

聲韻學

林燾
耿振生 著



 三民書局

聲韻學

林燾
耿振生 著



三民書局

國家圖書館出版品預行編目資料

聲韻學 / 林燾, 耿振生著. -- 初版五刷. -- 臺北市:
三民, 2006
面; 公分
參考書目: 面
ISBN 957-14-2677-6 (平裝)

1. 中國語言-聲韻

802.4

86009899

三民網路書店 [http // www.sanmin.com.tw](http://www.sanmin.com.tw)

© 聲 韻 學

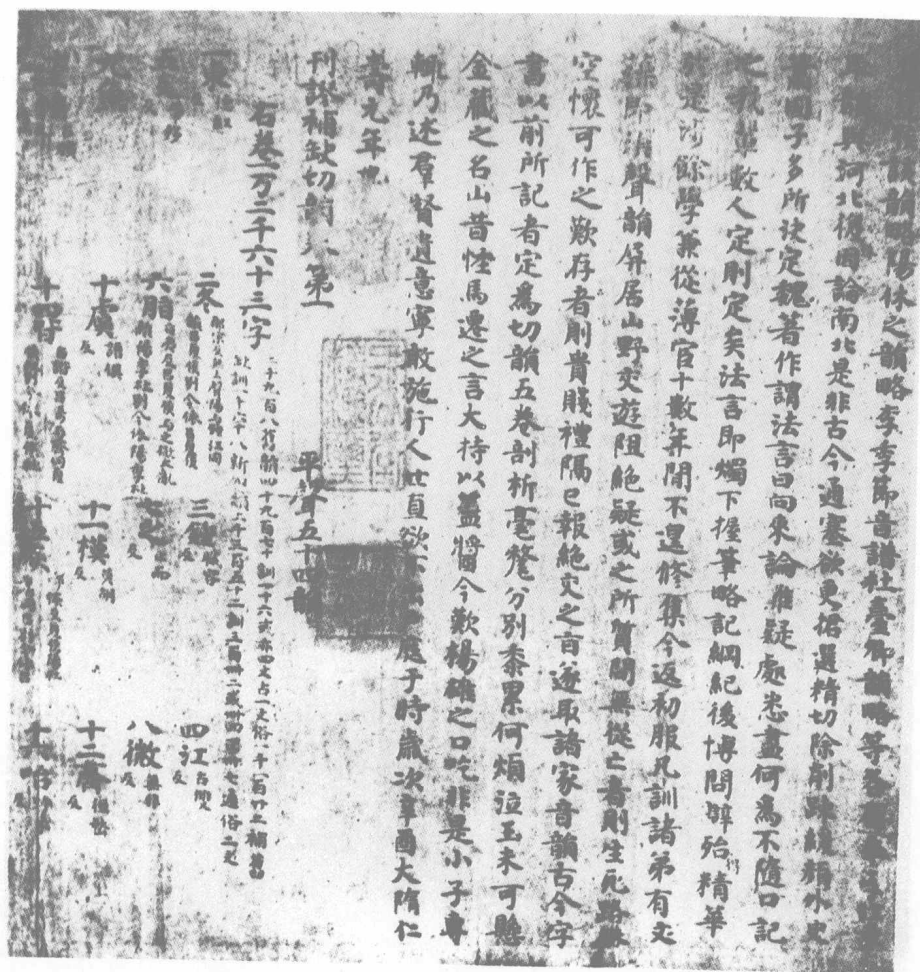
著作人 林 燾 耿振生
發行人 劉振強
著作財產權人 三民書局股份有限公司
臺北市復興北路386號
發行所 三民書局股份有限公司
地址 / 臺北市復興北路386號
電話 / (02)25006600
郵撥 / 0009998-5
印刷所 三民書局股份有限公司
門市部 復北店 / 臺北市復興北路386號
重南店 / 臺北市重慶南路一段61號
初版一刷 1997年11月
初版五刷 2006年5月
編 號 S 031500
基本定價 陸元捌角
行政院新聞局登記證局版臺業字第〇二〇〇號

有著作權 · 不准侵害

ISBN 957-14-2677-6 (平裝)



Y 85.07



唐人寫本王仁昫《刊謬補缺切韻》照片之一

故宮博物院收藏。原件為素箋厚紙朱絲欄小楷書寫，共二十四頁，裱為「旋風裝」式，係宋宣和間所裝裱。上鈐有宋宣和至清宣統間收藏或鑑賞印二十餘方，末有明宋濂題跋。這是目前所見最早的完整本《切韻》系韻書。



唐人寫本王仁昫《刊謬補缺切韻》照片之二

序

音韻學本是一門古老的學問，已經有一千多年的歷史，近百年來又煥發出了新的生命活力。傳統音韻學過去一向被人稱為「絕學」，晦澀難懂的術語和錯綜複雜的圖表也確實容易使人望而卻步。到了二十世紀，引進了西方先進的研究方法，研究資料和內容也都有很大的拓展，不但過去那些難懂的術語和圖表得到了科學的解釋，而且可以進而擬測各時代古人說話的實際音值，推求古今語音演變的規律，這不能不說是一個重大的飛躍。如果認為這一百年的研究成果超過了過去一千年，也是不為太過的。

從二十世紀初，就已經有了概論性的音韻學著作，第一部是1918年錢玄同先生在北京大學授課時的講義《文字學音篇》，從那時到現在，這類概論性的著作估計有幾十種之多。其中影響最大的是三十年代王力先生編寫的《中國音韻學》（後改名《漢語音韻學》）、四十年代羅常培先生編寫的《中國音韻學導論》（後改名《漢語音韻學導論》）和五十年代末董同龢先生在臺灣編寫的《漢語音韻學》，這三部著作原來也都是三位先生在大學講授音韻學的講義。充分反映出五十年代以前音韻學的研究水平。

前年歲末，臺灣三民書局編輯同仁來舍下，約我編寫一部能反映近三四十年來音韻學研究新成果的概論性著作，這確實是一件十分有意義的事，但我自五十年代以後教學和研究方向已經從古代轉到現代，不再常涉及音韻學，且已年邁體衰，獨立完成，已非力所能及，於是邀請耿

2 聲韻學

振生君合作，共同編寫。耿君八十年代初畢業於北京大學中文系漢語專業，又在王力、周祖謨兩先生指導下攻讀博士學位，主攻音韻學，學成留校，一直在北大中文系講授音韻學等課程，有相當豐富的教學經驗。在編寫本書時，先由我擬出編寫大綱，兩人共同討論，確定編寫原則，然後耿君根據討論的原則和近年講授音韻學的經驗寫成初稿，交給我逐章修改潤色成定稿，歷時一年有餘，始克告竣。

近幾十年來音韻學研究進展迅速，各家意見紛陳，作為一本概論性的著作只能是述而不作，但又不宜於只述一家之言，使讀者的眼光受到局限；我們在各家之間斟酌取捨，是頗費周章的，其中恐仍多有未當之處，尚祈讀者不吝指正。

林 燾

1997年4月於北京大學燕南園

聲韻學

目次

序

第一章 緒論	1
--------------	---

第二章 現代漢語音韻	11
------------------	----

第一節 語音常識	11
----------------	----

第二節 漢語音節的構成	22
-------------------	----

第三節 北京話的語音系統	25
--------------------	----

第四節 漢語方言音韻概況	31
--------------------	----

第三章 音韻學的研究方法	49
--------------------	----

第一節 用反切給漢字注音	49
--------------------	----

第二節 聲母、韻母、聲調的分類和命名	56
--------------------------	----

第三節 韻書和韻圖的編纂體例	63
----------------------	----

第四節 從文獻中探索古代音類的方法	72
-------------------------	----

第五節 推定古代實際音值的方法	79
-----------------------	----

2 聲韻學

第四章 中古音韻 87

- 第一節 《切韻》與《切韻》系韻書 88
- 第二節 《廣韻》的體例 103
- 第三節 《切韻》的聲類 110
- 第四節 《切韻》的韻類 119
- 第五節 南北朝詩文用韻的韻部系統 132

第五章 韻圖和等韻學 135

- 第一節 古代的字母系統 135
- 第二節 早期的等韻圖《韻鏡》、《七音略》 141
- 第三節 南宋至元代的等韻圖 151
- 第四節 等韻門法 163
- 第五節 明清等韻圖簡說 167

第六章 中古音的構擬 175

- 第一節 高本漢對《切韻》音系的構擬 175
- 第二節 《切韻》擬音的修訂 189

第七章 上古音韻 201

- 第一節 研究上古音的根據和方法 201
- 第二節 古音學的前導 204
- 第三節 清代學者對古韻分部的貢獻 211
- 第四節 先秦的韻部系統 226
- 第五節 上古聲母的研究 236
- 第六節 上古聲調系統的研究 243

第八章 上古音的構擬	247
第一節 構擬上古音的方法	247
第二節 上古聲母的構擬	249
第三節 上古韻母的構擬	259
第九章 近代音韻	269
第一節 研究近代音韻的材料和方法	269
第二節 《中原音韻》和曲韻派韻書	274
第三節 《中原音韻》的語音系統	282
第四節 「小學派」韻書和韻圖舉要	291
第十章 漢語語音歷史發展縱覽	309
第一節 先秦到《切韻》之間的語音變化	309
第二節 《切韻》到《中原音韻》之間的語音變化	327
第三節 《中原音韻》到現代北京話之間的語音變化	343
參考書目	353

第一章 緒 論

一、音韻學的內容和對象

音韻學，或稱聲韻學，是研究歷代的漢語語音系統、漢語語音的發展過程以及發展規律的科學。

提起音韻學，往往有人把它看成很玄奧、艱深的學問。其實，如果瞭解了它的實質，就會發現它既不玄奧神秘，也不是高不可攀，而是跟我們的常識有緊密聯繫的一種學問。稍有語音常識的人都知道，一個漢字的讀音可以分成聲母、韻母、聲調三部分，三者拼合在一起，構成一個音節（即一個字的讀音）；並且可能也知道漢語的聲母、韻母、聲調的數目是有限的，它們的拼合規律也是嚴格的。這些常識，本身就都屬於音韻學的內容，也是音韻學的基礎知識。只不過音韻學更多涉及的是古代的語音，而不僅僅是現代的音。古代的語音和現代的語音是不同的，古人用來解釋語音現象的名詞術語又遠離我們的現實生活，所以音韻學就顯得有些玄奧了。

音韻學要講到古代有哪些聲母、韻母、聲調，要講到古代聲母、韻母、聲調的配合規律，要講到古人拼讀字音和分析音節成份的方法，這就必然要涉及這方面的許多名詞術語。漢語在歷史上分為不同的時代，各個時代的語音系統是不同的，漢語各個方言的語音系統也是不同的，音韻學要用「一以貫之」的原則，把各種音系聯繫起來進行考察。我們可以從斷代的角度去研究不同時代的漢語語音，更要從歷史發展的角度

2 聲韻學

去研究它們，揭示其發展過程，發現其發展規律。有了以上的認識，我們就基本上瞭解了音韻學的實質。

音韻學之所以被有些人視為畏途，重要原因之一就在於它的許多名詞術語過於專門、難懂。要學通音韻學，首先必須掌握這些名詞術語，再進一步把握它們之間的關係，這就抓住了入門的鑰匙。此外，還必須瞭解古代和現代人分析語音材料的主要方法。以及古代主要音韻文獻的體例特點。這些都是本書要講到的內容。

漢語語音史的研究已經取得了豐碩成果，人們通常把周秦兩漢時代的漢語稱作上古漢語，把南北朝隋唐時代的漢語稱作中古漢語，宋元明清時代的漢語稱作近代漢語，二十世紀為現代漢語。本書要重點介紹代表不同時代的幾個音系，即代表上古漢語的《詩經》音系，代表中古漢語的《廣韻》音系，代表近代漢語的《中原音韻》音系，代表現代漢語的北京音系（即「普通話」或「國語」的標準音系）。另外還要簡單地敘述一下過去幾千年裏漢語語音的歷史發展概況。

二、音韻學與其他語音學科的關係

語言學裏有兩種不同方向的研究，一種是所謂「共時」的研究，即對於某一時代的語言進行斷代的研究；另一種是所謂「歷時」的研究，即對於一種語言在各個時代的演變情況進行研究並且探討其變化規律。語音、語法、詞彙都可以分別進行共時的和歷時的研究。這樣就形成了共時語音學、歷史語音學、共時語法學、歷史語法學、共時詞彙學、歷史詞彙學等很多分支學科。當新的研究方法出現時，每一個分支學科裏邊都可以分化出新學科，比如語音學分化出音系學或音位學。漢語音韻學的研究對象是漢語語音，所以它屬於語音學的範疇；它進行的是歷史的研究，所以屬於歷史語音學；它的研究範圍在於古今漢語，所以它是漢語的歷史語音學。

漢語音韻學跟普通語音學之間既有區別，又有密不可分的聯繫。普通語音學的研究對象是全人類的語音，並且以共時的研究為主，它研究人類的發音生理基礎和物理基礎，對發音器官的構造、功用進行分析，分析語音的物理性質，訓練人們聽音、辨音、記音的能力。這種共性的研究當然需要以個別語言的研究為基礎，但是，其最終目標要歸結到一般的語音問題。音韻學的研究對象是漢語語音，不需要過多地關心其他語言。但是，音韻學也要借助於普通語音學，要應用普通語音學的知識和方法。音系學對於音韻學來說尤其重要。音系學研究語音的系統性，研究在特定的語言中最小語音單位的實用功能和組合規律。我國的傳統音韻學實際上早已運用了歸納音位系統的方法。普通語音學和音位學是音韻學的基礎學科，不掌握語音學的基礎知識，是很難讀懂音韻學的。

普通歷史語音學跟漢語音韻學的關係更為密切。普通歷史語音學研究各種語言歷史演變的一般性規律，其中的主要原則都可以運用到漢語語音的歷史研究當中，其他語言的音變規律可資參考，方法可資借鑑。反過來，所謂一般性的規律、原則都是從具體的語言研究中「提取」出來的。在此意義上，音韻學既借助於普通歷史語音學，又可以為後者作出貢獻。

漢語音韻學跟漢語方言學的關係也非常密切。方言學的研究包括語音、語法、詞彙等方面，其中的語音部分，就本質而言也隸屬於音韻學。當前的方言研究主要針對著現代，還沒有深入地展開歷史追蹤，但是，現代音韻學研究已經廣泛利用了方言學的研究成果；深入調查、研究現代方言更要借助於音韻學裏的古音知識。

總之，語言學中有關語音的分支學科，幾乎都和音韻學有聯繫，可以說是相互滲透、相互依存、相互利用。本書中將會講到音韻學是怎樣運用語音學、音位學、方言學作為自己的研究手段的。

4 聲韻學

三、音韻學與訓詁學、文字學

漢語音韻學產生於西元二世紀，至今已經有大約一千八百年的歷史。在十九世紀以前，傳統的研究語言文字的學問叫做「小學」，音韻學是小學裏邊的一個分支。小學的另外兩個分支是講字義的訓詁學和講字形的文字學。清朝紀昀等人所編《四庫全書》的小學類，分出「訓詁之屬」、「字書之屬」、「韻書之屬」，最明顯地體現了古代小學的學科劃分。

小學的三個分支當中，訓詁學產生得最早，在先秦時代就出現了。文字學的成熟在訓詁學之後。真正的文字學是從漢代開始的。東漢的許慎用畢生精力寫成《說文解字》一書，這是最早的文字學專著，是「字書之祖」，標誌著文字學的成熟。

音韻學的成熟比文字學、訓詁學要晚一些。漢代以前，還沒有科學有效的注音方法，漢代的注釋家經常用「急言」、「緩言」、「急氣」、「緩氣」、「長言」、「短言」、「閉口」、「橫口」、「舌頭」、「舌腹」等名詞解說字音，這些名詞的確切含義是什麼，現在已經搞不清楚。此外還常用「聲近」、「聲同」、「讀若」、「讀如」、「讀為」、「讀曰」等等解釋一個字的讀音跟另外一個字的讀音的關係。到了東漢，反切的方法被創造出來了，標誌著人們對於字音的分析進入了新的階段，也標誌著音韻學進入萌芽時期。專門分析字音的著作，到了三國才出現，那就是李登的《聲類》，它是我國最早的音韻學專著，今已亡佚。到南北朝，這門學科才蓬勃發展起來，以後薪火相傳，經久不衰，直到現代成為漢語語言學的一個重要部門。

古人覺得「小學」都是圍繞著文字進行研究的：文字學講的是「字形」，訓詁學講的是「字」義，音韻學講的是「字」音，所以又有人把「文字學」作為小學的別名。本世紀早期，錢玄同在北京大學教授音韻學這門課，名稱就叫「文字學音篇」，其中「文字學」就是指整個小學而言。

小學三科當中，音韻學產生得最晚，但是它的地位和作用卻一點也不下於另外兩科。文字是詞的代表符號，詞是音義的結合體，文字學不可能離開字音去孤立地講字形，必須結合古音才能正確地分析字形。訓詁學主要解釋古代的文獻，需要通過古音知識去揭開字形的翳蔽，從語詞的角度發現古義。清代顧炎武說「讀九經自考文（弄懂字義）始，而考文自知音始」（《答李子德書》）。段玉裁說：「音韻明而六書明，六書明而古經傳無不可通」（寄戴東原先生書）。王念孫說：「訓詁之旨，本乎聲音」（《廣雅疏證》序）。他們都認識到了音韻學的重要性。舉例來說，古書裏的假借字的識別就依賴於古音知識。《詩經·商頌·玄鳥》：「方命厥后，奄有九有」，「九有」即「九域」。「有」屬上古之部，「域」屬上古職部，之、職兩部有對轉關係；「有」「域」在上古同為匣母；知道這種語音上的聯繫才能正確地理解它們為什麼會通假。清代的訓詁學之所以取得前所未有的巨大成就，就在於清儒掌握了「因聲求義」的方法。把音韻學看作「小學」的根基，這種觀點是正確的。

四、傳統音韻學內部的門類劃分

傳統音韻學作為小學的一支，它的內部還有更細緻的門類劃分。在清代把它分成古音學、今音學、等韻學三個分支，這三個分支又叫古韻學、今韻學和等韻學。《四庫全書總目·經部·小學類三》：「韻書為小學之一類，而一類之中又自分三類：曰今韻，曰古韻，曰等韻也。」清末勞乃宣《等韻一得·序》：「有古韻之學，探源六經，旁徵諸子，下及屈宋，以考唐虞三代之音是也；有今韻之學，以沈陸為宗，以《廣韻》《集韻》為本，證以諸名家之詩，與有韻之文，以考唐宋以來之音是也；有等韻之學，辨字母之重輕清濁，別韻攝之開合正副，按等尋呼，據音定切，以考人聲自然之音是也。」這可能是古代關於這三個分支學科的最完善的解釋。

6 聲韻學

古音學的研究對象主要是西周至兩漢期間的漢語語音，屬於現代音韻學所說的「上古音」階段；再往前則屬於現代音韻學所說的「遠古」漢語語音。在勞乃宣所處的時代不區別上古音和遠古音，他說的「唐虞三代之音」是一種籠統的稱呼，實際上清代以前的學者並沒有接觸到多少遠古音的材料，而且到目前為止對遠古音的研究也還十分薄弱；傳統古音學中真正取得的重大成就是對上古音的研究。研究上古音所用的材料主要是先秦兩漢典籍中的韻文詩歌和占漢字大多數的形聲字等。韻文詩歌以《詩經》為主，旁及其他資料如《尚書》、《左傳》、《楚辭》等，這些大都是西周以後的作品，反映的是周秦時代的語音。形聲字反映造字時代的語音特點，也是探求上古音的重要材料。比如「江」的聲符是「工」，可知造字時代這兩個字讀音非常接近；其他如「播」從「番」聲、「祈」從「斤」聲、「怡」從「台」聲、「域」從「或」聲，每一對字都是後代讀音相差較遠、而上古讀音非常接近的。所以傳統音韻學也很重視文字材料在上古音研究中的作用。

今音學，或者叫今韻學，是研究南北朝唐宋語音的學問，主要的對象是隋唐至宋代的韻書《切韻》、《廣韻》、《集韻》、《平水韻》等。從時間來說，這個階段大體和現代音韻學所說的「中古音」階段相當。清朝人為什麼把這一時期的語音研究叫做「今韻」呢？原因有兩個方面：其一，宋、金時代問世的《平水韻》在元明清時代一直是讀書人必須掌握的「官韻」，在科舉考試中，或者平時作近體詩，都要遵守它，直到清代仍然有實用價值，所以被稱為「今韻」；其二，清代的許多學者有濃重的厚古薄今意識，他們重視宋代的官韻《廣韻》，以為《廣韻》是正音的準則，於是把《廣韻》音系也稱作「今韻」。《廣韻》音系和平水韻音系有很大的差別，卻被籠而統之地都看成了今韻。在詩歌領域，所謂今韻主要指的是平水韻；在音韻學界，所謂今韻主要指的是《廣韻》以及在音系上與之相同的《切韻》、《集韻》等。明清時代的實際語音，反

而不叫「今韻」，而叫做「時音」。

等韻學是由於等韻圖的產生而形成的一門學問。這門學問不以某一段時期的語音作為特定的研究對象，而是由於研究方法的特殊性形成傳統音韻學的一個分支。它從全局的系統性上考察漢語的各種語音現象，充分注意到語音成分的對比關係，和語音成分組合的規律性。等韻圖實質上是古代的音節表，可以比較完整、直觀地顯現語音組合的系統性，這一特點是韻書所不具備的。正是研究方法上的特殊性使得等韻學成為音韻學的一個分支學科。

元明清「時音」的研究在傳統音韻學裏只處於附屬地位。由於保守思想的支配，清代的「正統」學術界輕視甚至壓抑時音的研究，沒有把它和上古音、中古音的研究同等看待。但是，研究時音的人數和著作並不少，早就形成一股「民間學術」性質的潮流，無視它的存在顯然是不正確的。

五、現代音韻學與傳統音韻學的異同

音韻學是一門十分古老的學科，但並不是衰老的學科，在現代，它又注入了新的生命力，得到了強勁的發展，成為現代語言學裏邊朝氣蓬勃、生機旺盛的一個重要組成部分。

大致上說，十九世紀與二十世紀之交是分界，此前的音韻學屬於傳統音韻學，此後的音韻學則屬於現代音韻學。現代音韻學是傳統音韻學在新時代的延續和發展，它保留、繼承了傳統音韻學一千多年積累的優秀遺產，同時也揚棄了一些已經過時的內容，比如，傳統音韻學曾經罩上過神秘主義的迷霧，往往把一些本來不屬於語音內容的哲學觀念套在音韻學上。把陰陽、五行、三才、四象、八卦、天干、地支、時令、節候、律呂之類的術語，牽強附會地跟聲母、韻母、聲調聯繫起來。這樣，本來容易講清楚的問題沒能講清楚，本來不容易講清楚的問題就更加糊