

中国古代

画论选释

张新龙
张愜寅

◎
编著



西南交通大学出版社
[Http://press.swjtu.edu.cn](http://press.swjtu.edu.cn)

中国古代画论选释

张新龙 张愜寅 编著

西南交通大学出版社

· 成 都 ·

内 容 摘 要

中国古代画论对于高校中国画专业的学生或是业余爱好中国画的人来说,有其学习与掌握的必要。但由于中国古代绘画理论的语言多是文言文,对于古汉语基础不是太好的学画者来说,欲在较短时间内全面而系统地学习和掌握中国古代绘画理论,是颇为困难的。如果购买一整套中国古代画论的译著,会有好几本书,至少上百万字,书中繁复的注释方法往往使初学者望而生畏,同时,注释的部分远远多于原文,且用白话文译出部分又不多。为此,编者以较为简便的方法,经过认真选取,直接将中国古代画论的精粹部分用白话文完整地译出。这样一来,既节省了大量篇幅,同时又增加了画论的内容,使阅读本书的人能够在较短时间内全面而系统地掌握中国古代绘画理论,从而为热爱中国画,希望掌握古代绘画理论的学习者找到了一条入门捷径。

图书在版编目(CIP)数据

中国古代画论选释 / 张新龙, 张愫寅编著. — 成都:
西南交通大学出版社, 2010.3
ISBN 978-7-5643-0509-3

I. ①中… II. ①张… ②张… III. ①中国画—绘画
理论—中国—古代 IV. ①J212

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第216858号

中国古代画论选释

张新龙 张愫寅 编著

责任编辑 秦 薇

特邀编辑 李保平

封面设计 张愫寅

西南交通大学出版社出版发行

(成都二环路北一段111号 邮政编码: 610031 发行部电话: 028-87600564)

<http://press.swjtu.edu.cn>

四川森林印务有限责任公司印刷

*

成品尺寸: 185 mm×260 mm 印张: 21

字数: 535 千字

2010年3月第1版 2010年3月第1次印刷

ISBN 978-7-5643-0509-3

定价: 45.00 元

图书如有印装质量问题 本社负责退换
版权所有 盗版必究 举报电话: 028-87600562

序

新龙老兄出身书香门第，受到深厚的传统文化教育，加之他本人在高校教育岗位从事教育多年，具有较高的传统文化修养。他一边教书育人，一边在教学空闲时进行文艺理论写作，同时又进行绘画创作，勤耕不辍，酸甜苦辣尽在其中。

常言道，“画如其人”，写美术理论文章亦然。读新龙兄的评论文章，如同阅读他的处世为人：直爽、纯正，洋洋洒洒几十万字，是他日复一日、年复一年，坚忍不拔的执著精神的结晶。古代文章，尤其是文言理论文章，实属我中华文化之精髓，是国宝级理论“文物”，是中华民族文化的典型代表。然而，因其文言语句、言辞的独特表达个性，要读懂它并非易事。新龙兄知难而上，持之以恒地进行编译，引经据典，精心致用，反复锤炼、修改，始得这本书含义准确，读之顺畅，实属不易。

对于他的这一成果，我觉得是非常难能可贵的。面对西方文化对我国文化领域的冲击，文化界众多有识之士均提出了自己的见解。弘扬传统文化，彰显国学精髓，已成为文化界的共识。新龙兄在繁忙的教学中，将宏扬国学作为己任，实属感人之举，令人叹服。

因此，我在祝愿此书得到读者青睐的同时，更祝愿新龙兄取得更大的成就。

张咏清

2010年春于重庆永川

前言

中国古代画论，即中国古代绘画理论的简称，它是中国先秦至清代的画家、文人、艺术家、思想家在长期的社会实践中所形成的绘画理论。中国古代画论的内容形式极其丰富：有的只是只言片语的评论，有的是对诗歌的语言形式进行评价，更有系统的对山水、人物、花鸟技法的阐述。对于高校中国画专业学生或是业余爱好中国画的人来说，有其学习与掌握的必要。但由于中国古代绘画理论的语言多是文言文，对于古汉语基础不是太好的学画者来说，在较短时间内欲全面而系统地学习和掌握中国古代绘画理论，是颇为困难的。如果购买一整套中国古代画论的译著，会有好几本书，至少上百万字，书中严格的注释方法与程序往往使初学者望而生畏，同时，注释的部分远远多于原文，用白话文译出部分又不多。为此，编者以较为简便的方法，经过认真选取，直接将中国古代画论的精粹部分用白话文完整地译出，省略了中间难易懂的字或词的注解。这样一来，既节省了大量的篇幅，同时又增加了画论的内容，使阅读本书的人在较短时间内全面而系统地了解、掌握中国古代绘画理论。

本书共收录了先秦至清代 150 余名画论作者的著述，基本上严格按照中国古代历史的纵向发展进行编辑。对于中国古代不同时代、不同评论家的画论，没有以类编的方式进行，由于按照类编的方式进行，势必造成对评论家印象的不完整。限于篇幅，本书对古代绘画理论有影响力的评论家尽量保持其论述的完整性，如顾恺之、姚最、王微、宗炳、张彦远、苏轼、郭熙、赵孟頫、董其昌、王原祁、石涛等，基本上对其绘画理论毫无省略地译出，以突出重点。除此之外，其余的学者则尽可能地择其重要的、有代表性的论述译释。古代画论论述者的身份较为复杂，既有思想家、大教育家孔子，亦有哲学家老子、庄子；既有位居最高统治者的皇帝赵佶，亦有庶民士人倪瓒等；既有道士杨维桢，亦有僧人皎然、石涛等；既有画家出身的蓝瑛，亦有诗人出身或诗画兼擅的王维、苏轼等。总的说来，文人士大夫学者占了古代画论论述者人数的多数。

纵观古代画论，唐代与宋代以其文学家、诗人参与画论为多。唯独五代仅荆浩一人，而五代画家的人数众多，且山水、花鸟、人物画成就斐然，有些令人遗憾。元代画论的人数虽少但画作精良，且主要为赵孟頫及元四家除王蒙外的三人。明、清两代参与画论的人数众多，尤其是清代。至于本书画论选释的历史分期，仍然参照国人的习惯以大的朝代更替为分期的依据，即以先秦、两汉至魏晋南北朝至隋唐、五代、两宋至元、明、清来划分。

张新龙

2010 年 1 月于重庆

目 录

先秦、秦、汉画论概述	1
《周 礼》	2
老 子	3
孔 子	4
韩非子	5
墨 子	6
庄 子	7
《吕氏春秋》	8
《尚 书》	9
《淮南子》	10
《礼 记》	12
王 充	13
王延寿	14
三国、两晋、南北朝时期画论概述	16
慧 远	17
顾恺之	19
宗 炳	25
王 微	27
谢 赫	28
姚 最	31
隋、唐、五代、两宋画论概述	36
裴孝源	37
上官仪	38
张九龄	39
王 维	39
符 载	40
白居易	41
皎 然	42
张 璪	42
元 稹	42
朱景玄	43
张彦远	49
荆 浩	57
黄休复	62

欧阳修	63
韩琦	64
郭熙	64
沈括	79
苏轼	83
黄庭坚	89
刘道醇	90
米芾 米友仁	100
李廌	102
董道	103
郑刚中	105
郭若虚	106
郑樵	107
韩拙	108
《宣和画谱》	120
邓椿	131
李澄叟	136
陆游	136
袁文	137
陈造	137
赵希鹄	138
罗大经	139
陈郁	140
岳珂	140
元代画论概述	142
庄肃	143
赵孟頫	145
李衍	146
刘因	147
黄公望	148
吴镇	151
王冕	151
钱选	152
柯九思	152
汤垕	153
朱德润	156
杨维桢	156
倪瓒	157
饶自然	158
张退公	160

王 绎.....	162
明、清画论概述.....	163
朱 同.....	164
王 绂.....	165
吴 宽.....	166
何良俊.....	166
徐 渭.....	179
王世贞.....	180
王穉登.....	182
屠 隆.....	183
高 濂.....	184
王肯堂.....	186
董其昌.....	186
陈继儒.....	194
范允临.....	196
李日华.....	196
袁宏道.....	203
李流芳.....	204
张 丑.....	205
谢肇浙.....	206
蓝 瑛.....	207
恽 向.....	208
张 岱.....	210
陈洪绶.....	211
汪珂玉.....	212
王时敏.....	213
傅 山.....	215
周亮工.....	218
查士标.....	220
龚 贤.....	220
笪重光.....	221
朱 耷.....	222
王 翬.....	225
恽 格.....	227
宋 莘.....	233
王原祁.....	234
石 涛.....	238
王 著 王 槩 王 臬.....	249
陈祚明.....	252

徐 沁.....	253
汪之元.....	254
高 秉.....	255
唐 岱.....	257
方亨咸.....	263
张 庚.....	263
李 鱣.....	266
金 农.....	266
布颜图.....	269
方士庶.....	274
邹一桂.....	274
郑 燮.....	276
王 昱.....	279
蒋 骥.....	280
查 礼.....	281
孔衍栻.....	282
梁同书.....	283
方 薰.....	284
沈宗騫.....	286
黄 钺.....	288
董 棨.....	293
王学浩.....	296
钱 泳.....	297
钱 杜.....	298
盛大士.....	300
邵梅臣.....	303
谢 堃.....	304
丁 皋.....	305
戴 熙.....	307
李修易.....	308
华翼纶.....	312
郑 绩.....	313
刘熙载.....	316
松 年.....	316
秦祖永.....	318
张 式.....	320
范 玠.....	321
参考文献.....	325
后 记.....	326



先秦、秦、汉画论概述

由于历史原因，先秦、秦、汉时期的绘画，尤其是曾经大规模绘制的壁画，早已在历代的战事中灰飞烟灭，至今几乎丝毫无存。但从《人物龙凤帛画》、《人物御龙帛画》、西汉的 T 形帛画乃至大量的汉代画像石、画像砖上仍然可以窥见先秦、秦、汉时期绘画发展的概况及其审美特点。当然，绘画进入普通百姓家庭的情况，在先秦、秦、两汉这一漫长的时期是没有出现的，因此，现存的史料记载的都是与帝王或王公大臣有关的绘画。先秦、秦、汉的画论，与之后的历代画论相比，有其鲜明的风格。首先，画论的作者本人往往并非专业的画家；其次，画论缺乏专业性与系统性，往往依附于哲学观与审美观，存在于只言片语中。这在孔子、老子、庄子、韩非子、墨子等学者的言论中可窥一斑。因此，先秦、秦、两汉的绘画理论尚处于萌芽期。

春秋时期我国古代著名的思想家、教育家、儒家学派创始人孔子在《论语·八佾篇第三》中提出了“绘事后素”的绘画的色彩观与审美观。并且在《孔子家语·观周》一文中借观祀庙里周公将成王抱在怀里，背靠画有名叫斧戾的兵器的屏风，面朝南对众诸侯发号施令的壁画，指出了绘画的教育作用。当然，孔子是站在“克己复礼”的立场论证问题。比如，“恶紫之夺朱也”（《论语·阳货》），就连色彩也严格按照封建主义的等级制度划分，不属于正色的紫色是不能随便代替属于正色的朱色的。但总的来说，以孔子为代表的儒家学派的绘画观和追求善与真、追求尽善尽美的审美思想，对汉代以后形成的儒家思想的绘画观有着深刻的影响。

我国古代伟大的哲学家和思想家，道家学派创始人老子则提出了“大象无形”、“五色令人目盲”的绘画观，他认为“缤纷的色彩使人眼花缭乱”，有“道”的人只求建立内心宁静恬淡的生活，摒弃物欲的诱惑，汲取有利于身心自由的东西。而庄子在“解衣般礴”（《庄子·田子方》）一文中，以极其简朴的语言，刻画了一位真画家的形象，指出了真正的艺术家是不拘任何礼节的。“解衣般礴”一词成为后来文人画家强调人格独立，追求心灵自由的艺术精神的符号。

战国时期著名哲学家、法家、散文家韩非子，在“画荚者”、“画鬼魅易，犬马难”（见《韩非子·外储说左上》）等文中则强调了绘画的精湛技巧与作用，指出了犬马难于鬼魅的原因。

《吕氏春秋》又名《吕览》，为战国末年秦国丞相吕不韦纠集手下众多门客共同编辑，于公元前 239 年编撰结束。此书集众多学说为一身，其内容亦包揽了“天地、万物、古今”，史称“杂家”。在“应同”一文中，将赤、黄、白、黑、青五色与五行相对应，把王朝的兴起与五行、五色相联系。

《淮南子·说山训》，进一步发扬了孔子及老庄的哲学观，在“画者谨毛而失貌”、“君形者亡焉”等文中，告诫作画的人在绘画时如果只注意细微而无关紧要之处，则会失去形象的整体面貌；如果只注意表面形象的修饰，则会失去内在的精神。

著名诗人王延寿在《鲁灵光殿赋》中，记载了当时一个诸侯王所建宫殿里用绘画描绘天地神灵，描画它们的形状，用色彩进行烘托，给各种故事赋予千变万化的离奇怪异的形象。

总之，先秦、秦、汉时期的文学艺术是中国古代最为优秀、灿烂的时期，画论作者的人数虽然不多，但语言自然朴素、充满哲理。他们对绘画的评论尽管只是其中的哲学与文学艺术中



的只言片语，缺乏独立成章的绘画评论，却为后来中国画的道、儒互补的审美思想及笔墨意识等体系的形成奠定了坚实的基础。

《周礼》

《周礼》是儒家经典，相传为西周时期周公旦所著。《周礼》所涉及的内容极为丰富：大至天下九州，天文历象；小至沟洫道路，草木虫鱼。凡邦国建制、政法文教等内容无所不包，堪称上古文化史之宝库。

一、周司尊彝之职

【原文】司尊彝掌六尊、六彝之位、诏其酌，辨其用与其实。春祠、夏禴，裸用鸡彝、鸟彝，皆有舟。其朝践用两献尊，其再献用两象尊，皆有罍。诸臣之所昨也。秋尝、冬烝，裸用斝彝、黄彝，皆有舟。其朝献用两著尊，其馈献用两壶尊，皆有罍，诸臣之所昨也。凡四时之闲祀、追享、朝享，裸用虎彝、雉彝，皆有舟。其朝践用两大尊，其再献用两山尊，皆有罍，诸臣之所昨也。（《周礼·春官·司尊彝》）

【释文】司尊彝是负责掌管六种名叫尊的酒器（牺尊、象尊、著尊、壶尊、大尊、山尊）和六种名叫彝的裸祭之器（即鸡彝、鸟彝、斝彝、黄彝、虎彝、雉彝）的官员。根据诏令选取其中酒器举行祭祀或者饮酒宴会，辨识酒器与裸祭之器的用途与其内容虚实。春季的祭祀、天子诸侯在夏季的祭祀，用鸡彝和鸟彝酌酒灌地进行祭祀，都有舟形的承盘。其中让人代替受祭之祖，以黑黍和郁金香草酿造的酒和血腥的祭祀用两个著尊，如果君王再次祭告先祖或太庙，则用两个象尊，并同时准备有名叫罍洗的盥洗用的器皿。诸侯大臣的祭祀需要间隔一天。古代天子与诸侯于秋季举行的宗庙之祭、古代天子与诸侯于冬季举行的宗庙之祭，祭献用酒调和郁金香之汁而成的酒，把酒盛于有禾稼饰纹的斝彝、黄彝的酒器，都有舟形的承盘。其君王祭告先祖或太庙用两个著尊，君王赠送奉献用两个壶尊，都有罍，诸侯大臣的祭祀需要间隔一天。凡四时的闲祀、追享、朝享，裸用虎彝、雉彝，皆有舟形的承盘。其中让人代替受祭之祖，以黑黍和郁金香草酿造的酒和血腥的祭祀用两个大尊，其中再次献祭用两个山尊，并同时准备有名叫罍洗的盥洗用的器皿，诸侯大臣的祭祀需要间隔一天。

二、周司常掌九旗

【原文】司常掌九旗之物名，各有属，以待国事。日月为常，交龙为旂，通帛为旟，杂帛为物，熊虎为旗，鸟隼为旟，龟蛇为旐，全羽为旛，析羽为旟。及国之大阅，赞司马，颁旗物：王建太常，诸侯建旂，孤卿建旟，大夫、士建物，师都建旗，州里建旟，县鄙建旐。道车载旟，旂车载旟，皆画其象焉，官府各象其事，州里各象其名，家各象其号。（《周礼·春官·司常》）

【释文】司常执掌以不同徽号表示不同等级和用途的常、旂、旟、物、旗、旟、旐、旛、旟等九种旗帜，这九种旗帜各有自己的隶属以等候国家举行庆典及祭祀之类的事。画日月在旗帜的顶端称为常，画两条龙首尾相交缠称为旂，用纯赤色丝帛制作的旗帜称为旟，古代旗帜上杂色的装饰物称为物，画有熊虎的旗帜称为旗，画有鸟隼的旗帜称为旟，画有龟蛇的旗帜称为旐，画有完整的彩色鸟羽的旗帜称为旛，画有长尾的野鸡羽毛的旗帜称为旟。当国家大规模地检阅

军队时，主持礼仪的司马负责颁发旗帜与相关庆典物品。王竖起画有日月被称为大常的旗帜，诸侯竖起画有两条龙首尾相交缠被称为旂的旗帜，少师、少傅、少保竖起用纯赤色丝帛制作被称为旂的旗帜，大夫、士竖起画有杂色装饰物被称为物的旗帜，师都竖起画有熊虎被称为旗的旗帜，州里竖起画着鸟隼被称为旗的旗帜，县与鄙竖起画有龟蛇被称为旗的旗帜。乘车用来装载用鸟羽插扎于竿首制成的战旗，田猎车用来装载旄牛尾扎于竿首制成的战旗，并且都画出各自所表示的形象，官府各自用旗帜表示其等级身份，州、里各自用旗帜表示其名称，家族各自用旗帜表示其名号。



三、周画绩之事

【原文】画绩之事，杂五色；东方谓之青，南方谓之赤，西方谓之白，北方谓之黑。天谓之玄，地谓之黄。青与白相次也，赤与黑相次也，玄与黄相次也。青与赤谓之文，赤与白谓之章，白与黑谓之黼，黑与青谓之黻，五采备谓之绣。土以黄，其象方，天时变。火以圜，山以章，水以龙，鸟兽蛇，杂四时五色之位以章之，谓之巧。凡画绩之事，后素功。（《周礼·冬官》）

【释文】绘画要做的事情，掺杂五色；东方属于青色，南方属于赤色，西方属于白色，北方属于黑色。天空属于黑色，土地属于黄色。其中青色与白色相克，赤色与黑色相克，黑色与黄色相克。青与赤相间称作文，赤与白相间称作章，白与黑相间称作黼，青与黑相间称作黻，五种色都具备的图纹称作绣。用黄色表示土色，其卦象为方形，而天空的色彩是根据时令随时变化的。火用环形来表示，山要用赤与白相间的色，龙要在水中游，画中还要有鸟兽蛇的形象。掺杂春、夏、秋、冬四季并按照五行之色的位置装饰赤白相间的花纹或图案，称为技艺高超。总之，凡是绘画要做的施加绚丽色彩装饰花纹或图案等技法，后于不彩绘、不用华饰的基本技巧。

老子

老子（前 551—前 479），姓李名耳，字伯阳，汉族，楚国苦县（今河南周口鹿邑县）人，是我国古代伟大的哲学家和思想家，道家学派创始人。

一、玄之又玄，众妙之门

【原文】道可道，非常道；名可名，非常名。无名天地之始；有名万物之母。故常无，欲以观其妙；常有，欲以观其微。此两者，同出而异名，同谓之玄。玄之又玄，众妙之门。（《道德经》第一章）

【释文】可以说出的道，不是永恒的道；可以说出的名，不是永恒的名。我用“无”称谓天地的始源；用“有”称谓万物的生母。因此我观察常无，是想要凭借常无来观察道体的奥妙；我观察常有，是想要凭借常有来观察道的德能的奥妙，无和有二者都同出于道，只是名称不同罢了。二者都可以说是奥妙的。但奥妙中的奥妙，才是一切奥妙所由出之处。

二、孔德之容，唯道是从

【原文】孔德之容，唯道是从。道之为物，惟恍惟惚。惚兮恍兮，其中有象；恍兮惚兮，其中有物；窈兮冥兮，其中有精。其精甚真，其中有信。自古及今，其名不去，以阅众甫。吾何以知



众甫之状哉，以此。（《道德经》第二十一章）

【释文】大德的形态表象以“道”的变化而变化，但永远与“道”保持一致。“道”这个东西似来非来，若有若无。在那样似来非来，若有若无中却有形象，在那样的恍惚缥缈中却有实物，在深远暗昧中包含了精质。这精质是最真实的存在也最值得信赖。从古到今，道的名字永远不会消失，依据道才能认识万物的初始本源。我是怎么认识万物的初始本源的？就是从道认识的。

三、大音希声，大象无形

【原文】大白若辱，大方无隅，大器晚成，大音希声，大象无形。道隐无名。夫唯道，善始且善成。（《道德经》第四十一章）

【释文】最洁白的东西好像污浊，最方正的东西没有棱角，最贵重的器物最后完成，最美妙的音乐几乎听不见声响，最伟大的象看不见形象。大道隐匿，没有名称，却唯有道善于始生万物，又善于去完成。

四、五色令人目盲

【原文】五色令人目盲；五音令人耳聋；五味令人口爽；驰骋畋猎，令人心发狂；难得之货，令人行妨。是以圣人为腹不为目，故去彼取此。（《道德经》第十二章）

【释文】缤纷的色彩使人眼花缭乱；纷繁的音乐使人听觉不灵；丰美可口的食物使人味觉迟钝；纵情捕猎玩乐使人内心放荡而不可抑止；稀罕的器物破坏人的操行。因此，有“道”的人只求建立内心宁静恬淡的生活，摈弃物欲的诱惑，吸取有利于身心自由的东西。

孔 子

孔子（前551—前479），名丘，字仲尼，春秋末期鲁国陬邑（今山东曲阜市东南）人。我国古代著名的思想家、教育家，儒家学派创始人，其思想及学说对后世产生了极其深远的影响。

一、绘事后素

【原文】子夏问曰：“巧笑倩兮，美目盼兮，素以为绚兮。何谓也？”子曰：“绘事后素。”曰：“礼后乎？”子曰：“起予者商也，始可与言《诗》已也。”（《论语·八佾篇第三》）

【释文】子夏问孔子说：“嫣然一笑（或是会心的笑）很美，流连忘返的眼神也是那么动人，这种发自内心的倩盼之素（质）竟如此绚丽，是什么道理呢？”孔子对子夏说：“就像绘画过程那样，那美丽的色彩装饰是后于洁白的绢素的，人的外部表情之所以如此绚丽，也是出自于真实的内心呀。”子夏又问：“礼也是后于忠、孝、仁、义、智、信的吗？”孔子回答说：“卜商啊，你真是阐明我意的人！现在可以同你讨论《诗经》了。”

二、孔子观明堂

【原文】孔子观乎明堂，睹四门墉有尧舜之容，桀纣之象，而各有善恶之状，兴废之诫焉。又

有周公相成王，抱之负斧戣，南面以朝诸侯之图焉。孔子徘徊而望之，谓从者曰：“此周所盛也……”
《孔子家语·观周》

【释文】孔子走进一个叫做明堂的祀庙，看见四个门墉上分别画有尧、舜和桀、纣四人的肖像，尧、舜二人面善，桀、纣二人面恶。这是告诫人们王室为什么兴盛，又为什么衰亡的教训。祀庙里还有周公辅助成王的图画，画中周公将成王抱在怀里，背靠画有名叫斧戣的兵器的屏风，他面朝南对众诸侯发号施令。孔子反复观看了之后对跟随他的弟子说：“这就是周王朝为什么如此兴盛的原因了。”

三、知者乐水，仁者乐山

【原文】子曰：“知者乐水，仁者乐山；知者动，仁者静；知者乐，仁者寿。”（《论语·雍也》）

【释文】有智慧的人，他的思想通达流畅，所以他热爱水。品德高尚的人，他的道德厚重，所以他喜欢山。有智慧的人好动，品德高尚的人好静；有智慧的人快乐，品德高尚的人长寿。

四、诗可兴观群怨

【原文】子曰：“小子何莫学夫《诗》？《诗》，可以兴，可以观，可以群，可以怨。迩之事父，远之事君；多识于鸟兽草木之名。”（《论语·阳货》）

【释文】孔子说：“同学们怎么不学《诗》呢？《诗》可以激发情志，可以观察社会，可以交往朋友，可以怨愤讽刺不平。近可以侍奉父母，远可以侍奉君王，还可以知道不少鸟兽草木的名称。”

五、巧言令色，鲜矣仁

【原文】子曰：“巧言令色，鲜矣仁！”（《论语·学而》）

【释文】孔子说：“花言巧语，外表美好，很少是有仁德的。”

六、文质彬彬，然后君子

【原文】子曰：“质胜文则野，文胜质则史。文质彬彬，然后君子。”（《论语·雍也》）

【释文】孔子说：“一个人朴实多于文采，就未免显得粗俗，如果文采多于朴实，就未免显得虚浮，文采和朴实配合适当，这才是君子风度。”

七、恶紫夺朱

【原文】“恶紫之夺朱也；恶郑声之乱雅乐也；恶利口之覆邦家者。”（《论语·阳货》）

【释文】孔子说：“厌恶根本是杂色的紫夺去正色朱的地位，厌恶郑国俗气的音乐败坏了宫廷典雅纯正的音乐；更憎恶那些强词夺理、颠倒黑白最终葬送了国家的人。”

韩非子

韩非子（前281—前233），战国时期著名哲学家、法家学、散文家。他所创立的法家学说，为中国第一个统一专制的中央集权制国家的诞生提供了理论依据。韩非子的文章构思精巧，描写大胆，语言幽默，于平实中见奇妙，具有耐人寻味、警策世人的艺术效果。



一、画荚者

【原文】客有为周君画荚者，三年而成，君观之，与髹荚者同状，周君大怒。画荚者曰：“筑十板之墙，凿八尺之牖，而以日始出时加之其上而观。”

周君为之，望见其状尽成龙蛇禽兽车马，万物之状备具。周君大悦。

此荚之功非不微难也，然其用与素髹荚同。

【释文】有个人给周国国王在豆荚的薄膜上作画，用了三年的时间才完成。周王观看了豆荚画，原来跟油漆的豆荚一样。周王非常恼怒。画荚的人说：“请建一面十块板（长度单位）见方的墙，并且在墙上凿八尺见方的窗子，然后在太阳刚刚出来的时候放在窗子上再观看豆荚画。”

周王按照要求做了那面墙和窗户，在太阳刚刚出来的时候看见那荚上尽是龙蛇禽兽车马，万物的形象都有。周王特别高兴。

这个荚所耗费的人工不是一般的难啊，但是它的用途和没有画的油漆荚是相同的。

二、画鬼魅易，犬马难

【原文】客有为齐王画者，齐王问曰：“画孰最难者？”曰：“犬马最难。”曰：“孰最易者？”曰：“鬼魅最易。夫犬马，人所知也，旦暮罄于前，不可类之，故难。鬼魅无形者，不罄于前，故易之也。”（《韩非子·外储说左上》）

【释文】有一个为齐王画肖像的客人，齐王问他：“画什么是最难的？”客人说：“画狗马最难。”齐王又问他：“画什么是最容易的？”客人说：“画鬼怪最容易。狗马是人们所熟悉的，早晚都出现在人们面前，不能把它画得很相似，所以难。鬼怪是没有一定形状的东西，人们无法看见它们，所以画起来就容易。”

三、刻削之道

【原文】刻削之道，鼻莫如大，目莫如小，鼻大可小，小不可大也。目小可大，大不可小也。举事亦然，为其不可复者也，则事寡败矣。

【释文】雕刻的技巧往往是，鼻子不如刻得大一些，眼睛不如刻的小一些。鼻子刻大了，可以削小；雕小了，就没有办法加大了。眼睛刻小了，可以修大；刻大了，就没有办法改小。做任何事情都是这个道理，对于那些不能恢复挽回的，开始就得特别小心，于是失败的可能性就会减少了。

墨 子

墨子（约前468—前376），名翟，山东滕州人，汉族，是我国战国时期著名的思想家。他曾提出“兼爱”、“非攻”等观点，创立墨家学说，并有《墨子》一书传世。墨学在当时影响很大，与儒家并称“显学”。

一、盲人不知白黑

【原文】子墨子曰：“今瞽曰：‘钜者白也，黔者黑也。’虽明目者无以易之。兼白黑，使瞽取



焉，不能知也。故我曰瞽不知白黑者，非以其名也，以其取也。今天下之君子之名仁也，虽禹、汤无以易之。兼仁与不仁，而使天下之君子取焉，不能知也。故我曰天下之君子不知仁者，非以其名也，亦以其取也。”（《墨子》卷十二《贵义第四十七》）

【释文】墨子说：“现在有一个盲人说：‘银是白的，黔是黑的。’即使是眼睛明亮的人也不能更改它。把白的和黑的东西放在一块儿，让盲人分辨，他就不能知道了。所以我说：盲人不知白黑，不是因为他不能称说白黑的名称，而是因为他无法择取。现在天下的君子称说‘仁’的名，即使禹、汤也无法更改它。把符合仁和不符合仁的事物混杂在一起，让天下的君子择取，他们就知道了。所以我说：天下的君子，不知道‘仁’，不是因为他不能称说仁的名，而是因为他无法择取。”

二、色有黑有白

【原文】子墨子北之齐，遇日者。日者曰：“帝以今日杀黑龙于北方，而先生之色黑，不可以北。”子墨子不听，遂北，至淄水，不遂而反焉。日者曰：“我谓先生不可以北。”子墨子曰：“南之人不得北，北之人不得南，其色有黑者，有白者，何故皆不遂也？且帝以甲乙杀青龙于东方，以丙丁杀赤龙于南方，以庚辛杀白龙于西方，以壬癸杀黑龙于北方，若用子之言，则是禁天下之行者也。是围心而虚天下也，子之言不可用也。”

【释文】墨子往北到齐国去，遇到一个占卦的人。占卦人对墨子说：“黄帝于远古的今天在北方杀死了黑龙，先生的脸色黑，不能往北去。”墨子不听，便继续向北走。到淄水边，没有渡河又返回来了。占卦人说：“我对你说过不能向北走。”墨子说：“淄水以南的人不能渡淄水向北去，淄水以北的人也不能渡淄水往南行，他们的脸色有黑的有白的，为什么都不能渡呢？况且黄帝甲乙日在东方杀死了青龙，丙丁日在南方杀死了赤龙，庚辛日在西方杀死了白龙，壬癸日在北方杀死了黑龙，倘若实施你的办法，这是禁止天下所有的人相互来往了。这是围困人心，使天下如同空无人迹一样。所以你的言论不能采用。”

庄 子

庄子（约前369—前286），汉族，名周，字子休（一说子沐），为战国时期宋国蒙（今安徽省蒙城县，又说今河南省商丘县东北民权县境内）人。著名思想家、哲学家、文学家，是道家学派的代表人物，老子哲学思想的继承者和发展者，先秦庄子学派的创始人。后世将他与老子并称为“老庄”。他的“无为、无欲、无知”的主张深刻地影响着中国历代文学艺术的发展。

一、言者得意而忘言

【原文】筌者所以在鱼，得鱼而忘筌；蹄者所以在兔，得兔而忘蹄；言者所以在意，得意而忘言。吾安得夫忘言之人而与之言哉？”（《庄子·外物》）

【释文】筌，是竹制的捕鱼工具，鱼已捕获到而捕鱼的工具可以忘记。蹄是兔网，捕到了兔子，兔网自然也可以忘记。语言的目的是表达思想，领会了意旨自然可以忘记表达思想的语言。我到哪里去寻找遗忘语言的人来和他交谈呢？



二、真画家乃解衣般礴

【原文】宋元君将画图，众使皆至，受揖而立；舐笔和墨，在外者半。有一史后至者，儻然不趋，受揖不立，因之舍。公使人视之，则解衣般礴，裸。君曰：“可矣，是真画家矣。”（《庄子·田子方》）

【释文】宋元君准备召集画工画一批画，应聘的画家们到达后都很有礼貌地与别人相互行礼，然后舐笔磨墨，准备作画，并且在外面观看不敢应聘的还有一半的人。然而有一名画家最后到达，一点也没有敬畏的样子，旁若无人，没有礼貌，因此被取消了应聘作画的资格。宋元君知道后，派人去看他，这个画家于是脱掉衣服，裸露身体盘腿而坐，开始作画。宋元君高兴地说：“好了，这才是真画家！”

三、精诚之至方为真

【原文】孔子愀然曰：“请问何谓真？”客曰：“真者，精诚之至也。不精不诚，不能动人。故强哭者虽悲不哀；强怒者虽严不威；强亲者虽笑不和。真悲无声而哀，真怒未发而威，真亲未笑而和。真在内者，神动于外，是所以贵真也。……礼者，世俗之所为也；真者，所以受于天也，自然不可易也。故圣人法天贵真，不拘于俗。愚者反此。不能法天而恤于人，不知贵真，禄禄而受变于俗，故不足。惜哉，子之早湛于人伪而晚闻大道也！”（《庄子·渔父》）

【释文】孔子以认真的态度问客人：“请问什么是真？”客人回答说：“作为真，是人的真诚精神的外在体现。如果没有专一、执著的真诚，是不能感动人的。因此使自己号啕大哭的人，虽然有哭的外表却没有哀伤的心灵；使自己强装愤怒的人，虽然有严肃的外表却没有发自内心的威严；使自己强装作和蔼可亲的人，虽然有笑容可掬的外表却使人感受不到内心的和气。所以，真正的悲伤即使是没有哭声也能看出悲伤来，真正的愤怒，即使是没有发泄也能感受到威慑的力量，真正的亲切，即使是没有笑声也能感受到和蔼可亲。人的内心有了真，内在真诚的精神自然会通过人的言行表现出来，这就是为什么崇尚真的原因。……所谓礼法，是世俗的行为；而真，是来自宇宙的规律，是不可随意变更的自然法则。所以圣人效法天的道理而崇尚真，不拘泥于世俗的礼节。愚蠢的人则与圣人相反，拘泥于世俗的礼节。

不能效法天的道理而怜悯于人，不知道崇尚真，为了俸禄（金钱）而变成世俗的奴仆，是不应该的。真是值得庆贺啊，孔子早年在世俗的礼法方面出人头地，而晚年却在追求宇宙的道理了！”

《吕氏春秋》

《吕氏春秋》又名《吕览》，由战国末年秦相吕不韦集合众多门客共同编辑，完成于秦始皇 8 年（公元前 239）。它顺应了战国末期文化融合统一的趋势。

应 同

【原文】凡帝王者之将兴也，天必先见祥乎下民。黄帝之时，天先见大螾大蝼。黄帝曰：“土气胜。”土气胜，故其色尚黄，其事则土。及禹之时，天先见草木秋冬不杀。禹曰：“木气胜。”木气胜，故其色尚青，其事则木。及汤之时，天先见金刃生于水。汤曰：“金气胜。”金气胜，故其