

新标准

XIN
BIAO
ZHUN

语文教材 参考资料

七年级 第一学期

上海教育出版社

新标准语文教材参考资料

七年级第一学期

主	编	松	樵	大	文		
副	主	韩	群				
编写人员		杉	木	旻	草	清	心
		永	新	符	路		

新标准语文教材参考资料

七年级第一学期

松 樵 大 文 主编

上海世纪出版集团 出版发行
上海教育出版社

易文网: www.ewen.cc

(上海永福路 123 号 邮政编码: 200031)

各地新华书店经销 江苏启东人民印刷有限公司印刷

开本 850 × 1168 1/32 印张 6.25 字数 160,000

2004 年 9 月第 1 版 2004 年 9 月第 1 次印刷

印数 1 - 5,000 本

ISBN 7-5320-9789-7/G·9546 定价: 6.00 元

目 录

第一单元 同龄人的故事	1
一 表哥驾到.....	1
二 顶碗少年.....	7
三 我父亲的儿子	12
四 走一步,再走一步.....	16
五 伤仲永	19
六 周处	22
七 自述苦学	25
第二单元 逸情雅趣	28
八 夏天最后一朵玫瑰	29
九 画里阴晴	32
一〇 石头记胜	36
一一 鸟	40
一二 踢毽子	44
一三 难忘的游戏	47
一四 鲁迅放学回来做些什么	51
第三单元 故乡情思	55
一五 社戏	56
一六 滹沱河和我	60
一七 故乡情	64
一八 藕与莼菜	68
一九 故乡的杨梅	72
二〇 故乡在远方	75

第四单元	唐诗精华(下)	81
二一	杜甫诗三首	81
二二	白居易诗二首	88
二三	酬乐天扬州初逢席上见赠	92
二四	题破山寺后禅院	97
二五	无题	99
第五单元	报纸,信息的窗口	104
二六	消息三则	104
二七	通讯两篇	108
二八	多角度报道	112
第六单元	面对逆境	116
二九	密室日记	116
三〇	你是我的辞典	119
三一	孙冶方印象	123
三二	生命之线	126
三三	石缝间的生命	130
三四	生于忧患,死于安乐	133
三五	寒松赋	137
第七单元	技艺超群	141
三六	卖油翁	141
三七	核舟记	144
三八	口技	149
三九	口技	153
四〇	明湖居听书	158
第八单元	地球,我们的家园	162
四一	可爱的地球	162
四二	罗布泊,消逝的仙湖	165
四三	大芦荡,你还在守望吗?	169
四四	警惕生物入侵	172

四五	大树和我们的生活·····	175
第九单元	神话传说·····	179
四六	中国古代神话四则·····	179
四七	中国民间传说两则·····	183
四八	希腊神话故事两则·····	186

第一单元 同龄人的故事

单元学习目标

1. 本单元课文用朴实细腻的语言,向我们展示了同龄人的喜怒哀乐。阅读他们的故事,感受他们内心的酸甜苦辣,相信一定会给你们带来很多的启发和收获:对待生活和学习我们应该始终以一种积极的心态去面对。这也是本单元学习的目标之一。

2. 本单元的七篇文章,有许多值得我们品味和学习的写作手法,要体会这些写作手法对刻画人物思想性格或表现文章中心的作用。

3. 积累一些常用的文言词语,了解一些基本的文言句法,提高阅读文言文的能力。

一 表哥驾到

学习目标

1. 作家笔下的“妈妈”、“大姨”、“表哥”与“我”各具性格。学习本文,要理解课文中人物的性格特点。

2. 课文描叙了家庭生活中的人与事,蕴含着作家对当今家庭教育问题的看法。感悟作家的看法。

3. 从具体的语段中感受对比手法的运用在表现人物思想性格方面的作用。

课文通解

1. 文题链接

① 作者

秦文君,中国作家协会全国委员会委员,上海市作家协会副主席,中国福利会出版社总编辑,当代最出色的儿童文学作家之一。1982年发表处女作,迄今已发表作品四百余万字,著有《男生贾里全传》、《女生贾梅全传》、《小丫林晓梅》、《年糕包子兄弟和紫苜蓿农场》、《属于少年刘格诗的自白》、《孤女俱乐部》、《一个女孩的心灵史》及“小香咕系列”、“小杜齐系列”等长篇小说,四十余次获各种儿童文学奖项。《男生贾里》《女生贾梅》《宝贝当家》《小鬼鲁智胜》《调皮的日子》等十余部小说被改编为影视作品,并多次获“飞天奖”等奖项。2002年获国际安徒生奖提名奖。秦文君是一个把儿童文学创作视为最美丽的事业的作家,作品风靡校园。其作品往往从儿童视角出发,展现儿童的所思所行,语言风趣幽默,非常富于感染力。她最大的心愿是以少年儿童为本,不断挖掘艺术潜能,把优秀的精神食粮奉献给小读者。

② 文体

本文是一篇短篇小说。短篇小说字数一般在三四万字以下,通常取材于富有典型意义的生活片段。环境描写具体但分量少,有如速写;人物较少,关系也较简单,一般不作多侧面描写,只表现出人物主要的性格特征;情节也较简单,常常是围绕一个中心迅速发展。

③ 题解

“驾到”一词原是含恭敬口吻的用语,称客人来到。这里用“驾到”增加了文章的幽默感,写出了小主人公当时复杂的心情以及与表哥的隔膜。

2. 主题点穴

这是一篇以表现家庭教育为主题的小说。小说主要通过对妈妈和大姨用赞美别人的孩子来刺激自己的孩子,以求达到完美境地的种种行为的叙述,揭示了中国家庭教育的弊端——迫切地望子成龙而扼杀了孩子的天性,也表达了作者对两位母亲教育方法的否定以及对“我”和表哥缺少自主发展空间的同情。

3. 结构解析

根据情节的发展,全文大致可以分为四个部分:

第一部分(从开头到“让人提心吊胆”),写“表哥驾到”前“我”与妈妈不同的态度。

第二部分(从“下午五点”到“是‘挺全面’”),写“表哥驾到”后,“我”与表哥在学习和爱好方面的不同表现。

第三部分(从“只是吃饭时”到“我确实觉得自己是个小傻子”),写“我”与表哥一起进餐时的不同表现。

第四部分(从“天突然暗得出奇”到结束),点明两个不同的少年人却有着共同的“悲怆”。

4. 写法秘笈

对比手法的大量运用,是本文写作上的一大特色。“表哥驾到”之前,妈妈的“激动”与“我”的“懒洋洋”形成对比,写出了表哥即将到来时“我”和妈妈不同的心情;大姨和妈妈对“我”和表哥的不同态度的对比,写出了两位母亲在家庭教育上走入了急功近利的误区;“我”与表哥种种行为的对比,写出了“我”和表哥有性格与兴趣方面的差异,但都纯真可爱;“我”前后心情的对比,写出了“我”和表哥的友谊在逐步加深,也表现出了孩子纯真可爱的天性。

5. 语段批阅

我真想掌握一句呼风唤雨的咒语,假如现在念上一句,来一场特大风暴,表哥一行就得改变来这儿做客的计划。

可惜,艳阳高照。

批阅:应该说,对与“我”同龄的表哥的到来,“我”是本该期待的,因为同龄人在一起会有很多的共同语言。但“我”却想掌握“咒

语”，阻止表哥的到来，足见“我”对表哥的反感。这段文字也为下文表现妈妈和大姨的教育方式作了铺垫。段中“特大”一词用得形象而又贴切，写出了“我”不希望表哥到来的愿望之强烈。

她每次在夸奖表哥时，总是带点嫌弃我的口吻。有什么办法！表哥虽然我没见过，可早从妈那儿知道他是这个世界少有的人。他只比我大一个月，可优点大大小小合起来至少有一百条，什么孝顺、整洁、聪明，会弹钢琴，参加过模型小组，打电脑快如飞，写作文得过奖，等等，包括吃饭很文雅，呷汤没声音……总之，妈出差去过表哥家，回来后就细说表哥的优点，如数家珍。

批阅：“夸奖”和“嫌弃”两词写出了妈妈对“我”和表哥截然不同的态度，反映了妈妈望子成龙的迫切心情。本段内容与下文大姨数落表哥这一情节前后呼应，形成对比，都揭示出家庭教育中的问题：忽视了孩子的天性和实际，扼杀了孩子个性的发展。“如数家珍”形容对列举的事物或叙述的故事十分熟悉，这里用来表现妈妈对表哥的赞赏。

我在家，还从来没有受到过这种规格的鼓励。我现在仍想学会呼风唤雨的咒语，仍是想让老天刮暴风下暴雨。这样，今晚表哥一行无法回旅馆，得住在我家。

批阅：同样的渴望又一次出现，但用意却有了本质的改变，从不希望表哥来到不希望表哥走，写出了“我”与表哥的隔膜在逐步消除，友情在逐步加深。这是符合孩子的年龄和心理特征的。

只是吃饭时，妈的一句话又让我瘪头瘪脑。

饭桌上，妈不停地给大家撮菜。她给表哥的碗里撮了三块排骨、两个鸡腿，堆得像丰收的小山；她也给大姨撮，然后撮了两块排骨给我。

“谢谢！”表哥彬彬有礼，一边不负众望，吃得文静而又迅速。

“多有教养！”妈妈由衷地说。

我瞄了下饭桌，发觉排骨盘子里空了，妈妈一块也没有。我有点生气地说：“我吃一块排骨够了，另一块你自己吃得了！”

妈妈不高兴了：“看这孩子，多不知好歹！”

大姨说：“这孩子懂事，知道心疼人！那是真孝顺！”

妈则推让说：“别安慰我了，他的气我受多了，也习惯了。古怪呀，这孩子。”

我觉得吃饭没胃口，连汤也咽不下。看见表哥端坐在那儿，很正规地进餐，我确实觉得自己是个小傻子。

批阅：从对吃饭这一事件的叙述中，我们也能明显地感受到作者的两种意图：首先，再一次表现了两个孩子不同的思想性格，表哥有教养和“我”懂孝顺；其次，对两位母亲也进行了深入的刻画，把她们那种“以肯定别人的孩子来刺激自己的孩子，从而使其达到完美”的不恰当的教育方式淋漓尽致地表现出来了，让我们在否定其做法之余，也对两位孩子顿生同情之心。“彬彬有礼”、“端坐”、“正规”等词对表哥文雅、有礼的性格作了细致的刻画，而“瞄”、“有点生气”等词语则将“我”的孝顺之心表露无遗。

突然，我听妈叫我，我过去。

妈在洗碗，水龙头冲得哗哗响。她不看我，看着水盆，问：“刚才你不吃排骨，真是为了想省给我吃？”

我抽抽鼻子：“我还有事。”

我也没朝地看，转身走了。

批阅：从妈妈的问话中，我们不难看出，尽管她老是在说表哥的好话，表面上看好像很“嫌弃”“我”，其实，在妈妈的内心深处，充满了对“我”的关爱，只是因为对“我”寄予了太高的希望，所以想用表哥的“优秀”来刺激“我”、“逼”“我”，这足见妈妈的良苦用心。

路过客厅，听见大姨正和表哥说话，而且，是一句让人心跳的话：“你表弟，够你学一阵的！”

别是把我当反面教材！我得证实一下。

“你别看他不会弹琴，没学过电脑，那些一学就会的！你看人家那灵活样，诚实，孝顺，做的模型多漂亮，你做的那叫什么？还有，明天起，你得跟他那样练弹跳……”大姨说得头头是道。

“唉,天天听你说表弟的好话!”表哥好没劲地说,“说得我没信心!”

批阅:在妈妈眼里并不优秀的“我”,却成了大姨让表哥学习的对象。这戏剧性的一笔,留给我们的却是深深的思索:怎样的孩子才是父母眼中优秀的孩子?

我一拍脑袋,这回真像孙猴子那样一蹦老高。而且,我想立即冲进去与表哥握握手,告诉他:我俩真是一对难兄难弟!彼此彼此,相见恨晚。

可不知怎的,我只叫道:“表哥驾到——”就涌起一种男儿掉泪的悲怆。

批阅:用比喻形象地写出了“我”此时如释重负的心情(原来“我”也有比表哥优秀的地方呀),也表现了“我”活泼调皮的天性。“难兄难弟”、“悲怆”等词语写出了“我”俩深受家庭教育的束缚、个性不能得以发展的无奈。

学法攻略

1. 成语积累。文中运用了很多成语,使文章读起来生动而又简洁,摘录下来,为自己的知识宝库增加一些财富。如:呼风唤雨、如数家珍、不屑一顾、平易近人、一如既往、彬彬有礼、相见恨晚。

2. 有关“学习建议”的参考答案:

① 文章两次写“我”希望老天刮风下雨,为什么会产生这样的想法?

这前后两次的“希望”,正好反映了“我”感情的变化过程,从不希望表哥来到不希望表哥走,写出了“我”和表哥之间的隔膜在逐步消除,友情在逐步加深。

② 文章写了“妈妈”和“大姨”两位母亲,她们有什么共同点?

两位母亲都希望自己的孩子优秀完美,而她们的教育方式都是通过赞美别人的孩子来刺激自己的孩子,用“逼”促其上进。

③ “表哥驾到”为什么会使“我”“涌起一种男儿掉泪的悲怆”?

因为在“表哥驾到”之前，“我”一直以为表哥是优秀完美的，他所受的家庭教育一定与“我”不一样，是很开明的，但事实却是：表哥和“我”接受着同样的家庭教育，所以，“我”为“我”俩的处境感到无奈和悲伤。

④ 假如让你选择朋友，你会选谁（“我”，还是“表哥”）？写一段文字，说说你的择友标准。

完成这一题，首先要把握“我”和表哥不同的思想性格。仔细阅读并认真分析了课文后，我们不难发现，“我”的特点是：灵活、诚实、孝顺；表哥的特点是：文雅、谦虚、有礼。择友标准是因人而异的，所以可以有自己不同的选择，只要言之有理即可。

二 顶碗少年

学习目标

1. 生活中，难免会遇到困难和挫折，我们要学习文中少年面对失败不轻易放弃，勇于拼搏的精神，学会做生活的强者。

2. 本文之所以扣人心弦，是因为作者巧妙地把正面描写和侧面烘托结合起来，体会并学习这一写作手法。

课文解析

1. 文题链接

① 作者

赵丽宏，1951年生，上海崇明人。1968年高中毕业后回故乡插队，当过木匠、乡邮员、教师、县机关工作人员。1978年考入华东师范大学中文系，并开始创作诗歌和散文。大学毕业后当过《萌芽》杂志编辑，后为上海作家协会专业作家，中国作家协会会员。曾任上海

市青年联合会副主席,全国政协委员。现为上海作协副主席。出版有诗集《珊瑚》、散文集《生命草》、报告文学集《心画》等。作品曾数十次获奖,《诗魂》获新时期全国优秀散文集奖。发现和表现社会生活和自然的美,是赵丽宏散文创作的主旋律,因此,他的作品往往并不沉湎于哀叹或诅咒个人际遇的不幸,而是着力于发掘生活的底蕴,揭示历史、现实和未来的关系,给读者以安慰和鼓舞。他的作品感情真挚细腻,文风清丽典雅,被誉为“捕捉生活色彩和芬芳的诗”。

② 题解

文章的题目说明,本文是一篇写人的叙事散文,题目也交代了人物的身份和职业。

2. 主题点穴

文章通过叙述一位顶碗少年在一次表演时,面对两次失败并不退缩,最后终于取得成功的故事,告诉我们:面对失败,我们不能轻易地放弃,应该要勇于拼搏,做生活的强者。

3. 结构解析

全文首尾呼应,可以分为三个部分:

第一部分(第1自然段),开篇点题,指出生活中的某些事情能让我们得到启示、悟出哲理,引出下文。

第二部分(“这是二十多年前的事了”到“全场响起了暴风雨般的掌声”),写顶碗少年在两次失败后不轻易退缩,最终迎来成功。

第三部分(最后一段),总结全文,揭示中心。

4. 写法秘笈

本文的写作方法值得我们细细品味:一、正面描写和侧面烘托有机结合。正面描写是指对描写对象进行直接的描写,也叫直接描写;侧面烘托是指用周围的人物与事物来烘托、突出所要描写的对象,也称间接描写。文中对顶碗少年表演时的描写属于正面描写,而台下观众的反映则是侧面烘托,两者结合,使少年的形象更加丰满。二、叙述事件有详有略,安排得当。文章对少年前两次的失败作了详细的描绘,而描写最后的成功却只是寥寥数语,这样安排,使文章层次

更加清晰、主题更加鲜明。三、叙事波澜起伏，扣人心弦。文章先写顶碗少年出场时“柔软而又自然地舒展着肢体，做出各种各样令人惊羡的动作，忽而卧倒，忽而跃起……”可是却遭遇了第一次的失败；再写“少年很沉着，不慌不忙地重复着刚才的动作，依然是那么轻松优美”，可是结果“碗，又掉了下来”，面对这一结局，“顶碗少年呆呆地站着”，“他有些不知所措了”；最后在白发老者的鼓励下，少年及时调整好心态，重新恢复了信心，终于迎来了成功。跌宕的情节让读者有身临其境之感，心情也随着事件的发展或陶醉或紧张。四、首尾呼应，叙议结合，使文章结构严谨，主题鲜明。

5. 语段批阅

这是二十多年前的事情了。有一次，我在上海大世界的露天剧场里看杂技表演，节目很精彩，场内座无虚席。坐在前几排的，全是来自异国的旅游者，优美的东方杂技，使他们入迷了。他们和中国观众一起，为每一个节目喝彩鼓掌。一位英俊少年出场了。在轻松优雅的乐曲声里，只见他头上顶着高高的一叠金边红花白瓷碗，柔软而又自然地舒展着肢体，做出各种各样令人惊羡的动作，忽而卧倒，忽而跃起……碗，在他的头顶摇摇晃晃，却总是不掉下来。最后，是一组难度较大的动作——他骑在另一位演员身上，两个人一会儿站起，一会儿躺下，一会儿用各种姿态转动着身躯。站在别人晃动着的身体上，很难再保持平衡，他头顶上的碗，摇晃得厉害起来。在一个大幅度转身的刹那间，那一大叠碗突然从他头上掉了下来！这意想不到的失误，使所有的观众都惊呆了。

批阅：作者对顶碗少年的第一次表演作了具体的描写，既写了个人独自的表演，又写了两人的联合表演，“柔软而又自然”、“舒展”、“惊羡”、“忽而……忽而……”等写出了刚开始时表演的精彩。紧接着作者又对碗掉下来的过程作了细致的描绘，让读者如见其景，如闻其声，也为少年捏着一把汗。文中，“惊呆”一词说明观众们一直沉浸在少年精彩的表演之中，对这突如其来的失误，一下子还没反应过来。

台上,并没有慌乱。顶碗的少年歉疚地微笑着,不失风度地向观众鞠了一躬。一位姑娘走出来,扫起了地上的碎瓷片,然后又捧出一大叠碗,还是金边红花白瓷碗,十二只,一只不少。于是,音乐又响起来,碗又高高地顶到了少年头上,一切都要重新开始。少年很沉着,不慌不忙地重复着刚才的动作,依然是那么轻松优美,紧张不安的观众终于又陶醉在他的表演之中。到最后关头了,又是两个人叠在一起,又是一个接一个艰难的转身。碗,又在他头顶厉害地摇晃起来。观众们屏住气,目不转睛地盯着他头上的碗……眼看身体已经转过来了,几个性急的外国观众忍不住拍响了巴掌。那一叠碗却仿佛故意捣蛋,突然跳起摇摆舞来。少年急忙摆动脑袋保持平衡,可是来不及了。碗,又掉了下来……

批阅:第一次的失败尽管让少年“歉疚”,但他并没有因此而失去信心,“不失风度”、“沉着”、“不慌不忙”等词语写出了少年的沉着镇定。但事与愿违,碗又“跳起摇摆舞来”,又从他的头顶“掉了下来”。作者在正面描写少年的表演时,又巧妙地通过观众的反映进行侧面烘托,“屏住气”、“目不转睛地盯着”等词句形象地表现出了观众们害怕碗再次从少年头顶掉下来的紧张心情。

场子里一片喧哗。台上,顶碗少年呆呆地站着,脸上全是汗珠;他有些不知所措了。还是那一位姑娘,走出来扫去了地上的碎瓷片。观众中有人在大声地喊:“行了,不要再来了,演下一个节目吧!”好多人附和着喊起来。一位矮小结实的白发老者从后台走到灯光下,他的手里,依然是一叠金边红花白瓷碗!他走到少年面前,脸上微笑着,并无责怪的神色。他把手中的碗交给少年,然后抚摩着少年的肩胛,轻轻摇撼了一下,嘴里低声说了一句什么。少年镇静下来,手捧着新碗,又深深地向观众们鞠了一躬。

批阅:面对第二次的失败,少年不可能再坦然面对,“呆呆地站着”、“不知所措”等形象地刻画了少年当时的失望和无助。而白发老者的出现,重新燃起了少年前进的信心和勇气。尽管貌不惊人,但白发老者的善解人意、和蔼慈祥却受人尊敬,我们可以从“微笑”

“抚摩”、“轻轻摇撼”、“低声说”等词语感受到白发老者的善良与宽厚。

这真是一场惊心动魄的拼搏！当那叠碗又剧烈地晃动起来时，少年轻轻抖了一下脑袋，终于把碗稳住了。全场响起了暴风雨般的掌声。

批阅：之所以说这是一场“惊心动魄的拼搏”，是因为一方面有来自于表演动作难度带来的压力，另一方面有来自于自身心理的压力，要同时战胜这两种压力，绝非易事。这次表演是成功的、圆满的，但作者却并没有大肆渲染，只寥寥数语，因为对少年表演的整套动作在前两次的描写中已经作了具体的描绘，而这里只需对少年的成功之处作一补充描写即可。作者在这里又通过写观众的反映来烘托少年表演的成功，“暴风雨般的掌声”用夸张的手法突出了少年表演的精彩。

学法攻略

1. 本文的某些写作方法是值得我们在平时的写作中学习和借鉴的，如正面描写和侧面烘托相结合、叙述事件的详略安排、首尾呼应、叙议结合等。

2. 有关“学习建议”的参考答案：

① “顶碗少年”两次失败表现有什么不同？

面对第一次失败，少年并没有因此而畏惧和退缩，他仍然能以良好的心态投入到第二次的表演中去。但是第二次的失败却让少年不知所措，最后在白发老者的鼓励下，他才重新鼓起了勇气和信心，投入到第三次的表演中。

② 如果第三次表演仍然失败，请设想那将是怎样的情景（“顶碗少年”会怎样，其他人会怎样）。你会相信“他是一个强者”吗？说说你的理由。

如果第三次仍然失败，“顶碗少年”可能有两种不同的表现：或因此而彻底绝望退缩；或仍然不屈不挠，迎接挑战。而其他人的表现也应该有两种可能：或继续予以理解，或因此而失去耐性。关于“他