

写作尖子·作文园地

第二辑

中学版

●《写作》杂志编辑部

邱飞廉 主编

杨瑞芝 杨慧娟 编选



湖北长江出版集团
长江文艺出版社

写作尖子·作文园地

第二辑

中学版

●《写作》杂志编辑部

邱飞廉 主编

杨瑞芝 杨慧娟 编选

张建平 秦萌儒



湖北长江出版集团
长江文艺出版社

新出图证(鄂)字 03 号

图书在版编目(CIP)数据

写作尖子·作文园地第2辑,中学版/邱飞廉 主编;杨瑞芝,杨慧娟 编选
武汉:长江文艺出版社,2006.8

ISBN 7-5354-3353-7

I. 写…

II. ①邱…②杨…③杨…

III. 作文—中学—选集

IV. H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 087156 号

责任编辑:赵国泰

责任校对:梁 风

整体设计:朱永锴

责任印制:左 怡 邱 莉

出版:湖北长江出版集团
长江文艺出版社

地址:武汉市雄楚大街 268 号

邮编:430070

发行:长江文艺出版社(电话:87679362 87679361 传真:87679300)

<http://www.cjlap.com>

E-mail: cjlap2004@hotmail.com

印刷:武汉市轩辕印务有限公司

开本:850 毫米×1168 毫米

1/32

印张:10.375

插页:1

版次:2006 年 8 月第 1 版

2006 年 8 月第 1 次印刷

字数:206 千字

印数:1—8000 册

定价:16.00 元

版权所有,盗版必究(举报电话:87679307 87679310)

本社常年法律顾问:中国版权保护中心法律部

(图书出现印装问题,本社负责调换)



[前 言]

现在的孩子是越来越聪明了，现在的家长在想尽一切办法培养自己的子女，现在的老师都使出浑身解数，恨不得把自己的全部知识毫无保留地“倒”给学生。在这五彩缤纷、飞速发展的年代里，孩子们在忘我地学习，极力汲取文化的养分，家长和老师无私地奉献，为了新一代，为了祖国的接班人。

学习需要掌握一定的方法和技巧，学习需要循序渐进。现在，有许多孩子在学龄前就开始识字、背诵英语单词、学算术等。但他们是否全都掌握了学习的方法和技巧呢？这个问题还值得探讨。

孩子们学习离不开写作。写作是语文学习的一门必要的课程，写作也是在学习语文基础上的一种升华，写作还可以提高人们的思维能力、想象能力和表达能力。将来，孩子们无论是学文还是学理，全都离不开写作。因此说：“写作是人们走向成功的必修课。”

为了帮助孩子们循序渐进地学习，为了让孩子们饶有兴趣地掌握一些必要的写作技巧，为了使孩子们在写作上能尽快地得到提高，我们经过编者仔细研究，认真讨论，翻阅和组织了大量的资料，从名人范作、原创佳作及全国各地的获奖作文中，精心选编了这套《写作尖子·作文园地》丛书，此为第二辑。

《写作尖子·作文园地》丛书一套共四册，分别为：小学低年级版、小学中年版、小学高年级版、中学版（在中学版中，我们选编了部分高中及大学生的原创佳作）。本套丛书自教学入手，指导孩子们从学写日记起步，到逐步提高作

前言

QIANYAN



【言 前】

文水平，直到写人、记事、状物、写景、抒情、游记等各种不同的表达方式。是一套比较经典、图文并茂的少儿辅导丛书。

本丛书小学低年级版中的“日记讲座”，将循序渐进地教学生怎样学写日记，并较全面地介绍了有关的写作知识、写作方法和写作技巧。每本书我们还增设了“写作建议”栏目，以帮助学生确实有法可依，而非盲目地进行作文练习。

拥有了这套丛书，你就可以掌握一定的写作技巧；学习了这套丛书，你的写作水平必然会有所提高；按这套丛书教给你的写作方法循序渐进地进行作文创作，并持之以恒，你就有望实现你的作家梦。

编 者



[目 录]

前 言

名人佳作

- 假如给我三天光明 海伦·凯勒 (3)
- 金鱼头顶上没有钓钩 常新港 (8)
- 思念有痕 一 叶 (18)
- 女人好色不是罪 蒋方舟 (21)

诺贝尔文学奖名著选

- 约翰·克利斯朵夫 罗曼·罗兰 (29)
- 阿尔谢尼耶夫的一生 · 伊凡·亚历克塞维奇·蒲宁 (35)
- 天鹅 苏利·普吕多姆 (39)
- 死寂的吉他 萨尔瓦多·夸西莫多 (43)

人生白兰花

- 媚姨 莹 莹 (49)
- 等 邱雅静 (55)
- 我的欢欣和苦恼 高 伟 (59)
- 白兰花女孩 张雯婧 (62)
- 天使在唱歌 管亚云 (64)
- 谎言 李 萌 (67)

三春晖·寸草心

- 父亲 张海英 (73)

目录

MULU



母亲，您是我的什么人	张俊 (76)
秋思	潘晓 (79)
迟到的“对不起”	张培 (81)
母爱是天堂	余加美 (84)
收获	一写作尖子 (87)

◎ 思辨台

我爱汉字	杨子潇 (91)
涵养，你读懂了吗	吴显峰 (95)
对命运说不	李蔚蓝 (97)
学会欣赏自己	若溪 (99)
心灵的远行	田倩 (105)
谁的眼泪在飞	周乔 (107)
放飞心情	杨斯亮 (110)

◎ 给我天空的女孩

不会钓鱼	曹敬辉 (115)
怎么会这样呢	巴依尔 (118)
给我天空的女孩	肖晗 (120)
镜子	乔丙娟 (123)
天空	陈世骄 (126)
种太阳的孩子	姚杰 (129)

◎ 爱成绕指柔

永难消失的印象	罗廷和 (135)
妈妈	一写作尖子 (138)
翠花	李蕾 (143)



爱成绕指柔 钱红丽 (146)

半圆 顾 玲 (148)

◎ 蓝光中的美丽

15分钟 张育婷 (153)

蓝光中的女生 一写作尖子 (155)

站起来的美丽 谢 易 (161)

(笨)段, 誓与你周旋到底 代 伟 (164)

今晚, 永远beautiful 刘 敏 (169)

我在法国读中学 陈 曦 (172)

◎ 受伤年代

恶补 张丹妮 (179)

老师, 我对你说 鲍秀丽 (182)

妈妈, 请为我自豪 许 珊 (185)

受伤年代 夏贺欢 (188)

泪, 流在心里 田 华 (192)

本是同根生, 相煎何太急 袁佩珊 (195)

我最盼望的 颜小玮 (198)

十二个我 蓝荣炜 (200)

◎ 童年, 萝卜哭了

童年生活中的一件趣事 一写作尖子 (207)

喝酒做诗记 楼安娜 (210)

夏日戏水 李奕奔 (213)

一件尴尬的事 詹秀慧 (215)

“袋鼠蹦”的启示 杨晓晶 (217)

目录

MULU



- (217) 童年趣事 一写作尖子 (220)
(218) 萝卜“哭”了 吴 悠 (222)

◎ 灵性小札

- (221) 鸿门宴 唐 莹 (227)
(221) 小巷深处的绿意 闫 娜 (230)
(201) 林子里的屠宰场 金诗梅 (233)
(211) 最后一滴水 戴芊卉 (236)

◎ 梦幻组合

- 女娲造人新编 钱 樟 (241)
我的梦 冷 洁 (244)
(217) 表情 唐琳琳 (247)
(218) 致嫦娥的一封信 杜喜玉 (250)

◎ 小说坊

- (211) 何日团圆 王洋阳 (255)
(201) 坟坎里没埋下的 沈 莹 (259)
(210) 父亲是一棵树 王巨成 (263)

◎ 诗雨飘飘

- (202) 欣赏自己 一写作尖子 (279)
(211) 紫风铃，别为我哭泣 李远菲 (281)
(212) 你为球狂 朱效文 (283)
(212) 写给老师 尹欢欢 (286)
(212) 未来的家 郭甜弟 (288)



生命	徐 寅 (290)
----------	-----------

◎ 自然物语

火城的冬天	一写作尖子 (293)
台阶	朱 菁 (296)
忘忧山和莫愁湖的故事	马远淑 (299)
南湖山庄观鸟记	杜 敏 (301)
柳絮在我心中飘	杨文婷 (303)
海的颂赞	王晴曦 (306)
荷花	李珊珊 (309)

◎ 写作建议

给写作者的建议	编 者 (313)
---------------	-----------

名人佳作





[假如给我三天光明] (一)

.....◎海伦·凯勒

我们谁都知道自己难免一死。但是这一天的到来，似乎遥遥无期。当然人们要是健康无恙，谁又会想到它？谁又会整日惦记着它？于是便饱食终日，无所事事。

有时我想，要是人们把活着的每一天都看作是生命中的最后一天该有多好啊！这就更能显出生命的价值。如果认为岁月还相当漫长，我们的每一天就不会过得那样有意义，有朝气，我们对生活就不会总是充满热情。

我们对待生命如此怠倦，在对待自己的各种天赋及使用自己的器官上又何尝不是如此？只有那些失明的人才更珍惜光明。那些成年后失明、失聪的人就更是如此。然而，那些耳聪目明的正常人却从来不好好地去利用他们的这些天赋。他们视而不见，充耳不闻，无任何鉴赏之心。事情往往就是这样，只有失去了的东西，人们才会留恋它，人得了病才会想到健康的幸福。

我有过这样的想法，如果让每一个人在他成年后的某个

阶段瞎上几天、聋上几天该有多好。黑暗将使他们更加珍惜光明；寂静将教会他们真正领略喧哗的欢乐。

最近一位朋友来看我，他刚从林中散步回来。我问他看到了些什么，他说没什么特别的东西。要不是我早习惯了这样的回答，我真会大吃一惊，我终于领悟到了这样一个道理，明眼人往往熟视无睹。

我多么渴望看看这世上的一切，如果说我凭我的触觉能得到如此大的乐趣，那么能让我亲眼目睹一下该有多好。奇怪的是明眼人对这一切却如此淡漠！那点缀世界的五彩缤纷和千姿百态在他们看来是那么的平庸。也许人就是这样，有了的东西不知道欣赏，没有的东西又一味追求。在明眼人的心中，视力这种天赋不过增添一点方便罢了，并没有赋予他们的生活更多的意义。

假如我是一名大学校长，我要设一门必修课程，“如何使用你的眼睛”。教授应该让他的学生知道，看清他们面前一闪而过的东西会给他们的生活带来多大的乐趣，从而唤醒人们那麻木、呆滞的心灵。

请你思考一下这个问题：假如你只有三天的光明，你将如何使用你的眼睛？想到三天以后，太阳再也不会你的眼前升起，你又将如何度过那宝贵的三天？你又会让你的眼睛停留在何处？

如果，我可以睁眼看三天，又将回到黑暗中去，我一定把这段时间分为三部分：

第一天

第一天，我想看人，看看那令我的人生变得有意义的



仁慈、宽厚与友情。首先是我敬爱的老师安妮·莎莉文·梅西太太，我要长久地凝视她的面庞，从我的孩提时代起她就一直陪伴着我，为我开启了外面的世界。我要看的不仅仅是她的面孔，以便于我在记忆中珍藏，更加要研究她的容貌，找出能够体现她温和与耐性的同情心的生动迹象，正是这些让她完成对我的教育，那是艰巨的。我要从她眼睛里看出她不屈服于困难的坚毅，以及那份时常流露出的对所有的一切的同情。

我没有透过“心灵之窗”——眼睛去观察朋友内心的经历。我惟一能用的是我的手指去“看”人。我可以感受到一张脸上的许多明显的情感、欢笑或悲伤。我是从感觉朋友的脸来认识他们的，然而我触摸不到他们真实的性情。当然，也还有另外的方式，他们所表达出来的思想及明显的行为，令我对其个性略知一二，可我却无法得出更深的理解。我想那样的理解只有看见了他们对各种思想和状况的表达，他们的神色与脸色的体现，应该能获得。

与我亲近的人，我是清楚的，那是由于他们在长年累月的日子里我揭示出了一切；但对于偶然的朋友，只能是一个模糊的印象。这还是从一次握手中，通过指尖感受出他们的嘴唇中的语句，或在我手掌里轻轻画写中所得来的。

诸位视觉正常的人，注视着对方微妙的面部表情，肌肉的振颤和手势的摇晃，快速地领悟到实质，那会是多么轻而易举与心满意足啊！然而，你们可曾意识到用视觉抓住人脸上的外部特征，去透视朋友或熟人的内心吗？

我也想问诸位：谁能确切地描绘出五位好朋友的容貌？有些人可以，而更多的人不行。有次实验，我询问丈夫们是否知道自己妻子眼睛的颜色，他们常常困窘地供认不知道。

顺便说一下，妻子们抱怨丈夫不在意自己的新服装、新帽子的颜色以及屋里摆设的变化也是时常的。

视觉正常的人，他们的眼睛很快就看惯了习以为常的事，只有那令人惊异的与壮观的事物才会引起他们的关注。可是就算是在那些最壮观的奇景面前，眼睛也是懒散的。每天法庭里都会有“目击者”看得不准的报告，某一事件会由几个见证人用几种不同的方式“看见”。有些人也许看到的多些，却没有人可以看到全部。

啊，如果给我三天光明，我能看见好多东西！

第一天，那是忙碌的。我要聚集起所有的好朋友，长久地注视他们的脸，将那些体现出内在美的外部痕迹铭刻在心中。我的目光还将停留在一个婴儿的脸上，捕捉到在未经生活冲突所产生的个人意识之前的那种希冀的、天真无邪的美丽。

还有我的小狗们忠诚信赖的眼睛——庄重、安宁的小司格梯、达吉，以及强健、懂事的大德恩、黑尔格，那样的热情、稚气又顽皮的友情，令我得到莫大的慰藉。

这忙碌的第一天，我要看看我屋子里简单的小物件，我脚下的小地毯的柔和色彩，墙上的画，以及让房子成为家的那些亲切的小东西。我要用崇敬目光凝视我的盲文书籍，而那些让人们看着读的印刷字体的书籍，会令我更兴奋！在我人生漫长的黑夜中，我阅读的与人们为我读的书，已成了一座光辉四射的灯塔，为我指示了人生及心灵最清晰的航线。

在看得见的第一天下午，我要在森林进行一次远足，让我的眼睛在大自然的美妙中陶醉，那几小时，拼命吸取那时常展现在人们眼前的辉煌绚丽的广阔奇景。从森林里郊游归来，我将行走在农家的小径上，可以看到在田间耕作的马

