

J292.26  
72

颂雅风书法丛书  
河北教育出版社

启  
功  
所  
藏  
八  
大  
山  
人  
法  
帖

颂雅风书法丛书  
启功所藏

# 八大山人法帖

爱梅述·自书《七夕文》  
河北教育出版社

J292.26  
72

颂雅风书法丛书  
河北教育出版社

启  
功  
所  
藏  
八  
大  
山  
人  
法  
帖

颂雅风书法丛书  
启功所藏

# 八大山人法帖

爱梅述·自书《七夕文》  
河北教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

八大山人法帖/(清)八大山人书. —石家庄:河北教育出版社, 2004.12(2007.5重印)  
ISBN 978-7-5434-4922-0

I. 八... II. 八... III. 汉字-法帖-中国-清代  
IV. J292.26

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第021067号

责任编辑 / 刘 峥 康 丽  
文字总监 / 郑一奇  
装帧设计 / 王 梓 郑子杰

出版发行 / 河北教育出版社

(石家庄市联盟路105号·邮编:050061)

出 品 / 北京颂雅风文化艺术中心

印 制 / 北京蓝迪彩色印务有限公司

开 本 / 889×1194 1/16

印 张 / 2.5印张

书 号 / ISBN 978-7-5434-4922-0

出版日期 / 2004年12月第1版 2007年5月第2次印刷

定 价 / 14元

版权所有,翻印必究 法律顾问:陈志伟

# 关于《八大山人法贴》

——节选自《启功口述历史》 启功

李孟冬先生，他原是专卖古代碑帖的琉璃厂隶古斋的学徒，后来与人合开了一个『二孟斋』，最后做了宝古斋的总经理。他的知识面很宽，不但懂得碑帖，也懂画会写。古代很多画家常随手一画，在别人看来可能不怎么样，甚至误认为赝品，但懂行的人却能判断真伪，知道它的价值。有一回他从外地用低价买了一张倪云林的画，画面很潦草，拿到故宫后，徐邦达一看就拍板道：『要。』于是卖了个好价钱。他曾临摹过一卷于右任记载他伯母事迹的帖，把原作和临摹放在一起，居然很难辨出真假，这些本领就是一般坐堂卖古碑帖的人所不及的了。我常到他的店里，时间一长就成了知己的好朋友。他店里有些唐人写经，他常边指点边讲解哪块好，哪块不好，有时还送我一些残块。遇到我想要的东西，他常低价卖给我，还经常告诉我哪里有物美价廉的东西。后来他又送给我一套《八大山人法贴》拓本，这种帖因为不够古，在市场上值不了多少钱，那些以越贵越好为标准的达官贵人对这种帖不屑一顾，但对想学书法的人却很有用。他知道我属于这种人，而不是只为猎奇，所以就白送给我。而一些珍贵的碑帖不能白送，就送给我拓片。这就不是买卖人的交情，而是文人的交情了，我至今还保留着这本帖，帖上他题签的手迹还完好如初。最近黄苗子先生把这本帖交河北教育出版社出版，也算对他永久的纪念吧。



鹿梅鉢

梅自含粧簪簪畔

一點壽陽額後

先愛於人間

畫人

唐江讓特甚李  
家三郎遂賜梅  
性是人百一花玉如  
罪浮之下乃復

借白所慶与捐寸

子誘委因笑于核

星落日间是冠又

可人蓋之禹之年

在又人間世無不愛  
者然都在梅下風  
菊最幽失寒  
薄桃家艷失脂



膩蓮最香失并

露梅色不減柔

而態腴豔不減稚

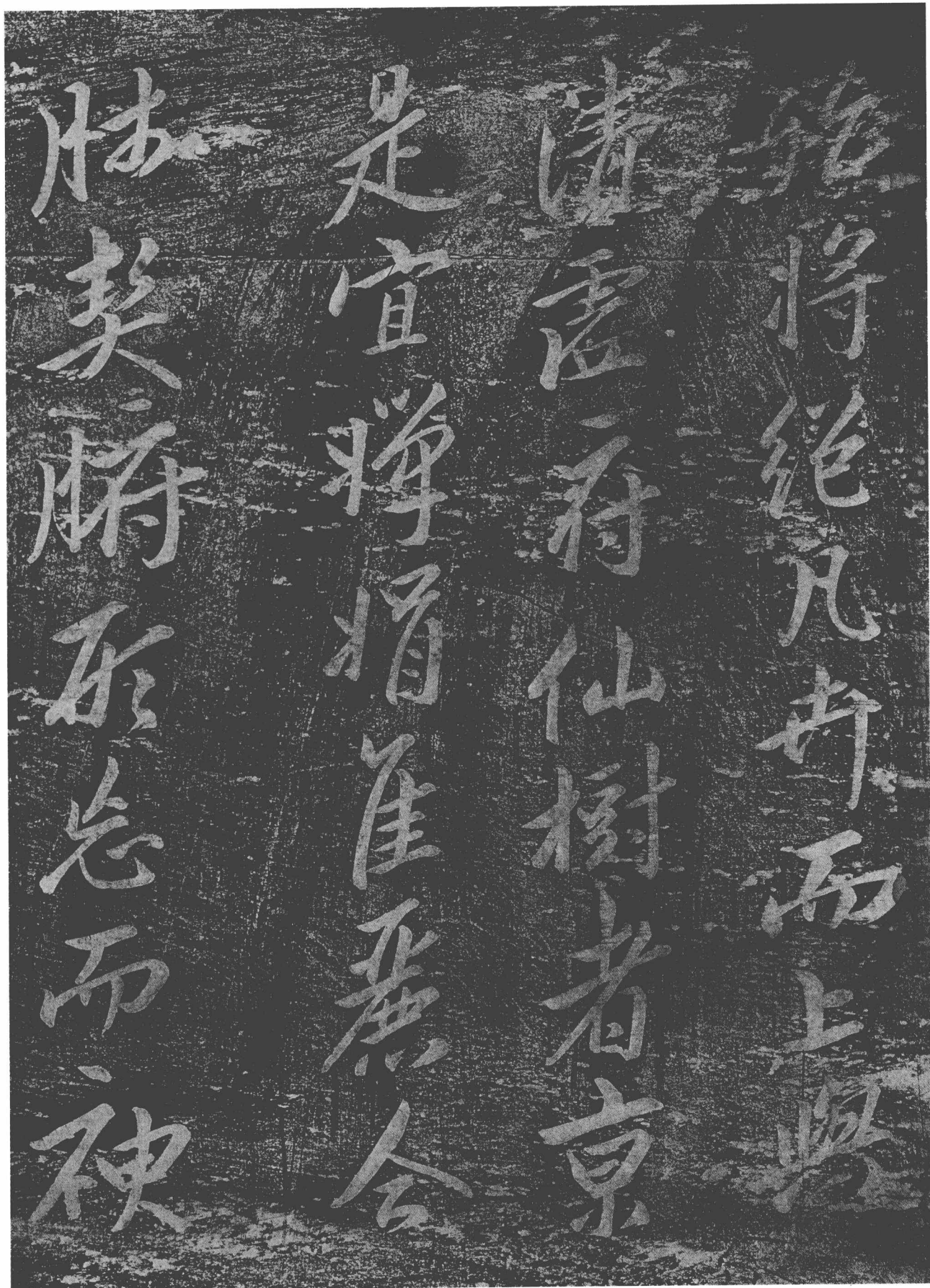
而格清香不減蓬

而體美瓊柯璫

首秀映照臨媚与

青姬素煖爭妍

團媚于碧朽外



德將絕凡卉而上與

清霞存仙樹者京

是宜將捐佳燕會

休契府在忘而碑



戈也然自唐犯宋  
主之後塵諺土目

不知梅久矣今尔僊  
標國色為花林錦



陣冠也息愛梅梅

倩貞所從未白予若

梅德揆芳儂聲知

妙其味取前之鳴乎

德嘉亭曰共禱而翫

其人  
豈盡壽而後身

女出身

廿年乎



人兮  
今  
生  
者  
乎  
花  
之  
為

人  
身  
一  
年  
三  
年  
多  
歲

不  
得  
知  
也  
經  
然  
以  
人

視  
梅  
甘  
慈  
其  
格  
其  
姿

色其香味  
美英名車

已至于勿情解語

委付结交则其妙又

在六花南北枝之上



