



# 宋诗名篇注释

王忠诚  
编著



中國華僑出版社

# 宋诗名篇注释

王忠诚 编著

中國華僑出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

宋诗名篇注释/王忠诚著. —北京:中国华侨出版社, 2010. 5

ISBN 978-7-5113-0413-1

I. ①宋… II. ①王… III. ①古典诗歌—注释  
—中国—宋代 IV. ①I222.744

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 080297 号

## ●宋诗名篇注释

---

编 著/王忠诚

责任编辑/李晓娟

封面设计/天之赋设计室

责任校对/钱志刚

经 销/新华书店

开 本/880×1230 毫米 1/32 开 印张/6.5 字数/150 千

印 刷/北京市凯鑫彩色印刷有限公司

版 次/2010 年 6 月第 1 版 2010 年 6 月第 1 次印刷

书 号/ISBN 978-7-5113-0413-1

定 价/15.00 元

---

中国华侨出版社 北京市安定路 20 号院 3 号楼 邮编 100029

法律顾问:陈鹰律师事务所

编辑部:(010)64443056 64443979

发行部:(010)64443051 传真:(010)64439708

网 址:www.oveaschin.com

E-mail:oveaschin@sina.com

# 序

宋诗很值得一读。

越来越多的学者已达成这样一个共识：宋代是我国古代文学艺术最为发达、总体成就最高的时期。除宋词高踞历代之巅，唐宋散文八大家宋独占其六，戏剧、话本等市民文艺高度繁荣外，宋诗的成就也是不可忽视的因素之一。

一提到宋诗，人们总习惯拿它和唐诗比较，而唐诗又是人们心目中诗之圣殿，被誉为“一代之文学”，因而宋诗自然要相形见绌。这固然有一定的道理，但也未必尽然。须知宋代诗人比唐代诗人有着更高的文化修养与更深的文化积淀和更广泛的政治参与度，而宋代社会又有独自的、易于刺激诗人创造的社会背景，如深重的内忧外患所造成的和战之争、党派之争等。因而在看来“一切好诗，到唐已被作完”（鲁迅语）、“宋人生唐后，开辟实为难”（蒋士铨《诗辨》）的背景下，宋代诗人仍能独辟蹊径，自成一格，被诗评家称之为“宋调”，以和传统的“唐风”相并立。

具体而言，“宋调”大致有以下特点：从思想内容看，在反映社会生活方面，宋诗更喜欢谈兵论政，关切民生。很多作品都及时而广泛地反映了政治斗争与政治事件，并产生了很多优秀的爱国诗篇，以及独到的反映民风民情、民间疾苦的作品，诗歌的社会功能得到进一步的提升。在反映诗人主观情感方面，儒、释、道思想的有机结合与旷达爽朗的格调更加鲜明突出，往往能给人以思想上的启迪。从创作风格和写作技巧看，以议论为诗，以才学为诗，以文字为诗，似乎已成为人们的共识。问题是如何认识这种评价。有人认为这种创作倾向违背了诗歌“形象思维”的创作原则，因而予以全面的否定，这未免有些武断。讲究议论、讲究才气学问、讲究文字技巧、语言修辞，这都是表现方式，

关键是议论得是否精辟生动,才气学问及文字技巧运用得是否得当精彩。而宋诗中两者并存,只要善于辨别选择,就能发现很多优秀的作品。再加之很多宋诗都能在唐诗的基础上向新、透、细、活、奇、巧等方面不断地创新,这些都是宋诗的可贵成就,很值得后人借鉴。

但后人对宋诗的研究和推广显然不如对唐诗来得深入和普遍。有感于此,八十高龄的王忠诚先生废寝忘食,潜心钻研,几经寒暑编著了这本《宋诗名篇注释》。宋诗选注本已出版了很多,此书的最大特点是更便于一般的初读者读懂所选的名篇,从而了解宋诗创作的基本面貌。为此,本书对诗中出现的词语,包括典故,都作了详尽而通俗的解释并对全诗的大意都进行了意译,有些作品还附加了前人的精辟点评,使初学者能轻松准确地解读这些作品,并得到相应的启示,从而达到开卷有益的效果。应该说此书为宋诗的普及作出了积极的贡献,也为宋诗的研究做出了新的探索,这是值得感谢的。

赵仁珪

2010年1月31日于北师大

# 目 录

|                 |       |    |
|-----------------|-------|----|
| 送王监承之历阳 .....   | 徐 铉 / | 1  |
| 退将诗 .....       | 曹 翰 / | 2  |
| 咏牡丹 .....       | 王 溥 / | 3  |
| 江楼望乡寄内 .....    | 刘 兼 / | 4  |
| 塞上 .....        | 柳 开 / | 5  |
| 柳枝词 .....       | 郑文宝 / | 6  |
| 思古堂 .....       | 陈世卿 / | 7  |
| 书苏州厅壁 .....     | 孙 冕 / | 8  |
| 畚田词(五首其四) ..... | 王禹偁 / | 9  |
| 村行 .....        | 王禹偁 / | 10 |
| 寒食 .....        | 王禹偁 / | 11 |
| 对雪 .....        | 王禹偁 / | 13 |
| 清明 .....        | 魏 野 / | 16 |
| 登华山 .....       | 寇 准 / | 17 |
| 书河上亭壁 .....     | 寇 准 / | 18 |
| 呈寇公(二首其一) ..... | 倩 桃 / | 19 |
| 山园小梅 .....      | 林 逋 / | 20 |
| 题屏 .....        | 刘季孙 / | 21 |
| 江上渔者 .....      | 范仲淹 / | 22 |
| 宿渔家 .....       | 郭 震 / | 23 |
| 无题 .....        | 晏 殊 / | 24 |
| 南朝 .....        | 石延年 / | 25 |
| 古松 .....        | 石延年 / | 27 |
| 宿甘露僧舍 .....     | 曾公亮 / | 28 |
| 陶者 .....        | 梅尧臣 / | 29 |

|                    |       |    |
|--------------------|-------|----|
| 悼亡 .....           | 梅尧臣 / | 30 |
| 画眉鸟 .....          | 欧阳修 / | 31 |
| 别滁 .....           | 欧阳修 / | 32 |
| 戏答元珍 .....         | 欧阳修 / | 33 |
| 行次寿州寄内 .....       | 欧阳修 / | 34 |
| 淮中晚泊犊头 .....       | 苏舜钦 / | 35 |
| 乡思 .....           | 李 觏 / | 36 |
| 读《长恨辞》 .....       | 李 觏 / | 37 |
| 哭十侄 .....          | 李 觏 / | 38 |
| 蚕妇 .....           | 张 俞 / | 39 |
| 赐梅挚知杭州 .....       | 赵 祜 / | 40 |
| 温成皇后阁立春帖子 .....    | 王 珪 / | 42 |
| 题灯 .....           | 陈 烈 / | 43 |
| 咏松 .....           | 李师中 / | 44 |
| 咏柳 .....           | 曾 巩 / | 45 |
| 客中初夏 .....         | 司马光 / | 46 |
| 梅花 .....           | 王安石 / | 47 |
| 元日 .....           | 王安石 / | 48 |
| 泊船瓜洲 .....         | 王安石 / | 49 |
| 钟山即事 .....         | 王安石 / | 50 |
| 书湖阴先生壁(二首其一) ..... | 王安石 / | 51 |
| 题张司业诗 .....        | 王安石 / | 52 |
| 北陂杏花 .....         | 王安石 / | 53 |
| 登飞来峰 .....         | 王安石 / | 54 |
| 示长安君 .....         | 王安石 / | 55 |
| 思王逢原(三首其二) .....   | 王安石 / | 56 |
| 葛溪驿 .....          | 王安石 / | 57 |
| 明妃曲(二首其一) .....    | 王安石 / | 58 |
| 新晴 .....           | 刘 攽 / | 60 |
| 春日偶成 .....         | 程 颢 / | 61 |

|                         |       |    |
|-------------------------|-------|----|
| 偶成 .....                | 程 颢 / | 62 |
| 春宵 .....                | 苏 轼 / | 63 |
| 和子由澠池怀旧 .....           | 苏 轼 / | 65 |
| 饮湖上初晴后雨(二首其一) .....     | 苏 轼 / | 66 |
| 六月二十七日望湖楼醉书(五绝其一) ..... | 苏 轼 / | 67 |
| 有美堂暴雨 .....             | 苏 轼 / | 68 |
| 新城道中 .....              | 苏 轼 / | 69 |
| 东栏梨花(五首其二) .....        | 苏 轼 / | 70 |
| 陈季常所蓄朱陈村嫁娶图(二首其二) ..... | 苏 轼 / | 71 |
| 题西林壁 .....              | 苏 轼 / | 72 |
| 惠崇《春江晓景》(二首其一) .....    | 苏 轼 / | 73 |
| 赠刘景文 .....              | 苏 轼 / | 74 |
| 遗老斋 .....               | 苏 辙 / | 75 |
| 夏日登车盖亭 .....            | 蔡 确 / | 77 |
| 赐《资治通鉴》呈范淳父学士 .....     | 张舜民 / | 78 |
| 临平道中 .....              | 道 潜 / | 79 |
| 寄内 .....                | 孔平仲 / | 80 |
| 禾熟 .....                | 孔平仲 / | 82 |
| 登快阁 .....               | 黄庭坚 / | 82 |
| 寄黄几复 .....              | 黄庭坚 / | 84 |
| 雨中登岳阳楼望君山二首 .....       | 黄庭坚 / | 85 |
| 病起荆江亭即事(十首其一、其六) .....  | 黄庭坚 / | 87 |
| 春日 .....                | 秦 观 / | 89 |
| 秋日(三首其一) .....          | 秦 观 / | 91 |
| 绝句(四首其四) .....          | 陈师道 / | 92 |
| 春怀示邻里 .....             | 陈师道 / | 93 |
| 示三子 .....               | 陈师道 / | 94 |
| 早发 .....                | 宗 泽 / | 96 |
| 打毬图 .....               | 晁说之 / | 97 |
| 病后登快哉亭 .....            | 贺 铸 / | 98 |

|                                    |           |
|------------------------------------|-----------|
| 题画 .....                           | 李 唐 / 99  |
| 闻北邻卖饼儿早出卖饼声有感,示儿 .....             | 张 耒 / 100 |
| 夜坐 .....                           | 张 耒 / 102 |
| 春日郊外 .....                         | 唐 庚 / 103 |
| 夜行 .....                           | 晁冲之 / 104 |
| 春游湖 .....                          | 徐 俯 / 105 |
| 在北题壁 .....                         | 赵 佶 / 106 |
| 山中闻杜鹃 .....                        | 洪 炎 / 107 |
| 病牛 .....                           | 李 纲 / 108 |
| 述怀 .....                           | 李 纲 / 110 |
| 连州阳山归路 .....                       | 吕本中 / 111 |
| 三衢道中 .....                         | 曾 几 / 112 |
| 苏秀道中自七月二十五日夜大雨,秋苗以苏,<br>喜而有作 ..... | 曾 几 / 113 |
| 夏日绝句 .....                         | 李清照 / 115 |
| 偶成 .....                           | 李清照 / 116 |
| 蜀中作 .....                          | 曲 端 / 117 |
| 早行 .....                           | 陈与义 / 118 |
| 伤春 .....                           | 陈与义 / 119 |
| 牡丹 .....                           | 陈与义 / 120 |
| 衣襟中诗 .....                         | 李若水 / 121 |
| 绝句送巨山 .....                        | 刘子翥 / 122 |
| 汴京纪事(二十首其一、其七) .....               | 刘子翥 / 123 |
| 池州翠微亭 .....                        | 岳 飞 / 125 |
| 绝句 .....                           | 陈刚中 / 126 |
| 樵夫 .....                           | 萧德藻 / 127 |
| 古梅二首(其一) .....                     | 萧德藻 / 128 |
| 登岳阳楼 .....                         | 萧德藻 / 130 |
| 立春偶成 .....                         | 张 栻 / 131 |
| 剑门道中遇微雨(二首其二) .....                | 陆 游 / 132 |

|                   |           |
|-------------------|-----------|
| 秋夜将晓出篱门迎凉有感(二首其二) | 陆 游 / 133 |
| 十一月四日风雨大作(二首其二)   | 陆 游 / 134 |
| 书愤                | 陆 游 / 135 |
| 游山西村              | 陆 游 / 137 |
| 临安春雨初霁            | 陆 游 / 138 |
| 沈园二首              | 陆 游 / 139 |
| 示儿                | 陆 游 / 142 |
| 夏日田园杂兴(十二首其七)     | 范成大 / 143 |
| 横塘                | 范成大 / 144 |
| 小池                | 杨万里 / 145 |
| 晓出静慈寺送林子方         | 杨万里 / 146 |
| 悯农                | 杨万里 / 148 |
| 闲居初夏午睡起二绝句(其一)    | 杨万里 / 149 |
| 读元白长庆二集诗          | 杨万里 / 150 |
| 初入淮河四绝句(四首其一)     | 杨万里 / 151 |
| 春日                | 朱 熹 / 152 |
| 观书有感二首(其一)        | 朱 熹 / 153 |
| 醉下祝融峰             | 朱 熹 / 154 |
| 约游春不去             | 朱淑真 / 155 |
| 东马塍               | 朱淑真 / 156 |
| 元夜                | 朱淑真 / 157 |
| 春词(二首其一)          | 朱淑真 / 158 |
| 绝句                | 志 南 / 159 |
| 题临安邸              | 林 升 / 160 |
| 游武陵,作棹歌呈晦翁(十首其七)  | 辛弃疾 / 161 |
| 约客                | 赵师秀 / 162 |
| 除夜,自石湖归苕溪(十首其一)   | 姜 夔 / 163 |
| 平甫见招,不欲往          | 姜 夔 / 164 |
| 旅夜书怀              | 胡朝颖 / 165 |
| 题邸间壁              | 郑 会 / 166 |

|                        |           |
|------------------------|-----------|
| 读秦纪 .....              | 胡仲参 / 167 |
| 戊辰即事 .....             | 刘克庄 / 168 |
| 病后访梅九绝(其一) .....       | 刘克庄 / 169 |
| 记梦 .....               | 刘克庄 / 170 |
| 田家(十首其四) .....         | 华 岳 / 171 |
| 读汉史,阅纪信、韩信传 .....      | 华 岳 / 172 |
| 雪梅二首 .....             | 方 岳 / 174 |
| 寄江南故人 .....            | 家铉翁 / 176 |
| 游园不值 .....             | 叶绍翁 / 177 |
| 蚕妇吟 .....              | 谢枋得 / 178 |
| 春日闻杜鹃 .....            | 谢枋得 / 179 |
| 旅怀 .....               | 文天祥 / 180 |
| 过零丁洋 .....             | 文天祥 / 181 |
| 金陵驿(二首其一) .....        | 文天祥 / 182 |
| 寒夜 .....               | 杜 耒 / 183 |
| 村晚 .....               | 雷 震 / 184 |
| 村居即事 .....             | 翁 卷 / 185 |
| 画菊 .....               | 郑思肖 / 186 |
| 德祐二年岁旦(二首其一) .....     | 郑思肖 / 187 |
| 村姑 .....               | 宋伯仁 / 188 |
| 梅 .....                | 王 淇 / 189 |
| 山窗新糊,有故朝封事稿,阅之有感 ..... | 林景熙 / 190 |
| 湖州歌(九十八首其六) .....      | 汪元量 / 191 |
| 醉歌(十首其五) .....         | 汪元量 / 192 |
| 越州歌 .....              | 汪元量 / 193 |
| 后记 .....               | / 194     |

## 送王监承<sup>①</sup>之<sup>②</sup>历阳<sup>③</sup>

徐 铉

叹息曾游处， 江<sup>④</sup>边故郡城。  
青襟<sup>⑤</sup>空皓首<sup>⑥</sup>， 往事似前生。  
绿绶<sup>⑦</sup>君重绾<sup>⑧</sup>， 华簪<sup>⑨</sup>我尚荣。  
年衰俱近道<sup>⑩</sup>， 莫话别离情。

### 【作者简介】

徐铉(xuàn)，广陵(今江苏扬州)人。早年仕南唐，历任高官至散骑常侍。善文，经学造诣很深。

### 【内容简介】

这首诗是徐铉入宋之后写的，反映了他身仕两朝的特殊心情。

### 【注释】

①监承，宋代国子监、将作监、军器监等机构官员。王监承，其人不详。②之，往。③历阳，今安徽省和县。④江，指长江。⑤青襟，古代读书人穿的衣服。⑥皓(hào)首，白头。⑦绶(shòu)，系官印的带子。⑧绾(wǎn)，系。⑨华簪(zān)，华丽的发簪。⑩道，指道家淡泊名利注重养生的精神境界。

### 【释意】

你(指王监承)要到历阳这个江边古城走马上任。往年，我俩一同去那里游历，至今记忆犹新。这次不能和你一同前往，我感到非常遗憾。咱们这些读书人，穿着青色衣服，庸庸碌碌出来做官，直到两鬓斑白。昨天还身仕南唐，今天又跻身宋朝，种种往事，恍如隔世。如今你再次系上官印，前往历阳赴任，我也荣

任高官，可谓仕途顺利。想想这人世变幻，真是难以把握。如今，你我都上了年纪，世上的事情，已经看得非常淡泊，就不要在这临别之时，说伤感的话了吧。

## 退 将 诗

曹 翰

三十年前学《六韬》<sup>①</sup>，英名常得预时髦<sup>②</sup>。  
曾因国难<sup>③</sup>披金甲，不为<sup>④</sup>家贫卖宝刀。  
臂健尚嫌弓力软，眼明犹识阵云<sup>⑤</sup>高。  
庭前昨夜秋风起，羞睹盘花旧战袍。

### 【作者简介】

曹翰，宋太宗时的一位武将，曾屡立战功。

### 【内容简介】

曹翰退职以后，家中生活困窘。他写了这一首诗向宋太宗诉穷，宋太宗读后，颇为同情，当即为他晋级加官，赏赐银钱。作者是一位久经沙场征战的武将，文化水平不高，赋诗非其所长，但这首诗却写得非常气派，生动地刻画出了一位粗豪的武人形象，含蓄地表达了他退职以后家中生活的困窘以及对宋太宗虽有所求却不寒酸猥琐的心态。

### 【注释】

①《六韬(tāo)》，中国古代兵书，相传为周代吕尚(姜太公)所作，现存六卷，即《文韬》、《武韬》、《龙韬》、《虎韬》、《豹韬》、《犬韬》。②时髦(máo)，指一时的英俊之士。③国难(nàn)，国家的危难，特指由外国侵略造成的国家灾难。④不为，一作“耻为”。⑤阵云，指战场风云。

### 【释意】

三十年前，我曾经钻研过兵书《六韬》。后来，我从军报国，

打了很多胜仗，立过功勋，被时人大加赞赏，将我列为英俊之士。我还披着铠甲，带着宝刀，为国赴难，抵御过外来强敌的入侵。现在，我退职在家，虽然缺衣少食，但是非常健壮硬朗，拉起弓来，一点儿也不感到吃力。一提起打仗的事儿就激动不已；对排兵布阵，仍然成竹在胸，对战场上的形势，仍然了如指掌。只是我现在家中实在困难，昨夜秋风骤起，寒风刺骨，我看着以前征战时穿的破旧的盘花战袍，实在有些难为情。

## 咏 牡 丹

王 溥

枣花最小<sup>①</sup>能结实<sup>②</sup>，桑叶虽柔解作丝<sup>③</sup>。  
堪笑<sup>④</sup>牡丹如斗大，不成一事又空枝。

### 【作者简介】

王溥，北宋著名诗人。

### 【内容简介】

这是一首咏物诗，也是一首说理诗。这首诗讽刺牡丹虽美，却一无用处，其实是讽刺“金玉其外，败絮其中”这一类人的。

### 【注释】

①最小，一作“至小”。②能结实，一作“能成实”。③解作丝，一作“解吐丝”。解，明白、知道。④堪笑，最可笑的是……

### 【释意】

别看枣花很小，但是，它能结成果实，供人享用；别看桑叶柔弱，但它知道怎样喂蚕，蚕再变成茧抽成丝，供人做衣服穿。最可笑的是那些花如斗大而又美丽无比的牡丹花，却中看不中用，

一年又一年花开花落，始终成就不了任何事情，最后只剩下枯枝留在那里。

## 江楼望乡寄内<sup>①</sup>

刘 兼

独上江楼<sup>②</sup>望故乡，泪襟霜笛共凄凉。  
云生陇首<sup>③</sup>秋初早，月在天心夜正长。  
魂梦只能随蛺蝶<sup>④</sup>，烽烟无计学鸳鸯。  
蜀笺<sup>⑤</sup>都有三千幅，总写离情寄孟光<sup>⑥</sup>。

### 【作者简介】

刘兼，宋初诗人，生卒年月不详。

### 【内容简介】

这首诗抒写作者的怀乡思妻之情。全篇感情真挚，含婉隽永，是宋诗中描写夫妻之情的一首佳作。这首诗写夫妻两地相思之情，而妻子对丈夫的思念，是作者通过自己的想象表现出来的，更见出其对妻子的思念之深。

### 【注释】

①内，古时对人称自己的妻子。②江楼，江边的楼。③陇首，一作“陇头”，地名，在今陕西陇县西北。④“魂梦”一句，用庄子梦中化为蝴蝶的典故。《庄子·齐物论》说，庄子梦见自己化为蝴蝶，觉得自己真就是蝴蝶，不久醒来，又觉得自己真是庄子了。蛺蝶(jiáo)蝶，蝴蝶的一种。这里代指作者自己。⑤蜀笺，蜀地生产的一种纸，常用来写信。⑥孟光，东汉扶风平陵(今陕西咸阳西北)人，梁鸿之妻。夫妻隐居，以耕织为生，互敬互爱。每食时，孟光举案齐眉，以示对梁鸿的敬爱。这里代指妻子。

### 【释意】

一个秋天的傍晚，我独自一人来到江边，登楼远望家乡。我在边地听着悠扬的笛声，妻子在家中流着眼泪，我们二人望眼欲穿，魂牵梦萦，互相思念。在秋霜初降、浓云密布的陇首，我思念着她；在夜深难眠的时候，她思念着我。她梦中总是像蝴蝶一样随我飞舞，而我在边地，望着连天烽火却无法和她团圆，共度良宵。我给妻子写了一封又一封家信，每一封信里写的都是我对妻子无穷无尽的思念。

## 塞 上

柳 开

鸣骹<sup>①</sup>直上一千尺<sup>②</sup>，天静<sup>③</sup>无风声更干<sup>④</sup>。  
碧眼胡儿三百骑<sup>⑤</sup>，尽提金勒<sup>⑥</sup>向云看。

### 【作者简介】

柳开(947~1000)，字仲涂，号东郊野夫。大名(今河北大名县)人。宋太祖开宝六年(973)进士。历官宋州司寇参军、赞善大夫、殿中侍卫等职。徙知沧州(今河北沧州)，途中病死。柳开是宋代古文运动的先驱者之一，提倡学韩愈、柳宗元的散文。著有《河东集》。他的诗保存下来的极少。

### 【内容简介】

这首诗写塞上少数民族的骑兵听到半空中一声响箭时的情状，是当时广为传诵的名篇。据说后来曾有人据此诗的意境绘成图画，可惜没有流传下来。

### 【注释】

①鸣骹(qiāo)，响箭。②一千尺，一作“三千尺”，又作“几千尺”。③静，通“净”字。④干，(箭声)清脆响亮。⑤骑(qí)，骑兵。⑥金勒，金属制

的有嚼的马笼头。

【释意】

塞外的荒漠上，没有一丝儿风，也没有一点儿云彩。突然一支响箭带着呼啸声，笔直地飞上蓝天，直冲云霄。一队驻扎在宋朝边境的几百名长着蓝眼睛的胡人骑兵，闻声一齐勒马回头，紧紧地拉住缰绳，带着惊美的目光，盯着那飞向云间的响箭……

## 柳 枝 词

郑文宝

亭亭<sup>①</sup>画舸<sup>②</sup>系春潭<sup>③</sup>，直到<sup>④</sup>行人酒半酣<sup>⑤</sup>。  
不管烟波<sup>⑥</sup>与风雨，载将<sup>⑦</sup>离恨过江南。

【作者简介】

郑文宝(952~1012)，字仲贤，宁化(今福建宁化)人。仕南唐至校书郎。入宋，登宋太宗太平兴国八年(983)进士第。官至兵部侍郎。初师事徐铉，后受知于李昉。工诗及篆书，善鼓琴。诗风轻盈柔软，有晚唐五代遗风，为欧阳修、司马光所欣赏。是宋初一位负有盛名的诗人。

【内容简介】

这首诗写春天饯别的场面，是一首很有名的诗。这首诗的作者，一作张耒。诗题一作《绝句》。

【注释】

①亭亭，高高耸立。②画舸(gě)，装饰华丽的船。舸，大船。③系春潭，拴在潭边的柳树上。春潭，一作寒潭。④直到，又作“只向”、“直待”、“只待”。⑤酣，酒喝得很痛快。⑥烟波，一作“波涛”。⑦载将，装载。“将”语助词。