

四美堂書畫冊

上海文通大學出版社

2007年11月

上海文通大學出版社

田英章墨迹选

章白墨



上海交通大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

田英章墨迹选 / 田英章书—上海: 上海交通大学出版社, 2007

(万卷字帖书系)

ISBN 978-7-313-04965-0

I. 田... II. 田... III. 汉字-书法-作品集-中国-现代 IV. J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 143094 号

田英章墨迹选

田英章书

上海交通大学出版社出版发行

上海市番禺路 877 号 邮政编码 200030

电话: 64071208 出版人: 韩建民

成都蜀望印务有限公司印刷 全国新华书店经销

开本: 787mm×1092mm 1/8 印张: 20.5 字数: 150 千字

2007 年 9 月第 1 版 2007 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-313-04965-0/J·162 定价: 198.00 元

版权所有 侵权必究

序

足足用了半年的时间，英章总算是完成了他这部墨迹选，今天正好是他的57岁生日，全家举行了小宴，一是祝贺他的生日，二是庆贺他又完成了一部集子，因出版这部墨迹选已是他多年的夙愿。

小宴后，英章突然对我说：“集子我编完了，那就有劳夫人给我写个序吧！”

起先我觉得他是在开玩笑，但再看他的眼神，我知道他是认真的，他一定是认为，我是他的最佳人选，因为同床共枕30多年，应该说我最了解他。

英章在天津长大，7岁的时候，父亲教他唱京剧，而书法的学习早在他3岁的时候就开始了。说到书法，他家是祖传，是个书法世家，英章的祖父，当年在祖籍河北河间县城里就从事文秘工作，因一手好字，在县里很有名气。英章的父亲不仅是曲艺表演艺术家，在当时的天津也是颇有名气的书法家。他父辈兄弟三人，共生有十个男孩，英章排行老九。英章年幼时，父辈们当时的生活并不宽裕，生活压力很大，但依然省吃俭用，苦心培养这十个孩子。特别是在书法方面，逐个教育，逐个训练，言传身教，软硬兼施，想尽了各种方法，要求非常严格。他的父辈们为了自身的学习和对下一代的培养，节衣缩食买下了上千幅古人字画和几百本古人字帖，世家收藏之巨，当今罕有。但可惜的是，因为后来命运的安排和生活的变迁，兄弟十人中，先后八个放弃了书法，都没有再坚持下来，只有英章和他的胞兄蕴章矢志不渝，持之以恒，几十年如一日。30年后，兄弟两人重书坛，蜚声海外，取得了世人瞩目的成就。

说到成就，不能不谈到英章在书法方面的刻苦和用功，也不能不谈到父辈们对他的教育和培养。英章自从三岁开始执笔写字，所付出的艰辛，所做出的努力，是常人难以想象的。英章年幼时写字是磨墨，几十年来，用光了多少块墨已经记不清了，但是将砚底磨穿的砚台就多达30余台；当年纸张也非常缺少，英章惜纸如金，一张废纸，英章都会将纸的两面全部写黑才恋恋不舍地扔掉。这种良好的习惯，直到今天依然如故，并时时告诫他的后人和学生，不可暴殄天物，要爱惜纸墨，节约是一种美德。

英章不仅练毛笔字，而且铅笔、钢笔、粉笔样样都练。他家的地面当年都是水泥地面，一年四季，亲友们无论何时进到他家，地面都有粉笔字，几间屋的地面一片白色。当各房间的地面写满时，便用墩布擦掉再写，有时一天要擦写好几遍。有的亲友见此情景婉转地向他父亲提出，地上全是粉笔字，似有碍观瞻。而他父亲却根本不去理会，每天下班后无论多忙多累，也要对他儿子满地习作进行评点，甚至还时时蹲到地上亲自示范，这就大大地鼓励了他的儿子。这一“家风”，还毫无保留地传给了我们的儿子雪松。

60年代初，学校学习毛笔字没有字帖，也没有仿影。班主任老师发现这个十几岁的田英章毛笔字写得非常好，于是就让他给同学们写仿影，后来校长又让他给全校写，再后来此事传开，又发展到给全区的各小学写，因实在是写不过来了，只好一个学校给上几张，由各学校自刻蜡板，学生们自行填墨了。这个事情大大地鼓励了十几岁的英章，加上父亲的鼓励，他练字的热情越发地高涨了。

1970年，英章因京剧的特长在天津当上了文艺兵，十年的部队生活没有使英章丢弃书法，反而，随着写字机会的增多，英章在书法方面更加刻苦，更加用功。“机会”永远属于那些有准备的人。

1981年，全军举行第一届书法篆刻展览，英章投稿参展，一举夺冠。作为当时军队的代表，英章被刚刚成立不久的中国书法家协会吸收为会员。

同年，英章的书法被国家人事部看中，我们夫妻和儿子雪松随之调进了北京。从此英章脱下心爱的军装，开始担任《国务院任命书》书写员，至此，英章开始了专职书法的道路。

英章对书法的痴迷和用功是常人无法想象的，用语言几乎难以表达。到了北京的27年间，只要条件允许，他几乎每天都要写上十几个小时，而不写字时，手中也要拿一本古人字帖，随时研读和揣摩。当别人问及英章还有什么其他生活技能时，英章总是诙谐而谦虚地说：“我平生喜好甚多，但无一技之长，只有书法，也仅算作是不长的一技吧。”其实，英章在少年时，受家庭的影响，琴棋书画，说拉弹唱均是一把好手，所有认识他的人，都认为他是一个不可多得的大才子，只是后来调京后专职搞了书法，其他专长也就慢慢地荒疏了。

英章从1981年起，教过的学生达万人之多，但他从不好为人师，和朋友们相交总是低调姿态，不嗜张扬。他总是告诫他的学生：“在书法领域里，就目前来看，根本没有可以抛弃前贤而自由发挥的余地。所以在书法上，古人没有给我们留下空间，也因此我告诉各位不要学我，要学古人，如非要学我，可以学我的练字精神和习字的方法。”

对于书法中的歪风邪气，特别是对当前违背传统、鼓吹狂怪、肆意“创新”的丑陋现象，他却时常是嬉笑怒骂、深恶痛绝，甚至有时批评的言辞还颇为激烈。他曾不止一次地在新闻媒体上大声疾呼：“中国书法已处在中国历史上最低谷时期！”说话全然不顾场合，毫无顾忌。为了书法的纯真和高洁，为了书法以及国学的振兴和解煌，他真正做到了舍身忘我，坚如磐石，苦苦地坚守在传统书法这块阵地上。对于各种眼花缭乱的书法炒作，他都是避之如虎，洁身自好，甘守寂寞，远离世俗。他坚信，祖国书法真正灿烂辉煌的春天，必将到来。

在《田英章墨迹选》将要出版之际，我谨代表英章，向各位关心他的师友和广大读者表示深深的感谢，特别是要对长期支持、帮助他的上海交通大学出版社“万卷书系”的全体朋友，致以崇高的敬意。是为序。

富思梦 2007年3月于北京时代庄园



田英章

字存青,又字存卿

先后毕业于首都师范大学

日本国立东京学艺大学

国家人事部干部

中国人民大学特聘书法博士研究生导师

历任

《国务院任命书》高级书写员

中国硬笔书法协会首任会长

欧阳询书法艺术研究会会长

国家人事部中国书画人才研修中心主任

中国书画研究院名誉院长

日本国艺书道院教授

日本书艺会顾问

日本国际书画艺术家联盟副理事长

平蕪蓼蓼慕弄精神亂雀咻咻
贊羽新惟有窻卉明月在清
光依舊照閑人

亥歲初秋中澣觀畫益攝影展得句一
再書之丙戌春日於琴書閣田英章

平蕪蓼蓼弄精神 亂雀咻咻贊羽新
惟有窗前明月在 清光依旧照閑人

客岁初秋中澣观书画摄影展得句一再书之

丙戌春日于琴书阁 田英章

觀史知今當思進退
讀書養志可識春秋

舊作杼懷

田英章



观史知今当思进退
读书养志可识春秋
旧作杼怀 田英章

琴韻書聲
春花秋月
家和業盛
景泰肯綏

田英章



琴韵书声春花秋月
家和业盛景泰时绥
田英章

春暉 水盡 灣池 一日 多麗 園林 半畝

嘉幸新居

吳章并書

半亩园林多丽日 一湾池水尽春晖
嘉幸新居 吴章并书

院小堪容月
林疏可纳凉
蛙声摇睡梦
书研已花香

客岁迁居诸事皆顺得吉向以居法庆
时为乙酉新正既望于北京寓所灯下

田英章闲笔



院小堪容月 林疏可纳凉 蛙声摇睡梦 书研已花香

客岁迁居 诸事皆顺 得吉向以为志庆 时为乙酉新正既望 于北京寓所灯下 田英章闲笔

筆近率更俗客少
書隨松雪雅情多

田英章

笔近率更俗客少
书随松雪雅情多
田英章

無意華燈爍爍獨思往事悠悠
沉沉浪涌東南去帶走夢和愁
當恨人心不古自憐鴛鴦多求
荒雲遠斷隨風逝笑我淚輕流

錦堂春中立橋頭斷想

歲次丙子零六年八月十一日於蘭州存柳西英章泣書



无意华灯烁烁 独思往事悠悠
沉沉浪涌东南去 带走梦和愁
当恨人心不古 自怜鸳鸯多求
荒云远断随风逝 笑我泪轻流

锦堂春中立桥头断想 岁次丙子零六年八月十一日于兰州 存柳西英章并书

功 苦
全 铸
艺 德
双 修

田英章

功苦同铸
艺德双修
田英章

兄弟合書時人莫辨惟父伯可證矣

天下無不生之父母
世間最難得者弟兄

乙酉中秋月下於南開大學田英章

天下無不是之父母 世間最難得者弟兄

兄弟合書 時人莫辨 惟父伯可證矣 乙酉中秋月下於南開大學 田英章 田英章

先考田諱蔭亭碑

先考諱蔭亭字悅川號古瀛廬史河北河間人氏生於公元一千九百一十五年卒於一千九百九十七年享年八十有三係西河大鼓田派創始人鼓書界一代宗師於一千九百九十七年享年八十有三係西河大鼓田派創始人鼓書界一代宗師書畫之大家戲曲之全才囊括群英已罕象藝者也昔回家貧無以自給乃於勞時隨余先祖諱士傑先伯諱起山習學琴鼓後入津城以說唱謀生飽經亂世之艱雲倍嘗人間之疾苦無奈世態之炎涼早發成龍之宏志未及弱冠即拜於西河鼓書泰斗趙公玉峯之門下以敬師如父之誠燃萬折竹之專深得趙派藝術之三昧况資質超凡勤無二故天方而立已負盛名令長者刮目同儕塵得業內外之首肯乃有田派之譽及踰天命則華實相輝燿火純青說唱做念臻於完美創詞編曲無一不佳至若操琴復稱聖手然於眾美之中尤以演唱為最激昂時滿堂驚起疾婉間四座垂涎尤是天賜佳喉曲壇罕有上超無天下落無地激至八旬黃鐘不倒大雅之風非宗師莫可書卷之氣惟巨匠乃存遂令桃李天下譽滿藝林田派之光日漸遠矣夫人謂玉翁之後無出其右者也然則風雅之存蓋有由矣先考幼承庭誨每聖讀經孝比參由卑窮溫清之方弟效夷齊極盡手足之誼遠飽嗜好至節儉以養德親教賢良辨忠偽以擇文早於志學之年伏案臨池洽精翰墨時躋六紀初入歐楷復攻行草取法百家風格獨具諸體兼擅行書尤精攻書之餘至愛寫蘭信筆拈來高風自現書畫合辟方家稱絕且言談不入倍格行止一似前賢斯乃德之所積學之所致也是故才華煥乎史蹟懿後昆先考七旬有八突發腦疾五載針藥枉效一朝撒手人寰致使孀婦苦節重累哀我後輩書此淚灑長箋先妣李氏諱淑琴氏之申生余姐第三人捉多病之軀自強於艱難歲月應姑婢躬親巨細於貧家寒境之中生余姐三人捉多病之軀自強於艱難歲月應血嘔心襄夫為志含辛茹苦教子成材待余同胞豐歲壯之時慈母力竭嗷然長逝斯所謂子欲養而親不待也豈不令人為人子者而淚千行嗚呼父母恩深孰敢忘懷春暉長駐芳草不萎落紅有情花木為開爰勒斯銘子女永哀敢忘懷春暉長駐芳草不萎落紅有情花木為開爰勒斯銘子女永哀

公元二千零五年八月立石

不肖

女德潤九叩

子蘊章泣撰

英章題書

圖

先考田諱蔭亭碑

先考諱蔭亭字悅川號古瀛廬史河北河間人氏生於公元一千九百一十五年卒於一千九百九十七年享年八十有三係西河大鼓田派創始人鼓書界一代宗師書畫之大家戲曲之全才囊括群英包羅眾藝者也昔因家貧無以自給乃於幼時隨余先祖諱士傑先伯諱起山習學琴鼓後入津城以說唱謀生飽經亂世之艱雲倍嘗人間之疾苦無奈世態之炎涼早發成龍之宏志未及弱冠即拜於西河鼓書泰斗趙公玉峯之門下以敬師如父之誠燃萬折竹之專深得趙派藝術之三昧况資質超凡勤無二故天方而立已負盛名令長者刮目同儕塵得業內外之首肯乃有田派之譽及逾天命則華實相輝燿火純青說唱做念臻於完美創詞編曲無一不佳至若操琴復稱聖手然於眾美之中尤以演唱為最激昂時滿堂驚起疾婉間四座垂涎尤是天賜佳喉曲壇罕有上超無天下落無地激至八旬黃鐘不倒大雅之風非宗師莫可書卷之氣惟巨匠乃存遂令桃李天下譽滿藝林田派之光日漸遠矣夫人謂玉翁之後無出其右者也然則風雅之存蓋有由矣先考幼承庭誨遵至談經孝比參由卑窮溫清之方弟效夷齊極盡手足之誼遠飽嗜好至節儉以養德親教賢良辨忠偽以擇文早於志學之年伏案臨池洽精翰墨時躋六紀初入歐楷復攻行草取法百家風格獨具諸體兼擅行書尤精攻書之餘至愛寫蘭信筆拈來高風自現書畫合璧方家稱絕且言談不入倍格行止一似前賢斯乃德之所積學之所致也是故才華煥乎史蹟懿後昆先考七旬有八突發腦疾五載針藥枉效一朝撒手人寰致使孀婦苦節重累哀我後輩書此淚灑長箋先妣李氏諱淑琴氏之申生余姐第三人捉多病之軀自強於艱難歲月應姑婢躬親巨細於貧家寒境之中生余姐三人捉多病之軀自強於艱難歲月應血嘔心襄夫為志含辛茹苦教子成材待余同胞豐年壯壯之時慈母力竭嗷然長逝斯所謂子欲養而親不待也豈不令人為人子者而淚千行嗚呼父母恩深孰敢忘懷春暉長駐芳草不萎落紅有情花木為開爰勒斯銘子女永哀

公元二千零五年八月立石 不肖女德潤九叩 子蘊章泣撰 英章題書

駿業增新英
蒼發外
鴻基大展和
順積中

田英章書

田英章

駿業增新英
蒼發外
鴻基大展和
順積中

田英章