

◎ 中国民间文玩珍赏丛书 ◎

井田余香

中国古代砚台鉴赏

◎ 金彤 / 编著



山西出版集团
山西人民出版社

◎中国民间文玩珍赏丛书◎

井田余香

中国古代砚台鉴赏

金彤／编著

山西出版集团
山西人民出版社



图书在版编目 (C I P) 数据

井田余香: 中国古代砚台鉴赏 / 金彤编著. — 太原: 山西人民出版社,
2010.6

ISBN 978-7-203-06806-8

I. ①井… II. ①金… III. ①古砚 - 鉴赏 - 中国 IV. ①K875.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 072756 号

井田余香: 中国古代砚台鉴赏

编 著: 金 彤

责任编辑: 刘文哲 李 扬

装帧设计: 刘向东

出 版 者: 山西出版集团·山西人民出版社

地 址: 太原市建设南路 21 号

邮 编: 030012

发行营销: 0351-4922220 4955996 4956039

0351-4922127 (传真) 4956038 (邮购)

E - mial : sxskcb@163.com 发行部

sxskcb@126.com 总编室

网 址: www.sxskcb.com

经 销 者: 山西出版集团·山西人民出版社

承 印 者: 山西出版集团·山西新华印业有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 14

字 数: 250 千字

印 数: 1-3 000 册

版 次: 2010 年 6 月第 1 版

印 次: 2010 年 6 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-203-06806-8

定 价: 78.00 元

如有印装质量问题请与本社联系调换

总 序

众所周知，中国是世界四大文明古国之一，有着悠久的历史 and 灿烂的文化。在数千年历史发展的长河里，先古的遗存灿若繁星，是我国传统文化宝库中的巨大财富。

收藏是一门学问，我国古代文玩遗存种类繁多，按材质分有石器、玉器、陶器、瓷器、青铜器、金银器、漆器、竹木牙角等，按功能分有礼器、生活用具、农具、武器、车马器、度量衡器、货币、玺印、服饰等等。这些器物从肇始到成熟，再到鼎盛时期，都有各自的发展轨迹和时代特征，它们既相互影响，又自成体系，大大丰富了我国博大精深的传统文化。

收藏的起源应该很早。在唐代，唐太宗李世民就是收藏领域中的典型代表。他不但治国方有方，而且也十分钟爱收藏，被世人誉为“天下第一帖”的王羲之的《兰亭序》，可谓字字珠玑，即是他藏品中的一件。他在生前不但召集名家重臣临帖摹写，死后还将此件千古名帖带进墓中。宋代，金石学兴起，收藏活动逐渐从宫廷走向民间，大批的书画、金石学者尽搜商周甲骨骨、金石、钟鼎文字以及春秋战国、秦汉古玺、瓦当，以求参变篆意，革新书风，大大推动了民间收藏活动的盛行。自此，民间收藏的范围也逐渐扩大，文玩收藏的品类也渐趋拓宽。北宋收藏家吕大临（1044 年~1091 年）的著录《考古图》中就收录了当时秘阁、太常、宫廷和民间所藏共计 224 件青铜器、13 件玉器和 1 件石器，并记载有 38 位民间收藏者。明清以来，民间文玩的收藏已蔚然成风，不仅人数增多，名家辈出，各种收藏著录也相继问世。但是由于清廷腐败无能，国外列强用坚船利炮轰开了旧中国的大门，八国联军火烧圆明园，烧杀掳掠，大批的宫廷、民间珍宝被抢掠殆尽。至民国，军阀混战，民不聊生，外国商人又纷纷来华争购各种文玩藏器，一时文玩作伪之风极为兴盛，致使各种文玩赝品充斥泛滥。

建国初期，民间文玩收藏在“破四旧”及轰轰烈烈的“文化大革命”运动中陡然冷却，收藏之风一时归于平静。

收藏之风的再度兴起应是 20 世纪的 80 年代。改革开放的一声春雷，大地复苏，春意盎然，祖国各地百业俱兴。20 余年来，随着改革开放的不断深入，我国经济持续发展，文化繁荣，科技进步，国力不断增强，国民生活水平不断提高。人们对物质文明、精神文明的需求也发生了许多变化，开始把目光再次转向了收藏。今日，民间大大小小的收藏团体、古玩城、私营博物馆以及市场门店遍及各地，民间文玩收藏之风炽烈。

从某种角度看，藏宝于民不但可以弥补国家相关部门收藏的不足与缺憾，对于传承

和弘扬我国传统文化，有着积极和深远的意义。

古代文玩大部分与馆藏文物一样，同属人类的文化遗存。之所以称之为“文玩”，是与馆藏文物的区别而言。第一，馆藏文物一般都是经过国家相关机构或部门进行过科学考证的，有着明确的历史文化价值和考古研究价值，它为研究社会发展进步提供了可靠的史料依据。而文玩不同，虽大部分亦属于文物的范畴，或许也具有文物同等的研究价值，但由于只在藏家之间交流、把玩与欣赏，逐渐丧失了原本的遗存环境，同时又缺乏权威机构的鉴定认可，其科考价值远不及馆藏文物。第二，馆藏文物的主要作用是为研究和考证提供依据，并不在市场上流通，准确地说是不能以经济价值去衡量其存在的重要性和意义。而文玩则不同，它是在市场流通的一种商品，它的价值主要是在市场流通交易中产生的商品经济价值。当然，这样机械地区分文物与文玩也未免过于简单。收藏文玩之所以成为当今人们的精神追求，正是因为人们在探究文玩所承载的历史、文化、艺术、风俗等等信息的同时，还可以在真与假、善与恶、得与失、金钱与道德之间考量、修炼身心与情操，丰富精神生活，提高生活的品位，所以，文玩具有藏之不贫、拥之不俗，集商品经济价值和文化艺术价值于一身的特点。

但是，我们也必须清醒地认识到，由于人们思想意识、道德水准存在的差异，在市场经济面前，大批的伪作、赝品也充斥着市场，伪作之风难以断绝。由此，我们策划出版《中国民间文玩珍赏》这套丛书，内容涉及我国古代铜镜、印玺、瓦当、砚台、玉器、瓷器、家具、赏石、佛像、紫砂器、灯具、钱币等专题收藏项目，并以各专项收藏门类为单位，辅以大量的一手图片资料，详细地阐述了各文玩专题的分类和发展特点，还兼顾到各门类保养、作伪与辨伪等方面的一些基础知识等等。加注藏品市场价格是我们在后期增加的内容之一，这主要是想告诉更多的读者，一方面各大拍卖会的拍卖仍在有增无减的继续，另一方面在拍卖会的背后也有大量的藏品在进行着交易，而且其藏品的珍稀程度、品相、真伪以及交易价格的落差等情况都是客观存在的。我们希望读者在了解相关知识的时候，同时对当前的市场也有所了解。

我们希望这套丛书的出版，能够更为广泛地普及我国古代文玩知识，能够使读者对我国传统文化有所了解，对文玩的收藏和经营有所裨益。与此同时，我们也必须承认，自己所掌握的相关文玩知识毕竟有限，书中的谬误和不足也在所难免。我们也希望通过这套丛书的出版发行，能够引起各位文玩爱好者、收藏者、经营者以及相关人士的关注，并诚挚地希望大家对这套丛书多多批评和指正，以便我们相互学习、共同进步。

读者交流邮箱：ideagb@163.com。

序

中国砚台的文化内涵及历史渊源，近年来国人的认知正在加深，并予以极大关注，有关砚台的各种图录、学术论文等大量涌现，充分说明这种日益高涨的文化现象。

中国是一个历史悠久的文明古国。五千年的文化发展与砚的发展不无关系。试想，哪一艺术门类的成就离得开砚台？说的再直白一些，哪一门艺术创作时不使用砚台？它是文明进步的象征，是文化遗产中重要组成部分。今天，由于文化用具的先进快捷，使它的应用范围逐渐缩小，但是收藏、鉴赏范围在原有历史的基础上正在逐渐扩大，这不能说不是砚台所具有的深厚文化底蕴及艺术魅力所致。

《井田余香——中国古代砚台鉴赏》是一册融知识性、观赏性、商业性等多方面信息于一体的综合性书籍。全书分为六大章节，基本包括砚台的发展史，砚台的养护、制作、价值等几项内容。洋洋万言，系统周全，方方面面，作了详尽阐述及介绍，内容丰富，论述翔实，并配以图片，图文相辅，具有资料价值及可读性，一书在手，可知全貌。对于藏友及砚台爱好者来说，均可从中受益。

从书中我们可以了解到，中国砚台由原始社会研磨器开始形成砚的雏形，经历代嬗变，其形由简而繁，其质由粗而精，乃至材美工臻，承载着先人、后人的高度智慧。传承有绪，文脉绵延，有其自身特有的历史进程。此书以历朝历代的形制变化，纷繁的砚材质地，精美的造型及纹饰等几个方面，加以论述，脉络清晰，使人感到砚台的历史永恒久远，博大精深，而其精美绝伦的造型及雕刻又感人至深。不亚于书画、陶瓷、铜玉等任何一种艺术门类。

书中还有两个内容值得读者予以关注。

在介绍砚材种类的叙述中，详尽介绍了端石、歙石、洮河石、澄泥四种人们比较熟悉的著名砚材。但又不囿于此，而是又介绍了其他各地所产砚台，计有山东、四川、宁夏、江西、吉林、山西、浙江、河南、河北、安徽、贵州、湖南、北京等地所产砚材。广袤的中华大地，几乎无一处不产砚材，浓浓的文化气息，到处洋溢，翰墨香飘千万里。有些砚材，或地处偏远，或开发滞后，不为人们所认识，因而名声不显，但它们同样为砚材大家族的成员，它们曾经同样承担着记载历史与传播文化的重要任务。这些砚材各有自己的发展历史，地方特色，是文化瑰宝，应该得到重视。如山东，是砚材产地的聚集地，鲁砚系统具有多种砚材，各具特色，且有历史渊源。出现在唐宋时代的红丝石，曾为名砚材之一，红黄两色相兼，色彩绚丽，是砚石中最为夺目的砚石；宋代唐彦猷《砚录》中所记

载的与端石、歙石不相上下的淄石，亦是鲁砚中之上品；吉林所出松花石是北方地区佳品，绿色为主，曾为清宫御用品，身价显贵。还有一些不常见的砚材介绍，使读者开阔眼界，拓展知识面。物以稀为贵，这些砚材均应得到应有的重视。米芾《砚史》中介绍了26种砚材，有的流传下来，有的尚待开发，或没有流传下来，这些都应是今后有关部门的工作目标及藏友的关注。据地质部门不完全统计，古今砚石有90多种，正在生产的有40多种，如果都得到开发和使用，将是怎样一个繁荣景象！（见《中国文房四宝》1994年第3期《试论古今中国砚石资源》，作者中国地质博物馆吕麟素）《井田余香——中国古代砚台鉴赏》所列各地砚材是重要提示。

古物无价，不可再生，尽人皆知。当它走向市场时，就有了商品属性。在商品经济时代，任何物品，往往要经过健康市场的验证，所谓“健康”，即是非炒作，非虚高泡沫，不能有价无市，或有市无价。精品价格高，次品价格低，这是不争的法则。价格问题，无论是收藏者，还是以盈利为目的的经营者都是要考虑的问题。几年前，砚台价格曾一度低迷，卖家难以接受，这种状况是由各种因素所造成，有专家分析是使用范围小，人们不理解，还有人认为它是文玩杂项，不予重视，海外市场尤其是欧洲市场小等因素所致。但砚台终究以它深远的文化内涵，悠久的历史，精美的雕刻，优异的材质，赢得了市场，加之一些专题拍卖，推波助澜，使古今砚台价格得以攀升。本书在精品赏析一节，在介绍每件砚台特色时并标出了市场参考价。砚台的描述是依据，读者一目了然，对于收藏者及经营者均大有裨益，可以作为走向市场的参考。当然这只是现如今的价格，市场变化莫测，还会有上下浮动，不过若干年后，我们可以知道在这个时期的古砚市场价位，从这点上看，价格的标出又不单单只是一个数字，又带有资料性和时代性，昭示着这个历史时期社会经济状况，文物市场的价值状况。

京城金彤君，经营古砚，游弋商海，历练了眼力，增长了知识。近年他与友人成立了中国砚研究会，荣任会长，与砚友共同为砚的研究努力，并取得成果。日前由他主编，会同各界，撰写编辑此书，旨在弘扬砚的传统文化，展示心得体会。付梓在即，尊嘱作序，并致祝贺。

蔡鸿茹

2009年冬于津门

目 录

第一章 概述

一、砚的起源	2
二、砚的形制和构成	5
(一) 砚的形制	5
(二) 砚的构成	7
三、中国传统名砚	7
(一) 端砚	9
1. 坑口	9
2. 石品	12
(二) 歙砚	17
1. 坑口	19
2. 石品	23
(三) 洮砚	26
(四) 澄泥砚	30
(五) 其它名砚	32
1. 红丝砚	34
2. 松花砚	34
3. 燕子石砚	36
4. 金星宋砚	37
5. 徐公砚	37

6. 尼山砚	38
7. 砣矶砚	39
8. 苴却砚	39
9. 易水砚	40
10. 天坛砚	40
11. 贺兰砚	41
12. 角石砚	42
13. 紫金石砚	42
14. 淄砚	43
15. 罗纹砚	44
16. 菊花石砚	45
17. 潭柘紫石砚	45
18. 思砚	46
19. 赭砚	46
20. 西砚	47
21. 越石砚	47
22. 台砚	47
23. 薛南山石砚	48
24. 乐石砚	48
25. 温石砚	48
26. 黄石砚	48
27. 龟石砚	48
28. 金音石砚	49
29. 虢州砚	49

第二章 古砚的分类

一、以材质分类	53
(一) 石砚	53
(二) 陶砚	55

(三) 瓷砚	57
(四) 漆砂砚	58
(五) 玉砚	59
(六) 金属砚	60
(七) 其他砚材	61
二、以形制分类	62
(一) 几何形	62
(二) 仿生形	64
(三) 仿物形	67
(四) 随形	70
(五) 自然形	71
(六) 其他砚式	71
三、以功能分类	73
(一) 实用功能	73
(二) 社交功能	73
(三) 陪葬功能	74
四、以雕琢风格分类	74
(一) 粤派	77
(二) 徽派	78
(三) 苏派	79
(四) “官作”	80
(五) 海派	82
(六) 文人砚	83

第三章 古砚时代特征

一、概述	86
二、秦汉时期	87
三、三国魏晋时期	91
四、隋唐时期	92

五、两宋时期	96
六、元代	104
七、明清时期	106

第四章 古砚的收藏与养护

一、砚之收藏	110
(一) 定位	112
(二) 鉴别	114
(三) 存放	121
(四) 展示	124
二、砚之养护	124
(一) 使用	125
(二) 清洗	125
(三) 上蜡	126

第五章 砚台的制作

一、采料阶段	128
二、设计阶段	128
三、琢制阶段	129
四、装饰阶段	132

第六章 精品赏析

◎中国民间文玩珍赏丛书◎



井田余香——中国古代砚台鉴赏



概述



传统文房用具之一——砚

在电脑和硬笔已非常普及的现今社会，曾作为传统书写方式必备工具的砚，随着收藏之风的兴盛，再次唤醒了人们难以割舍的那一缕情愫。

一、砚的起源

笔、纸、墨、砚是我国传统的“文房四宝”，砚为其中之一，是随着笔和墨的产生而出现，是一种用以研墨和捺笔的器具，即磨墨的工具。砚，一般用石、土或其他原料加工而成，后世以石质为多。其石材多为泥质、粉砂泥质板岩类，其次为泥灰

岩(微晶泥质灰岩)、灰岩、角岩等。其中粉砂质板岩类的石材柔中有刚，为制砚较佳材料。优质的砚石质地细腻、硬度适中(即摩氏硬度值为3度~4度)，有韧性，易精工制作，加工成形之后，还具有易发墨、不损毫、呵之即湿、蓄墨不易干涸等特点。

砚，就是人们平常所说的砚台。又称为砚田、砚池、砚海、墨砚、墨池、墨海、

墨盘等。成书于东汉时期的《说文解字》是这样介绍砚台的：“砚，石滑也。”段玉裁注：“谓石性滑利也。字之本义，谓石滑不涩，今人研磨者曰：砚。”汉代刘熙所著《释名》之卷六《释书契》中曰：“砚者，研也；可研墨使之濡也。”

那么，砚是什么时候出现的？又是谁发明的呢？

有文字记载“砚与文字同兴，于黄帝之代也”。宋代苏易简《砚谱·叙事》中说：“黄帝得一玉钮，治为墨海，其上篆文曰：‘帝鸿氏之研’。”明代王三聘《古今事物考》曰：“自有书契，即有研砚。盖始于黄帝时也。”言其始于黄帝之时，显然是不足于信的。

根据现代科学考古发掘证明，我国仰韶文化时期的遗存就有了研磨器。

1975年，在湖北省云梦县睡虎地的秦墓中出土了石砚和研石各一件，砚及研墨石均随以鹅卵石的原形略作加工制成。砚及砚石面上均有使用过的痕迹和墨迹。为战国晚期秦国之物。这时的砚与后世的砚台相差不大。

1978年，在山东省临沂市区东南隅的金雀山附近的一座汉墓内，则出土了一套完整的盒砚。这套盒砚包括彩绘砚盒、砚石、研石三个部分。砚盒为木胎漆盒，盒盖施以彩绘，勾有虎、熊等线纹，非常美观。其砚石是一块经过仔细加工的长方形石板，长16厘米、宽6厘米、厚0.2厘米，出土时砚面之上还遗有残墨。这是一套汉代的实用研墨器，距今有了2000多年的历史。

1980年，考古工作者在陕西临潼姜寨

遗迹发掘，出土了一套绘画工具，其中就有一块石砚。很显然，这是先民们借助磨杵研磨颜料的早期砚。该砚十分粗糙，由天然石头凿磨而成。砚体由石质的砚、砚盖、磨棒和两块黑色颜料(氧化锰)以及一个灰色陶质水杯五个部分组成。其中砚面中心有凹，用以储墨。凹池内置一短柱状的磨棒，磨棒一端因磨制呈倾斜状；砚盖呈薄饼状。这是一套完整的彩绘陶器工具。据科考证明，我们的先民在烧制彩陶时，都需将天然颜料研磨成粉末状，再和上水，用以涂饰烧制的陶器。所以，彩陶文化时期，砚台的雏形就已经存在了。姜寨遗迹属仰韶文化初期的一处母系氏族村落，此遗址出土了这套彩绘工具，则把我国砚台的制作历史推进到了五六千年前的仰韶文化时期。我们知道，母系氏族社会属于新石器时代，仍是处于原始农业时期。在距今约5500年~4900年前的河南新郑县的裴李岗文化遗址和距今5400年~5100年前的

牛形调色器

西周 玉质



河北武安县磁山文化遗址中，曾出土有研磨粮食的石质磨盘和磨棒，其磨盘为长条形，磨棒呈圆柱形，与研磨天然颜料的研磨工具——“研”非常相似，与后期汉代专供书写的砚也非常相近，由此可见，砚是伴随原始农业的出现而出现的。

1983年，在广州西汉南越王墓遗址出土也有石砚，砚体是用天然鹅卵石加工制成，圆角方形，还有凹窝。

另外，还有陕西西安半坡仰韶文化遗址中出土的磨盘和磨棒、河南安阳殷墟妇好墓和洛阳西周墓中出土的调色器等。

由以上科考实例证明，研磨器研磨颜料的功能或是出自磨制粮食磨盘的灵感，

而最早的砚台则是从研磨器和调色器逐渐演变发展而来的。所以，上述的研磨器，我们可视之为砚台的“雏形”。

秦汉之前的研磨器虽具有砚的一些功用，但还没有摆脱研磨器和调色器的形态。而在秦汉之时，研墨的砚已经产生。至东汉后，随着麻纸、蔡侯纸的发明以及书画的进步和发展，并于此期发明了人工制墨，可以直接在砚上研磨，故不需再借助磨杵或研石来研天然或半天然墨了。砚便废弃了研石，制砚的工艺水平也有明显的提高，砚开始步入传统的书画艺术行列，品种日益繁多。直至魏晋时期，制砚技术不断发展，人们开始尝试着使用其他砚

石磨盘、磨棒

新石器时代 距今8500年~7000年，北京市平谷区上宅遗址出土，首都博物馆藏。





配有嵌玉红木盒的端砚

清代的砚不但讲究材质，而且雕工细腻。不仅如此，有的还以名贵木材制作砚盒，更有甚者，还在盒盖上嵌金错银、镶嵌百宝，以彰显其尊贵。

清代是我国古代砚史发展中的最后一个高潮。

材，于是瓷砚、铜砚、银砚、漆砚、铁砚等各种材质的砚出现。

砚成熟于唐宋。

唐宋时期，我国传统书画艺术的空前繁盛。但由于前期的石砚、陶砚、瓷砚、漆砚、金属砚等发墨功能欠佳，已难以适应更高要求的书画艺术，人们又开始寻找新的砚材。在经过一个相当的时期后，人们陆续发现了广东端州的端石、安徽歙州的歙石、甘肃临洮的洮河石以及黄河水中沉淀的泥沙所制的砚，具有发墨好、易加工、不损毫等特点。不同材质的砚台纷纷涌现，端石、歙石等的广泛应用，端、歙、洮、澄泥制成的砚台，被尊奉为中国的四大名砚。使制砚业进入鼎盛时期。尤其是宋代，

文人们痴迷砚台、把玩砚台、收藏砚台之风盛行，人死后还要随葬砚台。砚的形状多样，有花鸟和牛、马、青蛙、蟾蜍及怪兽的形象，并有铭文。砚有鼎足或金属装台，美丽绝伦。可以说，宋代出现了我国制砚业发展史上的第二次高潮。

元、明、清三代，砚的材质更丰富，品种更多，造型更复杂，雕工更精美，砚的铭文也越发显出文人气质。元代的砚，大致沿袭宋制而略显粗犷；到了明代，砚的造型就非常简洁流畅了，追求的是简约和纯正；清代的砚，由于皇帝的喜爱和推崇，砚的雕琢更加精巧。其选材唯美，雕琢更细，工艺上精益求精，制铭时往往别出心裁，因此清代出现了我国制砚业发展史上的第三次高潮。

二、砚的形制与构成

（一）砚台的形制

早在新石器时代，古人常在陶器上描绘色彩与图案，而使用的天然颜料则是块状，为了达到可以涂抹的状态，这些早期块状的颜料和颗粒状的墨丸就需用压研。于是就制作了研磨和调色的器物，这种原始阶段用以研磨和盛放颜料的器物，我们称之为研磨器或研磨盘。这些器物有的就像今天我们所用的研钵、调色碟，外围隆起，中间低凹，结构非常简单。而这就是早期的“研”。汉代稍晚时，直至墨可以握持研用时，研磨器才演变成为砚，从而成就了我们今天所见的最终式样。

如果从新石器时代的“研”算起，砚在我国就有近6000年的发展历史，在这漫

长的发展过程中，砚不仅在材质上、使用功能上、生产数量上、制作工艺上，以及外观形制上，都曾经发生过种种变化。

宋人洪适在《歙砚说》中称：“砚之形制不一。古人有以蚌为之者，取其适用而已。”

砚是为了研磨颜料或墨丸而产生的。其形制从纯粹的研墨工具逐渐发展为实用而兼美观的文房清供，都是以“适用”为

标准进行着革新和变化。这个过程是从简单到复杂不断变化的一个过程。时间跨度长，造型变化多，可谓名目繁多，形制也千变万化，不一而足。直至今日，更可以说是一砚一形了。但依其功能设置，却变化甚少，究其外形，则大概可分为几何形、仿物形、随形、天然形等四大类别。

由于下面即将详述砚台的构成，为了

传统砚式结构示意图

