

Zhongguo Wenhua
Zhishi Diben

中国文化知识读本

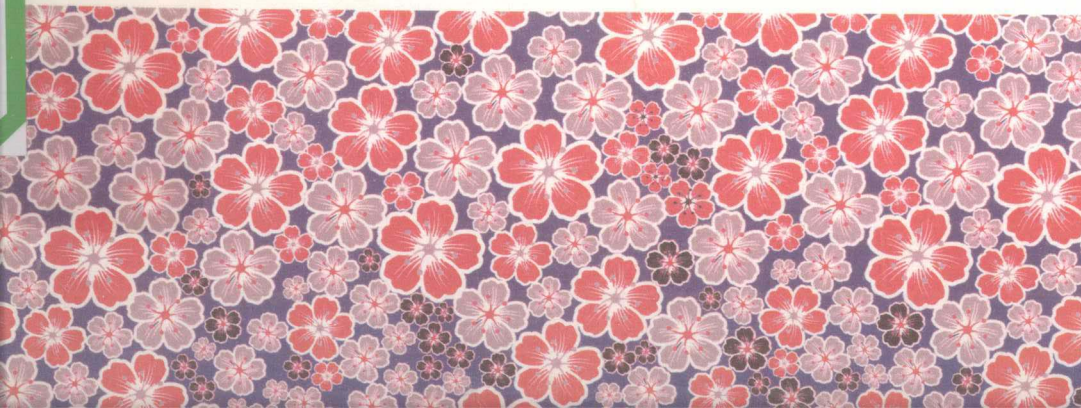
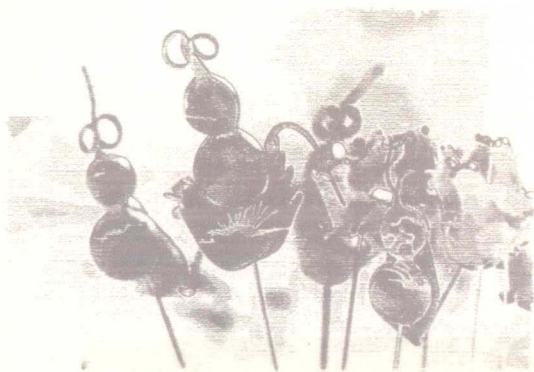
主编

金开诚

编著 刘洋

吉林出版集团有限责任公司
吉林文史出版社

三百六十行



Zhongguo Wenhua
Zhishi Duben

中国文化知识读本

主编

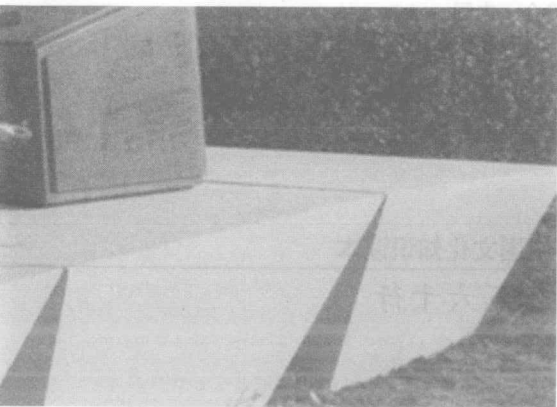
金开诚

编著

刘洋

三百六十行

吉林出版集团有限责任公司
吉林文史出版社



图书在版编目(CIP)数据

三百六十行 / 刘洋编著. — 长春: 吉林出版集团

有限责任公司: 吉林文史出版社, 2009. 12

(中国文化知识读本)

ISBN 978-7-5463-1260-6

I. ①三… II. ①刘… III. ①职业—简介—中国

IV. ①D669.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 223032 号



中国文化知识读本

三百六十行

三百六十行

主编: 金开诚 编著: 刘洋

责任编辑: 曹恒 崔博华 责任校对: 袁一鸣

装帧设计: 曹恒 摄影: 金诚 图片整理: 王贝尔

出版发行: 吉林出版集团有限责任公司 吉林文史出版社

印刷: 长春市利源彩印有限公司

版次: 2010 年 1 月第 1 版 2010 年 1 月第 1 次印刷

开本: 650 × 960mm 1/16 印张: 8 字数: 30 千

书号: ISBN 978-7-5463-1260-6 定价: 14.80 元

社址: 长春市人民大街 4646 号 邮编: 130021

电话: 0431-85618717 传真: 0431-85618721

电子邮箱: tuzi8818@126.com

“全景”“微图”为该书部分图片提供者之一

因本书使用的个别图片无法与作者取得联系, 在此向作者表示歉意, 并请作者及时与我们联系, 以便按标准支付您的稿酬。

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 请寄本社退换

《中国知识读本》编委会

主 任 胡宪武

副主任 马 竞 周殿富 孙鹤娟 董维仁

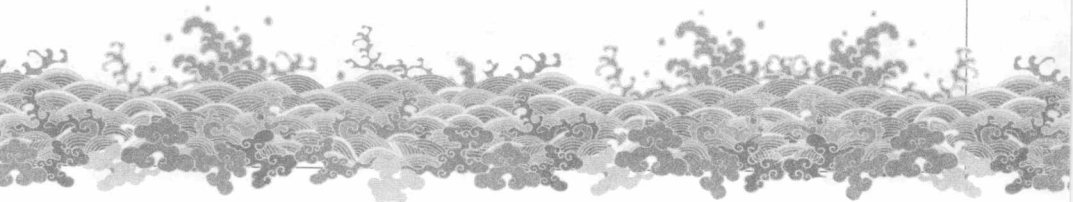
编 委(按姓氏笔画排列)

于春海 王汝梅 吕庆业 刘 野 李立厚

邴 正 张文东 张晶昱 陈少志 范中华

郑 毅 徐 潜 曹 恒 曹保明 崔 为

崔博华 程舒炜





关于《中国文化知识读本》

文化是一种社会现象,是人类物质文明和精神文明有机融合的产物;同时又是一种历史现象,是社会的历史沉积。当今世界,随着经济全球化进程的加快,人们也越来越重视本民族的文化。我们只有加强对本民族文化的继承和创新,才能更好地弘扬民族精神,增强民族凝聚力。历史经验告诉我们,任何一个民族要想屹立于世界民族之林,必须具有自尊、自信、自强的民族意识。文化是维系一个民族生存和发展的强大动力。一个民族的存在依赖文化,文化的解体就是一个民族的消亡。

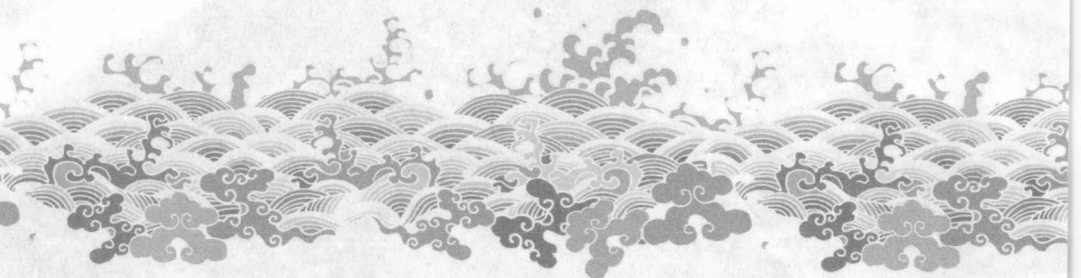
随着我国综合国力的日益强大,广大民众对重塑民族自尊心和自豪感的愿望日益迫切。作为民族大家庭中的一员,将源远流长、博大精深的中国文化继承并传播给广大群众,特别是青年一代,是我们出版人义不容辞的责任。

《中国文化知识读本》是由吉林出版集团有限责任公司和吉林文史出版社组织国内知名专家学者编写的一套旨在传播中华五千年优秀传统文化,提高全民文化修养的大型知识读本。该书在深入挖掘和整理中华优秀传统文化成果的同时,结合社会发展,注入了时代精神。书中优美生动的文字、简明通俗的语言、图文并茂的形式,把中国文化中的物态文化、制度文化、行为文化、精神文化等知识要点全面展示给读者。点点滴滴的文化知识仿佛颗颗繁星,组成了灿烂辉煌的中国文化的天穹。

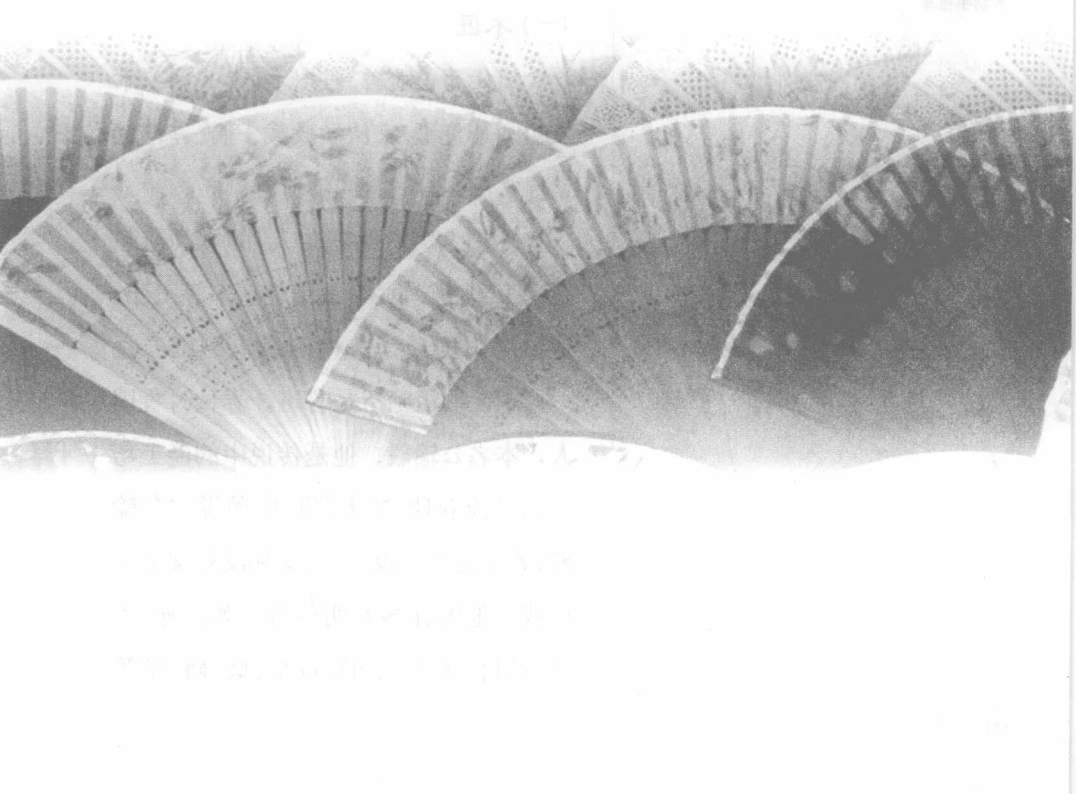
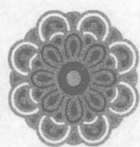
希望本书能为弘扬中华五千年优秀传统文化、增强各民族团结、构建社会主义和谐社会尽一份绵薄之力,也坚信我们的中华民族一定能够早日实现伟大复兴!

【目录】

①	手工制造类	001
②	商人文化	047
③	货郎脚夫	055
④	银钱牙行	071
⑤	曲苑游艺	077
⑥	文具学堂	087
⑦	饮食服务	093
⑧	军政官衙	107
⑨	江湖游民	115



一 手工制造类





木制手推车

(一) 木匠

清代蒲松龄曾写过《木匠》一诗：“木匠祖师是鲁班，家伙学成载一船。斧凿铲钻寻常用，曲尺墨斗有师传。”

凡用木料做物器的人都叫木匠，包括木工、木雕、锯木、铁木轮造车等工匠，是旧时中国最为普遍而古老的工匠之一。木匠的祖师爷是鲁班，春秋时鲁国人，本名公输般，他是传说中的能工巧匠，《吕氏春秋·慎大览》中曾说：“公输班，天下之巧工也。”先秦和汉初文献中记载了他的许多发明创造，如云梯、木鸢、机封、铺首、战船、机车、磨、碾、钻等

生产工具和武器。

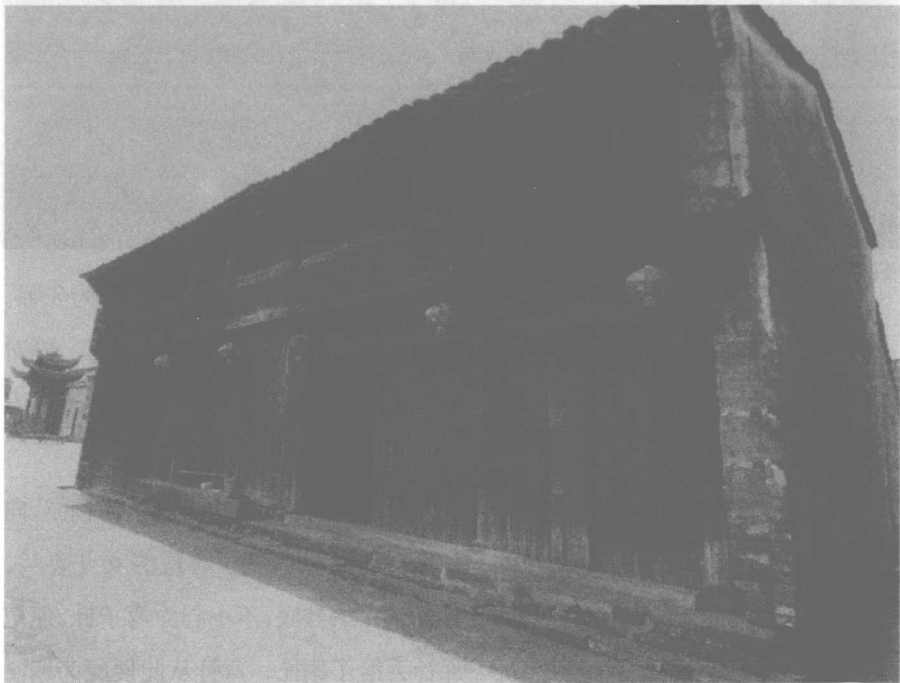
很多行业都敬奉鲁班，各行各业都强调与本行业有关的鲁班事迹。而木匠奉鲁班为祖师，是因为他发明了木匠的工具——规矩准绳。

（二）搭棚业

搭棚业也叫棚行。按用途分，棚可分为喜棚、丧棚、凉棚、冰棚等，按搭棚用料不同则可分为席棚、布棚等。

春秋时期，鲁班为楚国攻打宋国而发明了云梯，并向士兵们传授了“猴爬竿”之术，而棚匠搭棚要登高干活，因此必须学会“猴爬竿”，要身手利落，像猴

古时的房屋建筑





房檐上的瓦当

子一样。因此，搭棚业也奉鲁班为先师。北京棚行公会祭祀鲁班的殿前有一副对联：“心聪明且需正直；有规矩能成方圆。”

另外，据说鲁班的四徒弟为棚匠，向鲁班讨艺时只遇到了鲁班的女儿鲁班，鲁班正在纳鞋底，不小心弄弯了针，便把那针丢给了棚匠，弯针从此便成为棚匠

得心应手的工具。

广东的搭棚业供奉有巢氏、鲁班、华光三位祖师,意思是要求棚匠具有巢氏的搭架技艺;鲁班的规矩方圆;并且还要上下左右兼顾,像华光一样眼看八方。还有的搭棚匠供奉的是蜘蛛,意思是他们搭棚要像蜘蛛结网一般灵活。

(三) 扎彩业

旧时的宫廷和民间办红白喜事布置场面时,大多张灯结彩。扎彩业就是为他们搭彩殿、彩牌楼、彩亭,在轿子、马车、汽车上挂彩绸等等。

扎彩业与搭棚业相近,如搭彩牌楼时,牌楼架要由棚架搭做,因此,扎彩业也奉鲁班为祖师;而那些五颜六色的彩活才由彩子匠承做,大概因为扎彩这样的活需要艺术性,于是也有奉唐代大画家吴道子为祖师的。

旧时,有钱人家死了人,开奠前后又要“搭天花”、又要“挂宫灯”,非常热闹,而这也是扎彩匠们最繁忙的时候。“搭天花”就是用杉木和粗竹竿搭起比屋檐还高的架子,上面铺上一匹匹白布,棚内两侧挂上素色宫灯以及用各种颜色的粗线绣织而成的大型戏文帐幔再配上亲友们送的祭幛、挽联、花圈等。



扎彩业在宫廷中盛行一时



手工编织的竹畚箕

过去一些“搭天花”的熟练工匠都身手不凡，有的搭架盖布时都是站在梯子上进行“高空作业”，还有的可以像走高跷一般移动梯子，像杂技艺人一样随心所欲地驾驭着梯子走来走去。

扎彩业以北京最负盛名，有著名的京彩局。

(四) 编织业

编织业按原料分主要包括竹编、藤编、草编、麦秆、秫秸等手工业。

成语中“有眼不识泰山”的泰山就是一个编织匠。泰山起初跟鲁班学木匠，但他不专心，总偷跑到竹林劈篾练习编织。鲁班看他不长进，就不让他再跟自己学

艺。由于对编织感兴趣,泰山自己钻研,最后成了一个出色的箴匠,做出的竹制品比木制品还精致。鲁班知道了他当初不专心学木艺是为了学习竹箴手艺后便说:“我真是有眼不识泰山。”

三国时的刘备,也熟谙编织。湖南益阳有个叫沈知进的人在竹林砍柴时,刘备特来告诉他说:“你屋后的水竹可破成箴,织成箴垫。”刘备还教他破箴的方法,沈知进用这种方法织出了名满天下的益阳水竹凉席。

(五) 粗纸箴叶业与棕制品业

箴叶即箴竹之叶,可用作包物、编织,如可以用来封酒坛、做箴帽、箴席等。浙江武义县等地多从事粗纸箴叶业这行。该行供奉的天曹福主叫恽子厚,是浙江桐庐人,三国时曾任吴国黄门侍郎征寇将军,封余杭侯。传说他有仙术,能驱鬼使神,曾经在余杭不借其他人力一晚上就筑起九里塘。

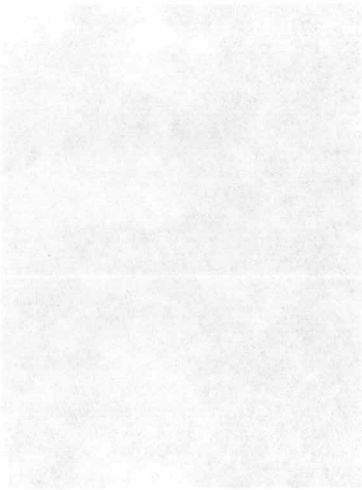
棕制品业主要是用棕毛制作棕绳、棕绷、地毯、毛刷、蓑衣等棕制品。因棕绳、棕绷与伏羲曾教先民的结网相似,因此棕绳铺、棕匠大多奉伏羲为祖师。

(六) 伞业

伞业中以福州的纸伞最负盛名。据



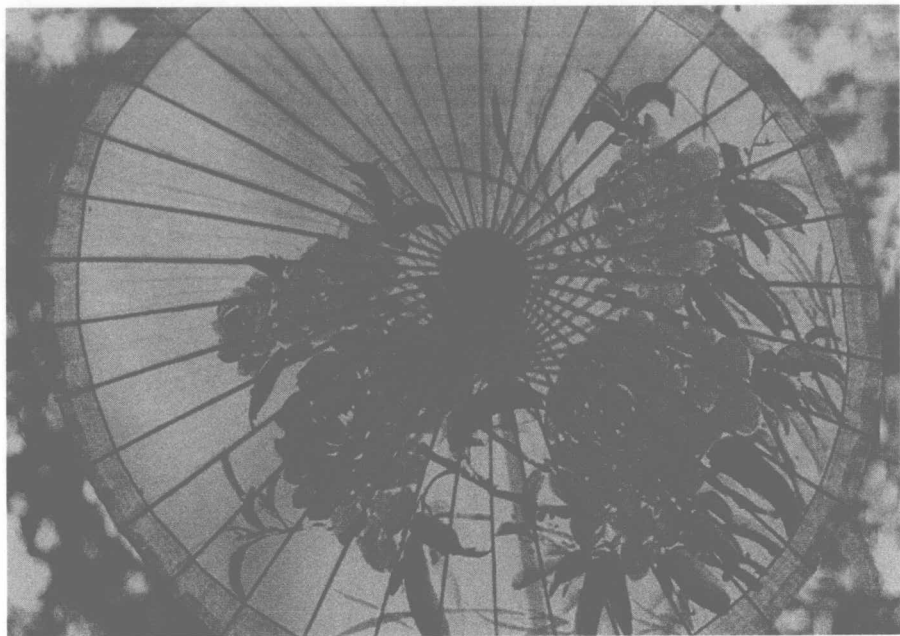
竹篮



香港《文汇报》报道,1982年8月22日,英国女皇在香港公开露面时,手中就撑着一把精巧别致的福州纸伞。唐宋以来,福州逐渐成为中国重要的外贸港口,那些总是出境的人便把福州伞带到了国外,如东洋日本等地。福州伞业便日益发达,清代福州的伞店就有百家以上。福州有个名词叫做“包袱伞”,因为福州人觉得包袱中少不得伞,雨伞是人出门的必备品。

据说伞的发明者是鲁班的妻子云氏。云氏给在外做工的丈夫及工匠们送饭时,看到他们都在冒雨干活,便想做一个遮雨的工具。起初,她采回藤条为他们

据说伞的发明者是鲁班的妻子云氏





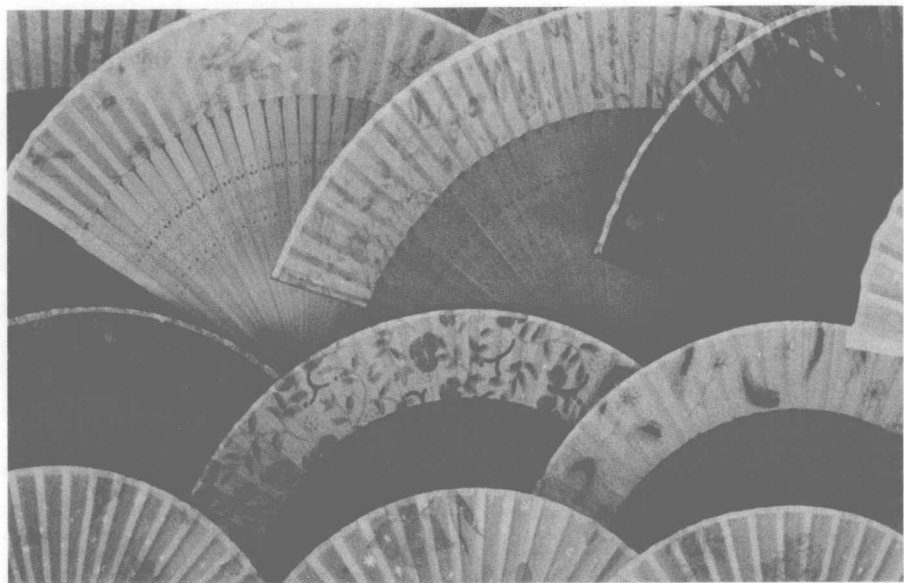
我国扇业历史悠久

编成了一个大斗笠。后来,鲁班为了让人们出门可以躲雨,便带着工匠们每隔十里造一个歇脚亭。云氏觉得亭子可以歇脚,但人不能走动,她使用竹子做骨架,扎成小亭子的样子,又糊上油纸,雨伞就这样做成了。

在台湾省,制伞业则奉女娲为祖师,他们认为天漏才会下雨,女娲补天和人们制伞一样都是为了防雨。

(七) 制扇业

在我国,扇子历史悠久。北宋以前,主要有羽毛做的羽扇和丝绢做的纨扇。



做工精美的扇

故宫博物院藏

在历史记载中，那些军师一类的智囊人物往往会摇着鹅毛扇，如苏东坡描写三国时周瑜的打扮就是“羽扇纶巾”，谋略万千的诸葛亮，也总是手摇羽扇。纨扇则是名媛淑女手中的饰物。

北宋时期，开始出现纸糊的折扇，又称腰扇或聚头扇。直到明代永乐年间，由于明成祖的提倡折扇才开始盛行于中国，尤其受文人雅士的青睐。此时的扇骨为竹制，以湘妃竹为上品，此外也有象牙、乌木、玳瑁、紫檀、红木等。扇骨上常常镂刻书画，如明代濮仲谦镂刻的扇骨，当时就价值不菲。扇面上常常以山水人物、花鸟虫鱼为图，以名家的为贵。许多名家都愿意在扇上搦翰泼墨，于是还形

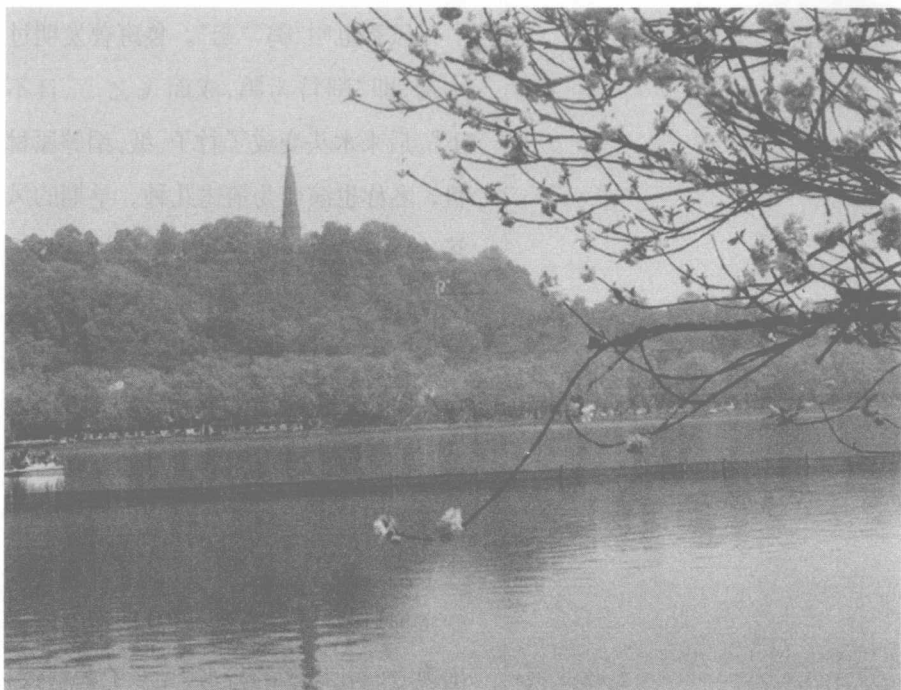
成了一种新的艺术形式——扇画。

相传潮州产有一种纸扇叫做潮扇，扇骨用许多纤细的竹条编成，两面糊上皮纸，像一个倒放的梨，很轻，却又很结实。除了以上几种扇子外，民间还常见竹扇、蒲扇等，这些主要用来夏天退暑去热。

至于制扇名处，自古有“杭州雅扇”之誉。南宋以来，杭州清河坊以东便形成了一条扇子作坊和扇子铺云集的扇子巷，据说有二里长。杭州的扇业敬奉齐纨，不是人名，而是周代齐国出产的白绢。

业军风(八)

杭州是制扇之乡



手工制造类

011