

SERIES BOOKS OF FEMINIST STUDIES
BY NEW GENERATION

新生代女性主义 学术论丛



主编◎荒林 刘兵

Reading of Patriarchal history, Confucius, and Others

阅读父权史、孔子及其他

典典◎著

新生代女性主义学术论丛

主编：荒林 刘兵

阅读父权史、孔子及其他

典典 著



九州出版社
JIUZHOU PRESS

图书在版编目(CIP)数据

阅读父权史、孔子及其他 / 典典著. -- 北京 : 九州出版社, 2010.3

(新生代女性主义学术论丛 / 荒林, 刘兵主编)

ISBN 978-7-5108-0344-4

I. ①阅… II. ①典… III. ①性别差异—研究—中国
IV. ①D669.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第032778号

阅读父权史、孔子及其他

作 者 典 典 著

出版发行 九州出版社

出 版 人 徐尚定

地 址 北京西城区阜外大街甲35号 (100037)

发行电话 (010) 68992190/2/3/5/6

网 址 www.jiuzhoupress.com

电子信箱 jiuzhou@jiuzhoupress.com

印 刷 北京领先印刷有限公司

开 本 880毫米×1230毫米 32开

印 张 9.4

字 数 245千字

版 次 2010年3月第1版

印 次 2010年3月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5108-0344-4

定 价 390.00元 (全套十五本)

★版权所有 侵权必究★

新生代女性主义学术论丛

总序

荒林 刘兵

“新生代女性主义学术论丛”，顾名思义，特点在于一个新字。这是继2004年10月“中国女性主义学术论丛”和2007年9月“海峡两岸女性主义学术论丛”之后，九州出版社再度推出的中国女性主义学术成果集展。

既然是“新生代”，和前两套丛书之间，自然有相继相承的关系，它们共同体现出中国女性主义学术的知识生产自觉，如同一切创造性劳动所呈现出的创新和不重复特点，三套丛书各不相同、互为补充，以三年一波浪的形式推动着女性主义学术的成长与发展。

“新生代女性主义学术论丛”之新首先在于：推出了年轻的新的女性主义学者阵营。这是前两套丛书所没有的。时下社会上流传着对高知女性极为歧视的“北大荒”之说，甚至有将人分为“男人”“女人”“女博士人”之说，把女性的高学历和学问进行故意贬低，以孤立女性求知求真的人生实践，使得知识女性被妖魔化。丛书展示了年轻的女博士女硕士们丰富多彩的精神生活，读者将能够从她们独特的发现和深刻的思考中，体会到女性主义知识生产的魅力。也能够从她们美丽的思辩语言中，发现她们对于现实压力的抵抗能力，以及她们在专业学科研究领域中所表现出来的创造性和主体性。

“新生代女性主义学术论丛”之新其次在于：丛书的新生代并不仅指年轻的新生的女性主义学者队伍，更强调女性主义学术思想的不断新生特点。正是在更强调女性主义学术思想的不断新生的意义上，本套丛书收入了华南师范大学博士生导师王宏维教授的全

新哲学论集《谁来讲出关于女人的真理？——哲学视域下的性别研究》、湖南商学院杨虹校长的《性别·商业·文学》论文集，和骆晓戈教授的江永女书研究续集《潇水流域的江永女书》，以及张红萍研究员的《中国女人的一个世纪》。王宏维教授哲学论集呈现出女性抽象思辩的力量，让人感受哲学领域中发出的女人的声音以及女人对知识生产和对当代学术的贡献。杨虹校长的学术团队把握现代商业社会的文学脉动，解读商业文化语境中兴盛的商业文学现象及其审美特性，揭示商业经济发展与文学变革的本质关系，言说风格多元，阐述见解独到，体现了女性学术合作的新成就。江永女书被认为是世界唯一尚存的女性文字，流传于湖南省江永县潇水流域，骆晓戈教授长期以来坚持实地考察与田野调查，她这本新著接续第一套丛书中她的《楚地与女书》学术工作，用更加深入的思考和全面的资料对前期的学术工作做了全新补充与论述，新的观点论及女书与明清江南才女诗歌的关系，令人耳目一新。张红萍研究员的《中国女人的一个世纪》也同样可以与她第一套丛书中的《女人，做自己》比较阅读，在新的著作中，作者有了更加开阔的思维和广阔的历史视野，由女人做自己到女人自己如何在历史中做自己，研究更加具体而有说服力。

当然地，丛书所收女博士女硕士们的博士和硕士论文，既让我们看到女性主义学术师承的脉络，也让我们看到女性主义学术思想新生的丰采。这便是“新生代女性主义学术论丛”之新的第三层含义：深入独特的学科前沿专题研究构成丛书突出特色。

我们已经生活在一个光影时代，电影不只是像过去那样仅以电影院的方式影响我们，它已经通过网络时时渗透在我们今天日常生活中，电影意识形态前所未有的普及力量，考验着女性主义强有力的反思精神，柯倩婷《光影之间的性别叙事》呈现给我们几个主要的思考脉络：性别研究、跨艺术研究、重读经典。重读大师级导演伯格曼、法斯宾德电影中的女性形象，梳理茶花女、小红帽、爱丽丝、卡门等形象的流变，探讨特洛塔、萨米拉、布蕾雅、贾曼等导演颠覆（男权、异性恋）主流文化的策略，重新诠释里芬斯塔尔、斯凡克梅耶、绍拉等导演

的美学风格……全书采纳新的理论视角与方法，观点新锐、材料详实，兼具学术性与趣味性。张敬婕《女性主义媒介批评》依托传播学与性别研究的理论视角，以影像、观念、媒介形态为研究维度，对日常生活中人们习以为常的现象展开女性主义的媒介批评。对媒介制作者、传播者及受众都极具启发。得力于作者先前的文学研究功底，媒介理论批评文字优美，加上专业图片配合，给人思想阅读的愉悦。

刘芳的《时尚杂志与中产阶级女性身份》研究指出，20世纪90年代中期以来，中国的大众传媒的市场化，伴随了一个明显的性别化转型。这个转型包括两层含义：一是将女性的“时尚化”，视作“现代化”的必然条件，二是将女性的“时尚化”，作为女人本身价值的一部分加以大肆宣扬。她在专著中通过对大众传媒的女性时尚化的类型，描述和概括女性的时尚化对女性理念的影响，提出在全球消费主义的主导下，大众传媒用“现代化”话语构建的女性时尚的社会与文化的互动宣传，其实质仍是将女性“化约”为媒体娱乐和消费市场的载体，阻碍了女性真实个性的发展，以及由女性经验主导的文化实践的呈现。

自2002年博客始入中国，中国博客已经历“圈地运动”到“深耕资源”的社会化过程，对中国大众生活尤其对女性生活产生了重要影响。尽管西方女性主义提出了博客时代的女性主义说法，但国内针对女性博客进行专题研究的成果很少。余迪《中国知名女性博客的女性主义探析》试图采用文学研究与文化研究双管齐下的方法，从中国博客发展史以及当代中国女性文化入手，通过对知名女性博客的分析，对中国博客展开女性主义解读。全书在分析博客作为新技术革命的重要成果在女性空间营造、身份建构、话语实践方面所起的积极作用后，展示出女性网络生活的无限丰富与精彩，让人体会出博客时代女性主义的自然风貌。

文学领域的性别研究一直是中国当代女性主义学术的先锋和主力。本套丛书中，于闽梅《谁背叛了谁？——符号的象征与现代女性的身体》、杜凡《阁楼里的衣柜——21世纪以来大陆女同性恋文学初探》，可说是女性文学前沿专题探讨的力

作。前者从冰心、凌叔华、林徽因、石评梅到庐隐、丁玲、张爱玲、苏青、萧红，再延伸到当代的女性写作极端个案，探讨身体作为女性灵魂无可回避的他者，如何引导着现代女性叙述的展开和我们的阅读，全书展现了中国现代女性的身体为何、如何变成了整个社会欲望、不安和忧虑的生死之场，同时还说明了中国女性主义的身体写作的欲望驱动力和原理，作者用她自己的方式参与和回应了当代“身体写作”热点话题，指出：认识身体的欲望是现代女性作家以各种方式讲述故事的强大动力。“让身体被听见”，“你的身体必须被听见”，这不仅是现代的要求，也是美杜莎的微笑中所蕴含的真理。后者对于那些对女同性恋圈子颇为好奇的朋友来说，可说是一面虽然不大但绝不“走形”的镜子，它以文学之光映射出一个真实的女同世界；她们正努力走出衣柜，她们能否昂首走下阁楼？作为国内地首部专涉女同性恋群体的同性恋研究著作，文学的想象力和研究的扎实功夫较完美结合，加上真实资料的丰富精彩，为阅读提供了相当吸引人的看点和思考面向。

当代中国艺术一直走在中国思想和人性解放的前沿。罗丽《女性主义艺术批评》为我们展示了性别视野下的当代中国艺术概貌，并从艺术史和批评史的角度，提出了女性主义艺术批评的必要与意义。全书所做的女性主义艺术批评梳理，不仅体现了作者特有的艺术敏感和性别嗅觉，也体现了当代女性艺术批评家良好的理论素养。书中精彩的艺术文本分析与美术作品一起，把读者引领到当代艺术审美前卫空间。李仲如《慧眼兰心——中国学院背景女雕塑家创作研究》则以专题研究的精深，对中国学院背景女雕塑家深厚艺术修养和精湛艺术技艺进行了细致展示，分专题进行的个案研讨，呈现出中国女雕塑家成长成才的性别特色，其中的重要作品细读，也可说是当代中国女性生活细读，既表现了研究者自身良好的艺术造诣，也反映出性别解读所具有的力度。当代女艺术批评家正在成长成熟之中，她们对于中外艺术的研读审视越来越有自己的眼力。申子辰《“她”在镜中——古希腊民间艺术的性别特征》以

古希腊艺术的暗线民间艺术为例，从生态女权主义的视角剖析了四百多件自荷马时期到希腊化时期的小雕刻（小陶像、陶灯、小铜像、铜镜装饰、宝石雕刻、珠宝首饰、货币浮雕）和瓶画，认为这些作品一方面受到官方艺术（大型雕刻和建筑绘画）和官方意识形态即奥林匹亚神统的影响，另一方面又体现出伊奥尼亚民间文化和前希腊女神信仰的强烈联系。相对于官方艺术的公共性、教育性和纪念性而言，伊奥尼亚文艺注重装饰性和日常生活，贯穿了和平的主题，表现了平民和底层大众的生活，涌现出积极的女性群像，展现了起源于爱琴文明的伊奥尼亚文化的女性精神——典范的民主、宽容的政治、平等的思想、兴旺的贸易、自由的学术。在她看来，如果没有民间的伊奥尼亚文化作为基础和推动，崇尚战神、提倡男权的古希腊人将同文化艺术永世隔绝。她并提出，在希腊人的世界这种文化遭遇着被异化的危险，希腊化时期女性形象的色情化就是这种异化的镜像，随着社会制度由母系转为父系，对人体艺术（男人体、女人体和另类裸体）的欣赏也发生了审美的变迁。

如果说影像世界、网络空间有着新媒介新传播的工具优势，文学艺术永葆着想象力的无限潜能，那么，女性学的研究则依赖着对女性历史和现实的不断重新发现而获得新意，而像人类学这样的领域，同样可以为女性主义提供更新的视角、方法和理论资源。刘世凤《索玛花的叙事——四川凉山彝族女性研究》，便是一本选题独特，研究深入的优秀博士论文。索玛花是彝族女性生活的自然环境也是彝族女性生命和爱的象征，论文以人类学的方式探讨了彝族女性生活婚恋的方方面面，对于彝族女性文化独特的历史与现实做了深入浅出论述，提供了另一种解读女性生命和权力的密码。

女性主义并不是只关心女人的问题，它更加关心人类的走向和价值取向，关心生命在不同状态的处境。女性主义是全新的世界观。人类过去和现在都是在巨大和多元的历史空间生活，在父权文明的阶段很长，有过很多成绩，值得我们研究的东西很多。典典的《阅读父权史、孔子及其他》，是第一本综

合国学和性别双重视野的文集。作者以历史为阅读研究对象，思考着历史为何如此而起作用的思想究竟源于何人，论文对于中国历史不同阶段的阅读颇多新意，如细读孔子思想，发现其教育思想中强烈的平民意识和平等自由思想，认为其仁爱理想中包含有母爱精华，并对其与当时统治者格格不入的民主思想在后来中国儒家思想体系中起到的重要作用进行分析，认为儒家思想作为意识形态在稳定国家大局中起到关键作用。而与之相对的法家思想则可能是专制统治模式的源起。也许作者的思考尚未成熟尚需完善，但用反思的方式特别是性别反思的方式阅读历史，无疑给人焕然一新的体验。

2004春天，当《中国女性主义》学术丛刊创办，中国女性主义学术生长的广阔空间已经被打开，如今六年过去，中国女性主义学术生长的迷人风景，呈现于一套接续一套的女性主义学术丛书，和众多其他性别研究丛书及专著。女性主义历来是多元的、丰富多彩而且富于解释力和强调实践的理论集合，这些中国学者的研究，也将汇入到世界女性主义研究之中，成为世界女性主义潮流的组成部分。

我们怀着心中的欣慰，迎来了世界妇女节的一百周年。在此特别感谢学者型领导朋友刘延宁大姐，她始终不渝地支持中国女性主义学术事业并常常引导中国特色的发展方向。还要感谢九州出版社和广西师范大学出版社及风入松书店，长期友好地合作使得女性主义学术获得信心和光荣。而学术与学者们同在，祝福所有致力于中国女性主义学术建设的学者朋友们，感谢读者朋友们的支持和互动。

马克思曾经设想过共产主义社会就是消除了父权（等级/特权）制度的“按需分配”并有“真正自由爱情”的平权社会。马克思恩格斯都认为“历史的进步是以女人的解放为尺度”。生活在社会主义国家的我们都理解“男女平等”国策与我们信仰共产主义的渊源。我们所做的一切，是为了这个世界和在这个世界上的生活与生命更加美好。

序言

这一本小书，基本上是对我从高中到大学的阅读、学习、思考的一个小小的总结，可以分成四个部分。第一部分是“阅读父权史”，涉及历史中的政治、文学、文字、社会、经济等方面；第二部分是“阅读孔子”，讲述了我对于这位最深刻地影响了中国文化的圣人的理解；第三部分则是我对于哲学、艺术和一些其他社会问题的思考。第四部分，是同时期创作的一些小说及散文，可以从侧面反映出我的学习和成长。总的来说，这本小书只是一个学生的习作，不仅有大量借鉴先贤之处，更充满不够严谨的粗浅观点和论断。但是，作为兼具女性主义视角与国学视角的习作集，或许也有其独特性，而得以跻身这套丛书。

童年的我，不服输的劲头儿有些像花木兰，无论是学习、玩耍还是运动，都喜欢和男孩子一较高低。我曾经是学校航模组唯一的女生，我喜欢让自己亲手制作的小飞机划过蓝天，也为自己制作的小船激起的波浪感到骄傲。但在这自豪之中也隐隐有着困惑：为什么其他的女孩子不来试试这么有趣的事情呢？跟我很要好的一个男孩，曾经因为踢球时受伤流泪而被大家排挤嘲笑，也让我为他不平：为什么男孩就不能随便哭鼻子？邻居家新出生的小弟弟也引起了我的好奇，我开始想象自己婴儿时候的样子，忍不住问妈妈，小男孩和小女孩到底有什么不同呢？长大一点之后，我会质疑小说中为爱情死去活来的女主角们，为什么非要依附一个男人才能快乐；我也会反感电视剧中充满男权暴力色彩的刑具，和坐拥宫女三千，呼来喝

去的帝王……可以说，我是一个先天的女性主义者。当然，外柔内刚，事业上和男人同样出色的母亲，作为一名女性主义者，也给了我耳濡目染的影响，使我渐渐具备了一些理论上的自觉性。

而对国学产生兴趣，则是从高中开始的。高我们几届的孟琢师兄来给我们代语文课，谈到国学，他那坚定的神情闪耀着理想的光芒，语气抑扬顿挫，颇有指点江山的风采。那时的我，已经开始思考人生的意义，却还没有得到答案，不禁深深地感到好奇：“国学”是什么，能让这位师兄能够这样坚信，能够这样充满干劲儿地为之奋斗？这恐怕远远不是历史课本上所说的“封建礼教”那么简单。于是，我开始向师兄请教，开始阅读《论语》，开始对课本之外的历史产生兴趣，开始一步步地走近国学，在参加了一个暑假与台湾大学生面对面的国学活动之后，我报考了中国人民大学的国学院。

在大学里，我如愿以偿地跳进了博大精深的国学之海。除了本专业——国学的学习，我还副修了哲学，想通过对世界哲学思想的学习，发现中国的特殊之处。通过对各门课程的学习，我渐渐认识到，在今天的现实中面临的种种问题，都可以从历史中发现其根源，同样，也要在历史的帮助下寻求解决的途径。这里所说的历史，指的是过去的一切：学术与政治，人物和事件，制度与人文……或者说，要了解中国的现在，展望中国的未来，必须先回到过去，回到国学；要真正理解中国人，理解作为一个中国人的自己，也需要接近国学。但是，不仅作为一个中国人，而且是作为一个中国女人的自己呢？我开始意识到，进入有文字的历史后，手中握笔的，大部分是男人，文字记载所流传下来的，其实是一部男权史。然而，在这部“男人的历史”背后，我依然能够看见女性的身影，听见她们隐蔽的声音。通过阅读，我试着去了解这部男权史，了解它如何运作和发展；我试着去了解在这部男权史中被引用、也被曲解得最多的孔子。我也试着藉由阅读西方的马克思和本雅

明，去了解另一种历史中的思想者们，是怎样去面对社会的变革的。童年时困惑着我的那些，关于女孩子和男孩子到底为什么会有不同的规则的问题，似乎也渐渐地得到了解答。

在“中国通史”的课堂上，我学习到中国绵延数千年的集权帝国和它的政治体制，是怎样在男人们的战争中，从商鞅变法的时代开始一步步形成的；我也学习到这个男人们统治着的帝国怎样渐渐腐朽，在明清时期走到它的末路。在“《说文解字》研读”和“文字学”课中，我学会了探索汉字背后的含义，猜想和考证这些历经千年的小方块，最早是怎样联系着先人生活的方方面面，包括不同的性别特质。在“《诗经》研读”和“中国文学史”的课堂上，我发现了文学背后所隐藏的，比正史的记载更为广阔的，有着女性声音的过去，发现了古代社会生活，在文学中鲜活生动的缩影。在“《论语》研读”和“中国哲学史”这样的课程中，我领悟到孔子不朽的教导，在表面上父亲一样严厉的“礼”下，有着怎样深深蕴含的母亲一般温柔的“仁”。在“科技与社会”“美学专题”等课程中，我又把从历史中获得的新思考，贯注到不同领域的现实问题当中，并也尤其眷注其中女性的存在……学院里数不清的丰富课程，引导着我去阅读历史，阅读圣人。我在阅读之中，也开始思考历史，思考历史中的男人与女人，并试着将自己的感受记录下来，从而形成了这本小书。

这本小书得以出版，首先要感谢中国人民大学国学院的老师们对我的教导与培养。正是老师们的坚持，让这门古老的学术重现光彩。有的老师备课到深夜，幻灯片上满满的材料，都是从偏僻的古书上一字一字地自己录入的；有的老师以开放的气度，旁征博引，讥评时事，让我们懂得一门古老的学问也可以充满生机；有的老师治学严谨，笔耕不辍，每周还组织读书班，义务带领同学们逐句细读经典。正是老师们的言传身教，才令我的这些习作能够初具学术意味，获得这次出版机会。其次，要感谢我的家人们对我的关爱和教育。母亲总不忘把有益

的资料发到我的电邮；父亲充满关怀的电话总在我疲惫时带来安慰；舅舅们对我的宠爱与关怀可以比得上他人的父亲；柜子里总少不了爷爷奶奶捎来的各种美食；弟弟妹妹们也是我前进的动力。最后，要感谢我的师兄师姐和朋友们给我的支持与帮助。孟琢师兄是我的国学启蒙者；与学院里的师兄师姐和同学们谈天说地，也总是带给我许多启发；宿舍的姐妹们带给我友谊和温暖，常常在各种生活细节上给我帮助；多年来的同学和好友，更是我欢乐和灵感的源泉。当然，也要感谢出版工作人员的艰辛付出，我自己也做过校对和排版的兼职，更懂得其中头昏眼花的辛劳。

现在这些简单的“作品”，还不能够作为真正的成果，回报给所有对我的成长有着重要影响的人们；但是，这将对我的一个激励，鞭策我更加努力地提高自己，让自己更有能力改变世界，使所有我珍视的人们生活得更加美好。

目录

1 新生代女性主义学术论丛总序

7 序言

阅读父权史

- 2 商鞅变法与“儒法国家”
16 七月流火，九月授衣
30 从文字学看“经典”的重要性
35 对希腊、罗马的城邦制度的笼统阐述与比较
45 垂暮之叹——试论明朝的灭亡
63 简述1840年前海关垄断海外贸易的原因及其效益

阅读孔子

- 80 成人之道——浅读《论语》中的教育思想
92 读书、反省
94 刑与耻
95 志学
97 礼与君子
99 孝
101 识人
102 边读边自警
104 从王阳明之心学试谈中国传统哲学的当下意义
-

CONTENTS

目录

阅读其他

- 114 关系的哲学——读马克思《博士论文》
119 略谈教育改革可以改善官僚制
131 放大的人性——浅议“人肉搜索”
146 克隆人：我们还未准备好
176 为艺术，为爱情——艺术教育之我见
181 玻璃球中的落雪

创作附录

- 192 张爱玲——轻描淡写的深刻
195 北疆喀纳斯游记
200 大同一日游
204 湖湘文化漫谈
207 从天气到童年
209 图书漂流活动
211 水
213 故宫
214 酒馆
218 睡前故事
221 子非鱼
229 彼岸烟火
247 悼绿
250 夜会
257 只是当时
263 春天与秋天
272 彼岸花
277 林七随想
-

“寤国去离”已太变燁商

“士△姑得尼”

主自△寤燁商書《外書典》咏《外書典商·印史》凡一

卷約要

其書主“寤”而能涉商，“寤”而“士△姑得尼”寤燁商
其燁商，其燁商入今世，其燁商《外書典》常能燁商所燁商

“寤燁商”其而“寤燁商”其不燁商
“寤燁商”其而“寤燁商”其不燁商
“寤燁商”其而“寤燁商”其不燁商

“寤燁商”其而“寤燁商”其不燁商
“寤燁商”其而“寤燁商”其不燁商
“寤燁商”其而“寤燁商”其不燁商

“寤燁商”其而“寤燁商”其不燁商
“寤燁商”其而“寤燁商”其不燁商
“寤燁商”其而“寤燁商”其不燁商

“寤燁商”其而“寤燁商”其不燁商
“寤燁商”其而“寤燁商”其不燁商
“寤燁商”其而“寤燁商”其不燁商

“寤燁商”其而“寤燁商”其不燁商
“寤燁商”其而“寤燁商”其不燁商
“寤燁商”其而“寤燁商”其不燁商

“寤燁商”其而“寤燁商”其不燁商
“寤燁商”其而“寤燁商”其不燁商
“寤燁商”其而“寤燁商”其不燁商

“寤燁商”其而“寤燁商”其不燁商
“寤燁商”其而“寤燁商”其不燁商
“寤燁商”其而“寤燁商”其不燁商

“寤燁商”其而“寤燁商”其不燁商
“寤燁商”其而“寤燁商”其不燁商
“寤燁商”其而“寤燁商”其不燁商

“寤燁商”其而“寤燁商”其不燁商
“寤燁商”其而“寤燁商”其不燁商
“寤燁商”其而“寤燁商”其不燁商

阅读父权史

商鞅变法与“儒法国家”

一、“显耕战之士”

——从《史记·商君列传》和《商君书》看商鞅变法的主要内容

商鞅变法，其要点在于“强国”，而这里的“强”主要是在国家的军事和经济（农业）实力上。用今天的说法，商鞅重视的不是“软实力”而是“硬实力”。

由《史记·商君列传》的记载，商鞅在分别作为左庶长、大良造的两次改革期间，提出的诸多“变法之令”，主要是围绕着重农、重战两点展开的。

第一次改革的“令民为什伍，而相牧司连坐。不告奸者腰斩，告奸者与斩敌首同赏，匿奸者与降敌同罚。民有二男以上不分异者，倍其赋。有军功者，各以率受上爵；为私斗者，各以轻重受刑大小。耕织致粟帛多者复其身。事末利及怠而贫者，举以为收孥。”^①中，“令民为什伍”至“倍其赋”等句，推进社会的家庭结构向小型的核心家庭转变，加上连坐的严刑峻法，大大加强了国家对人民的控制，可说是一种战时的国家机制，日后的“保甲制度”亦与其相类。这种制度也更有利于新耕地的开垦和农业税的征收。“僇力本业”等，则是比较明显的重农之语，抑商恐怕也主要是为了劝农，而作为重农的另一面提出的，因为在当时的经济条件下，农民的生计容易因高

^①《史记纪传选译》，上海古籍出版社1987年3月第1版，本篇（《商君列传》）译注者为汪贤度，P20~P46。