



再别康桥

徐志摩经典诗歌

◎至真至美的大师作品◎深刻尔雅的文学经典
◎典藏百年的华文精粹◎领略文字的盛世华章

徐志摩

著

传世的不仅是你的诗情，
还有绵延深远的爱的绝唱，
怀念的不仅是你的容颜，
更是清澈见底的纯粹信仰。

◎徐志摩短暂的一生唯情、唯爱、唯真，他洋洋洒洒、酣畅人间，带给了与
他同时代的人们以无数惊叹和拔擢，同时更像一盏长明于人类精神家园的不灭
的心灯，照亮着那些物质富足却心田干渴的灵魂们的回归之路……

再别康桥

徐志摩经典诗歌

徐志摩
著

黑龙江科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

再别康桥:徐志摩经典诗歌/徐志摩著. —哈尔滨:
黑龙江科学技术出版社, 2010. 8
ISBN 978 - 7 - 5388 - 6430 - 4

I. ①再… II. ①徐… III. ①诗歌—作品集—中国—
现代 IV. ①I226

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 164423 号

再别康桥:徐志摩经典诗歌

ZAIBIE KANGQIAO XUZHIMO JINGDIAN SHIGE

责任编辑 刘 野
封面设计 白冰设计
出 版 黑龙江科学技术出版社
(150001 哈尔滨市南岗区建设街 41 号)
电 话 (0451)53642106 传真 53642143(发行部)
印 刷 北京彩虹伟业印刷有限公司
发 行 全国新华书店
开 本 880 × 1230 1/32
印 张 8
字 数 150 千字
版 次 2010 年 10 月第 1 版 · 2010 年 10 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978 - 7 - 5388 - 6430 - 4/Z · 766
定 价 29.80 元

徐志摩和他的名作《再别康桥》

陈 默

在中国的现代诗歌史上,似乎没有人能够取代徐志摩的地位。他的经典名作《再别康桥》也很少有诗歌作品能够超越。

徐志摩(1897—1931),现代诗人、散文家,浙江人。1915年毕业于杭州一中,先后就读上海沪江大学、天津北洋大学和北京大学。1918年赴美学习银行学。1921年赴英留学,在伦敦剑桥大学研究政治经济学。剑桥时期,受到西方教育的熏陶以及欧美浪漫主义和唯美派诗人的影响,开始创作新诗。1922年在报刊上发表大量诗文。1923年,参与发起成立新月社。1924年与胡适、陈西滢等创办《现代评论》,任北大教授。1926年在北京主编《晨报》副刊《诗镌》,与闻一多等人开展新诗格律化运动。1928年,任《新月》杂志主编。1931年初,与陈梦家等人创办《诗刊》。同年11月19日,由南京乘飞机到北平,因遇雾在济南附近触山,机坠身亡。

徐志摩正式出版的诗集有《志摩的诗》、《翡冷翠的一夜》、《猛虎集》、《云游》四部。他的诗歌字句清新,韵律谐和,比喻新奇,想象丰富,意境优美,神思飘逸,富于变化,追求艺术形式的整饬、华美,具有鲜明的艺术个性。

20世纪之初的中国,正是西风渐进之时,延续两千多年的封建意识依然存在。人们向往民主与科学的时候,却惊奇地发现自己的思想可以是自由的,身体却被封建的礼教所深深束缚,

大学者胡适是如此,大诗人徐志摩也是如此。

作为新月诗派的代表人物,徐志摩以对“爱”、“美”、“自由”的不懈追求和潇洒空灵的才华受到人们的瞩目。这三个词也是徐志摩诗歌主题的概括。他的诗既有对纯真爱情的歌颂,也有对大自然景色的描绘,总是笼罩在爱与美的光环之下,常常弥漫着浓浓的情谊,往往营造出爱的氛围,美的境界。而且尽可能的运用各种手法和风格,达到了完美的艺术效果,象征,比喻,反复在诗作中最为常见。

如上所述,徐志摩的诗歌作品,充满着对爱的诠释和对未来的期望,无论是《再别康桥》时的轻轻挥手,还是不平而鸣的《呻吟语》,都发自内心的深处,有着无尽的感染力和穿透力,很轻易的就穿过了读者的心扉,使人们的心灵受到深深的震撼。随着时间的飞逝,他的大多数作品并没有被湮没在岁月的长河中,至今仍然保持着旺盛的生命力,给中国的现代诗歌史留下了一道靓丽的风景。

1924年的《雪花的快乐》,以“假如我是一朵雪花”开篇,定下了全诗柔美朦胧的风格,使其中的热烈和自由笼罩在淡淡的忧伤里。随之而来的是裹不住的热情,“飞飏,飞飏,飞飏”激情高昂,坚定执著;“消融,消融,消融”,醉心的美,都只为梦中的她。她是诗人梦醒的归宿。她可爱朦胧,身上有朱砂梅的清香;她华美清高,住在清幽之地,出入雪中花园,具有着柔情似海的胸怀,把冰冷的雪花深深融进诗人温暖的心底。

1925年的《残诗》,全篇运用口语化的创作,描述了封建帝王的没落。连用几个有代表性的“瓷花砖”、“白玉石阶”等词汇象征宫廷的豪奢。再用“赶明儿”、“台阶儿”等下层人民的日常口语,寓示着昔日的强盛现已败落,一切都失去了原有的色彩。“瓷花砖”早已堆积灰尘,“白玉石阶”也要长满荒草和青苔。

在这首诗里,诗人用纯朴自然的市井语言去叙述,有着书面

语无法表达的语境和情调。何尝是蕴含了嘲弄呢？还包含了诗人心中的窃喜，说白了，就是对封建王朝衰落的幸灾乐祸，真是“不是徐志摩，做不出这首诗”！

散文诗《婴儿》寄托了徐志摩的政治理想。他痛楚的现在，只是向往更光荣的将来，盼望着一个活泼婴儿的出世。这是作者站在绝望的边缘唱出的希望，象征着诗人全新的民主自由的社会理想。在这首诗中，徐志摩充分运用了象征手法展示了自己的希望和理想，有力地把握住了读者的情感和联想。

再如1930年的诗作《黄鹂》，也可以当成具有象征意味的诗歌，作者最初的创作意图已经漫漶不清，因何而作也无从考察。也许只是诗人看到黄鹂而诗情大发的一时之作。当时的诗人经历了太多的变故，最初的理想也四处碰壁而消失殆尽，剩下的只有“轻烟似的微哀”。

然而，以“文坛才子”著称的徐志摩，身边自然是少不了浪漫的爱情。从早年与张幼仪成婚，到热恋才女林徽音，后来倾心陆小曼，尤其是对陆小曼的痴情，无一不是有着浪漫的情调。要不是这些佳人给他带来的诸多灵感，我们未必能读到像《偶然》那样的传世名作。

可惜的是，诗人在36岁那年，乘飞机遇到大雾，不幸坠机身殒。正如他的诗，“挥挥衣袖走了，没有带走一片云彩”，宛若一颗流星划过天际，“转瞬间消灭了踪影”。

诗歌，是语言的艺术。古今的诗人大多致力于语言的锤炼。“吟安一个字，捻断数茎须”。而徐志摩对文字的驾驭却是那么的轻松自如。

他的诗，以独抒性灵的个性风靡一时，轻灵飘逸，幽婉洒脱，融合了中外诗歌艺术的特色，有着意境美、建筑美、音节美和绘画美，若隐若现，如恒河细沙，相互映衬。这些特点在《再别康桥》中可见一斑。

他的名作《再别康桥》，是诗人对自然的赞美以及自我心情的抒发。诗中的景物描写真实细腻，康桥在诗人心中打下了极深的烙印。就像他所说的：“我的眼是康桥教我睁的，我的求知欲是康桥给我拨动的，我的自我意识是康桥给我胚胎的。”然而，当时的中国，满目疮痍，是非颠倒，民生艰难，诗人的政治理想算是破灭了。

整首诗情景交融，构思的巧妙体现在取裁上。从开头“轻轻地，我走了”到结尾“悄悄地，我走了”，一前一后，这一瞬间在心中定格下来，诗人热烈的情感与康桥的自然景色浑然一体。深挚含蓄的情感，优美自然的意境，精巧别致的诗思，无一处不是在写景，又无一处不是包含着诗人那淡淡的离别愁绪。

读《再别康桥》，如观楼，如吟歌，如赏画，能让人感受到淡淡的爱恋与哀愁。也许，这正是它能为世人所喜爱的原因。

目 录

◎一九二二年

◎ 春	1
◎ “两尼姑”或“强修行”	3
◎ 悲观	7
◎ 沙士顿重游随笔	10
◎ 康桥西野暮色	14
◎ 情死	16
◎ 月夜听琴	17
◎ 小诗	19
◎ 私语	20
◎ 你是谁呀	21
◎ 清风吹断春朝梦	22
◎ 康桥再会吧	24
◎ 秋月呀	29

◎一九二三年年

◎ 北方的冬天是冬天	30
◎ 希望的埋葬	31
◎ 一小幅的穷乐图	33
◎ 哀曼殊斐儿	35
◎ 月下待杜鹃不来	37
◎ 默境	38

◎ 泰山日出	40
◎ 悲思	42
◎ 雀儿,雀儿	44
◎ 破庙	45
◎ 一个祈祷	47
◎ 铁桥歌	48
◎ 一家古怪的店铺	50
◎ 石虎胡同七号	51
◎ 冢中的岁月	53
◎ 灰色的人生	54
◎ 常州天宁寺闻礼忏声	56
◎ 沪杭车中	58
◎ 先生!先生!	59
◎ 叫化活该	61
◎ 恋爱到底是什么一回事	62

◎一九二四年

◎ 东山小曲	63
◎ 自然与人生	65
◎ 在火车中一次心软	67
◎ 《沙扬娜拉十八首》	68
◎ 庐山小诗两首	73
◎ 太平景象	74
◎ 毒药	76
◎ 白旗	78
◎ 婴儿	79
◎ 天国的消息	81
◎ 一个噩梦	82

◎ 乡村里的间籁	132
◎ 我有一个恋爱	133
◎ 多谢天！我的心又一度的跳荡	135
◎ 给母亲	137
◎ 四行诗一首	140
◎ 呻吟语	141
◎ 我来扬子江边买一把莲蓬	142
◎ 客中	143
◎ 再不见雷峰	144
◎ 迎上前去	145
◎ 运命的逻辑	146
◎ 这年头活着不易	147
◎ “我要你”	148
◎ 丁当一清新	149
◎ 决断	150
◎ 海边的梦	152

一九二六年

◎ 再不想望高远的天国	154
◎ 三月十二深夜大沽口外	155
◎ 梅雪争春	156
◎ 罪与罚(一)	157
◎ 罪与罚(二)	158
◎ 再休怪我的脸沉	161
◎ 望月	164
◎ 半夜深巷琵琶	165
◎ 偶然	166
◎ 大帅(战歌之一)	167
◎ 人变兽(战歌之二)	169

- ◎ “拿回吧，劳驾，先生” 170
- ◎ 两地相思 172
- ◎ 珊瑚 174

◎一九二七年年

- ◎ 天神似的英雄 175
- ◎ 变与不变 176
- ◎ 残春 177
- ◎ 俘虏颂 178
- ◎ 最后的那一天 180

◎一九二八年年

- ◎ 秋阳 181
- ◎ 我不知道风是在哪一个方向吹 183
- ◎ 秋虫 185
- ◎ 生活 186
- ◎ 西窗 187
- ◎ 在不知名的道旁 190
- ◎ 枉然 191
- ◎ 他眼里有你 192
- ◎ 再别康桥 193

◎一九二九年年

- ◎ 拜献 195
- ◎ 春的投生 196
- ◎ 杜鹃 198
- ◎ 活该 199
- ◎ 我等候你 200

◎一九三〇年年

- ◎ 黄鹂 203

◎ 残破	204
◎ 为的是	206
◎ 鲤跳	207
◎ 秋月	208

◎一九三一年

◎ 别拧我,疼	210
◎ 山中	211
◎ 两个月亮	212
◎ 歌	214
◎ 车上	215
◎ 猛虎	217
◎ 在病中	218
◎ 一个星期	220
◎ 火车擒住轨	221
◎ 雁儿们	223
◎ 给——	225
◎ 献词	226
◎ 你去	227
◎ 难忘	229
◎ 领罪	230

◎诗论

◎ 坏诗,假诗,形似诗	231
◎ 诗人与诗	236
◎ 《猛虎集》序	239

春

康河右岸皆学院，左岸牧场之背，榆荫密覆，大道纡回，一望葱翠，春尤浓郁，但闻虫鸟语，校舍寺塔掩映林巅，真胜处也。迩来草长日丽，时有情耦隐卧草中，密话风流。我常往复其间，辄成左作。

河水在夕阳里缓流，
暮霞胶抹树干数头；
蚱蜢飞，蚱蜢戏吻草光光，
我在春草里看看走走。

蚱蜢匍匐在铁花胸前，
铁花羞得不住的摇头，
草里忽伸出只藕嫩的手，
将孟浪的跳虫拦腰紧拶。

金花菜，银花菜，星星澜澜
点缀着天然温暖的青毡，
青毡上青年的情耦，
情意胶胶，情话啾啾。

我点头微笑，南向前走，
观赏这青透春透的园囿，

树尽交柯，草也骈偶，
到处是缱绻，是绸缪。

雀儿在人前猥盼衰语，
人在草处心欢面赧，
我羡他们的双双对对，
有谁羡我孤独的徘徊？

孤独的徘徊！
我心须何尝不热奋震颤，
答应这青春的呼唤，
燃点着希望灿灿，
春呀！你在我怀抱中也！

徐
志
摩
经



再
别
康
桥
歌

“两尼姑”或“强修行”

门前几行竹，
后园树荫翳，
墙苔斑驳日影迟，
清妙静淑白岩庵。

庵里何人居？
修道有女师：
大师正中年，
小师甫二十。

大师昔为大家妇。
夫死誓节作道姑，
小师祝发心悲切，
字郎不幸音尘绝。

彼此同怜运不济，
持斋奉佛山隈里；
花开花落春来去，
庵堂里尽日念阿弥。

佛堂庄洁供大士，
大士微笑手拈花，



春慵画静风日眠，
木鱼声里悟禅机。

禅机悟未得，
凡心犹兀兀；
大师未忘人间世，
小师情孽正放花。

情孽放花不自知，
芳心苦闷说无词；
可怜一对笼中鸟，
尽日呢喃尽日悲。

长尼多方自譬解，
人间春色亦烟花，
筵席大小终须散，
出家岂有再还家。

二

繁星天，明月夜，
春花茂，秋草败，
燕双栖，子规啼，
蝶恋花，蜂收蕊——
自然风色最恼人，
出家人对此浑如醉。

门前竹影疏，