

甲骨文集联五百例

王经纬 王炜红 编著

西泠印社出版社

甲骨文集联五百例

王经纬 王炜红 编著

西泠印社出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

甲骨文集联五百例 / 王经纬, 王炜红编著. — 杭州
: 西泠印社出版社, 2010. 4
ISBN 978-7-80735-739-1

I. ①甲… II. ①王… ②王… III. ①甲骨文—汇编
②对联—鉴赏—中国 IV. ①K877. 13②I207. 6

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第049635号

甲骨文集联五百例 王经纬 王炜红编著

定版书印印开制印经电邮地
价次号数张本版刷销话编址
五十六元 十六开七五 二〇〇〇
ISBN 978-7-80735-739-1
一一〇一〇年四月第一版 第一次印刷
杭州余杭大华印刷厂
杭州如一图文制作有限公司
889mm×1194mm 1/16

责任编辑 林鹏程
责任编辑 李兵
装帧设计 王欣
出版发行 西泠印社出版社
杭州市解放路马坡巷三十九号
三一〇〇〇九
〇五七一—八七一四三三一七九
全国新华书店

序

刘江

一八九九年（清光绪二十五年），北京金石学家王懿荣在药中偶然发现甲骨碎片上刻有小字，古朴而不识，认定系古物，遂始收购，并作研究。一时传闻京津一带，收购者日众，研究风气亦开。一九〇三年刘鄂将所藏甲骨影印成《铁云藏龟》六册行世，从此世人皆知有甲骨文。此后研究成果不断出现，并逐步深入，始有孙诒让《契文举例》，继之有罗振玉、王国维、董作宾、郭沫若等。近百年来对先后出土的十五万片卜辞，考释文字约有五千，能识者约一千左右。

甲骨文是中国有三千年历史的文字，是我们今日文化之根。书法界最早对甲骨文字书法的探索者，当数一九二一年罗振玉「取殷文字可识者，集成偶语，三日夕得百联，存之巾笥用佐临池」，后以《殷墟文字楹帖》面世。此乃开启了集句、集联等书法活动的新天地。之后有简琴斋《甲骨集古诗联》上编、丁辅之《商卜文集联（附诗）》等相继问世。于是蔚成风气。

甲骨文虽识字仅千，然而是我国发现最早之文字，字形变化繁多，有不少具有象形意味。一个字有变异达数十之众，可供书法家从有限中去展现无限之美。因此爱好此者益广，加之近二十年来书法热潮席卷全国，很快得到了发展，习之者日益广泛。历届各种书法、篆刻展中，甲骨文书法篆刻作品逐次增多。甚至有为此多次举办专题的甲骨文书法篆刻展。

浙江青田王经纬同志，即是其中之一。他出生在青田一书香门第家庭。其父王小谷工画善书，享誉上海。他从小受其严教熏陶，每日规定艺课：李斯小篆、大楷金刚经、行草十七帖、千字文各写一张；画课以马远、夏圭山水。成年后先后任小学中学美术与文史等课教师及校长等职，成绩斐然，享誉教坛。退休后专于艺事，善诗文，明画事，工篆行，更长于刻字与篆刻，入展全国刻字展、全国篆刻展，并在《书法报》、《书法导报》举办的评展中获奖。甲骨文书法入选《海峡两岸甲骨文书法联展》等，作品多次在专业报刊上发表。

王经纬于一行、爱一行、专一行，对甲骨文书法更情有独钟。近嘱余为其《王经纬甲骨文集联二百例》审稿作序。乃因三次得病住院，故积压书稿半年之久。近日断断续续粗略展读，获益匪浅。读后拙见，略述如次：

一、经纬同志在缺少资料的情况下，集句成联，且在数百以上，实属不易。

二、集联辞句多新意。不像过去的卜辞集联或编者（如简经纶、丁辅之、罗振玉、欧阳可亮等）多为古人诗句，缺少一点时代气息，王君新作有耳目一新之感。

三、所取卜文，多为新出版之字，避免了过去杜撰或释错之字，汲吸了古文字研究新成果。

既然是创新之作，有点不足在所难免，况经纬同志诚恳虚心，来信言及再作修改，故提出几点不成熟意见供参考：一、有的集联虽有笔意，但欠准确宜重写；有的字形要注意变化，尽可能选择较为美观，或整体较为统一的字形为好。

二、假借字，应有据。集联中所缺之卜文，需假借、或「适当」拼凑者，该注意统一美观。

三、多次出现的同一字，或同一联中的同字，可使用「同中求异」的变化（卜文中的字有多种写法，使用得当，正好发挥其长处）。

经纬同志宏扬祖国传统文化，所集甲骨文集联内容词句又多具有时代特点，盼早日面世，以利后学。

二〇〇一年六月于杭州

经纬道兄二〇〇二年五月华宝斋书社出版的线装书《王经纬甲骨文集联二百例》后，坚持不懈，继续努力，一是对原出版的集联加工修改由；二是新编集联三百例。在新编集联中，除继续保持原有的古贤之句和文雅之风外，在内容上更注意普及与口语，时代特点更加鲜明，如「曾饮家乡水，长存故国情」，「旅美同胞还乡祭祖，居台贤达隔岸思亲」等等。在文字的表达上，对「假借」或「拼凑」的所缺之字，在释文后均注明出处，以让读者参考或思辨，体现了他对工作认真负责的态度。

对于写甲骨文书法时，卜文所无之字是否可以假借或拼凑有两种不同看法：有的认为不可以，否则甲骨文就不纯了；有的认为少量的是可以的，因为卜文书法是一种艺术的创作，创作应反映时代精神和作者的个性特色，缺少之字只要『假借』、『拼凑』合理，格调统一即可，但不能过多。本人以为后者有一定道理，这是甲骨文书法艺术创作的体现，不是纯粹的『集字』，当然若在卜文千余字中集句，又符合时代精神和突出的个性张扬，那就最好了。经纬道兄《甲骨文集联五百例》即将由西泠印社出版社以平装付梓、发行，有利于扩大普及面。这对于弘扬祖国的统文化，尤其是甲骨文书法艺术的普及与提高，更是一件大好事。

二〇〇九年十二月于西子湖上

王用興甲酉文集占三百例

卷之三



鑿
𠂔^𠂔
𠂔^𠂔
𠂔^𠂔
𠂔^𠂔
𠂔^𠂔
𠂔^𠂔
𠂔^𠂔

云嬉北斗 凤舞南天（凤 风古同字）

𠂔^𠂔
𠂔^𠂔
𠂔^𠂔
𠂔^𠂔
𠂔^𠂔
𠂔^𠂔
𠂔^𠂔
𠂔^𠂔

艺无止境

学有其成（借竟作境）

九

龙

百

鹿

五

福

三

祥

（羊）

九

龙

百

鹿

五

福

三

祥

九

龙

百

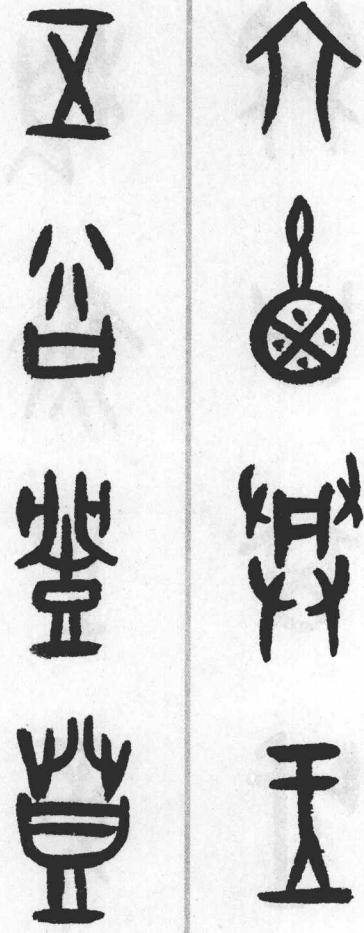
鹿

裘衣丝帛

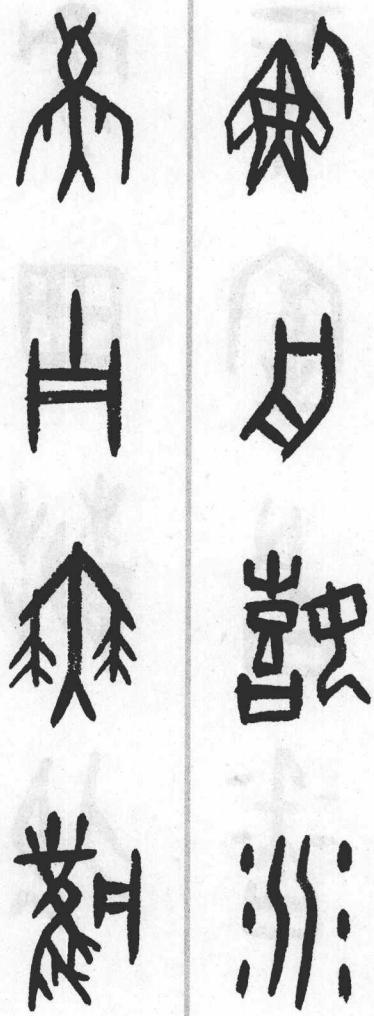
车马渔舟



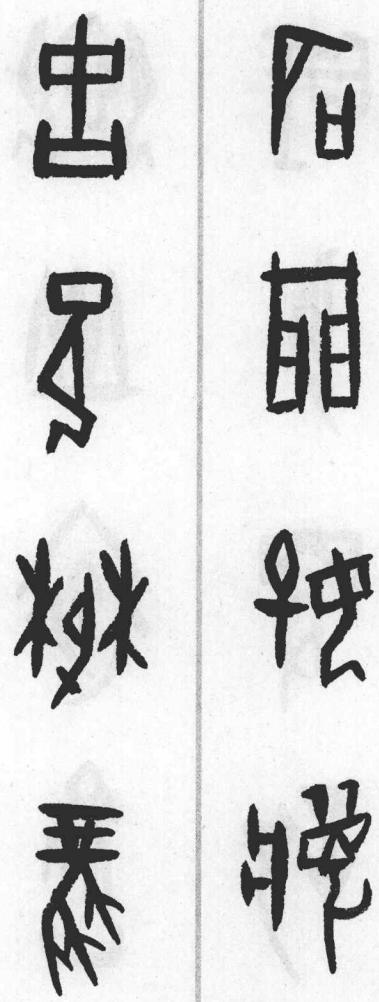
六畜兴旺 五谷丰登（以王作旺）



渔舟嬉水 燕子舞风



石门好梦 古邑春风
武定春晓 华堂中春



乡山依旧

岁月更新

方田春色 斗室书香

母子同乐 古风雅韵

时
日
月
风
雨
云
色

方田春色 斗室书香

母子同乐 古风雅韵

时
日
月
风
雨
云
色

少而从𠂇

嘆日昇明

云泉共舞

星月竟明

从少从𠂇

博采古今

一

正

吉

凶



一言九鼎

万水千山

五鬼兵

六甲兵

昌

丙

丁

壬

合

弣

囂

旡

图龙研凤 合籥鸣弦

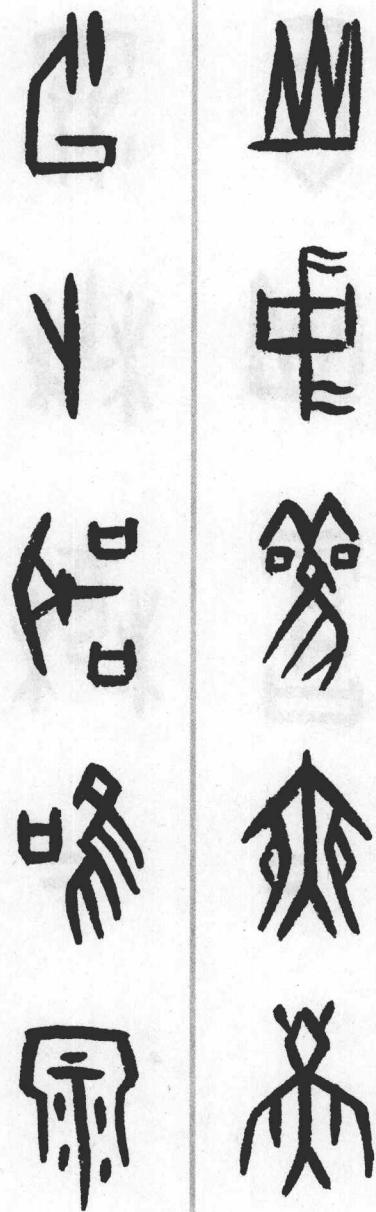
春社雨霽 秋分稻香（土
社古同字）

芻
少
鬯
鬯
鬯
鬯

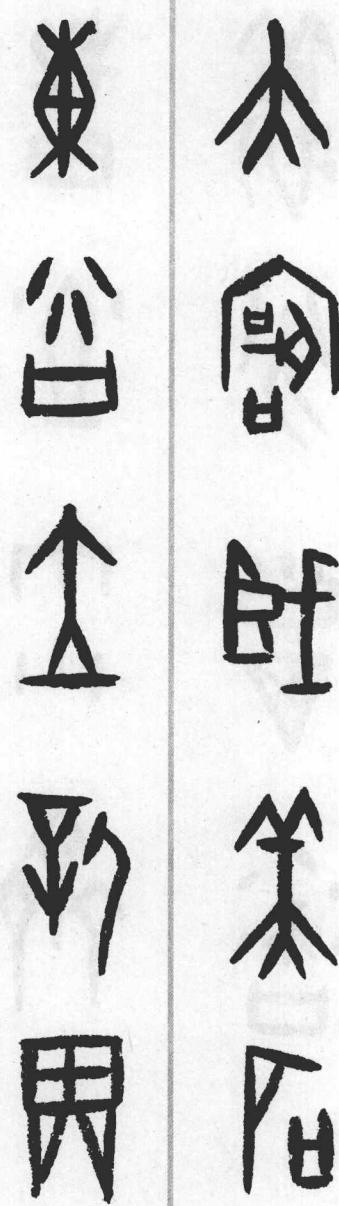
雪野莽莽 云山苍苍（仓）

云
山
山
山
山
山

山中观舞燕 云外听鸣泉（观 欢古同字 借卜作外）



大庭藏美石 东谷立新庐（炉 庐古同字）



夕 𠂔 𠂎 𠂓 𠂔 𠂔

𣊚 𩫑 𩫑 𩫑 𩫑 𩫑

年少多好梦 桑榆乐天伦（一仑）
桑山塞井册 齐晋古特册（蜀古特册）

𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔

日暮呼归雀 山中乐永年（一幕 莫、呼乎古同字）