

中国古代励志故事

一则故事，改变一生；幽默相伴，欢乐无限！

闻鸡

瀚海荡舟◎编绘

起舞



中国古代励志故事

闻鸡

瀚海荡舟◎编绘

起舞



 北京理工大学出版社
BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

版权所有 侵权必究

图书在版编目(CIP)数据

闻鸡起舞:中国古代励志故事/瀚海荡舟编绘. —北京:北京理工大学出版社, 2010.9

ISBN 978-7-5640-3743-7

I. ①闻… II. ①瀚… III. ①图画故事—中国—当代IV. ①I287.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第166808号

出版发行 / 北京理工大学出版社

社 址 / 北京市海淀区中关村南大街5号

邮 编 / 100081

电 话 / (010)68914775 (总编室) 68944990 (批销中心) 68911084 (读者服务部)

网 址 / <http://www.bitpress.com.cn>

经 销 / 全国各地新华书店

印 刷 / 北京爱丽精特印刷有限公司

开 本 / 720毫米×1014毫米 1/16

印 张 / 10

字 数 / 170千字

版 次 / 2010年9月第1版 2010年9月第1次印刷

责任校对/陈玉梅

定 价 / 19.80元

责任印制/母长新

图书出现印装质量问题,本社负责调换

虽经多方努力,本书个别图片权利人至今无法取得联系。请相关权利人见书后及时与我们联系,以便按国家规定标准支付稿酬。 联系电话010-51000253

前言

我们呱呱啼哭而来，或许将来也在啼哭中离去。然而，有一样东西不会灭亡，那就是在中华大地上流传了五千年的文化。历史，则是这一恢弘文化的载体。

老百姓不论识字不识字，几乎每天都在读历史，古时候有茶余饭后的闲聊，地方戏曲的表演，现在还有小说、电视、电影……人们从各种各样的渠道获得了他们的历史知识和历史观念，代代相传，懂得了忠奸善恶，明白了做人的道理和责任。

其实，篇章累牍的“正史”历来与老百姓无缘。在老百姓眼里，故事是如此的生动，史书是如此的枯燥。为此，我们经过幽默的解读，把历史从“正史”的枯燥中解脱出来，以新颖的角度来观察和表现，原来所谓“正史”也可以变得幽默而有趣！

我们编写的《点读历史》以幽默风趣的漫画形式来贯穿故事全文，达到引人入胜的艺术效果，给读者以激励和启迪；图文并茂，生动有趣，知识点插入，增长见识，让读者在饱览经典历史故事的同时，丰富知识，以古鉴今。我们的努力，是让读者自己从历史知识的传承当中，真正体会到中华民族文化的博大精深，并且能从中得到乐趣！

因此，就让我们以轻松的状态走进历史，来发掘里面闪烁灿烂的钻石吧！



目 录

鲁班学艺·····	〇〇五
贾岛作诗·····	〇一八
范仲淹划粥苦读·····	〇二五
司马光警枕励志·····	〇三五
李时珍行医济世·····	〇四三
唐伯虎学画·····	〇五五
柳公权练字·····	〇六四
编蒲抄书·····	〇七五
悬梁刺股·····	〇八二
脾肉复生·····	〇九〇
闻鸡起舞·····	一〇〇
士别三日·····	一〇八
“神射手”纪昌·····	一一七
一夜三点灯·····	一二六
沈括上山看桃花·····	一三六
伶伦作律·····	一四五
师旷劝学·····	一五三



鲁班学艺

一、远上终南山

提起鲁班，很多人都知道。其实，鲁班不姓鲁，而姓公输，名班。因为他是我国春秋战国时鲁国人，所以人们都称他为鲁班。

鲁班年轻的时候，决心要上终南山拜师学艺。他拜别了爹妈，骑上马直奔西方，越过一座座山冈，蹚过一条条溪流，一连跑了三十天，前面没有路了，只见一座大山，高耸入云。鲁班想，怕是终南山到了。

【鲁班】



鲁班，鲁国人，故里山东滕州，是我国古代一位出色的建筑家，几千年来，一直被奉为木工、石工、泥瓦匠等工艺部门的共同祖师，被称为“鲁班爷”。

【知识点】

一、终南山

又名太乙山、中南山，海拔2604米。终南山西起陕西咸阳，东至陕西蓝田，深谷幽雅，千峰叠翠，令人陶醉，素有“仙都”和“天下第一福地”的美称。对联“福如东海长流水，寿比南山不老松”中的南山指的就是此山。



终南山

【知识点】

二、我国的“木匠皇帝”

明熹宗朱由校（公元1605—1627年）在位期间，正是大明朝风雨飘摇的时期，然而他却却不务正业，独独对木匠活有着浓厚的兴趣，整天与斧子、锯子、刨子打交道，只知道制作木器，盖小宫殿，将国家大事抛之脑后，成了名副其实的“木匠皇帝”。明熹宗不仅贪玩，而且还玩得很有“水平”。他自幼便有木匠天分，技巧娴熟，一般的能工巧匠也望尘莫及。据说，凡是看过的木器用具、亭台楼榭，他都能够做出来。他手造的漆器、床、梳匣等，均装饰五彩，精巧绝伦。



明熹宗

鲁班千辛万苦爬到了山顶，只见树林子里露出一带屋脊。走近一看，是三间平房。他轻轻地推开门，屋子里破斧子、烂刨子摊了一地，连个插脚的地方都没有。一个须发皆白的老头儿，伸着两条腿，躺在床上睡大觉，打呼噜像擂鼓一般。鲁班想，这位老师傅一定就是精通木匠手艺的神仙了。他把破斧子、烂刨子收拾在木箱里，然后规规矩矩地坐在地上等老师傅醒来。

二、拜师学艺

直到太阳落山，老师傅才睁开眼睛坐起来。鲁班走上前，跪在地上说：“师傅啊，您收下我这个徒弟吧。”老师傅说：“我要考考你，你答对了，我就把你收下。答错了，你怎样来还怎样回去。”鲁班不慌不忙地说：“我今天答不上，明天再答。哪天答上来了，师傅就哪天收我做徒弟。”



老师傅捋了捋胡子说：“普普通通的三间房子，几根大柁（tuó）？几根二柁？多少根檩（lǐn）子？多少根椽（chuán）子？”鲁班张口就回答：“普普通通的三间房子，四根大柁，四根二柁，大小十五根檩子，二百四十根椽子。五岁的时候我就数过，师傅看对不对？”老师傅轻轻地点了一下头。

老师傅接着问：“一件手艺，有的人三个月就能学会，有的人得三年才能学会。学三个月和学三年，有什么不同？”鲁班想了想才回答：“学三个月的，手艺扎根在眼里；学三年的，手艺扎根在心里。”老师傅又轻轻地点了一下头。

老师傅接着提出第三个问题：“两个徒弟学成了手艺下山去，师傅送给他们每人一把斧子。大徒弟用斧子挣下了一座金山，二徒弟用斧子在人们心里刻下了一个名字。你愿意跟哪个徒弟学？”鲁班马上回答：“愿意跟第二个学。”老师傅听了哈哈大笑。

老师傅说：“好吧，你都答对了，我就把你收下。可是向我学艺，就得使用我的家伙。可这家伙，我已经五百年没使唤了，你拿去修理修理吧。”

鲁班把木箱里的家伙拿出来一看，斧子崩了口子，刨子长满了锈，凿子又弯又秃，都该拾掇拾掇了。他挽起袖子就在磨刀石上

【知识点】

三、凿子

凿子是用来打眼的工具。使用凿子时，一般左手握住凿把，右手持斧，在打眼时凿子需两边晃动。

四、刨子

刨子是用来刨直、削薄、出光、作平物面的一种木工工具，一般由刨身、刨铁（刨口）和枕子等部分组成。按刨身长短、形状可分长刨、中刨、短刨、光刨、弯刨等。



刨子

五、曲尺

曲尺又称“角尺”，是指木工及钳工常用的直角尺。有了曲尺，人们在日常生活和建筑施工中就有了一件得心应手的工具，如用它来测量物件，加工东西，度量长短等。因为是鲁班所造，所以又叫“鲁班尺”。

【知识点】

六、墨斗

墨斗在中国传统木工行业中极为常见（在泥、石、瓦等行业中也是不可缺少的），主要是用来画长直线的工具。其结构是后部有一个手摇转动的轮，用来缠墨线，前端有一个圆斗状的墨仓，里边放有棉纱或海绵，可倒入墨汁。墨线由木轮经墨仓细孔牵出，固定于一端，像弹琴弦一样将木线提起弹在要画线的地方，用后转动线轮将墨线缠回，因而古代又称墨斗为“线墨”。

墨斗造型、装饰各式各样，墨仓有桃形、鱼形、龙形等，既是自娱，也是木工手艺的炫耀。



墨斗

磨起来。他白天磨，晚上磨，磨得膀子都酸了，磨得两手都起了血泡，又高又厚的磨刀石，磨得像一道弯弯的月牙。一直磨了七天七夜，斧子磨快了，刨子磨光了，凿子也磨出刃来了，一件件都闪闪发亮。他一件一件送给老师傅看，老师傅看了不住地点头。

老师傅说：

“试试你磨的这把斧子，你去把门前那棵大树砍倒。那棵大树已经长了五百年了。”

鲁班提起斧子走到大树下。这棵大树可真粗，几个人都抱不过来。抬头一望，快要顶到天了。他抡起斧子不停地砍，足足砍了十二个白天十二个黑夜，才把这棵大树砍倒。

鲁班提起斧子进屋去见师傅。老师傅又说：“试试你磨的这把刨子，你先用斧子把



这棵大树砍成一根大柁，再用刨子把它刨光；要光得不留一根毛刺儿，圆得像十五的月亮。”

鲁班转过身，拿着斧子和刨子来到门前。他一斧又一斧地砍去了大树的枝，一刨又一刨地刨平了树干上的节疤，足足干了十二个白天十二个黑夜，才把那根大柁刨得又圆又光。

鲁班拿斧子和刨子进屋去见师傅。老师傅又说：“试试你磨的这把凿子，你在大柁上凿两千四百个眼儿：六百个方的，六百个圆的，六百个棱的，六百个扁的。”

鲁班拿起凿子和斧子，来到大柁旁边就凿起来。他凿了一个眼儿又凿一个眼儿，只见一阵阵木屑乱飞。足足凿了十二个白天十二个黑夜，两千四百个眼儿都凿好了：六百个方的，六百个圆的，六百个棱的，六百个扁的。

鲁班带凿子和斧子去见师傅。老师傅笑了，他夸奖鲁班说：“好孩子，我一定把全套手艺都教给你！”

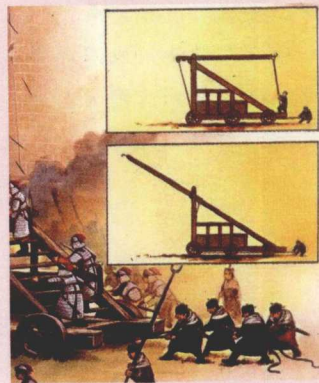
说完就把鲁班领到西屋。原来西屋里摆了好多模型，有楼有阁有桥有塔，有桌有椅有箱有柜，各式各样，精致极了，鲁班把眼睛都看花了。老师傅笑着说：“你把这些模型拆下来再安上，每个模型都要拆一遍，安一遍，自己专心学，手艺就学好了。”

【知识点】

七、云梯

云梯是中国古代战争中用以攀登城墙的攻城器械，其发明者一般认为是鲁国巧匠鲁班。战国时云梯由车轮、梯身、钩三部分组成。梯身可以上下仰俯，靠人力扛抬倚架到城墙壁上；梯顶端有钩，用来钩住城墙；梯身下装有车轮，可以移动。

唐代的云梯比战国时期有了很大改进：云梯底架以木为床，下置六轮，梯身以一定角度固定装置于底盘上，并在主梯之外增设了一具可以活动的“副梯”，顶端装有一对辘轳，登城时，云梯可以沿城墙壁自由地上下移动，不再需人抬肩扛。



云梯

【知识点】

八、“班门弄斧”的由来

战国时期，郢（yǐng）都有一个木匠，他的本事据说和鲁班不分上下。据说有一个人鼻子尖上，薄薄地涂一层白灰，这木匠手中拿着斧子，瞅准了鼻子尖，一下子就用斧子把白灰给扫掉了，连皮都蹭不到，可见他的本领有多大了。所以后来柳宗元就说，假如有人“操斧于班、郢之门”，那就有点儿“厚颜”了。

后来，有一个叫梅之焕的诗人，一天来到李白的墓前，发现有许多人题诗，其中不少还写得很不高明。梅之焕觉得挺可笑，回去之后，便也写了一首诗：“采石江边一堆土，李白之名高千古。来来往往一首诗，鲁班门前弄大斧。”

后来人们便用班门弄斧比喻那些在行家面前卖弄本领，不自量力的人（也可用作自谦之词）。

老师傅说完就走出去了。鲁班拿起这一件，看看那一件，一件也舍不得放下。他把模型一件件擎在手里，翻过来掉过去地看，每一件都认真地拆三遍安三遍。每天饭也顾不得吃，觉也顾不得睡。老师傅早上来看他，他在琢磨；晚上来看他，他还在琢磨。老师傅催他睡觉，他随口答应，可是不放下手里的模型。



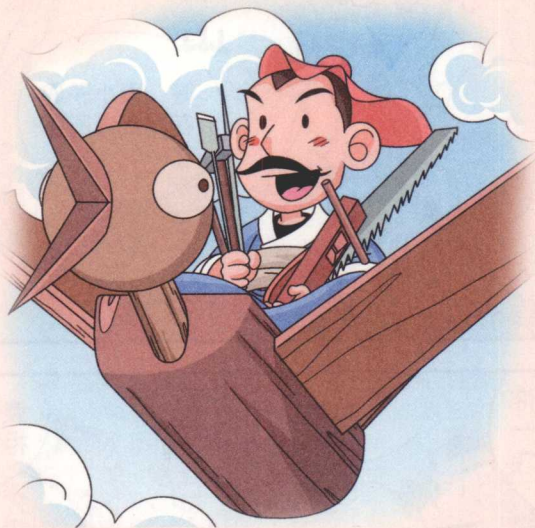
三、学成下山

鲁班苦学了三年，把所有的手艺都学会了。老师傅还想试试他，便把模型全部毁掉，让他重新造。鲁班凭记忆，一件一件都造得跟原来的一模一样。老师傅又提出好多新模型让他造。他一边琢磨一边做，结果都按师傅说的式样做出来了。老师傅非常满意。

一天，老师傅把鲁班叫到眼前，对他

说：“徒弟，三年过去了，你的手艺也学成了，今天该下山了。”鲁班说：“不行，我的手艺还不精，我要再学三年！”老师傅笑着说：“以后你自己边做边学吧。你磨的斧子、刨子、凿子，就送给你了，你带去使吧！”

鲁班只好拜别了师傅，含着眼泪下山了。他用师傅给他的斧子、刨子、凿子，给人们造了许多桥梁、机械、房屋、家具，还教了不少徒弟，留下了许多动人的故事，所以后世的人尊他为木工的祖师。



今天，木工师傅们用的手工工具，如锯、钻、曲尺以及画线用的墨斗，据说都是鲁班发明的。而每一件工具的发明，都是鲁班在生产实践中反复试验研究出来的。

下面就是一则鲁班发明创造的故事。

【知识点】

九、鲁班师傅诞

中国每年的农历六月十三日是鲁班师傅诞。

木艺工会最重视这个节日，因为他们最尊崇的师傅，就是鲁班先师了。每年祝贺师傅诞，都有一项很特别的传统活动，就是派“师傅饭”。所谓“师傅饭”，其实只是在师傅诞那天，用大铁锅煮的白饭，再加上一些粉丝、虾米、眉豆等。相传吃了“师傅饭”的小孩子，不仅能像鲁班那么聪明，而且很快长高长大，健康伶俐。以前，在贺诞这一天，总要请一班艺人来唱八音，或者请一台木偶戏来演出，总之是相当隆重。



鲁班

鲁班造宫殿





鲁班啊，你手上的是宫殿设计图，本王给你三年时间建好它。

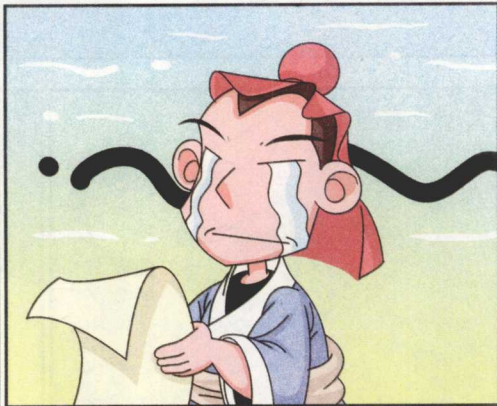
有一年夏天，鲁国国王要鲁班给他营造一座宫殿。



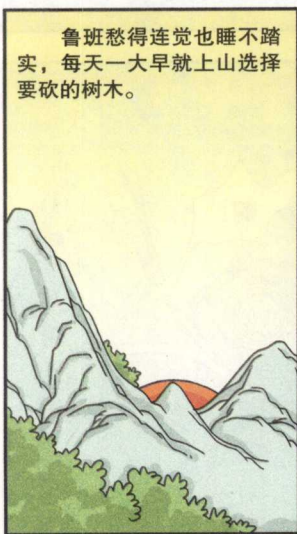
这座宫殿所需的木料，光是到山上砍上三年也砍不完啊！



这个我不管，反正不能按时完工就要砍头！



鲁班愁得连觉也睡不踏实，每天一大早就上山选择要砍的树木。



真可恶，大王也太不通情达理了！

