

WENXUE JIANSHANG YU XINLI

周占忠

文學鑑賞與心理

袁伯誠題

宁夏人民出版社

文學鑑賞

周占中

江苏工业学院图书馆
藏书章

宁夏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

文学鉴赏与心理/周占忠著. - 银川:宁夏人民出版社, 2000

ISBN 7-227-02100-9

I. 文… II. 周… III. 文学欣赏-艺术心理学-青年读物 IV. I06

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 02736 号

文学鉴赏与心理

周占忠

责任编辑	赵士其
封面设计	项玉杰
责任印制	来学军
出版发行	宁夏人民出版社
地 址	银川市解放西街 47 号
印 刷	宁夏精捷彩色印务有限公司
开 本	850 × 1168 1/32
印 张	8.375
字 数	215 千
版 次	2000 年 4 月第 1 版第 1 次印刷
印 数	3100 册
书 号	ISBN 7-227-02100-9/I·591
定 价	18.00 元

版权所有 翻印必究

内 容 提 要

《文学鉴赏与心理》一书较全面系统地从“文学鉴赏与心理”、“古代诗歌的艺术鉴赏”、“现代诗歌的艺术鉴赏”、“现代散文的艺术鉴赏”、“新时期小说艺术的思维拓展”、“新时期小说的文化引论”、“略说西方现代派文学”、“略说文学批评流派”八个方面讲述了诗歌、散文、小说和文学批评的阅读方法,鉴赏过程,批评流派,研究方法,尤其从文艺审美、文艺批评、文艺心理、文化心态诸层面对中国现当代、新时期的文学艺术及西方现代派文学艺术进行了广泛而深入的、细致入微的评述、阐发和分析,准确地、丰富地向广大中学生文学爱好者和中学教师讲述一系列典型的前沿性知识,具有很强的现实指导意义和作用,可以帮助中学教师在应试教育向素质教育转轨中摆脱“古董解说员”的尴尬局面,以适应新的历史形势和跨世纪人才培养的需要。因此,这本书是一部中学生素质教育的指南性的参考书。

学广而闻多
厚积而薄发

一九九九年六月十八日

王正伟

美学是文学
的基础

張賢亮



由鉴赏而生兴趣，

兴趣是最好的老师。

萧岳

九九年六月

序

高 嵩

我饶有兴味地阅读了这本书的原稿。

我以为,在中学生在校的六年中,由语文老师按自愿原则召集一些在文学上有爱好、有才能的同学,向他们普及文学鉴赏知识,用示范性的讲座引导他们参加一些文学鉴赏活动,是使中国中学教育沟通现代文明的一个很有意义的课题。据我所知,本书作者周占忠先生多年来就是这样做的。受他指导和帮助的学生,升入大学或步入社会以后在文学素养的发展上确有优异的表现。

关于中学生的文学鉴赏,我个人没有什么经验可谈。我在整整 20 年的中学语文教学中,只有极少的机会对极少的学生“开小灶”。其中稍微值得一谈的,是以李、杜诗歌为范本,为一位学了多年小提琴的男学生从初二到高三花了五年半时间讲授了我个人的一本美学笔记“诗美学原理”,和从《文心雕龙》里选出的几篇论文。我心里自然明白,像这样能够“吃小灶”的中学生,大概只能是很个别的。然而我想:能够在课余的文学鉴赏讲座上“吃中灶”的中学生,却可能会多得多。

我们知道,中学语文课取消了“文学课”的定向;它所承担的是一般的读、写能力的培养和提高;文学作品的阅读和赏析只是它的部分任务。在整个语文教学系统中,在每学期近 30 篇必读的和选读的课文之外,还有三根杆子让学生去爬,那就是语法、修辞、逻辑。这样,学生们六年中学上下来,达到的境界是什么呢? 三百篇

“范文”的讲授，不能保证每 20 个高考生有一篇好作文！繁重、琐碎、低效率、苦海无边，回头还不是岸！在语文考试中得高分的学生，至少有三分之二是文学兴趣较浓的；而其中的佼佼者，文学作品的阅读以及从老师那里得到的有关文学鉴赏的课外辅导，肯定要远远超过一般学生。

中国新时期文学的繁荣，已经超过了盛唐。就是说，已经有了养育大鱼的深水。但是，如果对县以上文学团体进行统计学考察，我想我们会吃惊地发现：许多具有大学学历的作家写不过只有中学学历的作家！一个个名牌大学的中文系，硬是跟社会上的文学尖子无缘！我们的文学队伍，以鲁迅为旗帜；但是它的成员，大多数是高尔基派！社会培养着作家，文学团体和文学刊物培养着作家。青年写作者把文学编辑称作老师，而中学语文老师 and 大学中文系的老师都在文学鉴赏和文学写作方面没有“开小灶”或者“开中灶”的任务，这种现象应当适当扭转。

在宁夏，在同心县一所中学里，为解决这个问题操心费神的周占忠先生，花费大量心血写出了这样一部著作，我想，中学语文老师，大学中文系的老师，所有文学工作者和整个社会，都应该感谢他和支持他。按说，像周先生这本书，应当由一个写作班子用集体的力量来完成。因为它所涉及的面实在很宽很博。使我感动和钦佩的是，他竟然一个人把它写了出来，而且写得很有水平。它可以充当一部分中学生和大部分大学中文系学生的文学鉴赏指南，它可以充当作家们的理论参考书，因为它把关于现代世界文学和当代中国文学的流派状况简略的理论图式作了描述。

关于文学鉴赏，我曾在《张贤亮小说论》这个讲座上说过，它是“美学的服役”。现在我想说，周占忠先生这本书所包含的理论图式，要比我那句话远为实在和具体。这本书最大的优点，是把中学生和其他有幸的读者带入国内外现代文学的前沿。这一点对作家来说也是有益的。

从理论上说,我不承认现代世界文学中的现代主义代表们已经伟岸地挺立在世界文学史的最高位置。我也不承认心理真实和生命状态的艺术表现能够把现代世界文学推上这个位置。与此相关,我不承认现代主义文学的匠师中有人已经超过了莎士比亚、曹雪芹、巴尔扎克和托尔斯泰。但是,现代主义为展示垄断资本践踏下人类生命状态的异化所建立的历史功勋,它在探求人类对自己心理世界的审美方式方面所积累的可贵经验,使现代主义流派的文学大师们创作的一些超凡脱俗的作品,远远压倒了某些只会使用粉扑的现实主义。由于以上见解,我对周占忠先生将现代主义文学中的积极成果概略地、少而精地介绍给中学生的做法表示赞同。

我以为,这本书与其说是给中学生写的,不如说是给中学语文老师写的;它不是一本教材,毋宁说,它是一本指南性的参考书。如果我现在还在中学教书,我会由衷地欢迎这本书并且准备这样应用它:第一,我将按照自己从老师那里得到的传授,在文学鉴赏上坚持走“举隅”的路子。一个作品一个作品地辅导学生细嚼烂咽,让他们“密咏恬吟”,让他们下“水磨工夫”,让他们学而能化但是不要陷溺。为了做到这一点,我将从这本书中寻找相应的原理,让这些原理像牙齿一样直接参与对作品的咀嚼!我永远不会离开单个作品的解析来向学生们灌输本书提到的美学知识和文论知识。第二,我会非常清醒地使用这本书。比如说,我会毫不含糊地把这本书当做我所必需的知识仓库,当做帮助我办好文学鉴赏讲座的“第二大脑”。文学鉴赏知识的讲授,原则上应是这样:在非专业化和非专门化的情况下,它是通过一连串的“给样子”渐渐完成的“方法的传授”。给原理,给样子,给方法:我将以“给样子”作为恒定课题,把这本书提到某种相应的原理和方法,改做一口一口的“娃娃饭”,让学生自己去咀嚼。我以为,用这种方法使用这本书,这本书就没有哪一章、哪一节是多余的。

我个人的感觉是：越是给水平高的学生讲授文学鉴赏课程，这本书提供的帮助就越大。这本书最有价值也最具功力的部分，是对现代世界诗歌和小说、当代中国诗歌和小说的流派与方法的介绍和解析，其中不乏精辟之论。我说这部分“最有价值”，是因为它准确地、丰富地向读者讲述了一系列典型的前沿性知识。这些知识对每位中学语文老师说来都有现实意义，因为它可以帮助大家结束同国内外文学现状的隔绝状态，帮助大家摆脱“古董解说员”的尴尬。

我向各高等学校中文系里美学课、文论课和写作课的老师、同学们推荐这本书。我以为，周先生这本书，课题量和知识点颇为宽博，它从鉴赏这个角度出发，对许多概念和范畴进行了介绍和讲解，其中包括对不少名人名作的简练的述评。

总的来说，我感到，这是一本在实用价值上超出中学范围的书，一本好书。在这本书出版之际，周先生约我撰序，我遂本着实话实说的精神，写了以上感想和愿望。

1998.9.18

目 录

文学鉴赏与心理

文学鉴赏的本质和意义	1
文学鉴赏的条件	4
文学鉴赏的过程与步骤	6
文学鉴赏的方法及运用	10
审美鉴赏中的主、客关系	18
审美鉴赏中的主体情感运行	20
审美鉴赏对象的层面的多级化	23
审美鉴赏的心理条件	30
审美鉴赏的心理距离	34
中学生文学鉴赏的心理流动过程	39
审美鉴赏心理失能的强化	43
中学生审美心理失能的聚发	47
中学生审美心理失能动力的平复	50

古代诗歌的艺术鉴赏

振叶寻根 剖文析义	54
知人论世 以意逆志	56
揣摩诗作的寄托、寓意	58
激活想像力	60
诗眼是诗的灵魂	64

咀嚼品赏诗味	65
缘景明情	70

现代诗歌的艺术鉴赏

意志化·形态化·情绪化·审美化

——20 世纪诗歌的回顾与反思	74
新时期诗歌审美观念的拓展	78
新时期朦胧诗的内在结构拓展	81
新时期抒情诗的情感结构的物化形态的拓展	88
新时期诗歌的感觉位移	91
新时期诗歌意象的创新	94
新时期诗歌语言的艺术拓展	98

现代散文的艺术鉴赏

现代散文的艺术鉴赏	102
新时期散文美学特征的嬗变概要	111
新时期散文对心灵世界的开掘	112
新时期散文叙述意象的多元视点	114
新时期散文语言的弹性拓展	117
新时期散文品位的大气化	119

新时期小说艺术的思维拓展

小说母题的流变及文化价值观	122
新时期小说形象构成的主观化倾向	136
新时期小说形象构成的心理时空化	140
新时期小说形象构成的审美直觉化	143
新时期小说的画面空间美倾向	149
小说叙述功能及新时期小说叙述功能转变	152

新时期小说语言嬗变现象的审美化	158
新时期小说创作的哲学静观式审美倾向	162

新时期小说文化引论

新时期小说中的文化心理情结之一:务实	168
新时期小说中的文化心理情结之二:残忍	171
新时期小说中的文化心理情结之三:享乐	173
新时期小说中的文化心理情结之四:怀旧	177
新时期小说中的文化心理情结之五:虚伪	180

略说西方现代派文学

西方现代派文学	184
象征主义创作流派	189
未来主义创作流派	192
表现主义创作流派	195
意识流和意识流小说	200
存在主义创作流派	202
荒诞派戏剧	205
新小说派	207
愤怒的青年文学	209
垮掉的一代文学	210
黑色幽默创作流派	211
魔幻现实主义创作流派	214

略说文学批评流派

西方文学批评方法概要	217
道德批评派评说	219
社会批评派评说	220

形式主义批评评说	221
心理批评评说	225
神话——原型批评理论评说	226
接受批评流派评说	240
符号批评流派评说	250
后记	254

文学鉴赏与心理

文学鉴赏的本质和意义

一部文学作品或艺术作品的美学价值是通过一般读者的文学、文艺活动发挥作用的,尤其是通过具有审美批评型读者的文学、艺术鉴赏活动发挥作用的。中学生作为最普通的读者群,也是通过文学、艺术鉴赏活动从中汲取营养,积累审美经验,积淀审美批评思想的。文学、艺术鉴赏就是美学的服役。中学生文学爱好者对文学、艺术作品的审美感受、审美体验、审美鉴赏、审美鉴别以及审美批评,是一种复杂的由心灵的语言变成口说的语言和手的情感思想精神活动。它要求中学大学老师引导学生能够通过文学和文艺作品的语言、线条、符号领悟作品的内容,对作品的形象有所感悟,以引起感情的波动,获得某种审美的愉悦性满足。

中学生文学爱好者的文学、文艺鉴赏中包括审美主体、审美中介体和审美客体三个相关的因素。主体,就是进入文艺鉴赏的中学生个体,就是一般读者;中介体,就是引导中学生文学爱好者进入文艺鉴赏的中学大学教师个体,是一般批评型读者;客体,就是文艺鉴赏的对象,同时也为鉴赏的中学生文学爱好者限定了理解、分析和鉴赏的方法,规定了思考的范围、方向。中学生文学爱好者读《红楼梦》自然会个个都有一个搀入了自己心理因素的林黛玉或贾宝玉,“这一个”林黛玉或是贾宝玉,给予中学生文学爱好者的感受在一定范围内总是确定的,决不会把她同西施、罗敷和刘兰芝混同起来,况且还有一个媒介体——中学大学教师在指导。

有了中学生文学爱好者这一鉴赏主体,中学大学教材中的文艺作品才会变得有意义了。没有这些读者,中学大学教材中的文艺作品就失去了意义。伟大的思想家马克思在《〈政治经济学〉导言》中指出:“艺术对象创造出懂得艺术和能够欣赏美的大众——任何其他产品也都是这样。因此,生产不仅为主体生产对象,而且也为对象生产主体。”这就是说,文学艺术作品与鉴赏者之间的生产是往复进行的(而中学生、大学生的鉴赏活动还多了一个中介环节)。文学艺术生产应该看做是鉴赏者的消费需要,按照美的规律,创造出把握人类情感思想命脉律动的文学艺术作品来,而文学作品已经过鉴赏者的消费,提高了鉴赏者的审美能力。作为跨世纪的中学生、大学生肩负着历史、时代、民族的责任感和使命感,更应该积极主动地进行审美能力的培养。

俗话说:“唱戏的都是疯子,看戏的都是傻子。”唱戏的是演员,演员演戏,随着剧情进入角色,表现出喜怒哀乐各种复杂的情感和动作。而看戏的,当然是欣赏者,虽然明知舞台是假设的地点,人物形象也是由演员扮演的,可是许多看戏的人还是忍不住随着演出而动情,这就是欣赏主体的感受。客体通过主体的感官,为主体所接受,激活了主体头脑中原有的记忆,使主体产生了各种联想和想像,于是欣赏者身上发生了奇妙的变化,观众感到自己似乎也置身于其中了,“象喜亦喜,象忧亦忧”,以致被旁观者讥为“傻子”而不自知。这与欣赏者的人生经历、道德素养、文化修养、审美情操、生活情趣等都是密不可分的,但是最重要的莫过于鉴赏者善良的情感。当我们翻开歌德的《少年维特之烦恼》的时候,扉页上写着这样几句话:

关于可怜的维特的故事,凡是我能找到的,我都努力收集起来,呈现在诸位面前了。我知道,诸位是会感谢我的。对于他的精神性格,诸位定将产生钦慕与爱怜;对于他的命运,诸