

21世纪高职高专规划教材

# 人文素质修养

Renwen Suzhi Xiuyang

# 大学生

Daxuesheng

李霞芬 文安乐 主编

# 实用教程

Shiyong Jiaocheng



21世纪高职高专规划教材



# 大学生 人文素质修养 实用教程

主 编  
主 审  
参编者

李霞芬  
张国强  
张 琪  
徐丽君  
尹喜荣  
肖 瑾

文安乐  
李建光  
张爱香  
陈 蕊  
黎喻瑕

湘潭大学出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

大学生人文素质修养实用教程 / 李霞芬, 文安乐主编.  
—湘潭: 湘潭大学出版社, 2008.9  
ISBN 978-7-81128-060-9

I. 大… II. ①李…②文… III. 人文科学—高等学校:  
技术学校—教材 IV.C

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 133912 号

## 大学生人文素质修养实用教程

李霞芬 文安乐 主编

责任编辑: 阳 勇 王晓园

封面设计: 黄 敏

出版发行: 湘潭大学出版社

社 址: 湖南省湘潭市 湘潭大学出版大楼

电话(传真): 0731-58298966 邮编: 411105

网 址: <http://xtup.xtu.edu.cn>

印 刷: 湘潭地调彩印厂

经 销: 湖南省新华书店

开 本: 787×1092 1/16

印 张: 15

字 数: 361 千字

版 次: 2008 年 9 月第 1 版 2009 年 8 月第 2 次印刷

书 号: ISBN 978-7-81128-060-9

定 价: 30.00 元

(版权所有 严禁翻印)

# 前 言

人的全面发展是人类从古到今的共同愿望和持久追求,它是人类教育事业追求的最高目标。一个人要在社会上立足,当然离不开掌握一门或几门专业知识和技术,但更离不开基本的人文素质。否则,就会和他人、社会格格不入。中央领导近年来多次倡导,无论是学文科的还是学理工科的,都必须具备一定的人文素养;高等学校要在相当高度上认识这一问题,对大学生进行人文素质的教育和培养。但是,我国当今的高等教育,由于教育的功利倾向和实用主义的影响,普遍存在着重专业、轻素质,重教学、轻德育,科学与人文脱节的现象。许多大学生缺乏人文素质和创新精神,走向社会后,难以适应社会、时代和市场经济的要求。所以,弥补和加强当代大学生的人文知识和修养,在当前就显得十分迫切和必要。我们应该积极地把科学教育与人文教育完美地结合起来,把教育我们的学生怎样生存、怎样创造、怎样合作共事、怎样选择正确的人生道路,如何以浓厚的优秀历史文化积淀构筑自己的精神支柱作为教育的重要内容,把大学生真正塑造成具有高尚情操、完美人格、丰富知识、学有所长的高素质优秀人才。

应当说,在大学包括高职高专学校开设人文素质修养课已开始成为共识。但是,这门课程的框架和体系如何建立?它应当包含哪些方面的内容?目前尚无定论。在2005年,我们就开始进行了深入的研究,并出版了《大学人文素质修养》一书,对提高大学生的人文素质修养起到了积极的作用。随着时代的发展,通过几年的教学实践,我们对大学人文素质教育的认识也进一步深化。因此,我们在编写这本教材时,汲取了原教材的优点,并努力弥补了原教材的不足。根据高职教育的培养目标,我们把教学内容整合为五个板块:文学鉴赏、综合阅读、口语表达、应用写作和艺术欣赏。我们在选文时力求经典,避免与高中学过的篇目重复,在每一单元中都配备实训环节,力求做到注重实用与能力培养相结合,突出了高职特色。

在文学鉴赏中,我们选取了大量古今中外的精美诗文,旨在培养学生的文学鉴赏能力和朗诵能力;综合阅读单元旨在让学生走进经典的世界,开阔眼界,一边欣赏人文之美,一边陶

治情操;口语表达单元中,主要通过交谈、主持、演讲、辩论等项目的规范教学与实训,要求学生能够用较准确和流利的普通话进行交流、交际;能综合运用态势语等多种语言表达技巧,在不同场合发表讲话、演讲,培养学生坚定自信的心理素质,为他们走向社会打下坚实的基础。因为原教材中应用写作部分涉及的门类太多,与高职人文教学课时不足产生了矛盾,我们对这一部分进行了一些删减,只选取了一些常见的应用文的写作知识,让同学们通过对一些日常应用文的写作知识的教学与写作实训,掌握一般常用应用文的写作方法与技巧。使学生适应现代社会生活和工作的需要。

另外,本书在章节的安排和内容的取舍上,也尽量符合高职高专层次学生的实际需要,针对性较强。我们深知,由于多方面的原因,本书肯定存在许多不足,恳请专家和读者不吝赐教。在编写的过程中,我们尽可能地与所选作品的作者取得联系,并征得他们的同意。由于条件所限,我们无法与其中一些作品的作者取得联系,在此表示深深的歉意。

在本书编写的过程中,我们得到了湘潭职业技术学院基础课人文教研室全体同仁的支持,张琪、张爱香、徐丽君、陈蕊、尹喜荣、黎喻瑕、肖瑾等同志都参与了本书的编写工作,并对本书的内容提出过宝贵的意见。本书的编写和出版,也得到了湘潭职业技术学院党委书记周克武、院长刘小波、副院长李建光等领导的鼓励与支持,并都对本书的编写提出了宝贵的意见和建议,在此一并表示衷心的感谢!

编者  
2008年5月

# 目 录

## 第一单元 文学鉴赏

第一节 诗歌常识	(2)
第二节 诗歌鉴赏	(6)
第三节 选文赏析	(13)
小雅·采薇	(13)
九歌·国殇	(15)
春江花月夜	(16)
水龙吟·登建康赏心亭	(17)
定风波	(18)
钗头凤	(18)
一剪梅	(20)
念奴娇·过洞庭	(20)
咏竹	(21)
神女峰	(22)
热爱生命	(23)
回 答	(24)
世界上最远的距离	(25)
笑	(27)
玩偶之家	(28)

## 第二单元 综合阅读

医生的哲学理念和人文修养	(37)
想象力:大学存在的理由	(46)
最难写的两个字——祖国	(49)
厉以宁教授讲故事	(55)
轻轻地走与轻轻地来	(58)

开 镰 .....	(61)
我的世界观 .....	(63)
伤 逝 .....	(65)
生命不仅属于自己 .....	(75)
乡下纯种的亲爸爸啊 .....	(77)
人生贵在磨练 .....	(81)
古代感觉 .....	(82)
驿 站 .....	(84)
汨罗江之祭 .....	(94)
梵高的坟茔 .....	(98)
瑞典人的三不争 .....	(102)
伟大的德国精神 .....	(104)
<b>第三单元 口语表达</b>	
第一节 交谈 .....	(108)
第二节 主持 .....	(112)
第三节 演讲 .....	(117)
第四节 辩论 .....	(136)
<b>第四单元 应用写作</b>	
第一节 书信 .....	(147)
第二节 条据 .....	(153)
第三节 报告、请示 .....	(155)
第四节 计划、总结、调查报告 .....	(159)
第五节 新闻 .....	(167)
第六节 毕业论文 .....	(178)
<b>第五单元 艺术欣赏</b>	
第一节 音乐艺术 .....	(188)
第二节 绘画艺术 .....	(208)
第三节 书法艺术 .....	(221)
<b>附录:课外阅读书目推荐</b> .....	(230)

# 第一单元 文学鉴赏

## 单元说明

本单元旨在通过对一些经典诗文的朗读与鉴赏,让学生积累一定的文学鉴赏知识,充分感受诗歌和散文的情感倾向、语言风格和写作特色,对这些诗文熟读成诵,能在老师的指导下感情充沛地朗诵诗歌和散文,并能很好地模仿名家朗诵,能灵活地运用诗歌中的名句表情达意。



# 第一节 诗歌常识

## 一、诗歌的概念、特点和分类

### 1. 概念

诗歌是一种以高度精练的语言,包含着作者丰富的感情和想象,集中地反映社会生活,并具有一定的节奏和韵律的文学体裁。

### 2. 特点

诗歌的主要特点是:语言的高度凝练性;感情、想象的无限丰富性;反映社会生活的集中性;节奏韵律的规范性。

### 3. 诗歌的分类

诗歌分类的标准多种多样。按不同的标准,诗歌可分为不同的种类。

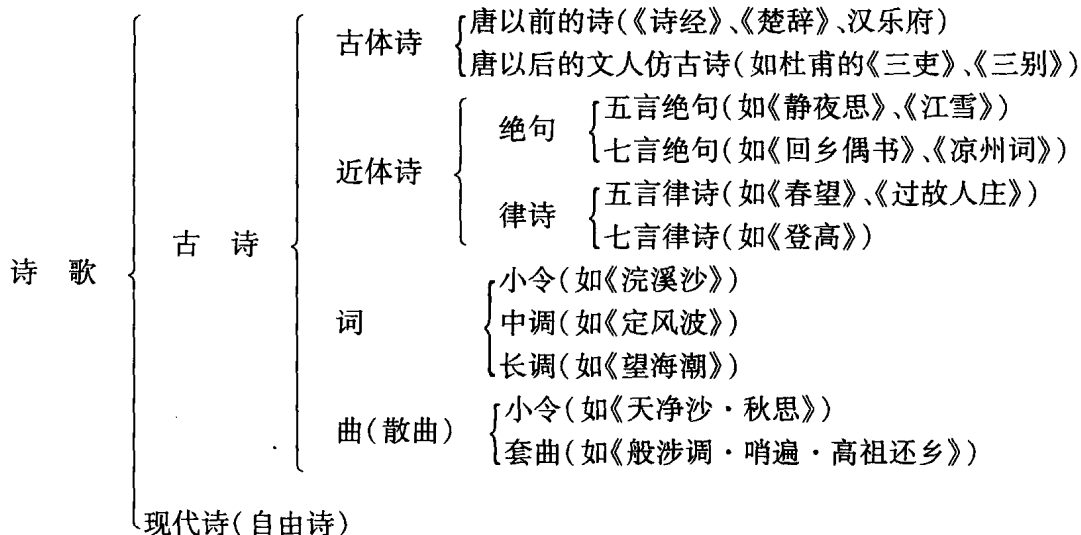
按时间和内容可分为古诗(如杜甫《望岳》)和新诗(如郭沫若《女神》)。

按字数多少可分为四言诗(如《诗经》)、五言诗(如“汉乐府”)、七言诗(如王维《送元二使安西》)、杂言诗(如屈原《涉江》)。

按表达方式可分为叙事诗(如《孔雀东南飞》)、抒情诗(如《大堰河——我的保姆》)、哲理诗(如《题西岭壁》)。

按有无格律可分为格律诗和自由诗。

现将以上分类综合列表如下:



### (1)旧体诗与新诗

旧体诗也称“古诗”，是我国较早产生的一种和近体诗相对应的诗体。

新诗也称现代诗、自由诗，是一种形式比较自由，不受平仄、格律等限制的一种诗体形式，内容多表现现代生活。在世界文学史上最早写自由诗的是美国民主主义诗人惠特曼，其代表作品是《草叶集》。

### (2)古体诗与近体诗

古体诗也称“古诗”、“古风”。是和近体诗相对而言的诗体，产生较早。每篇句数可多可少，每句字数不拘。有四言、五言、六言、七言、杂言各体，后世作五、七言的较多。用字没有一定的平仄要求，押韵也比较自由，可以句句押韵，也可以隔句押韵，可以一韵到底，也可以几句换韵。对仗可以全句用，也可以半句用，也可以全不用。古体诗这一名称，最早出现于唐代。唐人把产生于唐以前较少格律限制的诗称为古体诗。后人沿袭唐人的说法，把唐以前的乐府民歌、文人诗以及唐以后的文人仿照它们而写的诗歌，统称为古体诗。

近体诗又称为“今体诗”，是唐代出现的新诗体。唐人为了与以前的古体诗区别，故名之为近体诗，是同不受格律限制的古体诗相对而言的。近体诗格律极严，篇有定句（除排律外，每首诗句数固定），句有定字（每句诗的字数固定），韵有定位（押韵位置固定），字有定声（诗句中各字的平仄声调固定），联有定对（律诗中间各联必须对仗）。与古体诗相比，形式更为整齐，节奏更为和谐，但限制也更多。近体诗分律诗和绝句两种。

### (3)律诗和绝句

律诗是近体诗的一种，起源于南北朝，成熟于唐初。每首八句，有一定的严格的格律。按字数可分为五言律诗和七言律诗两种，简称为五律、七律。格律的声韵规定严格，不论五律、七律和排律，都必须一韵到底，而且不许邻韵通押。押韵的位置是固定的，即二、四、六、八押韵，称为偶句入韵。第一句是否押韵是自由的，五律第一句不押韵的居多，七律第一句押韵的居多。同时，律诗平仄声的排列也有严格规定，还要求对仗。律诗的一、二句叫首联，三、四句叫颔联，五、六句叫颈联，七、八句叫尾联。其中颔联和颈联要求必须对仗。

绝句，诗体名。每首四句，等于律诗的减半，所以也叫“截句”、“断句”。产生于南北朝，兴盛于唐代，常见的为五言、七言，简称为五绝、七绝，分为古体绝句和近体绝句两种。古体绝句是古体诗的一种，不讲究平仄、粘对，押韵可平可仄。近体绝句是近体诗的一种，通常称律绝，要求按格律规定运用平仄，讲究粘对，并限押平声韵。

### (4)词

词是一种合乐可歌、字数固定、句式长短不齐的诗体。萌芽于南朝，形成于唐代，盛行于宋代。有人认为词是诗的余绪或下降，所以又称诗余，因合乐可唱，句式长短不一，又称乐府、长短句，如《东坡乐府》、《稼轩长短句》。词最早是配乐的，都有词调，每个词调都有一个或几个名称，叫做词牌。按乐曲性质，词调分为令、引、近、慢四种。根据字数多少又把词分为小令、中调、长调三类。五十八字以内为小令，五十九字至九十字为中调，九十字以上为长调。只有一段的称为单调，两段的称为双调，三段的称为三叠，四段的称为四叠。每个词牌对词的段数、句数、字数、平仄、韵脚都有规定，词必须依据词牌的要求。把各种词牌的段数、句数、字数、平仄、韵脚标示出来，就成为词谱。按词谱写词，就叫填词。

词在宋代最为盛行。宋词根据词风格的不同，习惯上分为豪放派和婉约派。豪放派的作品气势豪放，意境雄浑，词中充满豪情壮志，给人一种积极向上的力量。代表作

家有苏轼、辛弃疾。代表作品有苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》和辛弃疾的《永遇乐·京口北固亭怀古》。婉约派的作品语言清丽、含蓄，内容多抒写感情的婉转缠绵，代表人物是柳永、李清照、秦观、姜夔等，代表作品有柳永的《雨霖铃》和姜夔的《扬州慢》。宋朝《吹剑续录》：“柳郎中词，只好十七八女郎执红牙板，唱‘杨柳岸晓风残月’，学士词，须关西大汉执铁板，唱‘大江东去’。”

#### (5) 乐府

“乐府”一词有两个含义：一是指音乐机关，一是指诗体名称。汉武帝时设立“乐府”，主要任务是制定乐谱，采集歌辞，训练乐工，以供统治者在祭祀、朝会、军旅、宴享等场合之用。除此之外，统治者通过采集的民歌来观风俗、察民情。由于汉乐府机关采集并保存了相当一部分乐府歌辞和民间歌谣，魏晋以后的文人便把这些乐府机关所收集、采编的歌诗改为“乐府”、“乐府诗”、“乐府歌辞”，来自民间的称为“乐府民歌”。作为诗体名称的“乐府”有两个含义：一是指汉乐府机关收集保留下来的歌诗，我们又称为“汉乐府”。一是指汉代以后袭用乐府旧题或摹仿乐府诗体裁的作品，如中唐“新乐府运动”中白居易的《新乐府》（五十首）。最早的乐府是和乐歌唱的，因此后世把合乐可歌的词也叫“乐府”，如宋代诗人苏轼的词集取名叫《东坡乐府》。宋人郭茂倩所编的《乐府诗集》是收集乐府诗最为完备的一部总集。

《孔雀东南飞》、《木兰诗》是乐府诗的代表作，被称为乐府“双璧”。

#### (6) 元曲和散曲、杂剧的关系

元曲包括元散曲和元杂剧两种。元散曲是诗歌，元杂剧是戏剧。在元曲中，杂剧的成就最高，有时元曲是元杂剧的代称。

散曲是金元时代兴起的由词蜕化出来的一种歌曲，体式和词相近而比词自由，可以在字数定格外加衬字，较多地使用口语。它又包括小令和套数两种形式，小令只含一支曲子，而套数是合一个曲调中多支曲子为一套，戏曲或散曲中连贯成套的曲子少则两曲，多则不限。每一套数都以第一首曲的曲牌作全套曲牌名；全套曲必须同一宫调，有首有尾，一韵到底；结尾处多用“煞”。用多少遍没有规定，顺序一般倒写。各“煞”、“尾”前的配曲，最后用“尾”结束全套曲。如《越调·天净沙·秋思》是小令，只含“天净沙”一曲，《般涉调·哨遍·高祖还乡》则含有属于“般涉调”这一宫调的八支曲子，而其中“哨遍”既是这套曲的第一支曲的曲牌名又是全套曲的曲牌。

杂剧是在宋金时期诸宫调基础上成长起来的文学样式，是一种把歌曲、宾白、舞蹈结合起来的艺术形式。元杂剧可分为旦本（女主角主唱）和末本（男主角主唱）两种。在结构上包括四折一楔，每折戏只能用一个宫调。以《窦娥冤》为例：该剧为旦本，其中第三折用的是“正宫”调。元杂剧剧本由科、唱、白组成。科是剧本中对主要动作表情和舞台效果作出的规定，唱就是唱词，白是人物的对白或独白。元杂剧的主要角色是末（男子）、外末（老年男子）、净（花脸）、旦（女角色）、正旦（女主角）、卜儿（老人）、丑（小花脸或三花脸）等。

与杂剧有关的几个重要术语：

#### 宫调·曲牌

曲牌和词牌一样，是曲的音乐谱式。不同的曲牌在字数、平仄、押韵上往往不同，如《窦娥冤》中的《耍孩儿》、《鲍老儿》、《叨叨令》、《端正好》、《滚绣球》、《一煞》、《二煞》等都是曲牌。每一个曲牌，在韵上必然属于一种宫调。

宫调是音乐术语，是音乐的各种调式，宫调不同，音调就不同。如《窦娥冤》中的《正宫》

就是一种宫调。

旦·末·净·丑·外·卜儿

旦、末、净、丑、外、卜儿都是戏剧中的角色名称。旦是扮演女主角的，配角有副旦、外旦、小旦等。末是扮演男主角的，配角有副末、外末、小末等。净，俗称大花脸，大都扮演性格、相貌上有特异之处的人物，如张飞、李逵等。丑，俗称小花脸，大都是扮演男性次要人物。外，扮演老年男子。扮演老年妇女的称为卜儿。

科·白

科和白都是戏剧剧本的一个组成部分。科，是戏剧动作的总称，包括一般的舞台程式、武打和舞蹈等动作。白，是宾白，是剧中的说白部分。宾白又可以分为对白（人物对话）、独白（人物自叙）、旁白（背着别的人物自叙心理）、带白（唱词中的插话）。宾白是元杂剧的重要组成部分。

## 第二节 诗歌鉴赏

### 一、古代诗歌鉴赏

鉴赏古代诗歌,应从如下几个方面入手。

#### 1. 要“知人论世”

诗人创作诗歌,是在感情冲动的时候写出来的,所谓“缀文者情动而辞发”。鉴赏作品和创作过程相反,我们是先看作品的文辞,再以文辞为媒介,深入到诗人的内心去追溯源头,这就是所谓“观文者披文以入情”。也就是说,要“知其人”(诗人的基本情况)、“论其世”(诗人所处的时代背景和写作背景),然后才可以“见其心”(诗人写作的动机,想要表达的情感)。这就要求我们对古代诗歌的一般常识要有所了解和掌握,主要有两点。

(1)对我国古代诗歌的传统应有所了解。我国古代诗歌有两个源头:一个是以《诗经》为源头的现实主义传统。它的突出特征是真实地反映现实生活,反映人民的疾苦和愿望。现实主义诗人及诗作,自《诗经》开始,直至汉代乐府、建安诗人(以曹操父子为代表)、杜甫、白居易,一直到宋元明清,各个时代都有其代表作家和代表作品。另一个是以《楚辞》为源头的浪漫主义传统。它的突出特征是善于运用丰富的想象和瑰丽奇特的比喻,通过大胆的夸张、象征等手法表现诗人的主观感受和情感。浪漫主义传统自屈原开创以后,为李白、李贺、苏轼等著名诗人发扬光大,各个时代都有其代表作家和作品。对这两大源远流长的诗歌传统有所了解,对于鉴赏古代诗歌有很大帮助。但是,我们说某一诗人是现实主义诗人或浪漫主义诗人,并不是说他的全部作品就都是现实主义的或都是浪漫主义的。鉴赏作品时,要从作品实际出发予以判断。

(2)对各个诗人的创作风格和各个时代的主要流派应有所了解。所谓风格,就是作品的内容和表现形式有机统一呈现出来的基本特征,是诗人的精神面貌、创作特色和个性在作品中的体现。例如人们常说:屈原,瑰丽奇异;陶渊明,冲淡平和;曹操,悲凉慷慨;杜甫,沉郁顿挫;李白,豪放飘逸;李商隐,典雅绵邈;白居易,平易通俗等等。后人又常将风格相同或相近的诗人,归为某一流派。如白居易和元稹,文学上主张一致,创作风格基本相同,并称“元白”。又如宋代词人中,以苏轼、辛弃疾等人的词为代表,其气势磅礴,境界阔大,雄词高唱,不可一世,人称“豪放派”;而以周邦彦、李清照、柳永等词家的作品为代表,其风格曲折委婉,含蓄蕴藉,人称“婉约派”。

同一流派的诗人之间也有区别。如人们常将苏轼、辛弃疾归为“豪放派”,就其作品的主要特征来说,是对的。但苏轼,豪放之中透着超然物外的气概;而辛弃疾,豪放之中常有抚世伤时的感喟。同时,说苏辛是豪放派,但他们也有情思绵邈、含蓄委婉之作;说李清照是婉约派,但她也有大气磅礴、意境雄浑的作品。

#### 2. 要细审意境

意境是诗人在作品中注入了强烈的思想感情而铸成的艺术境界,这种境界又常以凝练

而含蓄的语言表现出来。构成意境的要素有三个：一个是比兴、夸张、渲染、烘托等表现手法，一个是高度凝练的诗化语言，一个是含蓄的意蕴。鉴赏作品时，要善于想象、联想，用形象思维的方法去寻找诗歌的意境。例如李白的《越中览古》：“越王勾践破吴归，战士还家尽锦衣。宫女如花满春殿，只今惟有鹧鸪飞。”前三句一气贯注，极写当年越王勾践破吴以后志得意满的神情。昔日战士尽换锦衣，都城到处可见充满胜利喜悦之色的战士；勾践也将卧薪尝胆的辛酸往事忘却，宫殿里到处都是如花似玉的美女。诗人用这些形象，烘托勾践破吴以后的骄纵的神态，最后一笔突然一转，用今时见到的乱飞的鹧鸪这一凄凉荒败的境象，把昔日的荣华富贵、繁盛欢乐一扫而光。通过昔日的繁盛与今时的凄凉两组画面的对比，表达了人事变幻、盛衰无常的感慨。又如李清照的《如梦令》：“常记溪亭日暮，沉醉不知归路。兴尽晚回舟，误入藕花深处。争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭。”用“日暮、溪亭、藕花、鸥鹭”等景象构成一幅五彩斑斓的荷湖日暮图，又用“回舟、误入、争渡、惊起”等动词性词组给这幅画面上渲染出了迷离动荡的愉悦氛围，把人、景、物、情融在一块，唤起读者美好的想象，烘托出明丽、轻快的意境，表达了诗人轻松、愉快的心情。

### 3. 要明辨典故

古代诗歌中运用典故是极常见的现象，鉴赏作品时，要明辨典故。弄清所用典故的本来意义及作者借典故所寓托的意思，对读懂作品、鉴赏作品的表现技巧都有重要意义。辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》一词中，一共用了孙权、刘裕、宋文帝、佛狸（北魏太武帝）、廉颇五个典故。全词不用典故的只有“四十三年，望中犹记，烽火扬州路”三句。这首词是辛弃疾六十五岁被韩侂胄起用为镇江知府时所作。当时韩侂胄要以伐金自立大功，军事上有盲动轻进的迹象。辛弃疾此词虽是怀古，实际上寄寓伤今之意。上片怀念孙权、刘裕。孙权曾经北抗曹操南侵，刘裕也曾北伐，先灭南燕，后取后秦，“想当年，金戈铁马，气吞万里如虎”几句回忆刘裕北伐盛况，吐语豪迈，境界阔大，气韵沉雄。下片惋惜刘裕不曾认真准备，冒险北伐，以致大败，让佛狸饮马长江。最后自比廉颇，寓托虽然年老力衰但仍思效劳国家之意，悲壮之至。其实有些话就是说给韩侂胄听的，寄寓着规劝之意。这种劝告的意思借历史掌故说出来，不但有力，而且含蓄。这五个典故的运用，一方面扣题，是在京口（今镇江）“怀古”的题中应有之意；另一方面又借历史事实表达自己的思想，典故本身的意义和作者要表达的思想紧密联系，在全宋词中也是运用典故最为突出、确切的。

有时候作者运用的典故，只是为了表达一种“言外之意”，典故本身的意义与作者运用它所要表达的思想并不一致。对此，鉴赏时要特别留意。如姜夔《扬州慢》：

淮左名都，竹西佳处，解鞍少驻初程。过春风十里，尽荠麦青青。自胡马窥江去后，废池乔木，犹厌言兵。渐黄昏，清角吹寒，都在空城。

杜郎俊赏，算而今重到须惊。纵豆蔻词工，青楼梦好，难赋深情。二十四桥仍在，波心荡、冷月无声。念桥边红药，年年知为谁生？

这是姜夔吊扬州的词。凭吊扬州，自然令人想到扬州在唐代的繁华。唐代诗人杜牧“十年一觉扬州梦，赢得青楼薄幸名”，在扬州写下了许多清丽俊爽、风调悠扬的诗句，如“二十四桥明月夜，玉人何处教吹箫”、“娉娉袅袅十三余，豆蔻梢头二月初”等。词的下片即化用杜

牧诗意,用昔日的繁华,反衬“渐黄昏,清角吹寒,都在空城”和“废池乔木,犹厌言兵”的荒凉景象。杜牧“青楼梦好”的冶游故事,只是姜夔凭吊扬州、怀念故国的凭借,用以表达他的“黍离之悲”。切不可一见“青楼梦好”的典故,不去深究其所寓托的意义,就将杜牧的冶游与姜夔所要表达的思想情感等同起来,从而否定这首词的思想意义。

#### 4. 要品味韵律

中国古典诗词,很讲求声律韵味,鉴赏时要细心品味,不可草草读过。我们常说某某作品“声情并茂”,可见“声”与“情”是相联系的。字的平仄,读出来就呈现出或扬(平声字)或抑(仄声字)的声调来,表达出不同的感情。例如李清照《声声慢》的开头用十四字组成七组重迭:“寻寻觅觅,冷冷清清,凄凄惨惨戚戚。”平仄关系是:“平平仄仄,仄仄平平,平平仄仄仄仄”,其中押“觅”、“戚”两仄韵,读起来二字一顿,先重后轻,形成一个节拍,而声调先扬后抑,构成一种激越凄厉的情调。十四个字中,除“觅觅”、“冷冷”四字外,其他十个字都是齿音,气短音低,有急促、凄切的韵律。试读一下,就有轻重相间、抑扬起伏,由平和低缓到短促急迫的感觉,如泣如诉,似嘘似叹,犹如一段凄婉哀绝的抒情曲,很好地传达了环境的冷寂、内心的惨痛。它把文字的修辞美与声韵的音乐美完美地结合起来,既细腻婉曲,又酣畅淋漓,很好地表达了李清照孤寂自守、精神恍惚的哀伤之情。

#### 【鉴赏示例】

### 江南逢李龟年

杜 甫

岐王宅里寻常见,崔九堂前几度闻。  
正是江南好风景,落花时节又逢君。

### 上汝州郡楼

李 益

黄昏鼓角似边州,三十年前上此楼。  
今日山川对垂泪,伤心不独为悲秋。

杜诗前两句写过去,后两句写现在。好友李龟年昔日声名极盛,杜甫自己当年也为名辈推重。前两句所写就是当年在岐王府、崔涤府经常见面的情形:“寻常见”、“几度闻”,写听歌之频,“岐王宅”、“崔九堂”,写恩遇之隆。这是当年歌舞升平时的情景。后两句写眼前,而今两人都是四处飘零,景况凄凉,却在这美好的春光中又一次相遇了。“落花”象征飘泊无定的人,“又”一字连系今昔,把感昔伤今的感情充分地烘托了出来。家国兴亡之感,身世沦落之悲,在今昔对比中,表达得很充分、很沉痛。

李诗首句写今,今日城楼鼓角之声相闻,可见局势紧张,戒备森严,汝州城楼好似边疆城市,随时提防着敌人的侵扰,由此转到第二句忆昔,诗人说三十年前也曾登过这座城楼,也听

到鼓角之声。三十年前如此,三十年后亦复如此,时间跨度如此之长,戒备森严的情形却今昔相同。后两句写感想:山川相同,鼓角无异,三十年来,景况如一,令人伤心垂泪。

两首诗都用今昔对比的手法,但杜诗的对比,是显示今昔不同,说的是今衰而昔盛;李诗的对比,却是为了显示今与昔同,说的是昔衰今仍衰。

杜诗的感昔伤今之情,用烘托的手法表现。“正是江南好风景,落花时节又逢君”,把无限感慨寄寓在景物描写之中,含不尽之意于言外。李诗结句写伤心的原因,明提“伤心”、“垂泪”字眼,但却说“伤心”、“垂泪”不仅仅是为了悲秋,从反面落笔,婉曲地说出“垂泪”、“伤心”的原因是着意于国家的安危和人民的苦乐,和杜诗一样,有含蓄不露的韵味。

## 二、现代诗歌鉴赏

鉴赏现代诗歌,应从如下几个方面进行。

1. 要联系作品的时代背景,把作品放到当时的社会背景下体味其思想内容,同时结合诗人的个性特征品味诗歌的艺术风格。例如郭沫若的《女神》是“五四”运动冲击旧世界的潮音,同时渗透着郭沫若特有的“狂飙突进”式的个性,表现出与旧时代决裂,张扬个性的炽烈感情,风格奔放豪迈,体现了“五四”的时代特征。而他在“五四”刚过后写的《星空》,风格转为悲凉沉郁,表现了革命低潮时期诗人苦闷彷徨的心境。

2. 要深入分析诗的形象。诗的形象大致可分为实写的、虚写的、虚实结合的三种。分析诗的形象时,要从具体的形象出发,琢磨诗人在这些形象身上所注入的情感,琢磨诗人借助形象所要表达的感情、感受。例如臧克家的诗《老马》:

总得叫大车装个够,  
它横竖不说一句话,  
背上的压力往肉里扣,  
它把头沉重地垂下!  
这刻不知道下刻的命,  
它有泪只往心里咽,  
眼里飘来一道鞭影,  
它抬起头来望望前面。

诗以老马为描绘对象。“不说一句话”、“把头沉重地垂下”、“有泪只往心里咽”、“抬起头来望望前面”,诗人用铺陈的手法生动地描绘了一个面对重压和鞭打而苦苦忍受的老马形象。而这个形象作为喻体,用来比喻旧中国劳动人民,是劳动人民悲惨生活的写照。诗人以马喻人,揭示了旧中国劳动人民以惊人的自制力忍受着深重的苦难。

又如艾青写于1938年的《我爱这土地》:

假如我是一只鸟,  
我也应该用嘶哑的喉咙歌唱:  
这被暴风雨所打击着的土地,  
这永远汹涌着我们的悲愤的河流,



这无止息地吹刮着的激怒的风，  
和那来自林间的无比温柔的黎明……  
——然后我死了，  
连羽毛也腐烂在土地里面。

为什么我的眼里常含泪水？  
因为我对这土地爱得深沉……

诗的前八句以鸟喻己，表达了诗人誓为祖国母亲歌唱直至死亡的情感，最后两句直抒胸臆，把前面用比喻的方法构成的形象用笔直接点了出来，使读者完成由具体形象到感性认识的过渡。

3. 要善于捕捉意象。意象是构成诗的形象的要素，它有唤醒读者感官的作用。诗歌形象是由一连串的意象构成的，所以要准确地把握形象的意义就必须先准确把握意象的意义。例如艾青的《我爱这土地》，就运用了富有暗示色彩的、富有感情的意象。“这被暴风雨所打击着的土地”、“这永远汹涌着我们的悲愤的河流”、“激怒的风”、“温柔的黎明”等，都是作用于我们感官的意象，分别暗示着“民族解放战争的残酷而伟大的时代、遭受日本侵略而使人不胜悲愤的祖国、中国人民的激怒、民族解放的未来”。捕捉意象的意义时，要结合诗歌产生的时代背景，展开联想和想象，去挖掘诗歌语言的深层含意。如台湾旅美诗人非马的《醉汉》：

把短短的直巷  
走成一条  
曲折  
回荡的  
万里愁肠  
左一脚  
十年  
右一脚  
十年  
母亲啊  
我正努力  
向您  
走  
来

诗的主旨是表现海外游子离乡去国的乡愁。“醉汉”是海外游子的形象，他们努力重返乡关却难返乡关，全诗借助于一系列意象来表达海外游子乡愁的绵长与沉重，而这些意象又有着深层的象征意义需要读者领悟、解读。“短短的直巷”这一意象，象征回归祖国的实际距离不长；但“曲折回荡的万里愁肠”，这一意象又象征着人为的空间却十分辽远；“左一脚”、