



天津人民美术出版社

名画遗珍

上卷

天津人民美术出版社

上卷

名画 遗珍

图书在版编目 (CIP) 数据

名画遗珍. 上卷/天津人民美术出版社编. —天津:
天津人民美术出版社, 2000. 7
ISBN 7-5305-1266-8

I. 名... II. 天... III. 中国画-作品集-中国-明代
IV. J222.48

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 29375 号

出 版 人: 刘建平

特约编辑: 韩瑞丽

责任编辑: 王之海

技术编辑: 郑福生

装帧设计: 陈栋玲

校 对: 丁淑芳 于淑明

摄 影: 李国强 刘士刚

出版发行: 天津人民美术出版社

(天津市和平区马场道 150 号 邮编: 300050)

经 销: 新华书店天津发行所

制版印刷: 北京新华彩印厂

2000 年 7 月第 1 版

2000 年 7 月第 1 次印刷

开本: 787 × 1092mm 1/8 印张: 21.5

印数: 1-2000

ISBN 7-5305-1266-8

J · 1266

定价: 270 元

版权所有, 侵权必究

《名画遗珍》序

大凡美术史论家或者古旧字画的收藏家们,手里都有一部《中国画家人名大辞典》或《中国美术家大名大辞典》。我就时时要翻看案头上这本厚厚的沉得压手的《中国美术家大名大辞典》。这本书收入了近四万名古代书画家的名字和传略,可谓是集画界名家之大成者了。不知情的人总以为只要见到一幅好画,一翻这本辞典就如同探囊取物一样了解到作者的生平事迹,殊不知,照样有不少画家的名字在这部大辞典里查找不到。中外许多有名的博物馆和收藏家手里都还保存着一些无名画家的杰出作品,他们的名字和艺术上的成就被无情地排斥在浩瀚的史载之外了。

天津市艺术博物馆一直重视收集这些无名画家和冷名画家的作品,经过几十年的积累,已形成自己的收藏特色。翻阅一下《名画遗珍》一定会让您感到震惊:许多无名画家和冷名画家竟有如此上佳手笔,可是,为什么他们竟没能彪炳史册呢?原因是多样而复杂的。

无名画家有的是为他人做嫁衣裳者:北宋的徽宗皇帝酷爱绘画,他本人也擅画;但是他不可能将全副精力用在绘画上,所以,让画院画家为他代笔就是常有的事情了。《画继》中说,刘益“宣和间专与富燮供御画”,供御画就是替皇帝画画。刘益、富燮总还在绘画史上留下了姓名。蔡絛《铁围山丛谈》中说到:“宋徽宗时,凡名手多人内供奉,代御染写,是以无闻焉。”事实也的确如此:南宋时期,宋徽宗的某些作品就被称之为“御题画”了,言外之意,只承认题是徽宗亲笔,而画是他人代笔。现在,鉴定家们更明确指出:像《芙蓉锦鸡图》这类形象准确、工细艳丽的作品大都是北宋画院高手为之捉刀。这些艺术佳作的作者是谁?大概就是永远也揭不开的谜了。

为名画家代笔的人就更多了。以明朝为例,文征明、董其昌的代笔画最多,代笔人也最复杂。钱谷、居节、文嘉为文征明代笔画山水,同时,他们本人也是很著名的画家。朱朗就惨点了,由于他画山水“与文征明酷似”(《明画录》),所以,经常为文代笔作画。《平生壮观》中记载文征明给朱朗的二十几封信札,内容都是“倩渠代笔作画以应所求者”。《明画录》中还讲述了这么一个故事:“有客遣童子将币于朗求征明贻本,童子误送文宅,致主人意。征明笑而受之,曰:我画真征仲,聊作假子朗可乎?”一时传为笑谈。由于朱朗经常为文征明代笔,落自己本款的作品却十分罕见,“故世知之者少”。为董其昌代笔的人就更多了。顾复《平生壮观》中说:“先君与思翁交游二十年,未尝见其作画,案头绢纸竹簞堆积,则呼赵行之洞、叶君山有年代笔,翁则题诗写款用图章,以予求者而已。”朱彝尊《论画绝句》中说:“隐君赵左僧珂雪,每替香光应接忙。”《无声诗史》中写道:“杨继鹏,字彦冲,松江人,画学师资于董思翁,颇能得其心印。思翁晚年应酬之笔,出于彦冲者居多。”以上三段史料告诉我们,为董其昌代笔作画的人有赵洞、叶君山、赵左、珂雪、杨继鹏等人。历代众多的代笔人中,除个别少数成为著名画家之外,大部分人被画坛冷落,成为所谓的冷名头、小名头,甚至成为在绘画典籍上查找不到名字的无名画家。

无名画家是画派之间斗争的牺牲品。

明末万历年间,董其昌、莫是龙、陈继儒以及后来的屠龙、沈颢等人,出于门派之见,提出南北宗论,他们抓住明中期以后浙派、院体画家的作品题材重复、时代气息不强、笔墨霸悍等缺欠,尚南贬北,批评浙派、院体派“日就孤禅,衣钵尘土”。(沈颢《画尘》)何良俊甚至称蒋三松、汪孟文、郭清狂、张平山等人的画“虽用以揩抹,忧惧辱吾之几榻也”。唐志契更以权威者的面貌出现,鼓动收藏家不要收藏浙派画家们的作品,他说:“凡收藏不必错杂……惟历代铮铮有名者,所宜收藏,其不甚著名者,非所宜蓄,若郑颠仙、张复阳、钟钦礼、汪小村、张平山、汪海云皆画中邪学,尤非所当。”在这些画坛权威的干扰下,浙派画家的市场日渐萎缩。明朝中前期,浙派画家的作品颇受欢迎,詹景凤《詹氏小辨》中记载:“往时吾新安所尚,画则宋马、夏……国朝戴进、吴伟、吕纪、林良、边景昭、陶孟学、夏仲昭、汪肇、程达,每一轴价重至二十余金不吝也,而不言……沈石田,价亦不能满二三金。”由此

看来,浙派、院体派画家的作品要比吴派画家更受欢迎。明末,浙派力量逐渐在画坛上失去了主导地位,《平生壮观》中介绍:“先君云文进、廷振,以善翎毛花卉,宋人余教未衰,髫年时见纪芦雁、良松鹤极佳,中岁惟究心山水于元人,三人之迹屏弃而不视矣。迩来三人之笔寥寥,说者谓洗去名款,竟作宋人易之。好事家所见翎毛花卉宋人款者,强半三人笔也,予不能不为三人危之。”顾复只是为戴进等三人危之,实际上许多浙派和院体派画家都成了南北宗论的牺牲品。《名画遗珍》中收入了万邦正、万邦治等人的作品。著名书画鉴赏家、画家谢稚柳先生在《北行所见书画琐记》中谈到了万邦正和万邦治,他说,二万”亦为明院体画,二人当是兄弟,盖俱为嘉靖以前画院中人,惜画史俱无记载,院体画不为后来士大夫所重,故多失记”。

古玩商的刀下鬼。

正如顾复在《平生壮观》里指出的那样,许多浙派、院体派画家的作品被古玩商用来裁改成宋画去卖,因此,画史上就失去了一批杰出画家的名字。60年代,我随恩师韩慎先先生去北京宝古斋买画,当见到万邦正《雪溪垂钓图》和万邦治《秋林觅句图》时,宝古斋的靳伯声先生建议我们一定要买这两幅画,他说:“要是在过去我个人开买卖的时候,就把原款裁去当宋画卖了。”至今,想起靳先生的话犹令我胆战心寒,就是他们一刀一刀地裁去了多少画家在画史上的姓名。还有一些画家的画风与某些著名画家的风格相近,也往往被裁去原款添上伪款。明末沈士铤的画路近似唐寅,所以,许多沈士铤的作品都被改成唐寅的假画了,他自己本款的作品却十分罕见。

明中末叶,东南沿海与日本国之间的贸易往来频繁,这时也正是浙派画家失去画坛主导地位和市场之际,但是一部分浙派画家却开拓了向日本出口的市场。黄宗贤先生说:“福建一带浙派画家的作品,被看作是宋代以来院体画风的延续,其苍劲雄豪的品格与日本武士阶层的审美情趣相吻合,因而一度大受欢迎。”但是他们却没在国内留下只字片纸,甚至连他们的姓名也没在中国绘画史上留下来。《海外藏中国历代名画》中,有沈恢、李一和、吴良智、王良臣、月洲等人的作品,他们就是外向型画家的佼佼者。

浩瀚的中国绘画史是伟大的,虽然许多杰出的画家被人为地排斥在这部宏伟历史的外面。我们不要苛求古人,但必须为这部历史做拾遗补缺的工作。许多博物馆和收藏家手里都收藏着一批无名画家的作品,许多前人的笔记里也还记载了一些颇有造诣的无名画家。美术史论家们应该着手做这项艰辛的工作,恢宏的中国绘画的历史必将越来越完美。

《名画遗珍》中还收入了大批的中、小名头画家。现在,各地出版社把眼光都集中在著名画家的作品上,一部一部的《南宋四家》、《元四家》、《吴门四家》、《四王》、《扬州画派》的画册相继被推出,构成了中国绘画历史的基本轮廓,但这还远远不够,还有大量的中、小名头画家的作品。中国绘画的历史是由著名画家,中、小名头画家和无名画家们共同努力,才有如此迷人的魅力。所谓不著名画家,在当时画坛上不一定知名度不高,清末的奚冈、方薰、汤貽芬、戴熙曾显赫一时;但是经过历史的重新筛选,他们作品的风格不符合当代人们的审美情趣,所以才很少有人问津,但他们的成就永远客观地存在着。

天津人民美术出版社既重视出版知名画家的作品,又瞄准了艺术性强的中、小名画家和无名画家的作品。这部《名画遗珍》的问世,既有助于中国绘画史的研究,也会为当代美术的发展提供有益的借鉴。

崔 锦

庚辰初春于津沽

图 版 目 录

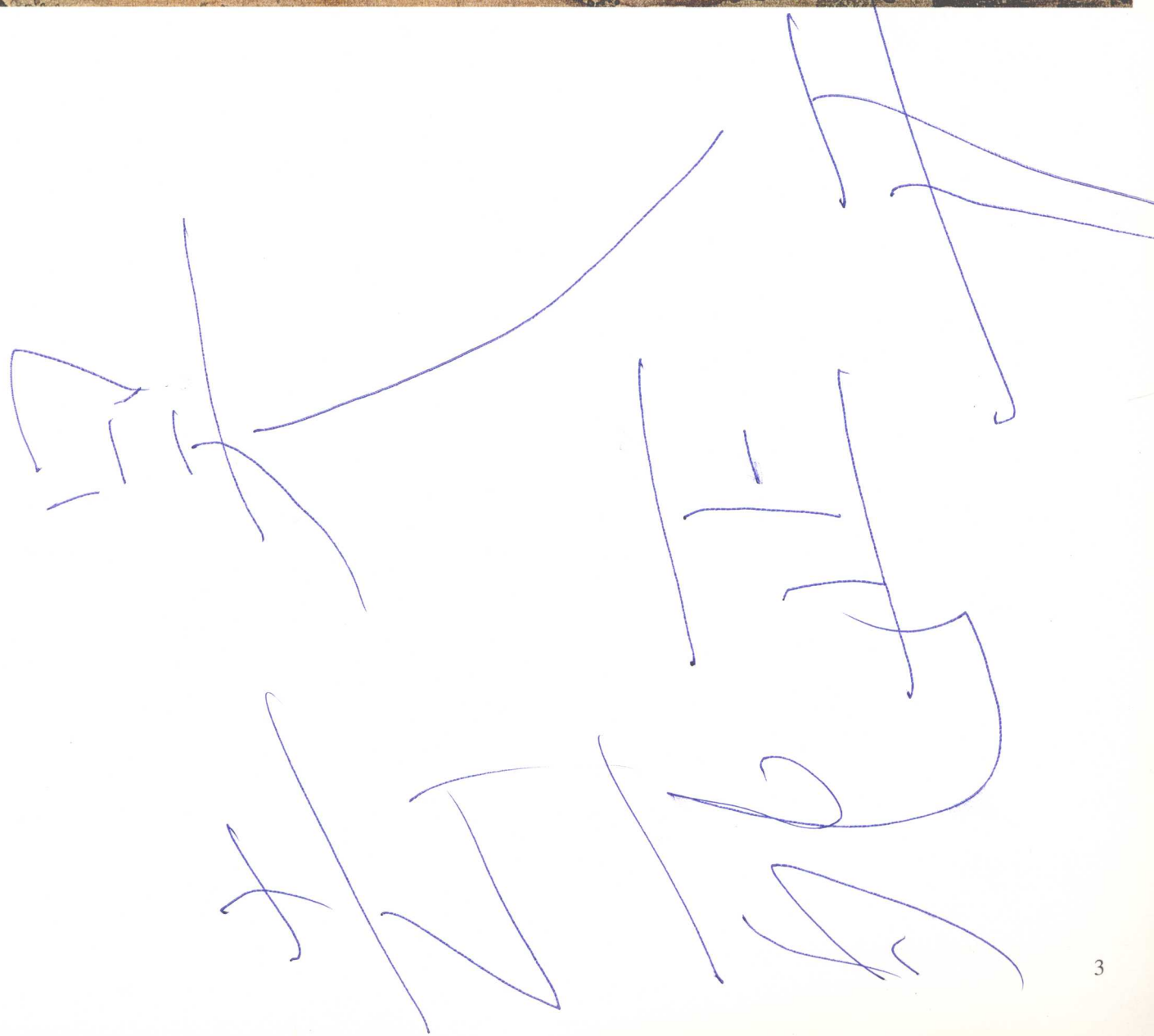
1~5. 西园雅集图	(2)
6. 光风霁月图	(10)
7. 雪梅双兔图	(11)
8. 鹰石双喜图	(12)
9. 雪溪垂钓图	(13)
10. 秋林觅句图	(14)
11. 曲磴鸣泉图	(15)
12. 雪山寒溪图	(16)
13. 层峦溅瀑图	(17)
14. 桐荫高士图	(18)
15. 山村清话图	(19)
16. 雪梅图	(20)
17. 多宝塔图	(22)
18. 古松图	(23)
19. 山春客至图	(24)
20. 岁朝图	(25)
21~32. 山水册	(26 - 37)
33~36. 石友图	(38 - 43)
37. 观音图	(44)
38. 仿大痴山水	(45)
39~41. 秋江渔棹图	(46 - 49)
42~46. 富春大岭图	(50 - 57)
47. 兰花	(58)
48. 湖石水仙图	(59)
49~50. 兰亭修禊图	(60 - 61)
51~54. 江南春色图	(62 - 67)

55. 山水	(68)
56. 疏树孤亭图	(69)
57~66. 山水册	(70 - 79)
67. 雁荡山图	(80)
68. 山水页	(81)
69. 浴研图	(82)
70. 梅园围炉图	(83)
71. 耆英胜集图	(84)
72. 采桑仕女图	(85)
73. 桃李芳园图	(86)
74. 雪江行舟图	(87)
75~90. 花鸟册	(88 - 103)
91~94. 仿文征明溪山渔隐图	(104 - 109)
95~102. 山水册	(110 - 117)
103~110. 山水四段	(118 - 131)
111. 牡丹锦鸡	(132)
112. 砥柱中流图	(133)
113. 文会图	(134)
114. 古木顽壁图	(135)
115~121. 西园雅集图	(136 - 147)
122. 仙山梦影图	(148)
123. 天香书屋图	(149)
124~133. 越东名胜册	(150 - 159)
134. 渔乐图	(160)
135. 岁寒图	(161)
136. 麻姑图	(162)
137. 梅石水仙图	(163)

图 版



1. 西园雅集图
明 陈以诚
2. 西园雅集图(局部之一)







吴正开也

去死！











6. 光风霁月图
明 陆 复