

天一閣珍藏系列 陶瓷

主編 虞浩旭

編撰 章玲



天一阁珍藏系列·陶瓷

天一阁建阁四百四十周年

天一阁珍藏系列陶

天一阁博物馆
宁波出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

天一阁珍藏系列. 陶瓷 / 虞浩旭主编. — 宁波: 宁波出版社, 2006. 11
ISBN 7-80743-036-2

I. 天... II. 虞... III. 陶瓷—中国—西晋时代 (265~316)~民国—图集 IV. ①J121 ②K876.32

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 127708 号

书 名	天一阁珍藏系列
主 编	虞浩旭
责任编辑	沈建国 廖维勇
图片摄影	王利勇
装帧设计	王利勇
出版发行	宁波出版社
地 址	宁波市苍水街 79 号
印 刷	杭州富春印务有限公司
版次印次	2006 年 11 月第 1 版第 1 次印刷
开 本	889×1194 毫米 1/16
印 张	42
书 号	ISBN 7-80743-036-2/J·3
定 价	480.00 元(全套六册)

总序

虞浩旭

天一阁是由明代兵部右侍郎范钦创建于嘉靖年间的我国著名的私人藏书楼，是我国现存历史最久的民间藏书楼，也是“亚洲现存图书馆中历史最悠久，连续发展，保持原貌原样，且具有独立实体的最古老的图书馆，是世界上现存最古老的三个家族图书馆之一”。它的存在被认为是一种极端艰难和极端悲怆的文化奇迹，因此而成为中国古代藏书楼的典范，成为中国藏书文化的一种象征。天一阁现为全国重点文物保护单位。

在天一阁的发展中上，范氏族人13代薪火相传，为保护天一阁做出了艰苦的努力，地方有识之士和历代名人学者也为保护天一阁倾注了极大的心血。特别是新中国成立以来，在党和政府的重视关怀下，天一阁在藏书建设、文物保护、环境改善等诸方面均取得了可喜的成绩。目前，我们正围绕“把天一阁建设成为中国藏书文化的收藏中心、研究中心、展示交流中心、古籍保护中心，建设成为管理一流、环境优美的现代化专题博物馆”而努力。

天一阁博物馆是我国特色文献的收藏中心和区域性的文物收藏中心，藏品丰富。天一阁原有藏书7万余卷，早期收藏大量宋元以来刊本、钞本与名人文稿，明刻本尤为突出。到1949年，存书1.3万卷，大部分为明代刻本和钞本，多为海内孤本。后经多年征集寻访和宁波地方私人藏书家的慷慨捐赠，阁藏典籍达30余万卷，其中，珍槧善本8万余卷，天一阁原藏书1.7万卷。此外，天一阁还收藏自宋以来的名人字画4000余幅、碑帖4000余种、瓷器1000余件以及精美的地方工艺精品。这些价值连城的典籍文物不仅凝聚着中华民族千百年的智慧和创造，更反映了宁波人民对于文明的尊重、对于文化的追求，具有重要的历史、艺术和科学价值。

由于数量巨大和研究力量限制，除少数藏品外，大多藏品深藏阁中，没有进行过必要的研究、发表和展览。为了将博物馆的宣传教育、研究事业推向更高更深的层次，让沉睡的藏品发挥更为巨大的作用，让它们走近民众，走向学者，走向世界，供民众欣赏，供学者研究，让世界了解中华文化，了解天一阁，根据“保护为主、抢救第一、合理利用、加强管理”的物质文化遗产保护方针和适应宁波文化大市建设的需求，天一阁组织馆内专家编撰出版“天一阁珍藏系列”，重点介绍我馆保存的重要历史文化遗产，展示我馆馆藏精品和研究水准，让人们领略作为我国现存最早藏书楼的魅力所在。

虽然天一阁的整理、研究、出版工作一直在进行，但缺乏系统性、规划性，影响力有限。在保护好馆藏典籍文物的前提下，为了积极开发利用，发挥馆藏古籍文物的实际意义，为社会服务，我们今年制订了“书香天一”系列出版计划，准备实施系列出版工程，包括“天一阁藏科举录出版工程”、“天一阁明代地方志出版工程”、“天一阁珍本丛书出版工程”、“天一阁藏宁波文献出版工程”、“天一阁研究丛书出版工程”。“天一阁珍藏系列”是“书香天一”出版计划的重要组成部分。我们把这套丛书作为一项历史文化遗产保护、开发、利用的基础性文化工程来抓，站在学术的高度，以翔实的资料，明晰、客观、系统地展示我馆所藏重要历史文化遗产。丛书分善本、书法、绘画、碑帖、印章、陶瓷，共六本，入编藏品均经精心选择，以图为主，图文并茂。我们期望这套丛书的出版使大家对天一阁的典藏和研究水平有更全面更深刻的了解，也期望“书香天一”系列出版计划能顺利实施，为我们的这个城市，为后人，为人类，留下更多的精神财富。

是为序。

2006年7月21日

于甬东双柳轩

琅嬛福地聚珍玩

章 玲

天一阁——中国最古老的私家藏书楼之一，素来以藏书闻名遐迩。也许当年范钦自己都未曾想到，作为私家藏书楼的代表，会有后来依照天一阁形制而建造的文澜、文渊阁等藏书楼以及后代藏书家的慕名捐赠……20世纪70年代，“别宥斋”朱鄯卿先生所捐除古籍之外，还有一千多件文物鲜为外人所知。这些文物门类众多，为大多数收藏家所追购之物，其中包括字画、青铜器、玉器、陶瓷器等等。字画另述，此不赘言。器物中数量最多、涵盖时代最广、器型最为丰富的藏品当数陶瓷器。因此，在建阁440周年之际精选101件编汇成册，以飨人目。

陶瓷是中华民族的伟大发明，不仅具有实用价值，而且在造型、色泽、装饰等方面具有高超的工艺水平，蕴含了极高的美学鉴赏价值。其历史最早可以追溯至旧石器时代，距今约一万年以前，陶器出现之后，在长江中下游一带吴越境内，能工巧匠“点土成金”，经高温烧制出了外表有一层薄釉的原始瓷，直至两汉才出现了真正意义上的瓷器。三国、两晋时期，江南陶瓷业发展迅速，相继在萧山、上虞、余姚一带出现了越窑等著名窑址。越窑青瓷釉面以青黄色为大多数，装饰方面仍以器物造型变化为主要手段，但已开始做多种新的尝试，如刻划花、贴花以及用褐彩打破单一的青釉，使之更加活泼等等。所制器物注重品质，加工精细，可与金、银器相媲美，成为当时名门望族的日用品。而在北方，由于连年的战乱，制瓷业发展滞后，此时才开始起步，但却令人惊喜地出现了一种独特的、而且对后世具有深远意义的陶瓷品种，这就是白瓷。

唐代的瓷器以南方青瓷、北方白瓷为主。到了宋代，烧制技术到达了炉火纯青的成熟阶段，有六大窑系即龙泉窑系、青白瓷系、定窑系、耀州窑系、钧窑系和磁州窑系之说。艺术上取得了空前绝后的成就，以龙泉窑为例，因窑址大多在今浙江省龙泉县境内，故名。以烧制青瓷而闻名，釉色晶莹滋润，青碧如玉，造型古朴端巧，曲直有致，如南宋龙泉窑粉青玉壶春瓶。南宋都城南迁，随之政治、经济、文化中心南移，再加上蒙古兵南下，北方长年战乱频频，各名窑相继衰落。到了元代，制瓷业重心也相应南移，以景德镇、龙泉为中心。而此时由于外族入侵，人们审美观念的变化，元青花、釉里红的出现以及制瓷技艺向景德镇集中，景德镇在瓷业生产上集南北名窑之大成，工艺水平有突破性进展，生产规模也越来越大，从而使制瓷业进入了大发展时期，它也因此成为“业陶都会”。这个时期是我国在瓷器装饰艺术上进入的一个崭新时代，影响巨大而且流传深远。

明代是我国资本主义因素开始萌芽的时期，手工业、商业及对外贸易都有

了很大发展。瓷器成为国家财政的重要来源之一，到明代又推向了一个新的高峰，为前代所不及。明代建立了景德镇官窑，所以这时景德镇的瓷业生产分成官窑和民窑两种，官窑为皇家制造宫廷用瓷；民窑的粗瓷供应广大群众，细瓷则供中上层地主富商所用，同时销往国外。因此，此时真正能代表明代瓷业时代特征的便是景德镇瓷器。其产品以青花、五彩为主流，在元代基础上又有了进一步发展，形成独特的艺术风格，将陶瓷艺术带入了一个全新的领地。而宋元盛极一时的龙泉窑在明代逐渐衰落，但早中期器物仍精美，造型多硕大厚重，以炉、盘、瓶等为主，如八卦纹三足炉、刻折枝花卉纹盘。此期值得一提的是始于宋代而在盛于明代的德化窑白瓷。福建德化窑是明代久负盛名的地方窑，它生产的白瓷釉色纯洁莹白，胎与釉浑然一体，结合紧密，釉层与胎质几乎分不清楚，如脂似玉，创造出了一种独具一格的“象牙白”，被视为中国白瓷代表。其装饰工艺主要有刻、划、印花和堆贴，生产的器皿主要以生活用具为主，但最具特色的应为瓷塑。明代宋应星的《天工开物》中载“德化窑惟以烧造瓷仙精巧”。德化窑的白瓷生产一直延续至清代，但技术却维持在一般的水平。

我国的制瓷工艺发展到清代，可谓登峰造极。特别是早期的康熙、雍正、乾隆三朝盛世更是达到了历史的最高水平，无论质量、数量都是前代不可比拟的。当时描写制瓷业盛景的诗句“昼间白烟掩空，夜间红焰烧天”，已可见一斑。

康熙朝在装饰技法、造型艺术上既仿古又有创新。造型方面各类装饰性器物如瓶、尊之类大大增加。由于此时在器型和釉色方面极力推崇明永乐、宣德、成化朝的器物，所以模仿前代名瓷也是这一时期的生产特点。工艺上以青花为主，新增了珐琅彩、粉彩和釉下三彩，尤其是康熙青花色调青翠艳丽，层次分明，那浓淡的笔韵能分五色，如水墨画一般，含蓄而生动。装饰风格多受当时著名画家“四王”的影响，内容以山水花鸟、人物故事、长篇铭文等最具特色。

雍乾时粉彩的成就最为突出，其色调温润，鲜艳而不妖冶，立体感强烈，取代了康熙五彩的地位。此外，这一时期仿宋代汝、官、哥、定、均五大名窑的作品也很成功，有的几可乱真。洒蓝、年蓝、祭蓝、茶叶末等单色釉亦是佳作多多。器型方面，雍正瓷器造型不同于前代，它一改康熙时浑厚古拙之风，代之轻巧俊秀，典雅精致。外形线条柔和圆润。纹饰多偏重图案化，有规则可循，除仿明云龙、云凤、云鹤、缠枝花卉外，还盛行以过枝技法绘

桃果、牡丹、玉兰、云龙等；画人物渔樵耕读以男为多，琴棋书画以女为多，纹饰线条纤细柔和。奢华的乾隆朝则刻意求奇、求巧、求精，故大件装饰性器物的造型与前朝相比变化不大，各类精巧小器如鼻烟壶、鸟食罐、象生瓷等却出现不少，包括纹饰内容也最为繁杂，但均以吉祥如意为主题，纹饰必有寓意，意境却较通俗，如龙凤呈祥、百蝶、百鹿、百福、百子、瓜蝶连绵、官爵荣升、三星八仙等。

嘉庆以后，道光、咸丰、同治、光绪、宣统各朝的制瓷业都没有什么特别的建树，乏善可陈。其瓷器的制作工艺、纹饰内容、表现技巧、器型样式等都未能超越清代康、雍、乾三朝。具体来讲，嘉庆朝承袭旧制，不思进取，后期开始，工艺日趋衰落，产品多显粗糙笨拙之象。除传统器型外，奇巧华丽的观赏品也逐渐减少，缺乏创新。道光时期瓷器造型较笨拙，缺乏灵性，板滞生硬。咸丰时期，国力衰败之极，连年兵变，百业俱废。咸丰末年，又遭八国联军入侵，国家受到巨大损失，陶瓷业也难逃厄运，所以咸丰时期的传世品很少。同治瓷器以承袭前朝为主，器型呆板，装饰图案多采用吉祥纹样以及龙凤云鹤等，格调不高，如此种种。当然每个朝代还是有一些代表作品，像嘉庆朝的粉彩瓷、道光朝的青花山水、咸同间的一些彩器等等。随着整个清朝社会经济的衰退，制瓷业也不断地走下坡路。一语以蔽之：“一代不如一代。”虽然“同光中兴”之后，制瓷业大有再兴之象，却终究是回光返照，难以新生了。

宣统是清代最后一朝。制瓷技术上有所提高，质量样式方面都有改良，但终因时局混乱、经费不足而以失败告终。所以这一时期所留下的产品数量不多，至今已为稀品。到清朝末年，由于政治腐败和洋货的冲击，陶瓷生产已经呈现出败落之势。民国初年，袁世凯称帝，仿效前朝，于1916年派员到景德镇督烧，以粉彩为主，生产御用瓷器。在很短的一段时间内，烧出数量极少的一批“洪宪瓷”，时间极短，存世不多。

在景德镇官窑以外，各地民窑也在蓬勃发展，如上所述的龙泉窑、德化窑等等，其中以江苏宜兴所产的紫砂为最具特色。紫砂壶最早出现于北宋，盛于明清，真正广泛地使用与饮茶习惯的改变有很大关系。明代人们已不再时兴“斗茶”，改烹茶为沏茶，对茶具的要求相对提高。在实践中人们发现紫砂壶泡茶味道醇厚，加之陶质的紫砂壶无釉无彩，正适合明代文人雅士回归自然的审美情趣，从此便风行天下，制壶高手们也应运而生。供春（龚春）、时大彬即为当时知名高手，作品存世极少。而清代有许多文人墨客热衷壶艺，纷纷制壶铭刻，所做紫砂壶造型质

朴，格调高古清雅，尤以画家陈鸿寿为代表。本书所列曼生（陈鸿寿）款、赧翁（梅调鼎）款紫砂壶即为收藏家所热爱之物。

综上所述，顺着陶瓷发展的历史足迹一脉而来，于1000余件藏品中尽量选择有代表性、可观赏性强的器物共101件，每件均作简单描述，期望能够满足广大收藏爱好者的需求。

天一阁珍藏系列·陶瓷

西晋 越窑

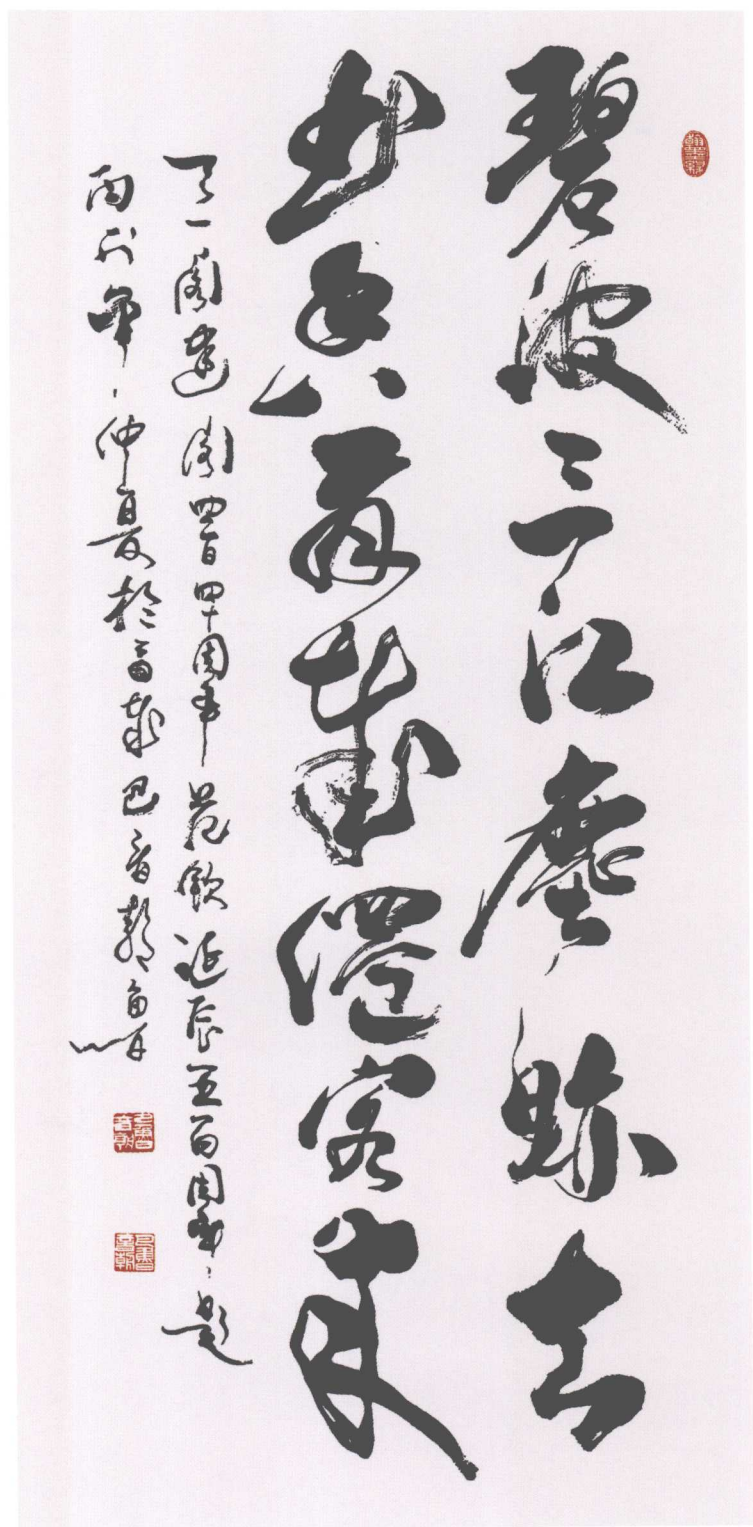
铺首双系罐



西晋·越窑铺首双系罐

高8.3厘米 口径7.1厘米 底径6.0厘米

直口，短颈，鼓腹，平底内凹，肩饰网纹带，置铺首和双系。



目 录

总序·····虞浩旭

琅嬛福地聚珍玩·····章 玲

明代之前陶瓷藏品

西晋越窑铺首双系罐·····一

东晋越窑褐点四系罐·····一

五代越窑花鸟纹粉盒·····二

南宋龙泉窑粉青玉壶春瓶·····三

元龙泉窑粉青龙形盃三足匜·····四

元龙泉窑贴花双鱼纹碗·····五

明代陶瓷藏品

龙泉窑梅瓶·····六

龙泉窑象形水盂·····七

龙泉窑八卦纹三足炉·····八

龙泉窑划花卉纹镂孔六角帽筒·····九

龙泉窑弥勒坐像·····一〇

龙泉窑刻折枝花卉纹盘·····一一

龙泉窑梅子青划花卉纹盘·····一二

龙泉窑暗花三足炉·····一三

德化窑堆铺首钵式炉·····一四

德化窑折枝花卉纹卧足碗·····一五

德化窑关公坐像·····一六

五彩双狮花卉纹罐·····一八

青花花鸟纹小罐·····一九

青花灵芝折枝寿字纹花口大盘·····二〇

崇祯仿万历青花人物故事图钵式炉·····二一

清代陶瓷藏品

德化窑堆贴梅花纹梅椿杯·····一七

德化窑铺首胆瓶·····一七

康熙白釉暗花缠枝莲纹大盘·····二二

康熙白釉暗花缠枝菊纹梅瓶·····二三

康熙仿明正德黄釉盘·····二四

康熙青花蕉叶如意纹胆瓶·····二五

康熙青花书《圣主得贤臣颂》笔筒·····二六

康熙仿明宣德青花人物故事钵式炉·····二七

康熙仿明宣德旋涡奔马纹葵口浅碗·····二八

康熙釉里红荷花碗·····二九

康熙洒蓝描金花鸟纹笔筒·····三〇

康熙五彩人物故事图笔筒·····三一

康熙五彩人物故事图花觚·····三二

康熙五彩人物故事花蝶图板·····三三

康熙五彩仕女婴戏图罐·····三四

康熙仿明万历五彩开光八仙方瓶·····三五

雍正五彩花鸟纹花觚·····三六

雍正仿明万历青花折枝花卉纹盆·····三七

雍正青花花鸟纹瓶·····三八

雍正釉里红三鱼纹盘·····三九

雍正仿明宣德釉里红三多纹高足碗·····四〇

雍正青花釉里红人物故事图小观音尊·····四一

雍正粉彩花蝶纹盘·····四二

雍正仿明成化斗彩莲池鸳鸯纹盘·····四三

雍正斗彩寿山福海图盘·····四四

雍正广彩禽鸟花果寿字纹盘·····四五

雍正乳黄釉折腰碗·····四六

乾隆仿哥窑蟾蜍形水盂·····四七

乾隆仿哥窑葵瓣口碗·····四八

乾隆仿哥窑镂孔“卍”字纹盘·····四九

乾隆仿哥窑贯耳瓶·	五〇
乾隆青花缠枝莲纹象耳瓶·	五一
乾隆青花折枝菊纹烛台·	五二
乾隆青花缠枝花卉纹镂空印盒·	五三
乾隆青花釉里红八仙过海蝠寿纹隔盘·	五四
乾隆仿明成化青花釉里红百蝶图葫芦瓶·	五五
乾隆五彩缠枝莲纹罐·	五六
乾隆仿明宣德斗彩八宝纹碗·	五七
乾隆斗彩缠枝莲纹转颈瓶·	五八
乾隆粉彩人物故事图笔搁·	五九
乾隆粉彩缠枝莲纹壁瓶·	六〇
乾隆粉彩花卉纹盘·	六一
乾隆年蓝釉花蝶纹葵口盘·	六二
乾隆年蓝釉葵口高足盘·	六三
乾隆绿釉加彩倭角碗·	六四
乾隆茶叶末釉小梅瓶·	六五
乾隆炉钧釉三联葫芦瓶·	六六
乾隆霁蓝描金山水图菱花口盘·	六七
乾隆绿釉地开光花鸟纹水盂·	六八
乾隆黄地墨彩人物故事图笔筒·	六九
乾隆仿明宣德豆青釉葵口盘·	七〇
乾隆珊瑚红御制五言诗如意云纹碗·	七一
乾隆墨彩子母麒麟纹鼻烟壶·	七二
嘉庆粉彩人物故事图墨床·	七三
嘉庆开光人物故事图海棠形笔筒·	七四
嘉庆粉彩人物故事图碗·	七五
嘉道仿明嘉靖青花花蝶纹碗·	七六

道光蓝釉蒜头瓶·	七七
道光五彩海兽鱼涛纹螭钮钟·	七八
道光珊瑚红蝠寿纹方形水盂·	七九
道光粉彩农事图菊花口碗·	八〇
道光黄地粉彩如意纹碗·	八一
道光粉彩无双谱杯·	八二
道光粉彩海兽龙纹划水波纹鼻烟壶·	八三
道咸陈国治雕人物故事图黄釉蛋形水盛·	八四
咸丰霁红碗·	八五
同治五彩人物故事图墨床·	八六
光绪青花缠枝花卉纹暗八仙图盘·	八七
光绪仿明成化青花人物故事图斗笠碗·	八八
光绪黄地粉彩开光吉祥纹盘·	八九
光绪仿明宣德钧红釉小胆瓶·	九〇
光绪仿乾隆粉彩双龙双珠云蝠纹盘·	九一
宣统白釉盘·	九二

民国陶瓷藏品

仿明嘉靖青花鱼藻纹钵·	九三
花鸟图珊瑚红碗·	九四

清代紫砂壶藏品

曼生款直筒形紫砂壶·	九五
赧翁款瓜形紫砂壶·	九六
赧翁款提梁紫砂壶·	九七
何石林款瓜形紫砂壶·	九八
王东石款何心舟刻紫砂壶·	九九



东晋·越窑褐点四系罐

高8.2厘米 口径7.6厘米 底径5.5厘米

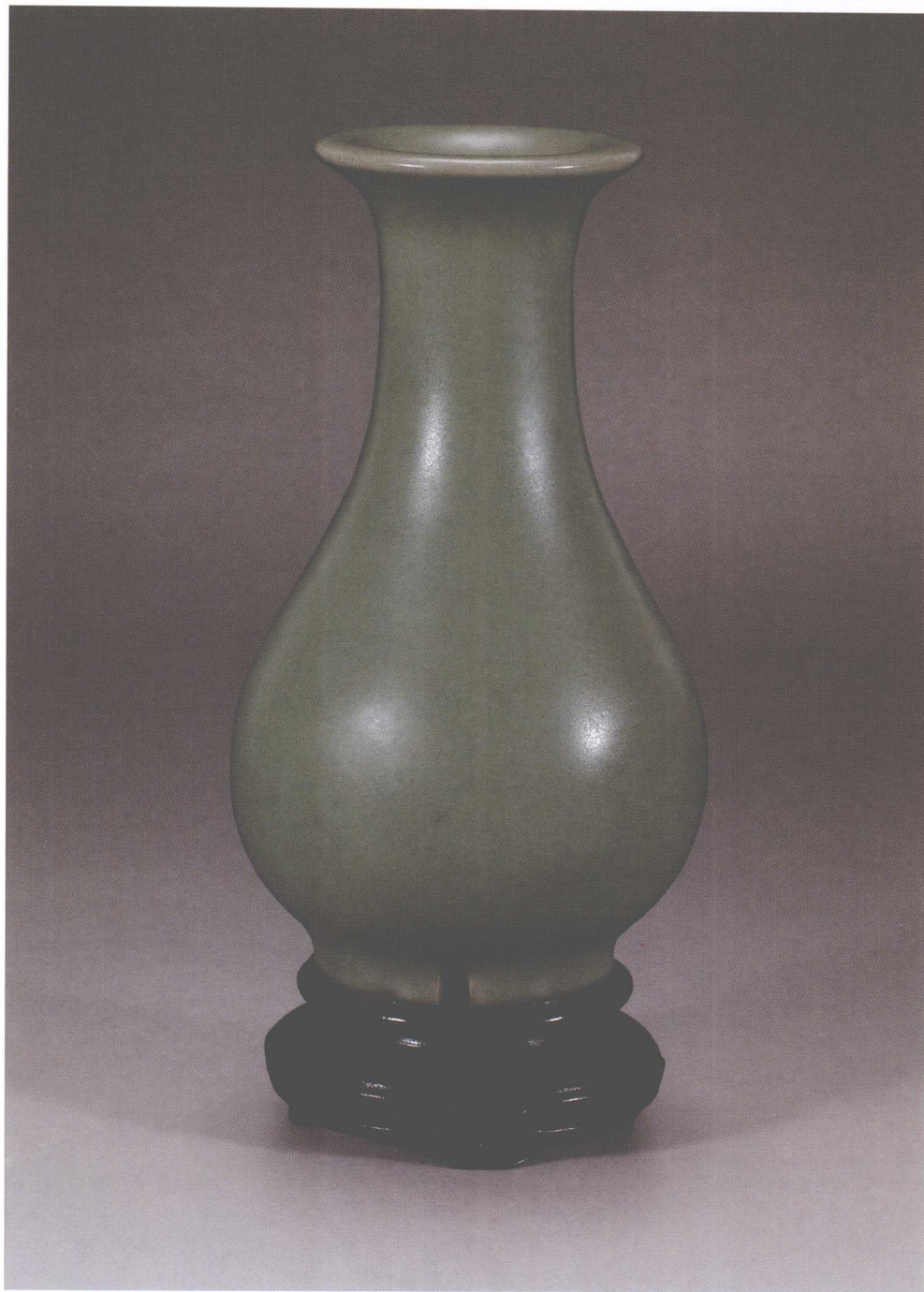
直口，短颈，鼓腹，平底内凹，口沿、肩饰四褐色点彩及四系弦纹。



五代·越窑花鸟纹粉盒

高5.1厘米 母口11.5厘米 子口10.5厘米 底径5.6厘米

子母口，腹向下斜收，玉壁底，器盖上划梅花、鸟纹。



南宋·龙泉窑粉青玉壶春瓶

连座高14.2厘米 口径4.2厘米 底径4.0厘米

口外翻，长颈，溜肩，鼓腹，浅圈足。器通体施粉青釉。配红木底座。



元·龙泉窑粉青龙形盥三足匱

高4.5厘米 口径12.0厘米 足距6.7厘米

浅盘，龙形盥，一边为凹槽形流，圈足外有三龙首形足，底铭文“大口”。



元·龙泉窑贴花双鱼纹碗

高4.7厘米 口径14.0厘米 底径8.0厘米

翻唇，浅腹，圈足，外底环形施釉，内底饰相对而游的双鱼，鱼尾上翘。