

甲骨文集联五百例

王经纬 王炜红 编著

西泠印社出版社

甲骨文集联五百例

王经纬 王炜红
编著

西泠印社出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

甲骨文集联五百例 / 王经纬, 王炜红编著. — 杭州
: 西泠印社出版社, 2010. 4
ISBN 978-7-80735-739-1

I. ①甲… II. ①王… ②王… III. ①甲骨文—汇编
②对联—鉴赏—中国 IV. ①K877.13②I207.6

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第049635号

定 版 书 印 印 开 制 印 经 电 邮 地	出 版 发 行	装 帧 设 计	责 任 出 版	责 任 编 辑	甲 骨 文 集 联 五 百 例
价 次 号 数 张 本 版 刷 销 话 编 址	王 欣	李 兵	林 鹏 程	王 经 纬	王 炜 红 编 著
五十六元	二〇一〇年四月第一版 第一次印刷	ISBN 978-7-80735-739-1	三〇〇〇	十六点七五	889mm x 1194mm 1/16
		杭州余杭大华印刷厂	杭州如一图文制作有限公司	全国新华书店	〇五七一—八七二四三二七九
				杭州解放路马坡巷三十九号	三〇〇〇九
				西泠印社出版社	

序

刘江

一八九九年（清光绪二十五年），北京金石学家王懿荣在药中偶然发现甲骨碎片上刻有小字，古朴而不识，认定系古物，遂始收购，并作研究。一时传闻京津一带，收购者日众，研究风气亦开。一九〇三年刘鄂将所藏甲骨影印成《铁云藏龟》六册行世，从此世人皆知有甲骨文。此后研究成果不断出现，并逐步深入，始有孙诒让《契文举例》，继之有罗振玉、王国维、董作宾、郭沫若等。近百年来对先后出土的十五万片卜辞，考释文字约有五千，能识者约一千左右。

甲骨文是中国有三千年历史的文字，是我们今日文化之根。书法界最早对甲骨文字书法的探索者，当数一九二一年罗振玉『取殷文字可识者，集成偶语，三旦夕得百联，存之巾笥用佐临池』，后以《殷墟文字楹帖》面世。此乃开启了集句、集联等书法活动的新天地。之后有简琴斋《甲骨集古诗联》上编、丁辅之《商卜文集联（附诗）》等相继问世。于是蔚成风气。

甲骨文虽识字仅千，然是我国发现最早之文字，字形变化繁多，有不少具有象形意味。一个字有变异达数十之众，可供书法家从有限中去展现无限之美。因此爱好此者益广，加之近二十年来书法热潮席卷全国，很快得到了发展，习之者日益广泛。历届各种书法、篆刻展中，甲骨文书法篆刻作品逐次增多。甚至有为此多次举办专题的甲骨文书法篆刻展。

浙江青田王经纬同志，即是其中之一。他出生在青田一书香门第家庭。其父王小谷工画善书，享誉上海。他从小受其严教熏陶，每日规定艺课：李斯小篆、大楷金刚经、行草十七帖、千字文各写一张；画课以马远、夏圭山水。成年后先后任小学中学美术与文史等课教师及校长等职，成绩斐然，享誉教坛。退休后专于艺事，善诗文，明画事，工篆行，更长于刻字与篆刻，入展全国刻字展、全国篆刻展，并在《书法报》、《书法导报》举办的评展中获奖。甲骨文书法入选《海峡两岸甲骨文书法联展》等，作品多次在专业报刊上发表。

王经纬千一行、爱一行、专一行，对甲骨文书法更情有独钟。近嘱余为其《王经纬甲骨文集联二百例》审稿作序。乃因三次得病住院，故积压书稿半年之久。近日断断续续粗略展读，获益匪浅。读后拙见，略述如次：

一、经纬同志在缺少资料的情况下，集句成联，且在数百以上，实属不易。

二、集联辞句多新意。不像过去的卜辞集联或编者（如简经纶、丁辅之、罗振玉、欧阳可亮等）多为古人诗句，缺少一点时代气息，王君新作有耳目一新之感。

三、所取卜文，多为新出版之字，避免了过去杜撰或释错之字，吸汲了古文字研究新成果。

既然是创新之作，有点不足在所难免，况经纬同志诚恳虚心，来信言及再作修改，故提出几点不成熟意见供参考：一、有的集联虽有笔意，但欠准确宜重写；有的字形要注意变化，尽可能选择较为美观，或整体较为统一的字形为好。

二、假借字，应有据。集联中所缺之卜文，需假借、或『适当』拼凑者，该注意统一美观。

三、多次出现的同一字，或同一联中的同字，可使用『同中求异』的变化（卜文中有的字有多种写法，使用得当，正好发挥其长处）。

经纬同志宏扬祖国传统文化，所集甲骨文集联内容词句又多具有时代特点，盼早日面世，以利后学。

二〇〇一年六月于杭州

经纬道兄二〇〇二年五月华宝斋书社出版的线装书《王经纬甲骨文集联二百例》后，坚持不懈，继续努力，一是对原出版的集联加工修改由；二是新编集联三百例。在新编集联中，除继续保持原有的古贤之句和文雅之风外，在内容上更注意普及与口语，时代特点更加鲜明，如『曾饮家乡水，长存故国情』，『旅美同胞还乡祭祖，居台贤达隔岸思亲』等等。在文字的表达上，对『假借』或『拼凑』的所缺之字，在释文后均注明出处，以让读者参考或思辨，体现了他对工作认真负责的态度。

对于写甲骨文书法时，卜文所无之字是否可以假借或拼凑有两种不同看法：有的认为不可以，否则甲骨文就不纯了；有的认为少量的是可以的，因为卜文书法是一种艺术的创作，创作应反映时代精神和作者的个性特色，缺少之字只要『假借』、『拼凑』合理，格调统一即可，但不能过多。本人以为后者有一定道理，这是甲骨文书法艺术创作的体现，不是纯粹的『集字』，当然若在卜文千余字中集句，又符合时代精神和突出的个性张扬，那就最好了。

经纬道兄《甲骨文集联五百例》即将由西泠印社出版社以平装付梓、发行，有利于扩大普及面。这对于弘扬祖国的传统文化，尤其是甲骨文书法艺术的普及与提高，更是一件大好事。

二〇〇九年十二月于西子湖上

王經車甲圖文集聯二百例

第一集
樂

𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔

𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔

云嬉北斗 凤舞南天（凤 风古同字）

𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔

𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔

降龙伏虎 铸古猷今

五福三多

五福三多

九龙百鹿 五福三祥（羊）

九鹿百鹿

九鹿百鹿

艺无止境 学有其成（借竟作境）

介
𠂔
𠂔
王

五
𠂔
登
登

六畜兴旺 五谷丰登（以王作旺）

𠂔
𠂔
𠂔
𠂔
𠂔

𠂔
𠂔
𠂔
𠂔

裘衣丝帛 车马渔舟

石 朗 独 晚

出 了 树 秀

石门好梦 古邑春风

舟 月 融 洲

人 山 人 勤

渔舟嬉水 燕子舞风

方

田

耕

久

年

金

昌

香

方田春色

斗室书香

乡

山

依

旧

岁

月

更

新

乡山依旧

岁月更新

云
泉
共
舞
星
月
竞
明

祥
和
长
乐
福
寿
有
余

云泉共舞
星月竞明

云
泉
共
舞
星
月
竞
明

祥
和
长
乐
福
寿
有
余

祥和长乐
福寿有餘（余）

新编 篆书 字典 卷一

一 言九鼎 万水千山

一 言九鼎 万水千山

一言九鼎 万水千山

合 箫 鸣 弦

合 箫 鸣 弦

图龙斫凤 合箫鸣弦

霖 林 機 =

云 山 倉 =

雪野莽莽 云山苍苍（仓）

精 立 三 齊

第 分 嘗 香

春社雨霽 秋分稻香（土 社古同字）

太 厨 既 笑 石

東 谷 上 弓 用

大庭藏美石 东谷立新庐（炉） 庐古同字

山 中 舞 燕 云 外 听 鸣 泉

观 欢 古 同 字 借 卜 作 外

山中观舞燕 云外听鸣泉（观 欢古同字 借卜作外）

云深山中
静而天上来

夕
山
五
独
第

采
杵
丝
足
命

年少多好梦
桑榆乐天伦（仑）

泰山泰山
齐鲁古长城（望古望字）

日
莫
丁
时
岁

山
中
莫
采
步

日暮呼归雀
山中乐永年（暮 莫、呼 乎古同字）