

家居生活一点通  
JIAJU SHENGHUO YIDIANTONG

# 居家配色

## 一点通

刘青 编



U241  
63

机械工业出版社  
CHINA MACHINE PRESS



家居生活一点通

# 居家配色一点通

刘青 编



机械工业出版社

本书主要从7个方面谈居家配色问题,从颜色搭配的基本知识谈起,接着涉及色彩组合基本模式、装饰色彩中空间混合原理、家居布置中颜色选择的要点、通过颜色如何突出装饰效果、通过颜色如何改变装饰风格、地面色彩搭配原则等方面。使读者在轻松的氛围中感受家装颜色搭配带来的妙处。

本书适用于居家生活和准备装修的普通百姓。

## 图书在版编目(CIP)数据

居家配色一点通/刘青编. —北京:机械工业出版社, 2010.1  
(家居生活一点通)

ISBN 978-7-111-29164-0

I. 居... II. 刘... III. 住宅—建筑色彩—室内设计 IV. TU241

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第216630号

机械工业出版社(北京市百万庄大街22号 邮政编码100037)

责任编辑:关正美

责任印制:李妍

北京汇林印务有限公司印刷

2010年1月第1版第1次印刷

170mm×240mm·6.5印张·121千字

标准书号:ISBN 978-7-111-29164-0

定价:19.80元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社发行部调换

电话服务

网络服务

社服务中心:(010) 88361066

门户网:<http://www.cmpbook.com>

销售一部:(010) 68326294

教材网:<http://www.cmpedu.com>

销售二部:(010) 88379649

读者服务部:(010) 68993821

封面无防伪标均为盗版

# 前言

色彩总能改变人的心情，不一样的颜色给人的感觉也不一样。我们总能在餐厅里看到墙壁的颜色被刷成鲜艳的红色或橘色，心理学家指出，这样的颜色能调动起人们的胃口。可见，颜色在居家生活中也起着重要的作用。不管是墙壁还是家具，或是各类小摆设，颜色都成了居家生活中重要的因素。

本书主要从 7 个方面谈居家配色问题，从颜色搭配的基本知识谈起，接着涉及色彩组合基本模式、装饰色彩中空间混合原理、家居布置中颜色选择的要点、通过颜色如何突出装饰效果、通过颜色如何改变装饰风格、地面色彩搭配原则等方面。使读者在轻松的氛围中感受家装颜色搭配带来的妙处。

装修会遇到很多实质性的问题需要我们面对和解决，诸如为所要装修的房子进行整体设计、对所用的材料进行选购，装修好之后还要对房子里的家具进行摆放……所有的这些，都需要我们进行多方位的思考和总结。

不同的户型，如何打造出自己喜欢的装修风格？同样的房子，如何搭配出不同的风格？同样的风格，如何用不同的色彩来点缀？在色彩搭配合理的房间中，如何将家具摆放美观？家中那些零碎的小物件，该如何进行归纳？

.....

面对这些问题，恐怕有很多读者会抓耳挠腮吧？

为此，我们精心策划了“家居生活一点通”系列，《居家配色一点通》则是其中之一。除此之外，本套丛书还包括以下几册内容：《居家



创意一点通》、《居家风格一点通》、《居家摆设一点通》及《居家收纳一点通》。

本套丛书分类明确，主要从五个方面体现美好的家居生活，分别是：创意、风格、配色、摆设、收纳。按照居家生活中的实质性问题，根据不同的户型、主人喜好及不同材料的组合搭配，进行最实用的介绍。本套丛书在写法上讲究实用性和专业性相结合，每个部分中均有“专家”栏目，给读者带来更权威和专业的指导。

在编写本套丛书的过程中，我们得到了很多人的帮助，他们中有专业装修人士，也有已经装修完毕有经验的人们。在此，对邓代玉、吴尚兵以及一站家居网（[www.yizhanjiaju.cn](http://www.yizhanjiaju.cn)）在编写过程中给予我们的帮助表示感谢。

同时，刘文书、周明、赵红、高青、秦永诚等人也参与了本书的编写工作，在此对他们表示感谢。

由于水平有限，书中难免存在错误或不妥之处，请读者批评指正。

编者

# 目 录

## 前言

|                       |    |
|-----------------------|----|
| 第一章 色彩搭配的基础知识.....    | 1  |
| 第一节 色彩搭配要合理.....      | 2  |
| 第二节 色彩搭配要有特色.....     | 3  |
| 第三节 色彩搭配的艺术规律.....    | 5  |
| 第四节 单色搭配的科学性.....     | 8  |
| 第五节 邻近色系的合理使用.....    | 9  |
| 第六节 对比色的合理使用.....     | 11 |
| 第七节 背景色的合理使用.....     | 13 |
| 第八节 色彩数量及其谐调统一.....   | 15 |
| 第二章 色彩组合的基本模式.....    | 18 |
| 第一节 客厅色彩组合.....       | 19 |
| 第二节 餐厅色彩组合.....       | 21 |
| 第三节 厨房色彩组合.....       | 23 |
| 第四节 卧室色彩组合.....       | 26 |
| 第五节 卫生间色彩组合.....      | 28 |
| 第六节 书房色彩组合.....       | 30 |
| 第三章 装饰色彩中空间混合原理.....  | 33 |
| 第一节 互补色关系.....        | 34 |
| 第二节 非互补色关系.....       | 35 |
| 第三节 中间混合色.....        | 37 |
| 第四节 室内的亮度调节.....      | 39 |
| 第五节 装饰材料的光泽度调节.....   | 41 |
| 第四章 家居布置中颜色选择的要点..... | 43 |
| 第一节 白色属性.....         | 44 |
| 第二节 黑色属性.....         | 45 |
| 第三节 红色属性.....         | 46 |

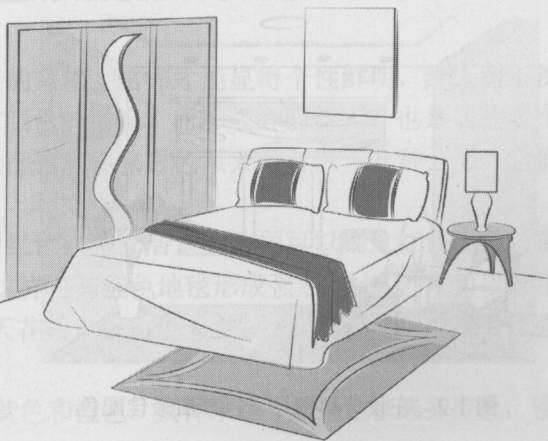
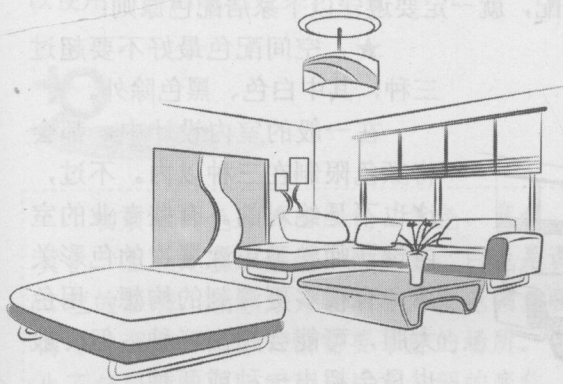


|     |                    |    |
|-----|--------------------|----|
| 第四节 | 黄色属性.....          | 48 |
| 第五节 | 灰色属性.....          | 50 |
| 第六节 | 蓝色属性.....          | 51 |
| 第七节 | 绿色属性.....          | 53 |
| 第八节 | 紫色属性.....          | 55 |
| 第五章 | 通过颜色搭配突出装饰效果.....  | 57 |
| 第一节 | 根据情绪决定颜色搭配.....    | 58 |
| 第二节 | 根据房屋面积决定颜色搭配.....  | 60 |
| 第三节 | 根据年龄决定颜色搭配.....    | 62 |
| 第四节 | 根据家具情况决定颜色搭配.....  | 64 |
| 第五节 | 根据居室缺陷决定颜色搭配.....  | 66 |
| 第六章 | 通过颜色改变房间的装饰风格..... | 68 |
| 第一节 | 客厅的整体之美.....       | 69 |
| 第二节 | 餐厅的轻松、活泼之美.....    | 71 |
| 第三节 | 卧室的宁静、和谐之美.....    | 73 |
| 第四节 | 厨房的明亮之美.....       | 76 |
| 第五节 | 卫生间的多彩之美.....      | 78 |
| 第六节 | 居室的华丽之美.....       | 80 |
| 第七章 | 地面色彩搭配原则.....      | 82 |
| 第一节 | 地面色彩对居室的视觉效果.....  | 83 |
| 第二节 | 地面色彩对情绪的影响.....    | 84 |
| 第三节 | 居家地板颜色搭配的主要原则..... | 86 |
| 第四节 | 常见空间的色彩搭配.....     | 87 |
| 第五节 | 家居色彩对健康的影响.....    | 89 |
| 第六节 | 家居装饰基本配色.....      | 90 |



## 第一章 色彩搭配的基础知识

色彩搭配可以说是装修中除了基础工程设施的装修之外，另一项很重要的事情。因为居室的装饰需要很多相关的色彩知识，同时色彩搭配也是一项艺术性很强的工作，只有了解色彩搭配的基础知识，才能对居室装饰有更深刻的理解。所以，在居室装饰设计的时候，应该注意以下介绍的色彩搭配的有关知识。





## 第一节 色彩搭配要合理

色彩的概念是：光刺激眼睛，再把信号传达到大脑所产生的感觉。当物象受光照射后，其信息通过视网膜，再经过视觉神经传达到大脑的视觉中枢，才产生了色彩感觉。因此，经过了光、眼睛、大脑三个环节，才能感受到色彩。

在室内设计中，选择色彩应根据业主的年龄、性别、风俗习惯及爱好等进行搭配。室内不同区域的色彩设计与运用应有不同的考虑。色彩本身没有难看与好看之分，只是搭配不同，营造出的氛围和感情不同，家居配色首先要达到的目标就是——合理。要做到合理的色彩搭配，就一定要遵守以下家居配色原则：

★ 空间配色最好不要超过三种，其中白色、黑色除外。

在一般的室内设计中，都会将颜色限制在三种以内。不过，这也不是绝对的。有些专业的室内设计师熟悉更深层次的色彩关系，有很多更深刻的构想，用色大胆，可能会超出三种，但一般也只会超出一种或两种。

★ 金色、银色可以与任何颜色相搭配。

金色不包括黄色，银色不包括灰白色。但金色和银色一般不能同时存在，在同一空间中只能使用其中一种，且面积不宜过大。

★ 在没有设计师指导的情况下，家居最佳配色灰度是：墙色偏浅，地板色为中等色，家具偏深。

同一个相对封闭空间内的三种颜色，包括天花板、墙面、地面和家具。客厅和主人房可以有各种系统的不同配色，但如果客

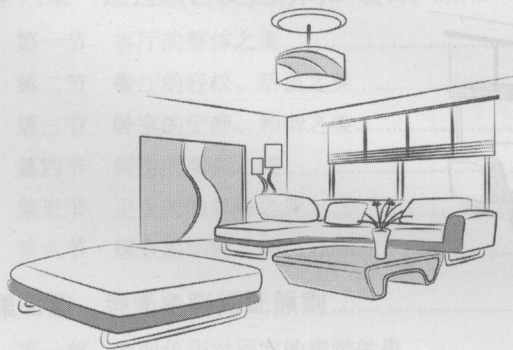


图 1-1 空间配色最好不要超过三种



图 1-2 在设计师指导下，家居最佳配色



厅和餐厅是连在一起的，应视为同一空间进行配色。

- ★ 厨房不要使用除黄色色系之外的暖色调。
- ★ 千万不能铺深绿色的地砖。
- ★ 色系相同但材质不同的材料也不能放在一起，否则会很容易搭配出不合理的颜色。

★ 尽量使用素色的配色设计，不要选用那些印有大花小花的材料，否则很难达到简洁明快的现代家居氛围。

★ 天花板的颜色必须比墙面的颜色浅（天花板的色系只能是白色或与墙面同色系），或者与墙面对色。当墙面的颜色为深色时，天花板就必须采用浅色。

★ 封闭空间之外的区域，必须使用同一配色方案；各自的封闭空间内，可以使用不同的配色方案。



#### 专家提醒：

物质界的色彩均由红色、黄色、蓝色、黑色和白色组合而成，其中红色、黄色、蓝色是基本颜色，而黑色、白色是调节颜色明暗的元素。根据颜色对人心理的影响，颜色分为暖、冷两类色调；暖色调主要用于喜庆、热烈的环境，而冷色调主要用于心情需要平静的场所。色彩的搭配应注意谐调，避免使人产生不舒服的感觉，因而应注意色调的变化。其中，白色为常用调和色。当一个色彩面转化为另一色彩面时，一般可使用各种装饰线以起到过渡的作用。

## 第二节 色彩搭配要有特色

家装的用色必须要有自己独特的风格，这样才能显得个性鲜明，给人留下深刻的印象。这种特色需要几种不同颜色的搭配，而形成鲜明特点，也是居住者个性和魅力的体现。一般现代比较流行的几种家居色系大致有以下几种分类，它们分别代表了一种特点和风格。

★ **硬朗色系：**一般中心色为红色，整个居室的地面可以铺上红色地毯。窗帘选用蓝色和白色相间的印花布，这样可与红色地毯形成强烈对比。沙发可以选用黑色，家具则以白色为主。墙面和天花板也以白色为主，这样可以避免颜色对比强烈而显得刺眼。

★ **轻快色系：**一般中心色为黄色和橙色。具体来说，就是地毯选择橙色，窗





帘、床罩可用黄白色印花布。沙发和天花板最好用灰色调。除此之外，再搭配一些绿色的植物作为衬托，会使居室充满惬意和轻松的气氛。

★ **典雅色系**：一般中心色为粉红色。可以把沙发、灯罩设计成粉红色。其次，窗帘、靠垫可以用粉红色印花布，地板选用淡茶色的地砖，墙涂成奶白色。这种颜色搭配最适合年轻女性的住房口味。

★ **轻柔色系**：一般中心色为

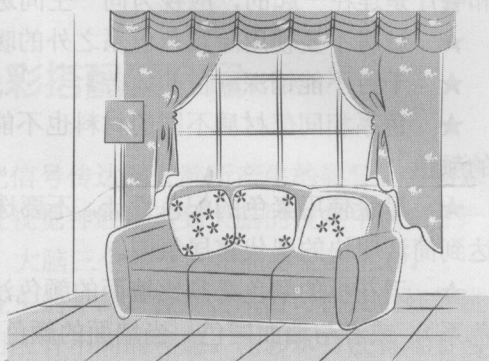


图 1-3 典雅色系

更加柔和的粉红色。地毯、灯罩、窗帘要用红白相间的色调。家具为白色，在房间局部点缀些淡蓝色，可以增添家中浪漫的气氛。

★ **优雅色系**：一般中心色为玫瑰色和淡紫色。地毯可以用浅玫瑰色；沙发用比地毯稍微浓一些的玫瑰色；窗帘可以配上淡紫色的印花棉布，灯罩和灯杆都采用深浅不一的玫瑰色或紫色。可适当放一些绿色的靠垫或者

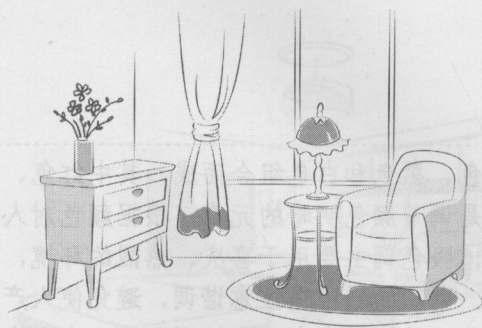


图 1-4 轻柔色系

盆栽植物加以点缀，墙和家具涂成灰白色即可，通常可取得雅致优美的效果。

★ **华丽色系**：一般中心色为金色、蓝色和橘红色。可以选购酒红色的沙发，地毯最好为同色系的暗土红色，墙面用明亮的米黄色，局部可以点缀些金色，例如镀金的壁灯，再适当加一些蓝色作为辅助，很容易就会产生豪华格调。

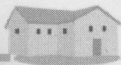


### 专家提醒：

在进行富有特色的家具颜色搭配之前，要了解一些颜色的搭配禁忌，避免搭配后效果不好甚至进入误区。

☆ 咖啡色要尽量与浅色系搭配

☆ 红色、橙色和黄色都是属于明亮度比较高的色系，更适合年轻人，但注意要配一些冷色系来减少其易产生的燥气。



☆ 绿色是比较平静、清爽的颜色，可以搭配一些暖色系，但尽量不要搭配暗红色和黑色。

☆ 一般比较沉稳的人都比较喜欢蓝色，尤其在夏天会有解暑的功能。

☆ 褐色、茶色是充满古典风格的颜色，还有一定的书香气息，可以搭配一些小麦色或原色木质地板在书房和老年人卧室中采用。

☆ 灰色系是一种格调高贵的系列，但材质是选择时的关键。

### 第三节 色彩搭配的艺术规律

家装设计也是一种艺术活动，因此它必须遵循艺术规律，在考虑到家装本身特点的同时，按照内容决定形式的原则，大胆进行艺术创新，设计出既符合家装要求，又有一定艺术特色的效果来。色彩的艺术性要通过对人心里所传达的感受表现出来，以下是色彩能够给人展现出来的艺术特性。

#### ★ 色彩的冷暖感

色彩本身并没有冷暖的温度差别，是视觉色彩引起了人们对冷暖感觉的心理想象。

##### ○ 暖色

人们见到红、红橙、橙、黄橙、红紫等色后，会马上联想到太阳、火焰、热血等物像，产生温暖、热烈、危险等感觉。

##### ○ 冷色

人们见到蓝、蓝紫、蓝绿等色后，则很容易联想到太空、冰雪、海洋等物像，产生寒冷、理智、平静等感觉。

色彩的冷暖感觉，不仅表现在固定的色相上，而且在比较中还会显示其相对的倾向性。如同样表现天空的霞光，用玫红画早霞这种清新而偏冷的色彩，感觉很恰当，而描绘晚霞则需要暖感较强的大红了。但如与橙色对比，前面两色又都具有一定的寒感。

人们往往用不同的词汇表述色彩的冷暖感觉，暖色——阳光、不透明、刺激、稠密、深、近、重、男性、强性、干、感情、方角、直线形、扩大、稳定、热烈、活泼、开放等。冷色——阴影、透明、镇静、稀薄、淡、远、轻、女性、微弱、

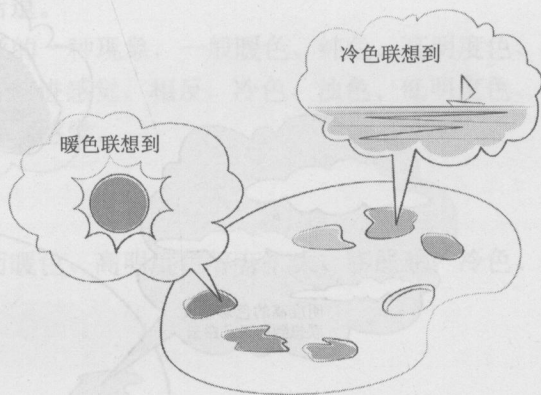


图 1-5 色彩的冷暖感



湿、理智、圆滑、曲线形、缩小、流动、冷静、文雅、保守等。

### ○ 中性色

绿色和紫色是中性色。黄绿、蓝、蓝绿等色，使人联想到草、树等植物，产生青春、生命、和平等感觉。紫、蓝紫等色使人联想到花卉、水晶等珍贵物品，故易产生高贵、神秘的感觉。至于黄色，一般被认为是暖色，因为它使人联想起阳光、光明等，但也有人视它为中性色，当然，同属黄色相，柠檬黄显然偏冷，而中黄则感觉偏暖。

### ★ 色彩的轻重感

这主要与色彩的明度有关。

明度高的色彩使人联想到蓝天、白云、彩霞、花卉、棉花、羊毛等，使人产生轻柔、飘浮、上升、敏捷、灵活等感觉。明度低的色彩易使人联想到钢铁、大理石等物品，使人产生沉重、稳定、降落等感觉。

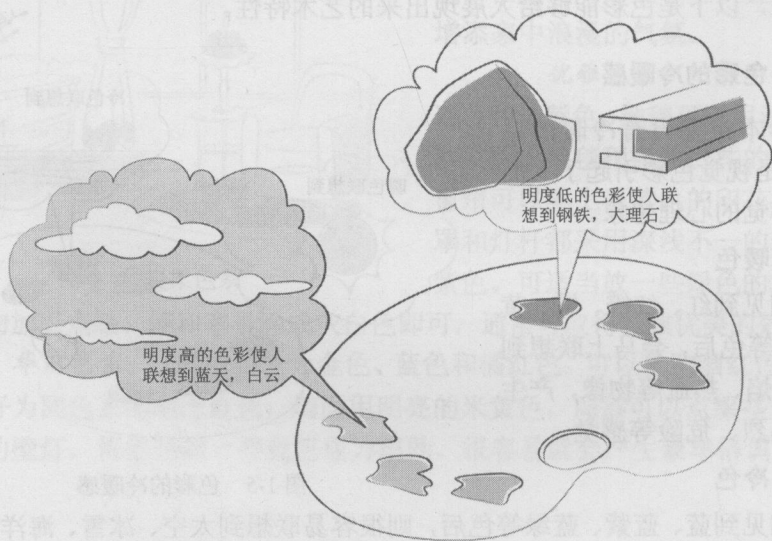


图 1-6 色彩的轻重感

### ★ 色彩的软硬感

其感觉主要也来自色彩的明度，但与纯度亦有一定的关系。

明度越高感觉越软，明度越低则感觉越硬。明度高、纯度低的色彩有软感，中纯度的色彩也呈柔感，因为它们易使人联想起骆驼、狐狸、猫、狗等动物的皮毛，还有毛呢、绒织物等。高纯度和低纯度的色彩都呈硬感，如它们明度又低则硬感更明显。色相与色彩的软硬感几乎无关。

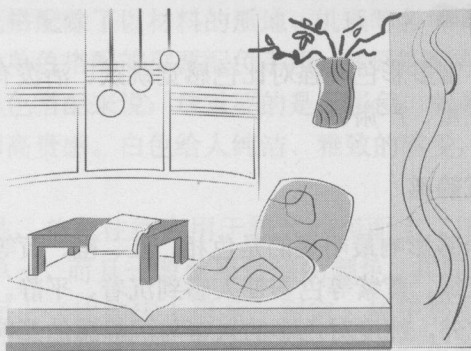


图 1-7 色彩的软硬感

### ★ 色彩的前后感

色彩的前后感是由各种不同波长的色彩在人眼视网膜上的成像有前后，红、橙等光波长的色彩在后面成像，感觉比较迫近，蓝、紫等光波短的色彩则在外侧成像，在同样距离内感觉就比较后退。

实际上色彩的前后感是视错觉的一种现象，一般暖色、纯色、高明度色、强烈对比色、大面积色、集中色等有前进感觉，相反，冷色、浊色、低明度色、弱对比色、小面积色、分散色等有后退感觉。

### ★ 色彩的大小感

由于色彩有前后的感觉，因而暖色、高明度色等有扩大、膨胀感，冷色、低明度色等有显小、收缩感。

### ★ 色彩的华丽质朴感

色彩的三要素对华丽及质朴感都有影响，其中纯度影响最大。

明度高、纯度高的色彩，丰富、强对比色彩感觉华丽、辉煌。明度低、纯度低、单纯、弱对比的色彩感觉质朴、古雅。但无论何种色彩，如果加上光泽，都能获得华丽的效果。

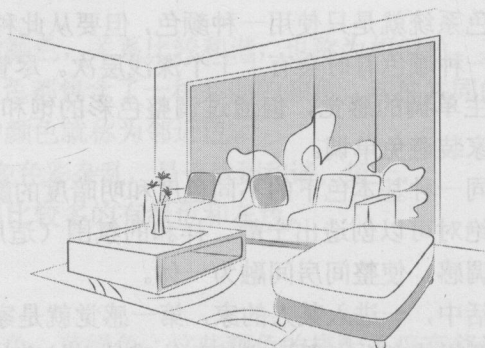


图 1-8 色彩的华丽质朴感





### ★ 色彩的活泼庄重感

暖色、高纯度色、丰富多彩色、强对比色感觉跳跃、活泼有朝气，冷色、低纯度色、低明度色感觉庄重、严肃。

### ★ 色彩的兴奋与沉静感

对色彩的兴奋与沉静感影响最明显的是色相，红、橙、黄等鲜艳而明亮的色彩给人以兴奋感，蓝、蓝绿、蓝紫等色彩使人感到沉着、平静。绿色和紫色为中性色，没有此种感觉。此外，纯度对色彩的兴奋与沉静感的影响也较明显，高纯度色使人产生兴奋感，低纯度色使人产生沉静感。



#### 专家提醒：

色彩本身是没有感情的，经过人们在生活中积累和经验，便形成了现在人们对色彩的心理感受。

色彩给人的心理感受是指视觉对色彩的反应，它是随外在环境改变而改变的。人类的视觉受到色彩的明度及彩度的影响，就会产生冷暖、轻重、远近、胀缩、动静等不同感受与想象。色彩最先由视觉辨识，然后影响到人们的心理，作用于人们的感情，甚至左右人们的精神状态和情绪。

## 第四节 单色搭配的科学性

单色系统就是只使用一种颜色，但要从此种色相中探讨从深到浅的全部过渡层次。一种颜色有时会有上千个深浅层次。尽管家装设计要避免采用单一色彩，以免产生单调的感觉，但通过调整色彩的饱和度和透明度也可以使色彩产生变化，使家装避免单调。

用同一种基本色下的不同色度和明暗度的颜色进行搭配，这是一种很安全的方法，绝对可以创造出宁静、祥和的氛围（适用于卧室），还能在一个空间内营造出谐调感，使整间房间融为一体。

生活中，一进入某人的家，第一感觉就是家中的颜色。单色搭配是家居配色中的重要组成部分，所形成的整体感具有较高的审美情趣，给人以稳重、成熟的感觉。





大面积的单色搭配除了以材料的质地、机理等各种元素进行配色外，更要以色彩的审美特点为单色搭配的重要配色手段。常见搭配方式可分为无彩色和有彩色两大类。对于单色搭配来说，最重要的是无彩色，就是以黑白灰组成的色系。黑色有一种神秘和高贵感。白色给人纯洁、雅致的感受，搭配得当会给人清新、纯净的感觉。

需要注意的是，单色往往应用于较大的表面上（比如墙壁、地板等），这些地方不仅颜色单一，而且一般使用最浅的颜色。其同一种色系中较深的色度则用在较小的表面上（比如床上用品、窗帘、椅子等部位），最深的色度则用在杯子、花瓶等更小的物品上。如果我们使用粉红色和绿色的配色方案设计，可以配上单色的墙壁，这样不仅使颜色不显得繁杂，还能使人在家中享受春天般美妙的感觉。



#### 专家提醒：

在家居配色中，一般不会只用单色装饰家居，会给人呆板，没有立体感，往往是用一种颜色的邻近色或者同类色来修饰，利用其自然的过渡和渐变增强视觉享受，减少单色的幼稚感和枯燥感，使空间更富生机和活力。

## 第五节 邻近色系的合理使用

所谓邻近色，就是在色带上相邻近的颜色，例如绿色和蓝色、红色和黄色就互为邻近色。

邻近色在色轮上是彼此相邻的颜色，关系比较和谐，也称为相似色，其间隔最短。因为这三种或四种相邻的颜色都包含了一种共同的颜色，这种共同的颜色成为这组颜色中的主导颜色。这种颜色就称为邻近色。

采用邻近色设计可以使家装避免色彩杂乱，易于达到和谐、统一。

在家居配色中，邻近色应用得比较多的有绿色和灰色。

### ★ 绿色及其邻近色的应用

绿色的邻近色有草绿色、深绿色、黄绿色，这些颜色的搭配不仅有邻近色组合的谐调感，也有鲜亮色彩本身显现出的醒目感。

明亮、鲜艳的色调也是被设计师精心设计融入到现代家庭中的，淋漓尽致



地运用到各种风格的家居设计中。通常用先进的喷漆工艺和高分子复合材料，为这些艳丽色彩再披上了一层更加光亮迷人的色泽。有效地利用这些醒目的颜色，可以搭配出一个鲜明或富于对比感的色彩群，这也是时下流行的家居设计搭配手法。

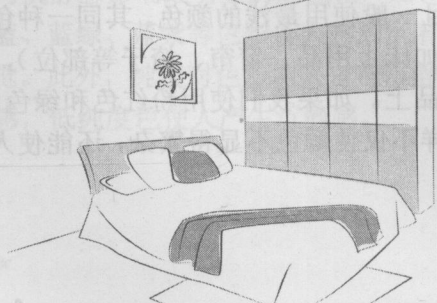


图 1-9 绿色及其邻近色的应用

### ★ 灰色及其邻近色的应用

灰色与绿色恰恰相反，表现出沉郁、高雅的特性。现代设计师往往会将其引申为银色，作为家居装修的亮点。用充满银亮色泽的高分子复合材料与相近色的地面、座椅、墙面相搭配，再加上与闪亮金属的强力配合，可以创造出别具一格的时尚感觉。

灰色的渐变似乎更加丰富，也是设计师发挥自己创造性的绝佳元素之一，他们利用灰度的渐变，体现出空间的层次感和力量感。

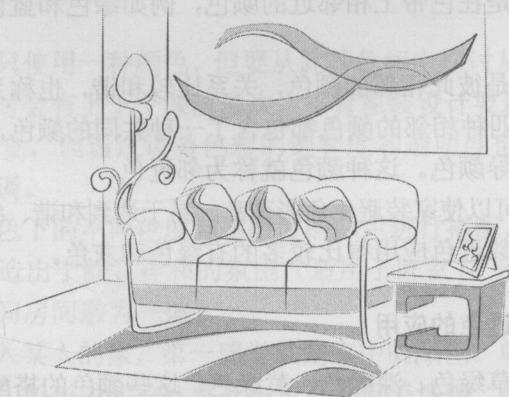


图 1-10 灰色及其邻近色的应用