

ZOU JIN SHU HUA JIA 走近书画家

恽甫铭 著

ZOU JIN SHU HUA JIA



上海教

J052
25

ZOU JIN SHU HUA JIA

CHENG SHIFA TI

走近书画家

程十发题

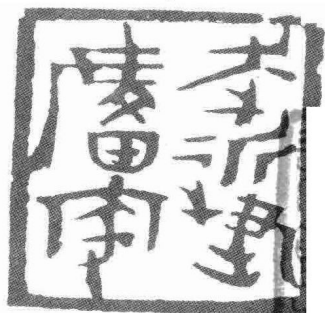
YUN FUMING ZHU

恽甫铭 著

SHANGHAI JIAOYU CHUBANSHE

上海教育出版社

ZOUJINSHUHUAJIA ZOUJINSHUHUAJIA



ZOUJINSHUHUAJIA

图书在版编目 (C I P) 数据

走近书画家 / 恽甫铭著. —上海: 上海教育出版社,
2001. 6

ISBN 7-5320-7529-X

I. 走... II. 恽... III. 艺术—鉴赏—中国
IV. J052

中国版本图书馆CIP数据核字 (2001) 第036817号

走近书画家

恽甫铭 著

上海世纪出版集团 出版
上海教育出版社

(上海永福路 123 号 邮政编码: 200031)

上海新华书店发行 太仓市印刷厂有限公司印刷

开本 850×1168 1/32 印张 8.5

2001 年 6 月第 1 版 2001 年 6 月第 1 次印刷

印数 1—5,100 本

ISBN 7-5320-7529-X/J·4 定价: 15.00 元

J052
25

ZOU JIN SHU HUA JIA

CHENG SHIFA TI

走近书画家

程十发题

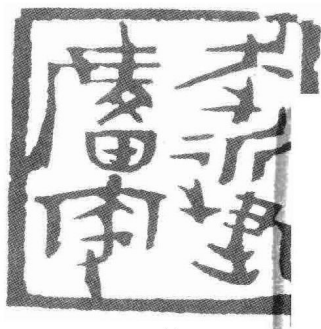
YUN FUMING ZHU

恽甫铭 著

SHANGHAI JIAOYU CHUBANSHE

上海教育出版社

ZOUJINSHUHUAJIA ZOUJINSHUHUAJIA



ZOUJINSHUHUAJIA

序

在『墨雨』中度过每一天

——读恽甫铭《走近书画家》

丁法章

我不是书画家，但恽甫铭出版关于书画家评论的书，却请我来作序，想必自有一番道理。

我猜想，无非是两个方面的原因。一则，恽甫铭并非要我来论他的画，而是要我来写他的人。我与他共事十载有余，虽不敢说肝胆相照，倒也是言必出肺腑。因此，在这个方面，确实有感可发。再则，本书中的篇章，从新闻学角度看，有不少是人物通讯，也可归入新闻报道类，由我冠序，似乎又是挨着点边了。

江南多文人，燕赵出武将。虽不绝对，却很普遍。山光水色之于人，确有一种难以言传的微妙关联。湘西可谓山川突兀奇峻，却不见志摩文采；塞北气概英雄折腰，总难出鲁迅风骨。同理言之，生长在江南水乡的文人骚客，也很难生发大漠孤烟、莽原落日的壮丽情怀。值此阳春三月的江南，慢说亭台楼阁、雕梁画栋、香花美酒，单单端坐在书桌前，面对着窗外的良辰胜景，吸一口清新湿润的空气，那诗情画意就不请自到了。笔者

从事新闻工作已近四十载，眼前流转不息的是如水的信息和如山的公文，这样的情怀和文字很少诉诸笔端。今天打开甫铭兄的《走近书画家》书稿，研读数篇，却也不禁被其引入某种境界而身不由己，一种已经久远的美感渐又弥漫心头！

甫铭兄常在报刊上发表关于书画家的评论及报道，我也偶有所读，但没想到现在就已经汇成了厚厚的一本。据他自己说，第一篇书画家评论作品就是刊登在《新民晚报》上，那是在1990年。也就是说，从踏进《新民晚报》的第一年起，他就开始在书画家评论的这块土壤上默默耕耘开了，而且从此锲而不舍，一发不可收，真是十年磨一剑。我不禁有点疑惑和惊讶！甫铭进晚报后，一直在我身边工作，可谓寸步未离。在20世纪的最后十年里，《新民晚报》连续改版扩版，又加内部机制不断改革创新，从报社领导到一线编辑记者和其他职工，为了争效益、上台阶、求发展，常常放弃休息，夜以继日地工作。而甫铭同志

先后担任党委办公室、总编办公室主任(1998年7月文汇新民联合报业集团成立后担任新闻宣传办公室主任),写公文,拟报告,订计划,搞协调,迎来送往,筹备会务,其工作的繁忙是可想而知的。身为总编辑,我几乎没有休息日,而只要我在报社,他一定也在办公室里。我每天至少都要工作到晚上六七点钟才下班,他也自然要到那时才能回家。总编办的同事们都知道他有个习惯,下班回家后,不管三七二十一,必先睡一小觉,然后才起来吃晚饭,因为白天太累了。年复一年,日复一日,天天如此。而甬铭兄又是如何抽出时间畅游于他的艺术天地作画为文的呢?真是难以想象。

在这十年左右的时间里,甬铭同志参加过《海峡两岸名人书画展》、《庆澳门回归·沪澳百名书画家联展》、《上海新闻界书画展》、《迎春书画精品展》、《五人画展》、《'98上海艺术博览会》等大型书画展,不少作品被海外收藏家收藏。同时,他在

国内省级以上报刊上发表了100多篇书画评论文章。另外，他还受聘担任上海黄浦画院、沪东画院、虹口画院、香山画院的顾问，致力于介绍前辈画师成就，热情推荐新秀，提携有为青年，等等等等。这些林林总总的成绩，听起来好像是发生在一个专业画家身上，然而，它恰恰是发生在一个公务繁忙的《新民晚报》总编办公室主任的身上。这一切，甫铭同志都是如何做到的呢？我想，必是少休息一点，勤思考、多实践一点，默默无闻，乐于奉献，刻苦磨砺，乐此不疲。舍此，别无他途。

翻开《走近书画家》，我也进一步走近了甫铭同志。出生在江南水乡——江苏常州的甫铭兄，年少时便向往做个画家，15岁那年已经有作品见报，并参加省级美术作品展览。在人民解放军这所大学校园里，从一名普通战士到一位大校军官，他三十年如一日，时刻不忘用“心”去画画、去教学，从书本、画展、自然中吸取艺术营养。他的国画作品，追求大气、情趣、意境，

没有一定的师承，没有框框，没有定法，因而显得空灵、潇洒，富有生活气息。他对摄影也有一定的研究，讲究取景角度，用光、用色力求不同一般，对山水、风光情有独钟，已拍了上万幅照片，这无疑又大大促进了他的美术创作。他说：“我把画画当作生命的一部分，在那里我得到精神上的愉悦；在那里有我追求的人生境界。”

综上所述，甫铭兄称得上一位画家，然而，他并没有把成名成家放在第一位，而是将介绍大师风采及其作品奥秘、力荐青年新秀并挖掘其发展潜质作为主攻方向，这显然与他进入《新民晚报》，成了一名新闻工作者有关。在新闻工作者的眼里，《走近书画家》或许就是一本人物通讯集。如《画坛人瑞——记丹青寿翁朱屺瞻》、《绝唱凌霄——沈柔坚生命的最后时刻》、《奇姿奇格奇人——访书画大师程十发》、《多情女，多情画——记画家刘小曼》、《从〈船〉到〈青藏高原〉——记画坛新星应小杰》等，就是较为典型的通讯作品。且不说对传扬绘画理论、

赏析艺术作品方面的功效，仅就新闻写作方面而言，《走近书画家》也是一本值得推荐的人物通讯集。由于作者具备较深厚的艺术功底，因此其通讯语言显得丰富而多彩、凝练而流畅，尤其符合报道对象——艺术家及艺术作品的风格；又由于作者对书画的入门懂行，使他的采访和报道显得左右逢源，游刃有余，也使得他的书画家报道及书画作品评论在沪上自成一格，颇有影响。可以说，他是同时以新闻记者、专业画家的眼光来观察，又同时以行家里手的笔法来表现和报道，有实践，有体验，有思考，有感悟，故而在此领域中欲出其右，绝非一日之功！

文章千古事，书画万代业。著名书法篆刻家钱君匋为甫铭兄题写了“墨雨斋”的匾额，在实际生活中，他何尝不是以此激励自己在“墨雨”中度过有作为的每一天呢？我们热忱期待着甫铭兄有更多养心、抒怀、润骨的好文章、好作品问世。

(2001年3月18日初稿，4月5日改定)

目录

MULU MULU MULU MULU

画坛人瑞

——记丹青寿翁朱屺瞻·····81

壮暮行

——记一代宗师谢稚柳·····89

老树花开无丑枝

——国画大师关山月的“新民”情结·····96

心中丘壑 腕底风云

——记“新黄山画派”创始人应野平·····99

创作不已叶浅予·····102

“一面之师”俞致贞·····104

绝唱凌霄

——沈柔坚生命的最后时刻·····108

奇姿奇格奇人

——访书画大师程十发·····111

乌牛先生 百悟人生

——记画家林曦明·····115

沪上“郁牡丹”

——记画家郁文华·····117

“花布头”和“中国米罗”

——记画家张桂铭·····119

真过瘾,《艺术女神》!

——记著名旅美画家丁绍光·····121

凌云健笔王康乐·····124

信手拈花来 满纸皆惊艳

——记“缶庐画派”传人曹简楼·····126

尊古开今一张鲁·····129

吞吐大荒写胜景

——观陆一飞写生作品·····132

板桥风韵说韩敏·····135

钱行健画入诗境·····137

胡振郎寄情山水·····144

毛国伦钟情“老子”·····146

车鹏飞的画意诗情·····	148
蜀人立镇写石刻·····	150
摩天大楼当山画 ——记都市画人乐震文·····	153
“似是而非”罗步臻·····	155
应洪声写“北风”·····	158
陈志明画江南·····	161
黑白携彩马燮文·····	164
顾秉松爱“国色”·····	167
黎邦定塑自我·····	169
陈应时的古诗画·····	171
喜看“老梅”抽新枝 ——记军旅画家俞士梅·····	173
“猫王”李苦寒·····	175
十年春雨	

——记画家杨鸿玉·····	178
继承出新程多多·····	181
陈辉光丘壑放情·····	183
杨渊漫和群英谱·····	185
悟到自然道自成	
——薛遂写意·····	188
桑梓丹青	
——记宁波画家王利华·····	190
多情女，多情画	
——记画家刘小曼·····	193
景铁花甲童心·····	195
幽兰飘香说许昂·····	198
雕塑家“老鹤”	
——潘鹤速写·····	200
沈默沉默皆是金·····	202

“智慧果”郑辛遥·····	205
《永恒的微笑》杨顺泰·····	213
唤来百花春乃发	
——记女画家王北珍·····	216
从《船》到《青藏高原》	
——记画坛新星应小杰·····	219
回归日献“妈祖”	
——记宣纸油画家汤黎健·····	222
甘为人梯四十年	
——记农民丝网版画创始人周洪声·····	225
迥出时流	
——王恩科书法作品一览·····	228
柔毫书就惊刀石	
——记书法篆刻家张文康·····	231
鸿鹄翔万里	
——记书法篆刻家朱鸿生·····	233