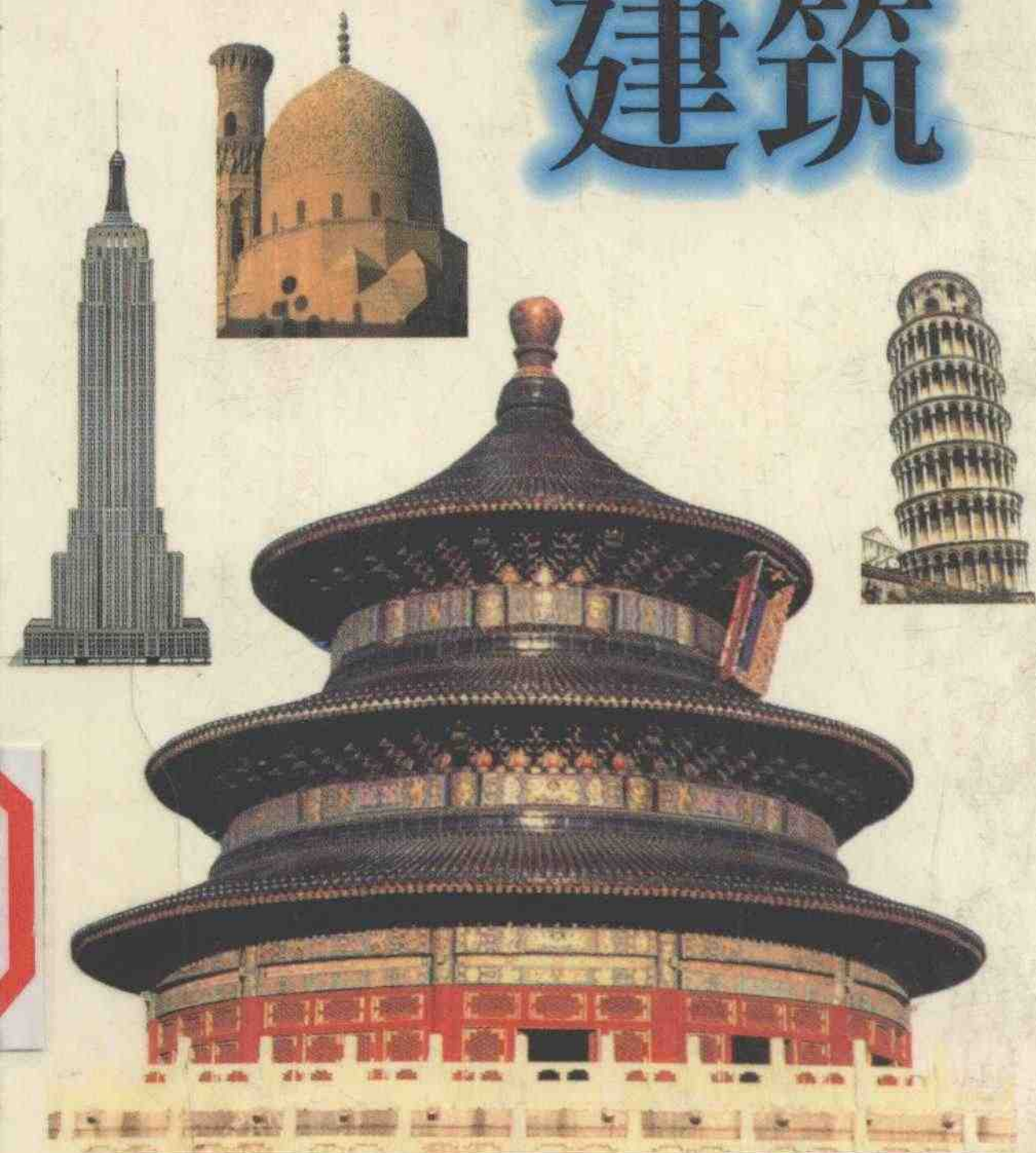




彩图袖珍百科丛书



建筑



新蕾出版社

TU-61
3

彩图袖珍百科丛

建筑





纽约克莱
斯勒大厦



泰国素可泰
索拉撒克寺



柯鲁克式
构架房屋

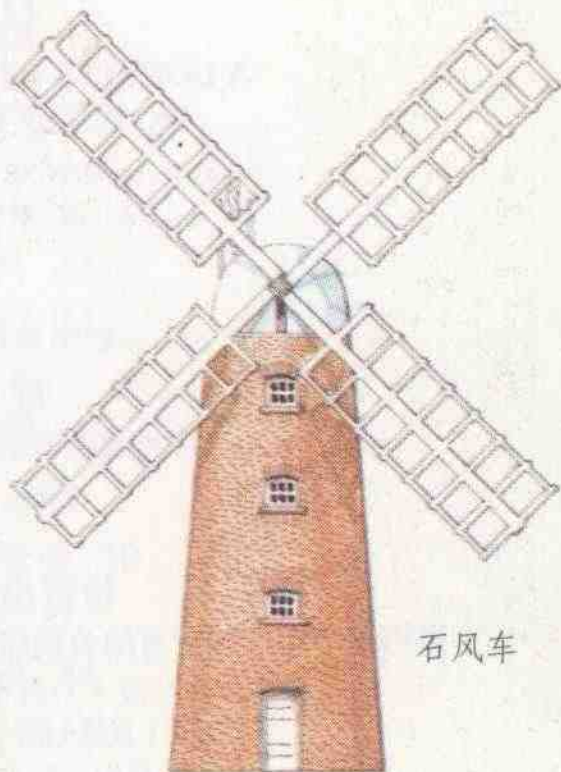
彩图袖珍百科丛书

建筑

原著：菲利普·威尔金森

翻译：金保华

伦敦东区
圣·乔治
大教堂



石风车



新蕾出版社

主 编

郭占魁

编 委 会

郭占魁 郑全胜 谢豫中

邱 勤 杨敬东 王金香 王公惠

本丛书常务编辑：郑全胜

本书责任编辑：邱 勤

封面设计：华克齐



A DORLING KINDERSLEY BOOK

DK POCKETS: BUILDINGS

First published in Great Britain in 1993

by Dorling Kindersley Limited

彩图袖珍百科丛书

建 筑

原著：菲利普·威尔金森

翻译：金保华

*

新蕾出版社出版

深圳兴裕印刷制版有限公司印刷 新华书店天津发行所发行

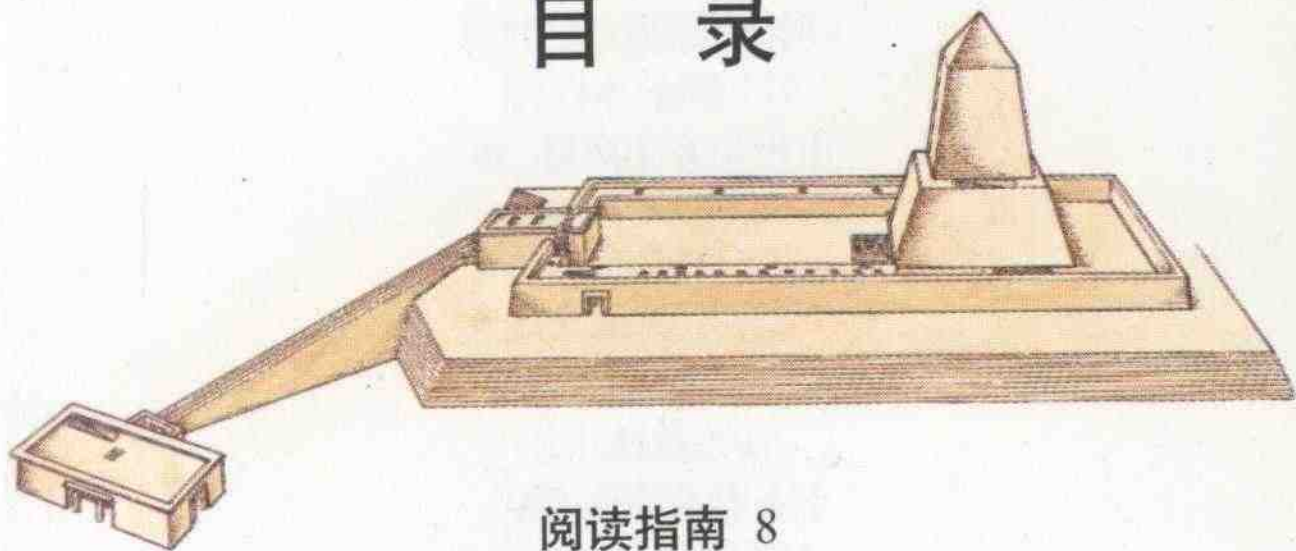
开本 889 × 1194 毫米 1/64 印张 2.5

1998 年 1 月第 1 版 1998 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 7-5307-2049-X

Z·29(儿) 定 价：18.00 元

目 录



阅读指南 8

建筑简介 10

最初的建筑 12

什么是建筑学? 14

不同用途的建筑 16

建筑材料 22

建筑结构 24

早期文明 26

简介 28

美索不达米亚 30

古埃及 32

东方建筑 34

米诺斯人及迈锡尼人 42

古希腊 44

古罗马 46

早期基督教 50

中世纪建筑 52

简介 54

中世纪乡土风格 56

城堡 58

罗马式建筑 62

哥特式建筑 64

伊斯兰建筑 68

印度建筑 72

东南亚建筑 74

早期美洲文明 76

欧洲文艺复兴 82

简介 84

意大利文艺复兴 86

法国文艺复兴 88

英国、荷兰及比利时 90

巴洛克风格 92

18世纪的城镇规划 96

工业时代 98

简介 100

工业时代的建筑 102

复古主义 106

现代建筑 110

简介 112

现代建筑的起源 114

新艺术风格 116

芝加哥 118

国际风格 120

装饰艺术派 122

摩天楼 124

现代著名住宅 126

当代建筑 128

20世纪的城市 130

未来建筑 132

参考资料 134

建筑物的细部 136

年表 140

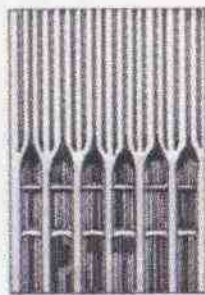
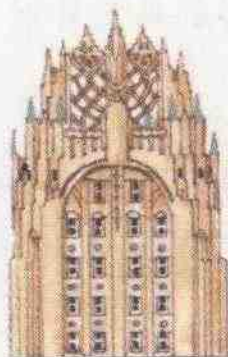
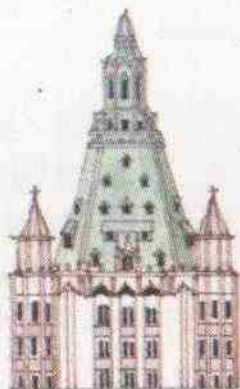
从设计到建筑 144

著名建筑师 146

资料来源 150

术语表 152

索引 156



阅读指南

本页告诉你如何使用这本袖珍书:《建筑》。本书共分为七章:第一章为《建筑简介》,第二至六章详细介绍了各个历史阶段中最重要的建筑风格和建筑技术,最后一章是《参考资料》。在每章的第一页,附有一张彩图,并列出了该章的目录。

建筑

本书中的建筑,是以其建造的时间为序进行介绍的。在第二至六章中,分别讲述了各个历史阶段中最重要的建筑风格和建筑物。

页角色标

每页的上角标有彩色标记,可提醒读者读到了哪一章。

-  早期文明
-  中世纪建筑
-  欧洲文艺复兴
-  工业时代
-  现代建筑

标题

告诉你该页所要讲述的主题,例如:右图讲述的是关于法国文艺复兴时的建筑。如果连续几页讲述同一主题,后面几页则使用同一标题。

简介

简介是对这一章节内容的简略介绍。读完简介,读者可了解其大致内容。

特征栏

页角色标

标题

简介

图标

欧洲文艺复兴

法国文艺复兴

与意大利相比,法国的文艺复兴姗姗来迟。法国文艺复兴时期,最初的建筑物设计始于16世纪。其造型体现一种哥特式和古典细节相结合特征的方形窗户、陡直的斜屋顶和拘谨的装饰,是当时法国建筑的风格特点。

特制的钟塔是文艺复兴时期建筑群的典型特点

巴黎圣·德尼-蒙特教堂

有雕塑图案的山花

有一对雕刻精美的十字架祭坛屏饰

法式窗户

法式窗户通常是方形的,它们拥有垂花饰(叶饰或环形帷幔雕饰),顶端弯曲的窗户是后来才出现的。



巴黎人教堂

法国文艺复兴时期的建筑物,表现出了一种综合风格。巴黎的这座教堂具有玫瑰窗,它类似于哥特式教堂的窗户,而且有一个精美的十字架祭坛屏饰(就是十字架的阳台),有雕刻图案的山花,是文艺复兴时期的典型特点。

说明

说明和注释

每幅图都配有说明,大多数图还有注释。注释用斜体字,指出该图的特点,通常都标有引出线。

眉 题

眉题提示读者正在阅读哪一章节,左边为本书的标题,右边为本节的标题。下图的眉题表明《法国文艺复兴》一节,属于《欧洲文艺复兴》一章。

事实与数据栏

本书许多页内都有事实与数据栏。栏内提供了同主题内容相关的简明史实。例图中事实与数据栏提供了诸如曾有多少人住在凡尔赛宫中等细节。

特征栏

通过特征栏可清楚地看到一些建筑装饰的细部,如雕饰的门道,圆柱等,也可以了解一些我们平时注意不到的特征。



眉题 注释 事实与数据栏

法国文艺复兴

凡尔赛宫

这座为国王路易十四建造的巨皇宫殿,位于巴黎郊外,是由建筑师路易·勒·浮和克洛德·孟沙设计建造的。是所有宫殿中最大的一个。始建于1660年。耗资了近100年的时间。大厅和寓所都非常大,足以容纳数千人。



这一面为园林的立面建于1678-1688年间

皇家小教堂

凡尔赛宫的这座小教堂,内部装饰富丽堂皇,用料有白色大理石,镀金木材及巴洛克式壁画。最高一层是专供皇室使用的。

事实与数据

- 在鼎盛时期,凡尔赛宫能容纳2万人。
- 仅在罗亚尔河谷就有30多座宫堡。
- 典型的文艺复兴式建筑,内部都有雕刻精美的檐壁嵌板及漆色天花板。
- 文艺复兴式建筑细部处理,已被用到更早的建筑上去。

卢瓦尔宫堡府邸

城堡式宫廷

文艺复兴早期,法国君主及显贵们仍然建造城堡。城堡府邸是于16世纪为国王法兰西斯一世建造的。它是根据中世纪的风格设计的,有主楼及四个角楼,但它的装饰却是文艺复兴时期的风格。使其看起来更像宫殿而不像城堡。

大窗户



图 9

建筑物的细部

通过建筑物的细部,如门、窗及拱等,我们可以有许多有关建筑的知识。随着时间的流逝,建筑物构造及式样也在改变。这些特点可以帮助我们推算该物的年代。下面具体介绍建筑物的各种细部。

拱

基督教和大教堂的拱门,通常由许多拱券组成。拱券的拱脚和拱顶的拱心石,最初由石头制成,后来改用砖或混凝土。

圆拱

这种拱券的拱脚一直受到11世纪及12世纪的影响。三叶拱,14世纪出现了这种形式,15世纪则成为主要形式。

圆拱窗

这种拱券的拱脚一直受到11世纪及12世纪的影响。三叶拱,14世纪出现了这种形式,15世纪则成为主要形式。

圆拱窗

这种拱券的拱脚一直受到11世纪及12世纪的影响。三叶拱,14世纪出现了这种形式,15世纪则成为主要形式。

圆拱窗

这种拱券的拱脚一直受到11世纪及12世纪的影响。三叶拱,14世纪出现了这种形式,15世纪则成为主要形式。

圆拱窗

这种拱券的拱脚一直受到11世纪及12世纪的影响。三叶拱,14世纪出现了这种形式,15世纪则成为主要形式。

圆拱窗

这种拱券的拱脚一直受到11世纪及12世纪的影响。三叶拱,14世纪出现了这种形式,15世纪则成为主要形式。

圆拱窗

这种拱券的拱脚一直受到11世纪及12世纪的影响。三叶拱,14世纪出现了这种形式,15世纪则成为主要形式。

圆拱窗

这种拱券的拱脚一直受到11世纪及12世纪的影响。三叶拱,14世纪出现了这种形式,15世纪则成为主要形式。

圆拱窗

这种拱券的拱脚一直受到11世纪及12世纪的影响。三叶拱,14世纪出现了这种形式,15世纪则成为主要形式。

圆拱窗

这种拱券的拱脚一直受到11世纪及12世纪的影响。三叶拱,14世纪出现了这种形式,15世纪则成为主要形式。

圆拱窗

这种拱券的拱脚一直受到11世纪及12世纪的影响。三叶拱,14世纪出现了这种形式,15世纪则成为主要形式。

圆拱窗

这种拱券的拱脚一直受到11世纪及12世纪的影响。三叶拱,14世纪出现了这种形式,15世纪则成为主要形式。

圆拱窗

这种拱券的拱脚一直受到11世纪及12世纪的影响。三叶拱,14世纪出现了这种形式,15世纪则成为主要形式。

圆拱窗

这种拱券的拱脚一直受到11世纪及12世纪的影响。三叶拱,14世纪出现了这种形式,15世纪则成为主要形式。

圆拱窗

这种拱券的拱脚一直受到11世纪及12世纪的影响。三叶拱,14世纪出现了这种形式,15世纪则成为主要形式。

圆拱窗

这种拱券的拱脚一直受到11世纪及12世纪的影响。三叶拱,14世纪出现了这种形式,15世纪则成为主要形式。

圆拱窗

这种拱券的拱脚一直受到11世纪及12世纪的影响。三叶拱,14世纪出现了这种形式,15世纪则成为主要形式。

圆拱窗

这种拱券的拱脚一直受到11世纪及12世纪的影响。三叶拱,14世纪出现了这种形式,15世纪则成为主要形式。

圆拱窗

这种拱券的拱脚一直受到11世纪及12世纪的影响。三叶拱,14世纪出现了这种形式,15世纪则成为主要形式。

圆拱窗

这种拱券的拱脚一直受到11世纪及12世纪的影响。三叶拱,14世纪出现了这种形式,15世纪则成为主要形式。

圆拱窗

这种拱券的拱脚一直受到11世纪及12世纪的影响。三叶拱,14世纪出现了这种形式,15世纪则成为主要形式。

参考资料

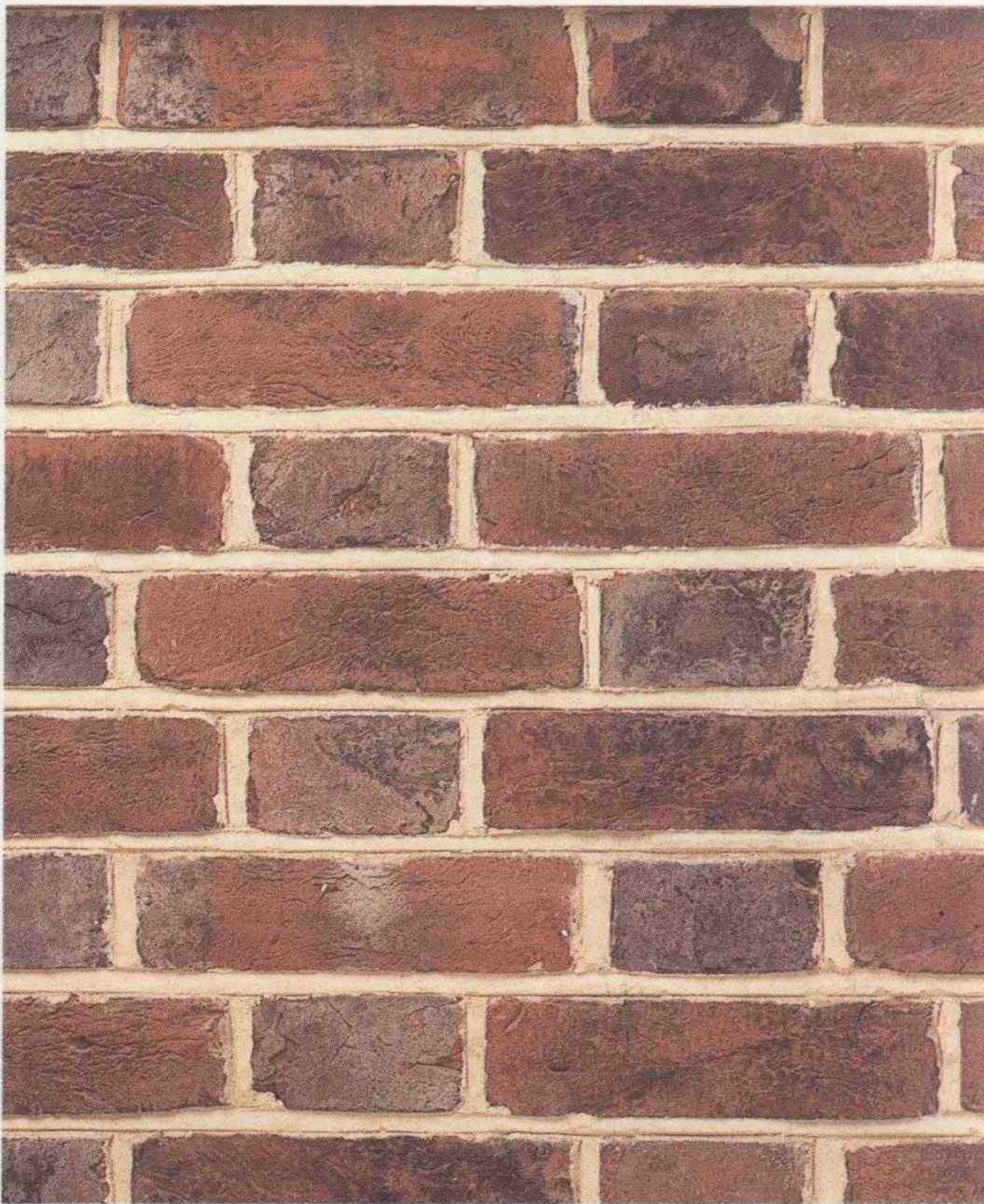
本书最后一章是《参考资料》,这一章的书页是黄颜色的,读者在这一章能阅读到十分有用的资料、数字和图表。这一章主要讲述了一些重要建筑的构成,如各种圆穹顶、屋顶、拱形等,还介绍了一些著名建筑师的情况及其建筑作品。

图 标

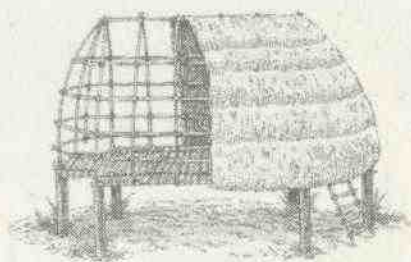
为了讲得更清楚,有些图还标有图标。这些图标有时提供额外信息,有时起到标注的作用。

索 引

本书后附有索引,按拼音字母的顺序列出了书中各部分的主题、建筑物及建筑师。通过索引可迅速、直接地查出某人、某建筑物或某种建筑风格。



建筑简介



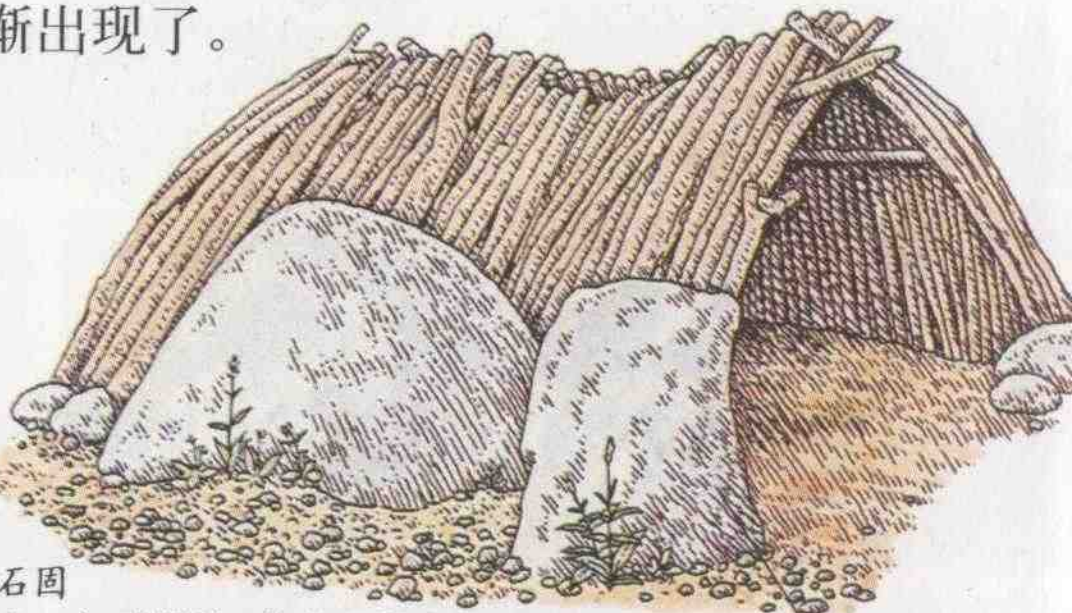
- 最初的建筑 12
- 什么是建筑学? 14
- 不同用途的建筑 16
- 建筑材料 22
- 建筑结构 24

最初的建筑

人总是需要一个栖身之处来抵御大自然的风雨寒暑。在人类历史上,我们的祖先很早就开始用随手可得的材料建造房屋,这些材料包括木材、泥土、岩石及兽皮等。不久,以木构架和结实的土墙或石墙为基本构造的房屋渐渐出现了。

树枝棚屋

大约38万年前,我们的祖先就用岩石固定住紧紧排列在一起的树枝,建造了简易住所。因为他们要到处去寻找食物,所以,一年当中,他们在小屋里只住一段时间。

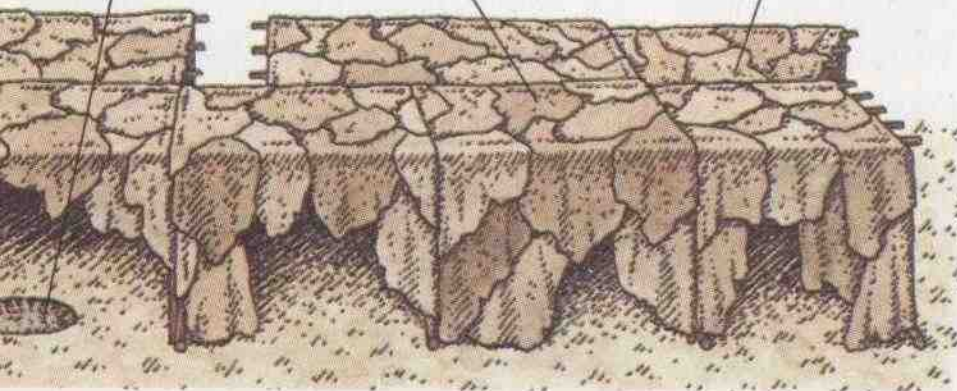


固定建筑物的石头

智利的这些小屋是人们所知的美洲最古老的房子

炉坑

兽皮



木结构住房

大约在公元前1.2万年,智利的蒙特沃德出现了成排的木构架小屋。其构架用兽皮覆盖,地面上有用以生火的凹坑。

部分埋入地下的石墙使建筑物牢固耐久。

石墙

以色列爱恩马拉哈的圆形房屋

圆形房屋

居住在沿海地区的以色列、叙利亚及黎巴嫩人大约在公元前1万年，建造了类似于图中的圆形房屋。这种房屋是由那些在固定地域寻觅野生食物的人建造的。

埋在地面下的石墙的截面图。

事实与数据

- 最早的房屋由类似帐篷的临时建筑物演变而来。
- 早期的乌克兰人和西伯利亚人用猛犸的骨骼作为房屋的框架。
- 在法国的一个洞穴中，人们发现了几处尼安德特人的居住遗址。

最初的城镇

早在公元前约6000年，人们就开始建造像土耳其的凯特尔·胡幽克那样的早期城镇。这些用土坯建造的房屋挨得很近，人们通过平坦的房顶上的活动天窗进出。这种平坦的房顶，在天气不太炎热时，还可作为劳动场所。

土耳其的凯特尔·胡幽克居民区

从房顶进入屋内的梯子

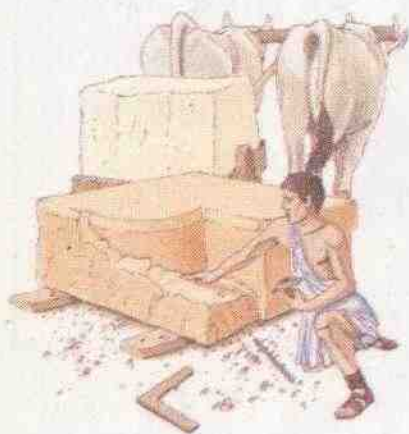


平坦的房顶

庭院

什么是建筑学？

最初的简易房屋和栖身之处，是由居住在其中的人们建造的。但是建造像庙宇、公共建筑和皇宫那样更大更复杂的建筑时，就需要规划整个过程。这些建筑须由建筑师来设计，使它们实用、漂亮，而且舒服。他们还要规划场地，准备建材，组织施工。建筑师们通常都有他们自己独特的风格。



石匠

在罗马建筑工地上，最重要的工人是石匠。到了中世纪，石匠头就充当了建筑师的角色。

一座巨大的方尖碑耸立在太阳神赖的神庙里

开阔的庭院

圣坛

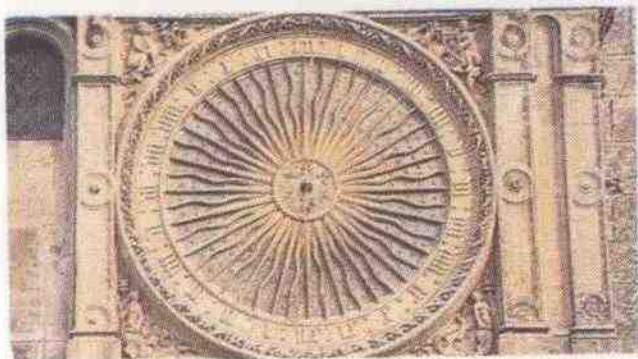
埃及赖神庙

高堤甬道

附属庙

埃及神庙

伊姆霍特普是目前我们所知的最早的建筑师之一，他是第一座金字塔的设计者。埃及人建造了一些古代最大的建筑物。建造像图中的这座阿布西尔的神庙，需动用大量人力来运输石料。

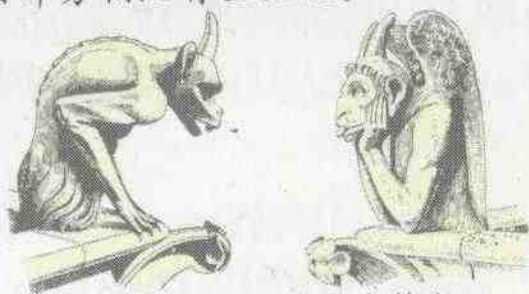


兰斯大教堂的日晷仪

通常，建筑物提供的不仅仅是栖身之处。即使最简陋的房屋也有反映建筑者或主人情趣的装饰物。法国的这座大教堂上的日晷仪，就是一件有实用价值的装饰品，它能提醒做礼拜的人去做弥撒的时间。

滴水兽

哥特式天主教堂的屋顶排水口雕像，是教堂的守护者，用来抵御妖魔。它的雕刻风格和教堂的其余部分相比有些怪诞。



滴水兽坐落在排水管上

美术馆

建筑师们的声誉常常与他们的建筑作品齐名。这座美术馆是由弗兰克·劳埃德·莱特设计的。参观者乘电梯到顶层后，再沿着长长的螺旋坡道下行，沿途观看美术作品。人们可从外面看到螺旋坡道那与众不同的形状。

纽约的古根汉姆美术馆

混凝土圆形围墙及螺旋坡道与周围的建筑物形成了对比。



不同用途的建筑

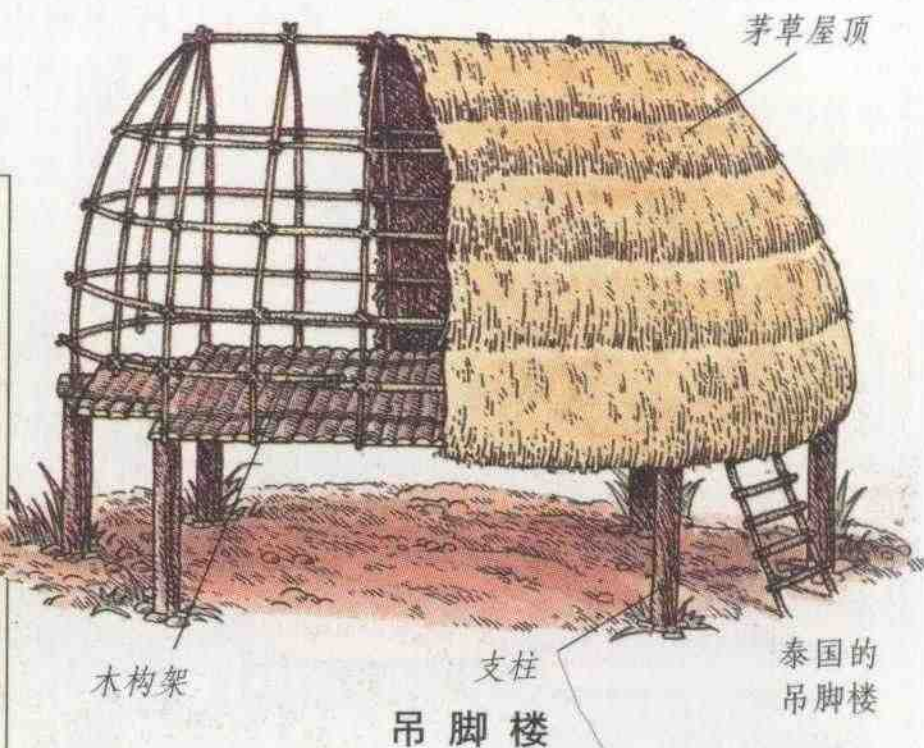
虽然建筑风格的发展趋势,常常由大型公共建筑物或特意受委托而建造的房子来确定,然而世界上大多数房屋是较小的建筑,即住宅,它有时还兼做工作场所。大部分房屋由不同风格的墙壁和屋顶组成。

住宅

根据气候和环境的不同,世界上的住宅呈现出千姿百态。例如,如果一个地区易于发生洪涝灾害,房屋可建筑在支柱上。在沙漠地区,厚厚的墙壁可使房屋昼凉夜暖。

事实与数据

- 长屋可长达45米。
- 在炎热的澳大利亚沙漠里,有些房屋建造在地表以下。
- 18世纪,城镇里出现了专门为显贵们建造的联立式豪华住宅。
- 在工业化时代,有更多的住宅是由专业人员建造的。



这栋泰国房屋是用木材和茅草建造而成的。它由支柱支撑在空中,以防雨季的洪涝灾害。这种房屋在东南亚已有数百年的历史。