

古文參同契集解



古文參同契集解

魏伯陽 著
蔣一彪 輯

叢書集成初編

(補印本)

古文參同契集解

一九三九年三月初版

一九五九年十月補印

魏 伯 陽 著

蔣 一 彪 輯

商務印書館出版

上海虹口印刷廠印刷

本館叢書集成初編所選
津逮祕書及學津討原皆
收有此書兩本相同津逮
在前故據以影印

古文參同契集解序

丁酉仲夏予恙起攝靜中曾博觀諸玄籍欲取爲內養資也聞及參同契有註釋者茫然不解所謂因而置之迄今甲寅越歲一十有八矣心恒念之以此書爲丹經之祖何乃晦昧無條理若是令人難解曉也耶昨偶簡先大夫雲龍公遺籍得古文參同契一秩魏伯陽所著上中下三篇叙一篇徐景休箋註亦三篇後叙一篇淳于叔通補遺三種類上下二篇後序一篇合爲十一篇惟白文無註是未經後人妄紊者爲成都升菴楊慎氏所叙本覽之始知往年所閱者乃以魏君叙及景休叔通二家之註叙竄入于魏君經文中大相混亂後人註者不知所自訛以因訛經註莫辨皆緣飾以成文則不無牽引附會之誤又無怪乎最後之觀者見其重文複義不達所旨咸卽成說而一切草草錯會焉殊不知亂肇自何人而升菴公謂于彭始

予今釐正其僞一以古文爲準別出魏君經文取彭曉陳顯微陳致虛俞琰四子之註節集於各段之下以顯明其義若俞註其文與經尤爲碎裂錯雜難擇甚至有逐一二句相間亂非段節如彭陳者故擇之大費精力焉第其間或有一二神理不相蒙貫者以被徐淳註叙混誤註之失耳是以於上下不相聯屬處則以一圈間之笥中上有此四註故不能多及若徐之箋註淳于之三種類亦照古本錄其文而以四家之註各附於下其各叙惟錄白文而不入註分爲二卷以魏君參同契爲上卷徐淳之箋註三種類爲下卷成此完書俾千載之訛一旦遽還其初且得觀彭陳諸人之所未覩真一大快事也庶後之覽者明知魏君作契之旨而經註不爲所淆矣其古文之出楊謂是南方因掘地而得諸石匣中錄委悉楊叙茲無贅然詳觀參同中語意多與龍虎經文相似則是魏君用龍

虎經而暢演其義者非竟效法乎易也蓋龍虎作之最先而參同則擬龍虎徐與淳于又各擬而自發其所見也古來罔究之乃致混之爲一則謬甚矣余曾遇至人蒙授丹訣至易至簡不過一二語便了足無多談也如是則參同契之作無乃屬騁疣乎不然夫欲開示來學多爲旁喻曲譬玄隱其說乃是不欲直露真詮使人委婉究繹得其旨于語言之外蓋珍其事故不得不迂祕其文耳如以片言道蓋此爲口訣無論道不可一槩輕洩如此而人且易視其言不無忽嫚之心於修爲之際未肯堅固其念純一其志則大道終難成矣此又爲魏君借易辭演丹法作參同意也其下篇曰露見枝條隱藏根本託號諸省覆謬衆文此之謂也予集是解雖不敢任爲魏君功臣而於彭陳諸子亦未必無少助蓋當年一片探索苦心至今日始爲不虛也已足爲序

明萬曆甲寅孟夏望日東越餘姚復陽子蔣一彪書

古文參同契序

參同契爲丹經之祖然考隋唐經籍志皆不載其目惟神仙傳云魏伯陽上虞人通貫詩律文辭瞻博修真養志約周易作參同契徐氏景休箋註桓帝時以授同郡淳于叔通因行于世五代之時蜀永康道士彭曉分爲九十章以應火候之九轉餘鼎器歌一篇以應真鉛之得一其說穿鑿且非魏公之本意也其書散亂衡決後之讀者不知孰爲經孰爲註亦不知孰爲魏孰爲徐與淳于自彭始矣朱子作考異及解亦據彭本元俞玉吾所註又據朱本玉吾欲分三言四言五言各爲一類而未果蓋亦知其序之錯亂而非魏公之初文然均之未有定據爾余嘗觀張平叔悟真篇云叔通受學魏伯陽畱爲萬古丹經王予意平叔猶及見古文訪求多年未之有獲近晤洪雅楊叩喙憲副云南方有掘地得石函中有古文參同契魏伯陽所著

上中下三篇叙一篇徐景休箋註亦三篇後叙一篇淳于叔通補遺三和類上下二篇後序一篇合爲十一篇蓋未經後人妄紊也亟借錄之未幾有人自吳中來則有刻本乃妄云苦思精索一旦豁然若有神悟離章錯簡霧釋冰融其說旣以自欺又以欺人甚矣及觀其書之別序又云有人自會稽來貽以善本古文一出諸僞盡正一葉半簡之間其情已見亦可謂掩耳盜鈴藏頭露足矣誠可笑也余旣喜古文之復出而得見朱子之所未見爲千古之一快乃序而藏之嗚呼東漢古文存于世者幾希此書如斷圭復完缺璧再合誠可珍哉若夫形似之言譬況之說或流而爲房中或認以爲爐火使人隕命亡身傾貲蕩產成者萬無一二而陷者十之八九班固有言神仙者所以全性命之真而無求於外者也聊以蕩意平心同大化之域而無怵惕於胸中然而武者專以是爲務則怪

迂之文彌以益多非聖人之所以教也旨哉其言
輒併及之

嘉靖丙午仲冬長至後十日洞天真逸成都楊慎
書

古文參同契集解卷上

東漢會稽真人魏伯陽著

明餘姚復陽子蔣一彪輯

海虞篤素居士毛晉訂

經文上篇

此言三聖乘龍御天大易之道也

乾剛坤柔配合相包陽稟陰受雄雌相須須

俞作借

以造化精氣乃舒坎離冠首光耀垂敷玄冥難測

不可畫圖聖人揆度參序元基四者混沌徑入虛

無六十卦周

俞作周

張布為輿龍影今本作馬就駕明君

駢今作御

時蘇則隨从路平不邪邪道險阻傾危罔

國家君子居其室出其言善則千里之外應之謂

萬乘之主處九重之位發號出令順陰陽節藏器

俟時勿違卦月

俞作日

屯以子申蒙用寅戌餘六十

卦

俞作六

各自有日聊陳兩為

俞作象

未能究悉立

在義

設刑當仁施德逆之者凶順之者吉按立法

令至誠專密謹候日辰審察消息纖芥不正悔吝

為賊二至改度乖錯委曲隆冬大暑盛夏霜雪二

分縱橫不應漏刻求早相伐風雨不節蝗蟲湧沸

群與旁出天見其怪山崩地裂孝子用心感動皇

極近出已口遠流殊域或以招禍或以致福或興

太平或造兵革四者之來由乎胸臆動靜有常奉

其繩墨四時順宜與氣相得剛柔斷矣不相涉入

五行守界不妄盈縮易行周流屈伸反覆幽潛淪

匿彰

變

化於中包囊

俞作象

萬物為道紀綱以無制

有器用者空故推消息坎離沒亡言不苟造論不

虛生引驗見效校度神明推類結字原理為證

俞作微

坎戊月精離已日光日月為易剛柔相當土

旺四季羅絡始終青赤白黑各居一方皆稟中宮

戊巳之功晦朔之間合符行中混沌洪濛北牡相

从滋液潤澤施化流通天地神明不可度量利用

安身隱形而匪

藏

始於東北箕斗之鄉旋而右轉

嘔輪吐萌潛潭見象發敬清光昂畢之上震出為

微陽氣造端初九潛龍陽以三立陰以八通三日

震動八日兌行九二見龍和平有明三五德就乾

體乃成九三夕惕虧折神符盛衰漸章終還其初

異繼其統固濟操持九四或躍進退道危艮主進

止俞作進不得逾時二十三日典守茲期九五飛龍

天位加喜六五坤承結括終始艱養众子世爲類

母上九亢龍戰德于野用九翩翩爲道規矩陽數

已訖訖則復起推情合性轉而相與循環璇璣升

降上下周流六爻難可察覩故無常位爲易宗祖

朔旦爲復陽炁始通出入無疾立表微剛黃鍾建

子兆乃滋彰播施柔暖黎蒸得常臨爐施條開路

正俞作生光光耀漸進日以益長丑之大呂結正低

昂仰以成泰剛柔並隆陰陽交接小往大來輻輳

於寅運而趨時漸歷大壯俠列卯門榆莢墮落還

歸本根刑德相負晝夜始分夬陰以退陽升而前

洗濯羽翮振索宿塵乾健盛明廣被四鄰陽終於

已中而相于姤始紀序履霜最先并底寒泉午爲

蕤賓賓服於陰陰爲主人逃去世位俞作逃世去位收歛

其精懷德俟時棲遲昧冥否塞不通萌者不生陰

伸陽屈沒陽俞作毀傷傷與也即表則也姓名現其權度一作權量

察仲秋情任蓄微稚老枯復榮薺麥芽藥因冒以

生剝爛支體消滅其形化氣既竭亡失至神道窮

則返歸乎坤元恒順地理承天布宣玄幽遠眇隔

閭相連應度育種陰陽之元寥廓恍惚莫知其端

先迷失軌後爲主君無平不陂道之自然彰易更

俞作衰盛消息相因終坤復始如循環環帝王承御

千載俞作秋常存御政之首鼎新革故管括微密開

舒布寶要道魁柄俞作均統化綱紐爰象內動吉凶

外起五緯錯順應時感勅四七乖戾謠離俯仰朱

日當作仰俯文昌統錄詰責台輔百官有司各典所部

原始要終存亡之緒或君驕佚亢滿違道或臣邪

佞行不順軌弦望盈縮乖變凶咎執法判凡吉

貽主辰極受命作正優游任下明君布政國無害道

陳顯微曰乾坤剛柔二者配合運相包含則自然陽稟與而陰受藏也蓋陽雄則播施陰雌則含受孤陽不生孤陰不育雄雌二者相須精炁舒布以成造化如人受胎莫不以陰陽相交爲之造化故當以乾坤二卦爲始今云坎離冠首者蓋乾坤爲天地坎離爲日月天地定位不能合而爲一而交於其中合而爲一者日月也故乾坤爲藥之體坎離爲藥之用所以只言坎離冠首者以明大藥之用全在坎離也是則乾坤爲鼎而坎離爲藥爾然坎離之用卽於乾坤二體之間上下往來飛潛不定豈易畫圖哉聖人欲揅度其玄妙以告學者惟觀六十雜卦之中一陽畫一陰爻或在上或在下玄冥難測但當如明君之御時而以六十卦爲輿泰然無爲以

就駕則可晏然而順步徐徐進道雍容和易穩路平馳自始至終周循諸卦安有險阻之患故曰和則隨從路平不邪苟不達此妄行邪徑則有顛覆之憂傾危之咎矣劉海蟾云莫教翻却紫河車與此意同蓋言路雖平夷須防險阻不可不謹也**君子居其室**至**各自有日**修丹之士一年處室尤爲艱難所動雖小所感甚大如萬乘之君深居九重動止語默關係天和如易所謂君子居室應在千里正可爲比惟當順陰陽之降騰隨行德而進止如懷至寶如護目睛如養胎兒如持滿器候時之至不可違於卦月屯則自子至申蒙則自寅至戌其餘諸卦各自有時蓋一日兩卦一時六爻欲識陰陽須分晝夜欲知晝夜須分黑白黑白既分卦爻斯得易曰通乎晝夜之道而知者此也**聊陳兩象**至**悔吝****爲賊**兩象者屯蒙也未能究悉者不敢盡洩火

候天機也學者遇師得旨依時下手結就丹頭
須當按乎曆法至誠專密謹候日夜審察消息
遲陽則進如當仁而施德遇陰則退如立義而
設刑順之者吉逆之者凶如其間毫髮不正則
有悔吝存乎其間而爲賊害如苗中之草萊鏡
中之塵垢且世人煉丹砂猶恐水火差誤况茲
金液大丹乎 **二至改度** 由乎胸臆 **二至者陰**
陽之始從出也苟乖錯其用則天變隨之夏雪
冬雷災異斯修二分者陰陽之所交分也苟乖
錯其用則天變亦然山崩地裂水旱爲災不可
勝言矣此蓋運火之士失時差誤而真胎損害
世界崩摧孝子喻真胎皇極喻禍福或致太平
或致兵革或以招禍或以招福皆由運火之士
胸臆所感召也煉丹之法與世法無殊然治世
之所感召猶如影響况奪天地之造化而與天
地合其德同其運耶 **動靜有常** **至** 屈伸反覆火

候禍福既如前節則當動靜有常如循繩墨不
可差四時之宜目然與二炁相得剛不侵逾柔
不退縮或屈或伸或返或覆五行周流各守疆
界方可無虞 **幽潛淪匿** 爲道紀綱幽潛莫測
淪匿難尋而變化於中生成至寶猶陰陽交感
化生萬物而爲道之紀綱也 **以無制有** **坎離**
沒 **金碧經**曰有無相制朱雀炎空紫華曜日
砂汞沒 **魏君**之言蓋發明金碧經之旨也其
旨蓋以性火真空制命水至寶火體本空遇物
而見而虛明無我者皆火德也及乎運火於太
虛鼎器之中使彌天紫焰遍界紅光金宮玉闕
變現千端神獸靈龍飛騰萬狀此鉛汞也亦坎
離也固非無也然作用既已果安在哉故云故
推消息坎離沒 **言不苟造** **至** **戊己之功** 易卦
納甲法坎納六戊離納六己坎爲月離爲日故
曰坎戊月精離己日光日月二字合爲易字故

曰推類結字是皆原理爲証而非虛造言論也
易既不外乎日月丹豈不本乎坎離然坎之與
離皆存戊巳古人云都緣彼此懷真土遂使金
丹有返還況土旺四季羅絡始終水火木金雖
各居一方而皆稟中宮土德也張紫陽詩云四
象五行全藉土土德之功大矣哉蓋土者金母
也知五行之俱歸于土則知五行之俱變爲金
然後能會造化於中宮種黃芽於后土矣
晦朔之間發散精光至於晦朔之間則當合符行
中如混沌鴻濛不可度量蓋牝牡相從滋液潤
澤施化流通之時也豈可用功乎故利用安身
隱形而藏却自箕斗之鄉嘔輪吐曲發散輝光
可也寒山子詩云不得露其根根虛則子墜蓋
體用不同施功亦異故也
鼎畢之上至轉而相
與魏君以一月之間月形圓缺喻卦象進退自
初三日爲一陽初八日爲二陽十五則三陽全

而乾體就十六則一陰生二十三則二陰生三
十日則三陰全而坤體成鼎畢在西方庚位每
月初三日月現微明於西方庚位應震之一陽
初生而周易納甲法震卦納六庚其造化之理
參合如此初八日月現上弦於南方丁位應兌
卦二陽生而納甲法則兌納六丁以至十五日
月滿於東方甲位則乾卦又納六甲其時卦備
三陽三五之道已終則滿者虧而伸者屈高者
低而升者降至十六日一陰生而當陰用事月
於平旦現在西方辛位以應巽卦納辛至二十
三日月於平旦現南方丙位應艮卦納丙至三
十日月沒東方乙位應坤卦納乙節盡則又相
禪與陽復用事
循環璇璣至爲易宗祖一日之
間火候周旋如璇璣之運自子升上至午降下
周歷六爻雖無形迹可觀而默運造化會之於
心其時靈藥隨日往來升降上下未嘗停止豈

有常節所以與大易陽生陰降之理合也謂爲
易宗祖者聖人先悟金丹之理以自修持超凡
入聖而後通是理於易以示後人是知大易之
作本宮人丹而大丹之道乃易之宗祖也

爲復

至

十夜子時火候起緒也一陽

未生火候未動衆陰居如衆庶無統及乎火
候既動陽氣始通播施和暖薰蒸鼎器光明既
兆則爲萬化發生之主是時修煉之士便能默
會進火之機以微剛爲表準出入往來收放無
疾自茲以往漸漸增修以至純乾煅煉成寶大
凡初功尤宜加謹前輩詩云夜寒宜向火護衆
到天明此卽播施和暖蒸得常之義也

施條

至

結正低昂 丑時進二陽火候也至是則

光耀漸進開玄路正光明也陽自下生當就下
結其時用功正低待過此一爻漸以放仰以隨
化机故曰結正低昂仰以成泰

至 運而起時寅

時進三陽火候也至是則剛柔交分陰陽各半
上水下火是則精水上騰神火下仰仰者欲升
騰者欲降陰陽交接小往大來造化輻輳於此

漸歷大壯

至

晝夜始分

卯時進四陽沐浴之候

也其時晝夜始分生殺相半萬物至春敷榮而
榆莢至是獨落蓋榆莢應星星至曉隱以金丹
與森羅萬象相參而萬象森羅亦生於日月故

也天陰以退

至

振索復塵

辰時進五陽火候也

至是則五陽上升水源清澄如禽出水振洗羽
翼將欲奮飛爲冲天之舉矣乾健盛明中而
相干已時進六陽火候也至是則純乾體就月
圓水滿光盛神盈正而不偏圓而不缺光被四
表明遍十方矣始始紀緒

至

陰爲主人 午時退

一陰符候也至是則陰爲主而陽爲客苟不識
主中賓賓中主則差之毫釐爲害不細勿以一
陰方萌未能爲害奈何井底寒泉而履霜水至

前輩所以切切論賓主之分者以此避世去位

主棲遲昧冥未時退二陰符候也否塞不通

沒陽姓名申時退三陰符候也觀其權量固

冒以生酉時退四陰符沐浴候也齊麥應日故

至八月芽孽日魂胎於酉也木至是而胎藏土

至是而沐浴故酉爲沐浴之候剝爛肢體至

失至神戌時退五陰符候也道窮則返至承天

布宣亥時退六陰符候也玄幽遠眇至千載常

存磁石吸鐵陽燧取火方諸取水皆陰陽相感

隔礙相通之理豈能測其端倪哉修丹之功始

若迷昧及乎火候既終丹力既熟方知身爲世

尊如帝王之乘御矣此道豈外乎終坤始復之

機哉御政之首至各典所部用功之初猶御政

之首須當遏絕凶淫屏黜嗜慾管括元氣使微

密堅固無走泄之虞自然布寶於金胎生神於

玉室苟毫髮差殊則如政事錯謬應時感動天

變乖離其要在乎運火候於精微體斗杓之運

轉爻象內動吉凶外興五緯或差列宿隨戾矣

丹居神室猶人君之立國而人君之立國蓋取

於天象有三台公輔之位有文昌統錄之司台

輔之職則坐而論道調燮陰陽使百官各任其

職故詰責在台輔也統錄之司則揆量人材黜

陟賢否使百官各盡其能故統錄在文昌也百

官有司各稱其職則民物安妥而天下太平衆

卦火符不失其度則萬化流通而聖胎增長然

治國者在一人之所招修丹者在一心之所感

而已原始要終至國無害道君武驕佚充滿

違道者土數多而分兩違也武臣邪伎行不順

軌者水銖不定也分兩盈縮則乖變凶咎不當

責火過在土也金碧經云非火之咎雖責于土

蓋謂此也丹居神室猶北辰在上以正衆星人

君布政以臨萬國中正而不動則森羅順奉

拱而無爲則天下和平是則爲政法天而丹法爲政也

彭曉曰乾剛坤柔配合相包凡修金液還丹先立乾坤既濟鼎器然後使陰陽合精氣於其中次運水火坎離繼合日月龍虎故得陽中光耀玄明罔窺良由參度聖文究尋藥母俾乾坤離坎混而相符而遊降六虛敷舒五氣循六十卦歷十二辰布爲車輿以迎龍馬內有中宮金母如君治國御時運和氣以相從任無爲而大順是故路平不跛無往不復若武運火參差取時無準則路生險阻國家見傾改使神室金妃無憑滋蕋然金丹之要全在鉛火二字鉛火則水火也爲還返之祖宗其餘五行氣候皆輔助而成功金妃則金母也**君子居其室**各自有日易曰君子居其室出其言善則千里之外應之喻金翁處於神室如君居九重之上凡運旦夕

水火如發施號令欲令衆氣得所又須安靜無爲藏器俟時順爻辭循刻漏一一領覽屯蒙旦夕之符謂六十卦應一月候晝夜各受一卦周而復始寅申是陰陽始終之位也**聊陳兩象****悔吝爲賊**聊陳兩象謂水火陰陽也從子至巳屬春夏火行發生之候含於器中而溫養精神乃象施仁德也自午至亥屬秋冬符運肅殺之候降於胎中而凝合靈汞乃象立義刑也魏公使後人則知日月之行度分陰陽之典廢循以卦爻順之寒暑垂誠專謹消息往來俾內悔各不生象中盜賊不起則赤清降氣自汞成形金液還丹不日而就矣**至改時**由于胸臆夏至冬至春分秋分此四者謂子午卯酉於十二辰間分擘四季疆界復有土德巡遊四季之木生成龍虎金木之形非只以四季爲文更於十二辰間又分二十四氣七十二候象一年之

氣數也如纖毫刻漏參差咫尺日月失度晦朔偏陵晝夜不等或陽火過刻水旱不調則隆冬變爲大暑或陰符失節寒煖相侵則盛夏反作濃霜金宮既砂汞不萌玉鼎乃蟲螟互起大則山崩地圯金虎與木龍沸騰小則雨暴風飄坎男男共離女奔逸金虎木龍乃東西之魂魄坎男離女是南北之夫妻孝子迸散者則胎中真汞被火候過差飛走不住以至皇極鼎口因而迸出殊域也或吉或凶或興或起四者及以上變証皆繇運火之士胸臆也若能軌範天機衡量日月細思調燮至誠運圖召和氣於鼎內而產乾精俾真宰於胎中而生坤粹號曰真水銀是也**動靜有常**王**屈伸反覆**王凡運水火動靜依時使龍虎二氣相須子母重胞慕戀五行守界四季周流盈縮不虧返覆無失卽日見其成功也

幽潛淪匿王爲道紀綱或隱或顯或用或潛更

爲變化之宗互作生成之母故云爲道紀綱也**以無治有**坎離沒心無者龍也有者虎也無者汞陽之氣也有者鉛陰之質也鉛汞處空器之中而未能自生變化因坎離升降推運四時遂見生成蓋用空器而以無制有也龍虎經曰有無相制朱雀炎空故陰生而陽退陽起而陰潛一消一息則坎離隨時而亡沒也**言不苟造**王**戊己之功**聖人不苟造虛言以惑後人故引驗日月推效神明分擘剛柔指陳金水喻龍虎而取象運陰陽而採精以五土而終功以四季而結最遂得青赤白黑循環而皆稟戊己也坎戊月精者月陰也戊陽也乃陰中有陽象水中生金虎也離巳日光者日陽也已陰也乃陽中有陰象火中生汞龍也故修丹採日月之精華合陰陽之靈氣周星數滿陰陽運終盡歸功于土德而神情備矣推類結字者蓋易字象日月