

琼台小札

周济夫 著

祖王音

南滇之浩瀚中有海中洲居廣袤千

奇甸數

千里見御製文集

盤其中

詩坡

南望連山若有若無

文坡

別開絕島

里之疆總收中原百道之脉

南滇奇賦

天近地

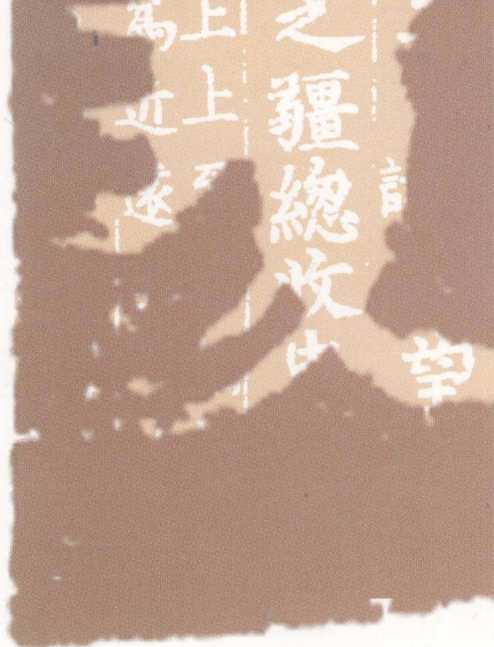
同上至北極僅十九度出元天文志於南

天爲近遠至神京幾一萬里於地爲大

一名邦

尹大學士直澄江集

一方背阻大海限以天塹



琼台小札

周济夫 著

中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

琼台小札/周济夫著——北京:中国文联出版社
(海韵文丛)

2003.6

ISBN-7-5059-3020-6

I 琼… II 周… III 随笔…—作品集—中国—当代 IV.1227

中国版本图书馆CIP数据核字2003 第014281号

书 名	琼台小札
作 者	周济夫著
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社发行部
地 址	北京农展馆南里10号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	王军
责任印制	卜一
印 刷	京华印刷厂
开 本	850×1158—1/32
字 数	220千字
印 张	10印张
版 次	2003年6月第1版第1次印刷
印 数	1—1,000套
书 号	ISBN7-5069-3020-6/I·1546
定 价	18.00元



作者像（一九九四年摄）

才辭西北又東南千里武夷秋正酣
依是松風松海隱然仙氣接烟嵐
尋源九曲入江往煉石中峰跡已
玄月二氣：山影照
此陪下許白雲力

武夷山懷鄉賈白玉煥王佐年譜



作者手迹

自序

海南历史悠久,远在先秦时代,与中原已有了交往。到汉武帝元封元年(公元前110年),海南开始正式设郡置治,但是以后相当长的时间内这种统治还处于松散和不稳定的状态,行政建置或设或废,变化频繁。而到唐宋时期,中央政权对海南的治理开始稳固。随着大陆汉族人民的大量迁入,海南当地少数民族和汉族的融合,海南本土文化与中原文化的交流,已经大规模、深程度地进行。特别是唐代韦执谊、李德裕,宋代苏轼、李纲、赵鼎、胡铨、李光等谪臣的南来,对开启海南文明,发展文化教育起了很大的作用。其中当然以苏轼的影响最大,他在儋州三年,从游者众,弦歌不辍,使儋州的学风得到 挖扬。在他走后第三年,琼山人姜唐佐成为海南第一个举人,他走后第九年,儋州人符确率先成为海南第一个进士,标志着海南文化教育的开始起步。据统计,终宋一代,海南中进士者十二人,中举人者十三人。时至明代,海南文化进入鼎盛时期,中进士者六十二人,中举人者五百九十四人。清代由于政治、经济特别是民族的原因,海南科举有所衰落,但中进士和举人者仍有二十一人和一百七十八人之多。海南因此而有“海滨邹鲁”之称。

文化教育的发展,造就了海南自宋以后代出人才的局面,既

有大臣通吏,也有学者才人,特别是有明一代更盛。《正德琼台志》载:“广于天下为远藩,仕籍华秩已少,况琼于广又为远郡。成化二年秋,进薛公远户部尚书、邢公宥都御史、丘公浚翰林学士,皆在一月,恐虽天下望郡亦稀。”时论把此称为海外衣冠胜事。丘公后来甚至官至内阁大学士,参与朝廷机务。在明清两代诸臣中,既有丘浚、海瑞的高标伟节,也有钟芳、唐胄的卓著事功,还有邢宥、王佐等的勇于恬退,张岳崧、潘存的诗文书画兼长,真如星斗丽天,蔚为壮观。而这些通过科举进身的海南人士,许多就是学者、作家、诗人,大抵都有著述或诗文问世。民国时期出版的《海南丛书》,就收有明清两朝二十一人 的诗文集(不包括宋代的白玉蟾)。而被收入《四库全书》的琼人著作也有十二种之多(包括存目),其中丘浚五种,《大学衍义补》、《世史正纲》、《朱子学的》、《家礼仪节》是学术著作,《重编琼台会稿》则是诗文集,诗文集类还有海瑞《备忘集》、钟芳《钟筠溪家藏集》、王弘海《天池草》。明末文昌人陈是集选编的《溟南诗选》,则收宋明海南诗人三十人的作品,可谓洋洋大观。仅此一斑,也可见海南古代文化有着相当丰富的库存,无视其存在显然是不对的。

讲到海南古代文化的成就,自然要首推丘浚,《名臣录》评价他说:“本朝大臣律己之严,理学之正,著述之富,未有出其右者。”他除了在明朝理学上有相当高的地位外,还有“诗文满天下”之称。钱谦益在《列朝诗集》小传中说他“七八岁能诗,敏捷惊人。……平生作诗几万首,口占信笔,不经持择,亦多缘手散去。今所存《琼台集》,尚千余首。”他不但有创作实践,还有诗学理论,集中体现在蒋冕专为他作的《琼台诗话》一书中。他的《论诗绝句》即云:“吐语操词不用奇,风行水上茧抽丝。眼前景

物口头语，便是诗家绝妙辞。”表明了他对平易自然诗风的追求。他的诗大体属于平易畅达而不乏气势的一类。他古近体兼长，近体如《题五指山》，古体如《登高丘而望远海》，都极脍炙人口。古人甚至说他“古体尤胜，可与青莲对垒”。他的文章除了说理、酬应之作，也不乏记事叙怀的佳什，如《南溟奇甸赋》就明太祖的敕语生发，运用层迭推进的手法，极力推美海南的种种“俊迈奇诡，迥异常俦”之处。丘浚还是当时一位有影响的戏剧家，著有《伍伦全备记》、《投笔记》、《罗囊记》、《举鼎记》等传奇剧本。中科院文研所编的《中国文学史》论到明代成化至隆庆时期的戏剧时，说这时期异常兴盛的传奇中出现了两种不同的创作倾向：一种是不少作家继承和发扬了南戏的优良传统，编写了许多有进步的社会意义的作品，如李开先的《宝剑记》等。一种是内容上竭力鼓吹封建道德，形式上好用四六骈体的语言，追求辞藻和典故的“骈俪派”，这种倾向始自丘浚的《五伦全备记》和邵灿的《香囊记》，影响所及一直延续到万历时期。这就说明了丘浚在明代戏剧史上的地位。何况他的《投笔记》等，并非全无思想意义，海南书局在抗日战争中重印此书，就指出过它所写的班超投笔从戎的故事可以激励青年学子“效法汉族英雄班超的伟大志气，投笔从戎，驱敌寇于国境之外，收复失地，还我河山”。还有记载提到丘浚曾写有小说《钟情丽集》，如其属实，则丘浚真是一位具有多方面成就的作家，值得我们好好研究和继承。

说到海南文学的成就，还不能不提到白玉蟾。白玉蟾是南宋时一位以道家面貌出现的诗人、书画家。他是海南最早的一位诗人，也是诗歌创作成就最高的一位诗人。他的诗清空飘逸，脱弃尘俗，如《赏梅》、《早春》等诗就是如此。但他又不是一味超脱，

也有关心国运民生的作品,如《偶过西台有感》。最可喜的是他身为道教中人,但作诗却没有铅汞气。他的词作则又是另一番面貌,慷慨沉郁,应归于豪放派之中,如《念奴娇·武昌怀古》。搜集、整理、研究他的诗歌作品,有益于树立海南古代诗坛在中国古代诗歌史上的地位,有益于提高今人振兴海南文学的自信心。

临高人王佐的文学成就,在有明一代是仅次于丘浚的一个。当然这主要是指他的诗歌创作的成就。他只中过举人,官也只作到同知,且时间不长。他在致仕归田后的长时间中,写了大量的歌咏海南山川、风物、人物、乡情的诗作,地方色彩非常浓郁,感情真挚深厚,堪称有代表性的乡土诗人。

有清一代我要专门提到的是冯骥声。他是一名经学家,但又是一名诗人。他与黄遵宪同时而早于谭嗣同、梁启超。他的诗歌创作应该是受到黄遵宪倡导的诗风的影响,他在诗中大量写到来外的新事物如火轮船、煤气灯等。他记述鸦片战争的《海上纪事》诗,声情激越,惊顽立懦。特别是他的《五指山歌》,以恣肆的笔力、粗犷的气势,唱出了中华民族振作图强的先声,洵属难得。他此诗作于三十一岁时,次年赴京参加考试,出此诗同黄遵宪相质,被叹为异才。总之,他是一位具有维新思想、开放诗风的诗人,我们可以从这个角度来研究他。

在海南文学史上应该提到的还有明代的邢宥、陈璘、钟芳、唐胄、海瑞、郑廷鹄、王弘海、张子翼、陈是集等,清代的张岳崧、云茂琦、韩锦云、吉大文等,他们的诗文都各有其可取之处。如邢宥的《湄丘草亭记》记其归休心境,抒情色彩颇浓。钟芳、唐胄的歌行亦佳,唐胄的《咏万州藤作女工》诗近似白居易即事命题的新乐府。王弘海的《火树篇》、《春雪歌》运用比兴讽谕手法,讥刺张居正的专权跋扈,当得是“有为而发”、“宏中肆外”的力

作。清代韩锦云《白鹤轩集》中的奏疏文章,写得剀切有力。清代的吉大文,仕途并未通达,但他所著《镜湖诗抄》歌咏崖州风物,文学色调也是很重的,甚至重于上述许多宦途比较通达的前贤,这也可作为一种现象来加以探讨。还有倾一生精力搜辑出版海南先贤遗著,厥功甚伟的王国宪,也应该加以提及。总之,海南古代文学并不像一些人认为的那样,是一片空白,对它的研究工作还是大有可为,值得一做的。当然,需要从基础的、微观的研究开始,需要的是脚踏实地的工作。

现收录于这部集子中的一百零几篇文史随笔,就是我对海南历史与文学的披览所得。它们陆续都在《海南日报》上发表过,其中有七十篇刊登于《读书》版的《读书偶记》专栏(2001—2003),二十几篇刊登于《特区周末》版的《琼台小史》专栏(1992—1994,笔名吉父),其余则散见于综合副刊上。虽然仅是为报纸副刊写的短文,但毕竟贯穿着我对海南人文历史的一片至诚,于史料的发掘取舍上,始终秉持着实事求是之心。尽管只是琐碎的一鳞一爪,总期能借窥全龙的身影于万一吧。

这些短文在发表过程中,引起一部分读者的兴趣,他们或鼓励我往下写,或询问何时可以出书,殷殷之意,增添了我将其结集的信心。拙著《椰荫诗话》一九九一年初出版后,曾得到文史专家刘逸生先生的肯定,来信说:“大著《椰荫诗话》收到,初览一过,内容充实,分析精当,甚佩!海南新建省,各方至为关怀,能将桑梓文化播于广大读者之前,事关重要,尚盼继续努力,多撰好书。”又说:“琼人诗散论选目甚好,海岛(古代)远隔中原,声息难通,千年视同化外,中原人士何尝想到崖州?除了知道几个谪宦之人。今能较系统地表而出之,乃大好事,不特为南荒英灵吐气而已。”他的昂勉,对我同时又是一份难得的慰藉。今将书

名定为《琼台小札》，固然是因为内容都与海南有关，又都是札记的体例，但受到刘逸生先生小札系列的启发，也是一个原因，可惜我是做得太不够了！

二00三年五月八日

责任编辑 王军
封面设计 孙庄

目 录

人物篇

千古长怀两伏波	(3)
被贬崖州的唐代名臣	(6)
东坡、贡院与海南科举	(9)
岳飞部下于鹏与东山岭	(12)
曲端的一段公案	(14)
胡铨的两件佚事	(16)
赵谦与海南文化	(19)
丘浚与张九龄	(22)
丘浚论为政之道	(25)
《丘浚论为政之道》的一点补充	(28)
丘陈交隙与怀沙佳话	(30)
丘浚夫人的美德	(33)
太学生丘敦其人其书	(36)
豁达潇洒的隐者陈文徽	(39)
王佐生卒年考略	(42)
再谈王佐的生卒年	(45)
汪浩然与《大成乐》及其它	(48)

也谈海瑞子嗣问题	(51)
关于海氏族谱	(55)
——兼谈海瑞故居问题	
青青子衿,悠悠我心	(58)
——王弘诲上《请改海南兵备道兼提学疏》始末	
未尽其才的女诗人冯银	(61)
抗清义士吴履泰	(64)
说说吴典	(67)
张岳崧支持林则徐禁烟	(70)
云茂琦与林则徐、张岳崧	(72)
名播东瀛的书法家潘存	(75)
女词人吴小姑的身世之谜	(77)
《柏香山馆诗集》作者许小蕴	(79)
黄遵宪同琼籍人士的交往	(81)
张之洞与海南岛	(84)
手辟南荒的冯子材	(87)
胡适父亲的海南之行	(89)
琼人云振飞与滦州起义	(92)
还读我书室主人曾对颜	(94)
海南近代藏书家王国宪	(97)
《朴山诗存》及其作者	(100)
琼山女诗人吴练青	(102)
想起祝嘉	(104)

艺文篇

朱熹谈东坡谪儋文得失	(109)
关于《南宋四名臣词集》	(112)

《桂海虞衡志》中的海南风物	(114)
闲适其貌,贤哲其心	(117)
——读白玉蟾《慵庵铭》	
云从龙家书的史料价值	(120)
吟稿·类稿·会稿	(123)
——丘浚诗文集的版本递嬗	
蒋冕与《琼台诗话》	(126)
丘浚诗风的比较	(129)
——读《粤东诗海》一得	
想见古人慷慨之概	(132)
——读剧本《投笔记》	
小说人物还是实有其人	(135)
——关于《钟情丽集》与黎瑜娘	
丘浚的小品文	(138)
春风亦与世情同	(141)
——丘浚的一首感事诗	
海南人作的回文诗词	(143)
咏物与咏史的融合	(146)
——王佐的两首咏花诗	
唐胄与《正德琼台志》	(149)
钟芳的著述	(152)
海瑞诗误入林士元集考	(155)
海瑞的佚诗	(158)
海瑞《拜别帖》及其它	(161)
汤显祖笔下的海南	(164)
此有忧民济溺心	(168)
——读吴箴申文	

驰驱南北 慷慨歌吟	(171)
——明代戍琼武人诗举隅	
《溟南诗选》的编选与印行	(174)
《东山备史》今何在	(177)
清代海禁中的一段插曲	(180)
——读卢崇峻《谕琼州兵民》	
《翁山诗外》咏海南	(183)
济人利涉愿无涯	(187)
——读樊庶的诗	
表章前贤 嘉惠后学	(190)
——略谈王时宇的古籍整理	
张岳崧的书法	(193)
关于两种琼州杂事诗	(196)
一份幸存的乡试朱卷	(199)
海南人写的对联	(203)
再谈海南人写的对联	(207)
琼剧《红叶题诗》中的题诗	(211)
珍贵的友谊见证	(214)
古今咏六连岭诗	(217)

史迹篇

海南岛的古称	(221)
珠崖郡治寻访记	(223)
鳌山洞天访古记	(226)
沈佺期有无来过儋州	(229)
镇州的设立与符确的中举	(232)
扑朔迷离的赵鼎墓葬	(235)

武夷山中的乡贤足迹	(238)
考古台·赵谦墓·琼浆井	(241)
明代屯田与石峡海氏庐墓	(244)
琼台书院的沿革	(247)
关于约亭	(250)
望阙亭诗碑小考	(253)
东坡二词碑镌立始末	(256)
崖城慈禧寿字碑小考	(259)
史料中的海瑞遗物	(261)
基督教传入琼海苗村探源	(263)

风物篇

从《珠崖二义》说到海南采珠业	(267)
屈大均笔下的海南采香业	(269)
古代文献中的吉贝	(272)
宝岛红豆亦相思	(274)
食果时夸倒捻子	(277)
说薯蓣	(279)
说槟榔	(282)
说椰珠	(285)
说椰酒	(287)
说榕	(289)
说菊	(292)
五色雀与《五色雀》	(295)
关于海南铜鼓的记载	(297)
从打春牛到闹花灯	(300)
踏青上冢过清明	(303)
海南古代的端午节	(306)