



精品阅读

品味万物皆文章

PINWEIWANWUJIEWENZHANG

张强◎编

一年之计在于春。青少年，正值人生春天，更是读书的黄金期。读书，犹若一日三餐。餐者，在于长身体。书者，在于长智慧，长精神。青少年读书，期于人生奠基，根基越深，后劲越足。



吉林人民出版社

Q 青少年求知文库
QingShaoNian QiuZhiWenKu

品味万物皆文章

张 强 编

吉林人民出版社



图书在版编目(CIP)数据

品味万物皆文章 / 张强编. — 长春: 吉林人民出版社, 2010.7
(青少年求知文库)

ISBN 978-7-206-06857-7

I. ①品… II. ①张… III. ①散文—作品集—世界
IV. ①I16

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 120367 号

品味万物皆文章

编 者: 张 强

责任编辑: 李思群

吉林人民出版社出版(长春市人民大街 7548 号 邮政编码: 130022)

印 刷: 北京业和印务有限公司

开 本: 700mm×970mm 1/16

印 张: 13 字数: 110 千字

标准书号: ISBN 978-7-206-06857-7

版 次: 2010 年 7 月第 1 版 印 次: 2010 年 7 月第 1 次印刷

定 价: 25.80 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

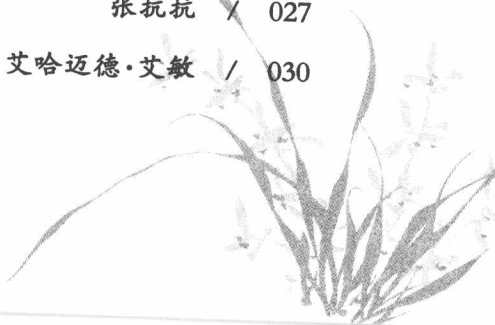


目 录



001

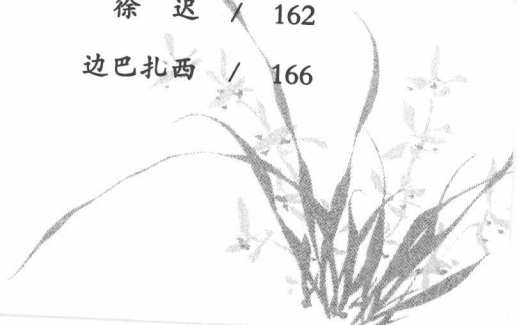
祈求	林敬钧 / 001
莲恋莲	余光中 / 004
野菊花	佚名 / 006
荷叶咏	郑伯琛 / 008
昙花	尤金 / 011
红柳	许一青 / 013
落叶	王蒙 / 016
乌鸦	(日本) 冈本太郎 / 018
黄蓍菜	李树高 / 022
寂寞红柳	山谷 / 025
天山向日葵	张抗抗 / 027
啊, 春天	(埃及) 艾哈迈德·艾敏 / 030



西溪的晴雨	郁达夫 / 033
凝望红海滩	王本道 / 036
圆明园残简	王和声 / 039
剑河三桥	朱 墨 / 043
水之经典	肖复兴 / 047
吐鲁番的葡萄街	许美良 / 049
薄饼	梁实秋 / 052
我爱乡居	李牧华 / 055
未名湖	贾平凹 / 058
乌篷摇梦到春江	叶文玲 / 060
长城	鲍 昌 / 063
春之怀古	张晓风 / 066
长兴岛的秋天	吴 亮 / 068
看雪	赵丽宏 / 070
大海日出	(日本) 德富芦花 / 073
乡韵自多情	王洪应 / 075
兰潭的风韵	黎翠婷 / 078
秋的感怀	刘 墉 / 082
良宵	(日本) 德富芦花 / 084
克拉克河谷怀旧	(美国) 海明威 / 086
冬天素描	王小军 / 090
雪野里的精灵	李存葆 / 092



旱季高原	汤世杰 / 094
水乡情缘	肖清芬 / 101
海的梦	烈 娃 / 105
淌过四方街	杨 浩 / 108
向时间的深处进发	徐成森 / 112
火与傈僳人	余 新 / 116
那方的天空	池 晔 / 119
虎跳峡探险	佚 名 / 123
母亲的月饼	肖复兴 / 126
给父母爱我们的机会	田小勇 / 129
会飞的蒲公英	潘小娴 / 132
竹是草最高的理想	陈家萍 / 135
枫树告诉我……	(英国) 爱德华·西格勒 / 139
美丽的微笑与爱心	(印度) 特蕾莎 / 142
孩子的守护天使	(法国) 卡西莫多 / 145
春天	邓宜平 / 147
春天的发现	谢安妮 / 149
四季的帆	李佩芬 / 153
我喜欢	鞠晨瑜 / 157
春天的描写	佚 名 / 159
黄山记	徐 迟 / 162
神秘的错高湖	边巴扎西 / 166



欣赏使人变美
捡起地上的鸡毛
人生的试金石
麦克阿瑟的满分
领袖的诞生
生命的药方
芹菜园
有一种美丽叫放弃
仰望一棵树的姿势
刺槐
未有天才之前

廖 钧 / 168

佚 名 / 170

张廷赏 / 172

吴家凡 / 174

薛 涌 / 177

胡建国 / 181

(美国) 威廉·萨罗扬 / 184

佚 名 / 189

红山飞雪 / 191

蓝 天 / 194

鲁 迅 / 197





祈 求



001

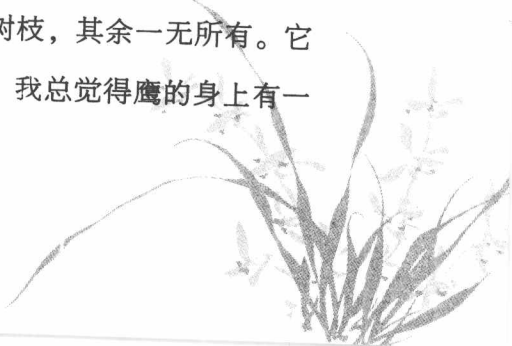
◎ 林敬钧

我曾经在长城上看到一位白发苍苍的画家画鹰。在北方特有的干燥湛蓝的天空下，苍劲古朴的长城默默地蜿蜒于群山之上。画家在一块白布上泼墨挥毫。长城上的风扬起老人的白发，鼓动每一个人的衣襟。他展开那面墨迹未干的鹰旗，雄鹰起伏振翅，直欲破空而上。

阳光照在大地上，也照在猎猎作响的鹰旗上。一瞬间，我忽然感觉到一种热血冲破冰层的眩晕，一种沉淀压抑已久的力量的猛然爆发：天空、阳光、长城、老人、长风、鹰。

那不是我第一次见到鹰，却是我第一次为鹰震撼。

后来在一个偶然的機會我在峭壁上看到了鷹的巢穴。那只是一个粗陋的石坑随便地搭上几根粗树枝，其余一无所有。它深深地印在我的脑海里。不知为什么，我总觉得鹰的身上有一



种冷峻而直入人心的力量。我明白鹰高傲、敏锐、凶猛、无畏，它从不躲避风雨，永不留恋巢穴的温暖与安乐。鹰是天地间飞翔的精灵。

我带一身风尘回到家乡。听说公园里来了个动物展览团，我想起了鹰，于是我去了。

从羽毛的颜色和体形可以看出：那是一只已经苍老的鹰和一只年轻的鹰。鹰架距我不到三米。那只苍老的鹰的羽毛零乱而支棱突兀，腿上有一根粗大的铁链，它埋头翅间。那只年轻的鹰目光迟滞，仿佛在看什么，又什么也没看到。

一个小孩，忽然放肆地把手中的香蕉皮扔向那只埋头的鹰。他一定不知道他干了一件多么愚蠢的事，因为他还在得意地笑。那只鹰猛地昂起了头，有力的颈部弯曲成了一个矫健而凶猛的弧度。我看到它眼中凌厉地闪过什么，它闪电般地直掠下来。

然而那长不足一米的铁链狠狠拽住了它，它猛然回坠，被倒吊在高高的鹰架上，晃来晃去。那年轻的鹰展了展翅以便站稳，它冷漠地看了看脚下的同伴，又把茫然的目光投向远方。

那个被吓呆的小孩这时才清醒过来，悻悻地抓起一把泥沙朝那倒吊着的鹰恶狠狠地扔去，又嘿嘿地笑起来，一边捡石块，一边大声地骂。那只苍老的鹰耸着翅，挣扎着，发出一串低沉的鸣音。它的声音在颤抖。我分明感到一种苍凉而强烈的悲怆冷冷地漫过心头。我愤怒地拦住那个小孩，叫他滚！





鹰渐渐停止了挣扎，静静地倒吊在高高的鹰架下。利爪笔直地伸向天空——那里曾是它的家园、梦想、荣耀和骄傲。四下沉闷，天地间只有蝉在不停地叫。

我不知道鹰是否会流泪。

那夜我在山顶坐了很久。天上有月，月旁有星；山顶有风，山脚有楼。我在山顶大梦一场，一颗泪珠从天上落到我的手上。

清晨我再去看那两只鹰的时候，苍老的鹰依然倒吊着，只是刚刚死去。喂鹰的人说，野生的鹰是没法养活的——它不吃东西。他告诉我那只年轻的鹰是人工孵化的。

天空是蓝色的，一切都很安静。我想起北方的天空、阳光和鼓动衣襟的长风，想起伤痕累累的长城上那面猎猎的鹰旗。我不知道那只年轻的鹰在寻找什么，但我想那一定是一只被束缚的鹰对祖先血脉相承的东西的渴求——它一生未曾飞翔。

我知道鹰的灵魂在天上。我祈求世上善良的人们，给鹰一颗翱翔的心，让高飞的灵魂永不沉沦。



莲 恋 莲



004

☉ 余光中

身为一半的江南人，第一次看见莲，却在植物园的小莲池畔。那是10月中旬，夏末秋初，已凉未寒，迷迷蒙蒙的雨丝，沾湿了满地的香红，但不曾淋熄荧荧的烛焰，那景象，豪艳之中别有一派凄清。那天独冲烟雨，原要去破庙中寻访画家刘国松，画家不在，画在，我迷失在画中，到现在还没有回来。

没有找到画家，找到了画，该是一种意外的发现。从那时起，一个绰约的意象，出现在我的诗中。在那以前，我当然早见过莲，但睁开的只是睫毛，不是心瓣，而莲，当然也未曾向我展开她的灵魂。在那以前，我是纳息塞斯，心中供的是一朵水仙，水中映的也是一朵水仙。那年10月，那朵自恋死了，心田空廊者之久，演成数重沙草，万顷江田。那天，苍茫告退，嘉祥滋生，水中的倒影是水上的华美和冷隽。



对于一位诗人，发现了一个新意象，等于伽利略的天文望远镜中，泛起一闪尚待命名的光辉。一位诗人，一生也只追求几个心中的意象而已。塞尚的苹果是冷的，凡高的向日葵是热的，我的莲既冷且热，宛在水中央。莲有许多小名，许多美得无与伦比的联想。对我而言，莲的小名应为水仙，水生的花没有比她更为飘逸，更富灵气的了，一花一世界；没有什么花比莲更自成世界的了。对我而言，莲是美、爱和神的综合象征。莲的美是不容否认的。美国画家佛瑞塞有一次对我说：“来台以前，我只听说过莲；现在真见到了，比我想象的更美。”玫瑰的美也是不容否认的，但它燃烧着西方的爽朗，似乎在说：“Look at me!”莲只赧然低语：“Don't stare, please.”次及爱情，“涉江采芙蓉，兰泽多芳草；采之欲遗谁？所思在远道”，这方面的联想太多了。由于水生，她令人想起巫峡和洛水，联想华清池的“芙蓉如面”，联想来自水乡而终隐于水的西子。青钱千张，香浮波上，嗅之如无，忽焉如有，恍兮愧兮，令人神移，正是东方女孩的含蓄。至于宗教，则莲即是传统：莲径、莲台、莲邦、莲宗，何一非莲？艺术、宗教、爱情，到了顶点，实在只是一种境界，今乃皆备于莲的一身。



野菊花



佚名

野菊花！漫山遍野的野菊花！

花朵不过一分镍币大小，密密匝匝，重重叠叠，织造出淮河堤畔、大别山麓梦幻般神奇的织锦。分明是太阳和月亮的灼目滚滚的合金，让造物主随意倾倒泼洒在这里，叫人心灵久久震颤。

几番秋风秋雨秋霜。山野早已敛去了辽阔的绿色，只把灰脊背露在人间；紫燕和鸿雁南飞的呼唤，杳然寂灭在江南的路上，留下了牛儿和羊儿的哞咩，在枯草败叶间低回……纵然是松柏，也已减色，纵然是檀竹也已落魄。惟独菊花，却以她野性的勇敢和进取，举起了开放的拓展和金旗，“欲与西风战一场，遍身穿就黄金甲”。

她不禁锢自己，有花就尽情地开，有香就尽情地放。这一朵迟迟不肯谢去，那一朵挣出半个脸儿就开了。从颈顶，从肋





下，一下子冒出那么多花骨朵，仿佛一夜之间被风雨唤醒，一起把眼睛睁开，睁得又圆又亮，再也不想闭去。她把金子般的本色毫不掩饰地宣泄成河成瀑，又把琥珀般的药香毫无保留地聚散如云如雾。这时，假如你静下心来，你会从袅袅升腾的忽聚忽散的浓香里谛听到广东音乐《金蛇狂舞》的活泼，琵琶古曲《十面埋伏》的壮烈……

她不固守现成，匍匐的枝条看似柔弱，却从不攀缘依附。这枝被折去，更多的芽箭立即射出，迅速占领周围的地面，把墨玉般羽状分裂的叶片扩张开来，铺展如苍鹰的翼翅，拥护着黄花，风来想凌空而去，云过含不尽向往，活脱脱是一幅潘天寿和金石의《鹰麟图》，从大别山巅挂到淮水河沿。当霜雪卷藏这幅宏篇巨构时，她的宿根却在这片沉重而冷静的土地下酝酿谋划，将屈原“上下而求索”的浩歌凝结在心，待时而发。今年崖头岭上的几株，明年一定要发展成几簇；今年篱前坎下的几丛，明年一定要繁衍成龙。星散的要聚集；成块的要连片。然后，在荒滩坡，在贫瘠却是自由的土地上，左冲右突，向四面八方扩张，挺进，步步为营，为营步步。不知是山野滋养了她的野性，还是她的野性诱发了山野的野味野情。

这是怎样的一种野性啊！而这野性美的烛照天地的光芒，投射在它开放的姿态和拓展的行动中，于生命的运动里发现自我。表现自我，实现自我，教人体味出一种人生境界，故久久的震颤回荡在心……



荷 叶 咏

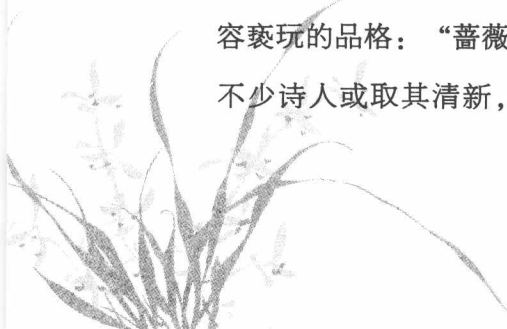


✎ 郑伯琛

阵阵沁人心脾的清香从湖上飘来，愈往前走便愈分明地看出湖上的那一片墨绿。到了，荷花洲！

首先映入眼帘的是星罗棋布亭亭玉立的荷花，粉荷垂露，盈盈欲滴；白荷带雨，皎皎无瑕；怒放的，嫩蕊摇芳；含苞的，娇羞欲语；再加上绿盖叠翠、青盘滚珠，好一幅迷人景色！

我在一块大青石上坐下。凝神思索，古人许多咏荷的诗句纷至沓来……爱国诗人屈原在《离骚》中幻想“集芙蓉以为裳”，魏晋时曹植以荷花的美形容过他理想中的洛神：“迫而繁之，灼若芙蓉出绿波。”白居易则描绘了荷花不枝不蔓，不容亵玩的品格：“蔷薇带刺攀应懒，菡萏生泥玩亦难。”另外，不少诗人或取其清新，或取其艳丽，写过许多秀丽如画的佳



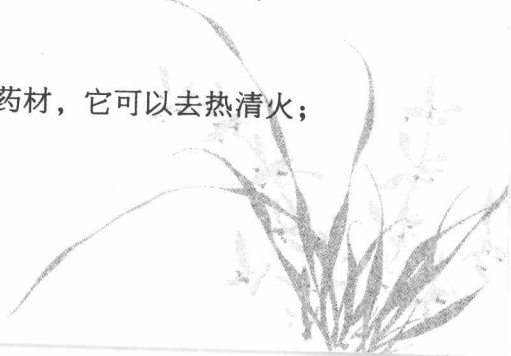


句。

忽然，一阵凉风吹来，一阵清香袭来，田田荷叶轻轻摇动，把颗颗珍珠倾入湖中。我的联想中断了。看着眼前的景色，一个奇异的念头油然而生，而且夹杂着一丝隐隐的不平之气。我大胆设想：如果去掉荷叶，只留下一枝枝光秆儿荷花，茕茕孑立，景色还能这样迷人吗？从美学意义上讲，荷叶是美的一个组成部分，失去了这部分也就失去了美。再从生物学意义上看，没有叶子，便不能进行光合作用，便绝对长不出这些漂亮的荷花以至莲蓬和藕。难道那些荷叶就不值得歌颂吗？难道它们只能作为一种陪衬出现在古人的诗中吗？

是啊，这些荷叶，墨绿、浑圆、厚重，多少年来默默无言地居于人们强加给它的陪衬地位，上催芙蓉赤，下助玉藕白。盛夏时候，它们从不与人争风，反而像把团扇把阵阵清风送来。这是一种多么朴实无华的品格！它们又是无私的，久旱初雨，它们一点一滴都不沾唇，而总是小心地把水保存起来，那该是留给湖中鱼儿的吧！当风雨袭来时，它们紧密团结，连成一片，不怕风吹雨压，就是身子翻过来也忘我地护持着朵朵荷花；当烈日吐水时，它们个个撑起翠盖，挡住炎热，静静地看着阴凉处的鱼虾游戏。它们襟怀坦荡，外直中通，日月都能囊括在心中，当人们把荷叶从茎部掐断时，千丝万缕连生根，那是它们不忘湖塘养育之恩的证明。

荷叶对人类是很有益处的，作为药材，它可以去热清火；



作为特殊的包装材料，它不怕水浸。另外，荷叶煮成的荷叶粥，碧绿馨香，清爽可口，……它本身有用，而且帮助生长了于人类有用的莲蓬和藕。它本身美，而且创造了荷花的美。但最吸引我的不在这些，也不在荷叶的自然。最吸引我的是荷叶的精神美。

我爱荷叶，故作荷叶咏。

