

鋼筆楷書速成

蘇適題



王常春 著

工商出版社

钢笔楷书速成

王常春 著

工 商 出 版 社

(京)新登字 069

责任编辑 文 翔
责任校对 于 荪

图书在版编目(CIP)数据

钢笔楷书速成/王常春著. - 北京:工商出版社, 1995.5

ISBN7-80012-163-1

I. 钢… II. 王… III. 钢笔字: 汉字-楷书-书法-法贴 IV. J292.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(95)第 08482 号

工商出版社出版发行

(北京市丰台区花乡纪家庙)

787×1092 毫米 1/16 3 印张 千字

1995 年 5 月第一版 1995 年 5 月第一次印刷

翌新工商印制公司印刷

印数 1-5000

书号 ISBN7-80012-163-1/G.13

定价:4.00 元



作者简介

王常春,女,祖籍浙江宁波,北京生人。北京市财经学校专职书法教师。

1989年始师从李鑫华(中国书法家协会会员)先生学习书法。从硬笔字入手学楷法,历半载后,又执毛笔作字,并系统地学习了中国文字学常识、书法基础理论。亦能操刀治印,宗法汉印风格。

王常春先后在北京市中小学教师规范字书法比赛与市青年第五届艺术节硬笔书法比赛中均获银奖。

1994年,以毛笔隶书作品参加日本国第11回产经国际书法展,荣获外国人参赛者中的金奖——国际奖,并受日方邀请,赴日领奖。

其教学法颇受同行称道,中华职教社曾两度组织全国各地职教院校校长数百人,到财经学校听其授课,且予好评。

《中国教育报》、《北京日报》、《北京晚报》、《北京青年报》、《北京职教报》等,曾多次报道过王常春在教学方面的经验与书法成就。其有关书法教学研究的学术论文,亦在职教系统获奖。

执教财经学校以来,她所教授的学生,已有数十人次先后在全国各级各类书法篆刻展、赛中获得高奖。

目 录

·序言·

一、怎样学写钢笔楷书

(一)关于训练方法

(二)关于平行等距

(三)关于平衡对称

(四)关于速成的解释

二、本书的内容简介与练习方法

(一)内容简介

(二)练习方法

三、楷书基本点画书写要领

四、偏旁部首书写要领

五、间架结构书写要领

(一)独体字结构

(二)合体字结构

1、左右结构

2、左中右结构

3、上下结构

4、上中下结构

5、半包围结构

6、全包围结构

7、品字形结构

六、钢笔楷书作品

(一)百家姓

(二)千字文

(三)桃花源记

(四)陋室铭

序 言

本书著者有着长期从事书法教育与辅导工作的实践,积累了一些书法教学经验,本书正是这些实践经验的概括与总结。

本书的特点之一是,读者可以边读、边学、边练、边掌握。具体说,就是结合字例,一边读说明文字,一边学习其书写的基本要领,一边临习字形,随之便可掌握该类字的书写规律。这种在理论指导下循序渐进、有针对性地逐一解决常见书写问题的作法,使读者不仅知其然,还能知其所以然。

本书的另一个特点是,使读者能够识繁、练繁而用简。识繁练繁,一方面可以作为掌握某些较复杂结构的汉字书写规律的辅助手段,同时也可对了解字源,消灭错别字起一定的帮助作用。用简,这是政府的规定。除书法艺术作品之外,一般日常用字,都必须使用规范的简化字。有些青少年朋友认识一些繁体字之后,往往喜欢繁简混用,这不是识繁练繁的目的。应当把注意力放在练习写好现行的简化字方面。要能把简化字写得整齐美观,是需要下一番功夫的。

这本《钢笔楷书速成》的出版,对青少年较快掌握钢笔楷书字体的正确写法,提高日常的书写水平,无疑会有所帮助和裨益。

刘 艺

1993年元月

一、怎样学写钢笔楷书

(一)、关于训练方法

学什么事物都讲究个方法,学写楷体书法,更离不开科学的学习方法。初学楷体的人,不必操之过急,不必上来就废寝忘食,事实上,没有入门,也根本不可能做到这一点。而是要科学地安排好每日临习的时间,在你第一次准备按本帖临写之日起,争取百日不辍。同时,每日临习时,绝不要只是草草地一抄,而不去详审细察,否则最后只落个事倍功半,收获甚微的结果。我们主张,最好能边研究,边临习。提倡精练、反复动笔的目的是要将各类字的难关攻克,目的性很强。许多书法同行们都不无体会地说过,与其泛泛地临,不如集中目标,一类一类地过。正如人们在军事上所倡导的战略战术,与其全面出击地伤其九指,不如集中兵力,个个击破地断其一指。学习书法也可以运用这一战略战术作为自己的训练原则。

精练的意义还在于每次练习时读帖与动手时间的比例分配要科学化。读帖要占多一部分时间,而动手则是在读懂帖,大致了解其要领的情况下才进行的具体实践活动。无论学钢笔书法还是学毛笔书法,都离不开先读帖,临完之后再读帖这一必要的训练环节,不然收效不大。

现代社会是高科技、快节奏的社会,凡事都讲究效率,练字也有个效率问题。无论是大、中、小学生,还是社会各行各业爱好书法的青年,谁也不可能整日专事书法练习,都只能是业余地练练。即使中、小学生有写字课,每周也只能安排一个学时,四五十分钟的辅导时间,而练习过程则靠每日忙里偷闲地挤点时间去完成。即使有些中专学校将此作为必修内容、通级项目,其课时也比其他专业少得多。所以,就整个社会而言,书法无论如何也只能属于业余搞搞的位置。因此,再不讲究科学地安排时间和分配精力,业余搞搞就很容易流于形式。而这里讲的效率问题,如果在训练之初就能引起足够的注意,那么势必会产生事半功倍之效。对此,初学者不可等闲视之。

(二)、关于平行等距

凡有两个以上相同笔画的汉字,在书写时必须遵循平行等距的原则。

这是所有楷书法则中至关重要又必须首先解决的问题。对此,前人虽有阐述,但都没能将它提到一定的高度来对待,因而使许多书法爱好者在漫无边际的书海中独自摸索,苦于得不到这把钥匙而入不了书法之门。

(三)、关于平衡对称

楷书的平衡与对称有别于篆书和隶书。篆书的平衡对称是靠其横画的水平与竖线的垂直、弧线的对应来表现的。所以许多结构对称的字在篆书时代,只要把笔画排列好了,就不会出现什么大问题了。隶书的平衡,多数是靠了右边伸展放出的横、捺的雁尾的波折,将整个字摆放得平正的。而楷书则不然。由于楷书笔画趋向于书写方便,尤其是横画,左低右高为书写速度快创造了条件。因而,为求取平衡对称,有时它得靠笔画的长(重)、位置的降低等手段来使整个字保持平衡状态。例如,长横画收笔处的自然向下顿笔,撇捺画收笔落在同一水平线上,左右点的齐足以及左右竖中的右竖长于左竖等,都是处理好字的平衡对称问题写好钢笔楷书的基本规律。

(四)、关于速成的解释

本书之所以名之曰速成,并非一般意义的快速成功,而是就其作为书法学习和入门阶段的训练而言。读者一旦依此帖所编排的顺序,坚持数月,必然能够很快达到入门的水平。作为对书法整体的学习过程来说,则只能说是入门。凡学习书法的人都清楚,无论哪位书家,一旦迷上书法,一生孜孜以求地研习,也未必能有多大成就。何况对书法陌生的广大青少年朋友,更不能仅此一帖,就能保你成功。不过,读临此帖,至少可以保你入书法之门有径,打下基础,终生受益。

二、本帖的内容简介与使用方法

(一)、内容

共四部分,第一部分为基本笔画训练,共列举了点、横、竖、撇、捺、提、折、钩八类基本笔画的运笔方法及书写方法,每种笔画各举三个例字;第二部分为偏旁部首的书写要领,共列举了《新华字典》的180余种偏旁或部

首,每个偏旁部首列举的三个例字中,尽可能两简一繁,并将该偏旁或部首分别出现在不同的位置,即在字的上下或左右;第三部分为间架结构简析,总分为独体与合体两大类。独体部分主要从笔画的位置与字的形状方面讲究其间架安排。合体字部分,则分别从左右、左中右、上下、上中下、包围、品字形等方面强调了结构;并通过简图,着重突出了合成该字各部分间的比例关系。每种同样各举三个例字。第四部分为作品,有《百家姓》、《千字文》等传统蒙学教材,还有脍炙人口的古代诗文名篇,以供初学者临摹练习参考。

(二)、使用方法

本帖前三部分之间既有先后的必然联系,又各有所侧重。第一部分,我们认为基本笔画是组成每个独体汉字的基本单位,而多数独体字又作为构成每个合体字的基本部件,这是就其必然联系而言。第一部分强调的是笔的运行轨迹与基本笔画在字中所处的位置及形状特征。在第二部分中,主要采用繁简对照之形式,将该部首在不同的字中所处的不同位置的书写要领对应举出,主要解决部首在字中的形状特征与不同位置的处理方法。第三部分,主要解决的是各偏旁部首之间在字中的大致比例关系,以便初学者能将汉字依照一定的规律,可以安排得美观、匀称,使之掌握一些基本的汉字结构审美标准。第四部分,则想通过《百家姓》、《千字文》等常用汉字的训练,使学习者经过不太长的时间便尽快掌握它们的书写要求。

本帖既便于自学使用,又可以作为辅导教材。自学者只要坚持每日练两、三类,大约需百日之久,中、小学生把它作为教材,每周练两三类,大约需要两学年,就可达到初学入门的程度,即可以直接学习临摹历代书法名帖,为进一步深造,奠定良好的基础。

通过临写第四部分,则可利于日常的应用。譬如对于参加各种硬笔书法的观摩比赛之类的活动,也可以起到一定的帮助作用。

三、楷书基本点画书写要领				
笔画	书 写 要 领	例		字
丶	斜点:入笔轻,逐渐用力,稍顿后收笔。	言	犬	寸
丶 丶	相向点:左点提,右点撇,两者呼应。	单	伞	平
八	相背点:左点撇,右点为稍立的斜点。	六	其	架
一	长横:起笔轻,斜向右上行笔,收笔略顿压笔,两端基本在一条水平线上。	早	五	年
一	短横:短而直,多出现在字的中部。	三	正	且
丨	悬针竖:起笔稍顿,垂直向下,逐渐减力收笔,使之呈针状,多用于中间竖。	中	巾	干
丨	垂露竖:与悬针竖的区别在于收笔略顿,使之呈水滴状。	门	木	卜
丨	短直竖:与其它竖法区别在于,可略向右侧凸,收笔稍向左出锋。	土	主	止
㇏	斜撇:起笔稍顿,向左下行笔,舒展撇出,呈弧线状,与右侧捺画对称。	冬	合	柰
㇏	平撇:斜度基本与横平行,切忌按横画写出。	千	禾	手
㇏	竖撇:上半部与竖写法相同,下半部稍有撇意。	月	户	风
㇏	直撇:上半部取竖式,下半部在与其它笔画相交处开始撇出。	天	火	史

笔画	书 写 要 领	例		字
丿	短直撇：起笔稍顿，用力撇出，要求微呈弧线状，甚至近似直线。	代	德	自
㇏	斜捺：轻入笔，向右下行笔，略顿，沿水平方向出笔。与其相对的撇面对称。	分	久	春
㇏	平捺：写法基本与斜捺相同，体态较平，但起笔稍垂，随之平滑向右下向行笔，与水平线夹角约为 10° — 15° 。	乏	迪	越
㇏	反捺：行笔与斜点相同，形状较之稍长。多用于一字之中有两个以上捺画，为求变化。	季	逢	癸
㇀	斜提：顿笔后向右上提，斜度较大，与前一笔呼应。	江	凝	求
㇀	提：与斜提的区别在于，其斜度基本与横平行。	珠	坡	歧
㇀	竖提：竖画至底部后略顿，向右上方提出。	食	切	饭
㇀	撇提：撇至折处稍顿，速向右上提，其斜度基本与横平行。	台	绘	私
㇏	横折：折处稍顿后，向下行笔。	田	罢	固
㇏	横折撇：横短且斜向上行至折处稍顿后作撇，前边有撇者需与之平行。	各	社	殊
㇏	竖折：竖或左或向右倾，折处稍顿后为横。	山	臣	幽
㇏	撇折：撇至折处轻提，下折与撇面对称弯顿，长度与撇相当。	女	要	巢
㇏	斜折：写法与撇折基本相同，只是两线段略直。	母	毋	海

笔画	书 写 要 领	例		字
一	横钩：横写至钩处略顿，向左下勾出，呈锐角。	予	寒	卖
丿	竖钩：竖写至钩处略顿，速向左上勾出。钩宜短直，不宜弯长。	水	拍	对
乚	弯竖钩：写法与竖钩大体相同，只是略有弧度。	子	狠	象
乚	横折竖钩：写法基本与横折相同，只是折后部分垂直写出。	甸	闪	周
乚	横折斜钩：横的斜度稍大，折后向左下写出，钩与横的起笔连线与横折可组成一个等边三角形。	刀	勿	勾
ㄣ	竖折折钩：此画为“竖折”与“横折钩”相加而成。	马	写	亏
ㄣ	横折折弯钩：横折的夹角与弯钩的夹角大体相等。	阳	邦	郝
ㄥ	斜钩：斜的部分稍带弧度，弓着劲写出，至钩处，与斜画呈小于 90°角勾出。	戈	我	或
ㄥ	卧钩：轻入笔，与斜钩写法基本相同，但在勾之前，弧线水平线相切。	心	必	志
ㄥ	竖弯钩：竖的部分向左凸，弯处平滑，横的部分水平，钩向上垂直勾出。	也	包	孔
ㄥ	横折右弯钩：“横折”与“竖弯钩”相连接。	九	兀	忆
ㄥ	横折斜弯钩：横画斜度稍大，折后先向左下，而后弧度稍大且弓着劲写出，钩与斜画呈小于 90°的锐角勾出。	飞	气	凰

四、偏旁部首书写要领				
偏旁部首	书 写 要 领	例		字
㇀ ㇁ ㇂	同相应的基本点画书写要领。	了	乞	亂
二	上画短,下画长,二者平行。	工	些	虧
十	横画左低右高,竖画垂直。	支	协	韓
厂	横画宜将下部字的重心部分遮住,撇画宜用直撇。	庵	仄	廠
匚	用在独体字或在字的右侧时,呈梯形;用在字的左旁时,下横等于上横的长度。	医	框	歐
冫	两竖垂直,左短居中,钩与竖呈 60°角勾出。	列	制	劇
冂	两竖部分垂直,底端在同一水平线上。	周	同	罔
亻	右侧画多时,竖画往左让,反之,则向右移。	侵	仆	價
亼	两画对称于中轴线。	单	黄	與
卜	竖垂直,两画的交接点,位于字头时居中,作字旁时略靠上。	卦	卢	盧
亼	其下有画,张角略大,反之则小。	以	介	倉
勹	内部含的部分三笔以上,折后宜垂直,反之可取斜式,钩处视为倒三角的顶角。	匀	甸	夠

偏旁部首	书 写 要 领	例		字
几 凡	两画相背,“几”“丸”之类的字宜窄,“夙”“风”之类的字宜宽,展肩收腰,姿态美好。	凡	凯	鳳
儿	两画相背,弓力。	允	兆	見
乚	下有撇捺者宜缩,反之应舒展。	京	商	羸
丿	第二画之末与首画之末相呼应,右侧宽则狭长,反之可横短。	冷	凝	凍
冫	作为冠冕,则应宽绰,如有画从顶穿过则可紧缩。	农	冠	冢
讠	于左不宜宽,于底不宜窄,繁体简体皆如此。	说	谊	識
了巳	竖画宜正直,作右偏旁时,应昂左,而右低坠,以保持全字平衡。	节	犯	卽
冫左	在左侧宜窄小,以让右侧。	隆	陪	隴
冫右	在右侧宜宽长,以求平衡。	那	郭	鄧
凵	三面包围,但两翼之竖画,只应在全字半截高以内。	画	函	幽
刀 ㄅ	在下、在左,不变形;居于字顶,可变换写法。	分	负	龜
力	居于右侧,降格以求。	奋	幼	務
厶	撇与点对称,组成一个等边三角形。	能	叁	參

偏旁部首	书 写 要 领	例		字
又	作左偏旁捺成点,居于右下多作长捺。	欢	竖	雙
山	三竖均匀,中直长,两侧短。	岳	峻	峯
彳	两撇平行,参阅“亻”写法,与右畔“亍”相向,抱持中间。	德	得	衛
彡	下面齐上画之胸,右翼如刀切一般。	彩	彦	鬱
犛	将竖钩的头撇弯,两撇平行。	猛	狠	獨
夕	两撇平行,斜中取正。	外	名	夢
夂	横撇起笔及与相交处,在同一垂线上。	冬	各	處
饣	提画之末,与横钩处齐,或以左为宜。	餅	饅	饒
广	点居中,可参阅“厂”字写法。	庙	序	應
忄	作字旁时,两点居竖画上半部。作字底时,竖钩居正中。	忪	恭	懷
門	“门”之点画嵌在长方框的左上角。“门”之空当应呈正方形。	间	阔	開
冫	提画之末与首点之末相应。	浅	派	潔
宀	顶点居中,左点与右钩对称,勾成的夹角以 45°左右为宜。	室	定	寶

偏旁部首	书 写 要 领	例		字
乚 乚	头略前倾,捺角在水平线以下,水平收。	遇	迪	遠
彳 彳 彳	三画均匀。	录	彖	尋
尸	用直撇,空当扁宽。	屋	尼	屬
勹	此旁所组成的字,为半包围结构,故贵能抱持。	延	建	廻
工	置于左侧,底画变提,在顶部与右下侧,横求平直,收笔略压。	巩	贡	輕
土	与“工”字同要领。	地	幸	塵
士	下横与所冒之口同宽。	吉	壮	臺
扌	提画住笔处不超过横画末端。	抓	捉	擔
扌	多置于字首,横画之下宜宽绰。	茂	莹	藝
寸	横长竖短,点在钩画延长线所构成的三角形虚边以右,切勿过远过近。	对	导	壽
扌	横画长,以承托其上所置之物。	异	卉	弄
大	横画长,则捺作点,反之撇捺舒展。	奇	獎	奮
尢	右边挽物,贵能抱持。	就	尪	尪

偏旁部首	书 写 要 领	例		字
弋	此画贵能显出张弓之势。参阅“斜钩”要领。	式	式	鳶
少	两点以竖画为轴,对称之。	少	尚	當
口	紧缩而空阔。	唱	咖	嚴
口	框内呈长方形状,以利于安排被包围部分。	图	固	國
巾	三竖画求均匀。	帝	幅	帳
己巳	底画离上两横画间距略远且水平。	巷	忌	遷
弓	右翼两折画处在同一垂线上。	弦	疆	彎
孑孓	第一二笔相接处与上下两横等距。	孖	孤	孫
巾	三画均匀。	蚩	屯	艸
女	在左畔时,反捺缩让。单独成字或于字底部时,交叉点居正中。	妙	委	婦
纟	两撇三提画分别平行。“系”之下三点与上部同宽。	级	练	綫
马	三横画折画平行。在左畔时,两折对正。繁体偏旁横、点画均匀排布。	码	駑	駿
幺	撇提分别平行。	幻	兹	樂