

中國書畫史

中國書畫史

盧輔聖主編

中國書畫全書

六

上海書畫出版社

圖書在版編目(CIP)數據

中國書畫全書／盧輔聖主編．—2版(修訂本)．

—上海：上海書畫出版社，2009.12

ISBN 978-7-80725-989-3

I．①中… II．①盧… III．①漢字—書法—藝術

理論—中國—古代—文集 ②中國畫—繪畫理論—

中國—古代—文集 IV．①J212-53

中國版本圖書館CIP數據核字(2009)第233113號

目錄

真迹日錄·張丑·一

醉鷗墨君題語·項聖謨·四九

書法離鈎·潘之淙·五二

書史會要續編·朱謀塹·八九

畫史會要·朱謀塹·一一一

郁氏書畫題跋記·郁逢慶·一九六

帖箋·屠隆·三八一

大書長語·費瀛·三九〇

書法粹言·汪挺·三九九

書指·湯臨初·四〇八

書法綸貫·宋喬·四一三

朱卧庵藏書畫目·朱之赤·四一八

畫塵·沈顥·四三〇

畫引·顧凝遠·四三三

繪妙·茅一相·四三四

畫評會海·周履靖·四三六

畫禪·蓮儒·四四一

湖州竹派·蓮儒·四四四

無聲詩史·姜紹書·四四六

平生壯觀·顧復·四九三

真迹日錄

張丑撰

真迹日錄有知不足齋別刊本。今即以此本斷句排印。

真迹日錄

書畫舫成。鑒家謂其粗可觀覽。多以名品卷軸見示就正。因信手筆其一二。命曰真迹日錄。隨見隨書。不復差次時代。如欲附儔前編。俟後日更詳定云。米庵主人張丑志。

項氏藏松雪翁委順庵圖卷。○「松雪齋」鮮于伯機自號委順庵。求僕作圖。僕遂戲為圖之。或者乃謂本無此竟。圖安從生。僕意不然。是直欲寫伯機胸中丘壑耳。尚安事竟哉。子昂。趙氏子昂○孤松秀崇岡。閑雲媚遙岑。岩華動生意。石泉鳴清音。拿舟渡絕壑。結茆并雲林。床頭散細帙。膝上橫素琴。我本丘壑人。塵土日見侵。賴君絕俗姿。寫我遺世心。願言答清貺。勇去投吾簪。謝子昂詩附此。樞。○委順庵為誰。為鮮于伯機。庵居在何許。庵居西溪崎。遙林帶平津。水竹繞幽扉。茆廬照清泚。竹房開翠微。環堵著匡床。凝塵滿書幃。漉酒脫絺巾。讀書披深衣。瑤琴雅曲奏。玉塵清談揮。剪裁不錦綺。咳唾即珠璣。花香擷秋蘋。條甘漬春薇。漱石枕寒流。風零浴晴沂。持竿下釣沙。科頭坐鳧磯。山水娛高深。口體忘輕肥。由來樂隱淪。或足逃讒譏。馬蹄從南來。蝶魂常北歸。臣子念君親。家邦思官閑。異時屬子昂。寫圖發天機。霜毫幻烟靄。水玉浮空霏。心生萬法生。先天天弗違。造化歸筆端。景物涵清暉。岩崖毓秀潤。草木含芳菲。平遠即平遠。嶽巔即嶽巔。圓形情想中。疇誰逃範圍。從無而有有。衆竟是非非。翁兮笑不答。仰面看雲飛。天竺人有在題。生註○曠懷達委順。游思丘壑美。茅堂春日永。獨坐對流水。流水有清音。

真迹日錄

寫我膝上琴。凝神托毫楮。悠然千古心。真定張守正。逸庵○亂石

岌齒齒。橫波帖如砥。持此觀委順。委順乃如是。揭僕斯。揭僕斯印

○鮮于伯機委順庵者。有庵之名。實無庵之竟。右圖乃松雪胸中之丘壑也。何云寫伯機胸中丘壑乎。想有是竟而摹之易。即無是

竟而創之亦易。惟默傳其天衷之神竟為難。非生平心同琴瑟。道

協漆膠者。不能著筆也。今觀此圖。筆法奇突。文采驚人。曠乎

有天高地迥之思。無古無今之勢。匪伯機胸中不能具此丘壑。微松

雪豈能寫伯機之胸中。乃亦松雪早年之神筆也。即吾鄉馮子仲處

有松雪與伯機論書卷。各有文餘。皆得二王筆法。前有劉仲賢一

圖。作兩公促膝抵掌高談。文房左右。尊鼎參差。多人侍立。珍

寶盈几。其伯機之貌正肖此也。然不免少露富貴氣象。此卷人物

尤小。面貌如生。神而且逸。更為超軼。可謂同作驪珠。并馳方

駕。千載風流。一朝俊偉者也。清軒老人程南雲識。生林○趙趙

文敏公為鮮于伯機畫委順庵圖。其直一百五十金。明萬曆六年

孟秋七月裝池。墨林項元汴珍藏。真迹

青浦曹氏收周文矩唐宮春曉圖。絹本。著色。全師周景元。凡為人

大小八十有一。器具無算。似稿本。後有張澹巖激跋尾。乃紹興

庚申歲筆也。跋首墨字改為唐字。

董玄宰太史家捕魚圖。小本絹本。重著色。相傳為松雪翁筆。雖破

碎而神采煥然。真筆神品不疑耳。又見松雪翁竹石巨幅。款云。子昂為正學作。

黃大癡臨董北苑夏山圖巨幅。絹本。淺綠色。筆法雄偉。亦在董太

史家。真迹神品上上。

倪元鎮寫贈袁子方郎官夜景小幅。絹本。師董源。按年作于至正四

載。時年四十有四。至洪武庚戌重題。時年七十有一。而云六十

五歲。竊所未解。董玄宰至以四載為元鎮四十時畫。亦非也。詩

題全似水竹居體。為真無疑。其畫本屋宇作界畫。兼有人物舟

船。又一奇也。某疑上方重題并王朝臣詩箋恐屬後人蛇足耳。

雲間陳氏藏郭熙春曉圖。絹本。水墨巨幅。筆法超脫。生平所閱熙畫宜為冠。

沈啓南卧游小冊。

絹本。凡按跋尾。廿四幀。

經始于甲子之歲。圖成于丙寅之春。時年政八十矣。而精細古雅。氣可食牛。是宜子畏微仲諸公

斂衽屈服也。此冊今在王越石處。

梅道人放光觀音一軸。

中峯和尚贊云。雲山竹石水沈沈。一道靈

光亘古今。童子望崖空合掌。不知路遇古觀音。梅華道人畫并書。真迹。

倪元鎮畫優鉢曇花小幅。

十竹已安居。忍窮如鐵石。寫贈一枝

花。清供無人摘。至正辛丑六月五日。過訪十竹高士。煮茗焚香。作此花贈之。倪瓚。○怪底倪迂灑墨花。時人那識是奇葩。

林間有個西來鳥。認得維摩處士家。安陽韓性。〔明〕○佛國并花葉更奇。棱棱秀色世間稀。是從天女初來散。落在毗陵人不知。

金鏞。〔金蓋山人〕○此花非是凡間品。東海倪農紙上栽。若蕤柔枝塵不染。清芬滿室四時開。王棟。〔梅華三昧〕○十竹蕭蕭午夢長。客來

煮茗澆詩腸。雲林更自閑相過。筆吐奇花墨韻香。趙儼。〔文谷〕○天宮散落此名花。飄入梁溪偉士家。只恐上方收拾去。詩人姓氏佛前

詩。馬治。〔乾坤清氣〕○雲林刻畫稱神手。不寫人間萬卉花。

竊得一枝天上種。懶塗紅白自清華。杏村主人高士。〔山中高士〕○優鉢曇花筆底栽。不沾雨露萬年開。芙蓉山下倪郎在。振世奇才

不復恢。宋克。真迹。

唐子畏泉石幽踪圖。○〔南京解元〕十年阿對在泉頭。草衣木食傲王

侯。枝梧白眼看天際。尚嫌鴻鵠為身謀。

唐寅。〔唐伯虎私印〕

趙大年江湖八景圖。其對題八詩作雙井體。而削去題名。後有郭昇

跋也。

仇實父青綠細山水卷。

猷

墨林山人項元汴秘觀于幻浮齋中。時

立夏日。試惠泉。心賞不已。俟暇日有意持來再閱。人生快事。其樂何如。

宋趙伯駒浮鑾暖翠圖。

仇英臨。

墨林項元汴清玩。

原價八

兩。猷 明嘉靖四十五年秋日裝池。

沈啓南有竹居圖。上有劉廷美徐元玉詩。佳。桃花書屋小幅。早年

作。書畫尤精。并在東倉周氏。

倪雲林筠石喬柯。

蕭蕭風雨麥秋寒。把筆臨摹強自寬。尚賴俞君

相慰藉。松肪笋脯勸加餐。四月十七日風雨中。叔經茂異携酒看相餉于晚節軒中。因為寫筠石喬柯。并題絕句。雲林子瓚。○新

試羅裳怯薄寒。客懷全賴酒杯寬。獨憐晚節軒中竹。翠色娟娟若可餐。袁英。真迹。

虞永興小楷破邪論。案此條已刻書畫舫。今刪。

韓太冲龜茲舞女卷。今訛為演樂圖。非右畫。絹本。大著色。全學陸探微。前後凡十二人。又嬰孩二。奇樹一。品亞周昉揮扇士女

卷。而收藏得地。筆墨如新。後有雙龍方璽柯九思墨印王芝私印。皆真。左方蘇養直吳傳朋倪元鎮三跋并屬蛇足。可拆去之。

米南宮手簡。芾頓首再啓。比苗幕過。道從與衛于琅瑯之間。為泉石之樂。恨不接游跡也。滁天下佳山水。且少過客。諒稱高懷。

正恐賜環在邇。不能久彼留也。芾頓首再啓。十一日。二君一飯幸肯顧。芾頓首。真迹。

海岳真迹。和嚴道培書院韵。

城頭山脚舊圖開。華構凌雲亦壯

哉。談席昔人文獻地。升堂此日豫章材。弦歌化裏清風動。麟鳳

天南紫氣來。獨奈岩阿叢桂冷。幽栖不是偉長才。高館寧帷萬象開。西山翠入氣佳哉。六經重振南方學。千里還徵上駕材。鸞

鶴繞庭翔更集。雲霞拂棟去還來。古今同被弦歌化。林卧其如老不才。元章。○朝散郎書學博士賜緋魚袋臣米芾上。伏念臣一介微賤。初無片善足稱。場屋不第。叨竊賞延。偶當輪對。入

覲清光。伏奉聖恩。寵錫宸翰。欣榮載懷。夙夕不置。如臣學識至疏。詞藝至陋。敢圖睿主有此寵賜。其為遭遇蓋千載未易逢者。臣之僥幸則可知矣。恭惟聖上萬機之暇。醉心草編。寓意聲畫。莫不造入審智精微之域。如臣何知。縱極口語。實無能名。管中之見。但嘆宸毫氣秀韻古。縱橫自如。一點一畫。莫不中道。締玩愈久。咏頌無斁。伏願天地齊久。日月并光。臣謹□熏緘秘。永作傳家之寶。手舞足蹈。仰祝萬年之瑞。恭奉表陳謝以聞。朝散郎書學博士賜緋魚袋臣米芾上。真迹。

王右軍鵲不佳帖。案此條已刻書畫舫。今刪。

米元章尺牘跋。坡老題米元章所藏右軍思言三帖云。君家兩行十二字。氣壓鄴侯三萬籤。元章筆不盡如右軍。然亦奕奕神采。不作強弩欲陣勢。數之得字至三十二。吾不知孟氏所藏書視鄴架如何。其實愛之當亦不下坡老也。第方先生以受知先帝一語謂為貽坡老者則不然。元章蘇門後進中醍醐。往還竿尺極綿篤。決不作世情鹽醢語。名諱一印章亦畫蛇之足。聊為拈出之。勿使強解事者作口實也。世貞題。王弇州續稿。

倪元鎮小楷。吳道子善畫。得神仙術。周游人間。玄宗聞而召入宮。庭有粉牆數尋。俾畫山水。道子請用墨漿一缶。潑于壁上。以幕覆之。俄頃請上臨視。山水林木人烟鳥獸無不備具。而且精妙。道子徐步指點岩下一小洞。叩之忽開。一童子在此。道子奏曰。此洞有佳致。臣請入為陛下先。遂躍而入。俄頃門閉。守城卒曰。道子出矣。再往視所畫處。乃瑩壁也。無復山水。其異如此。戊申冬日。倪瓚書于清閨閣。真迹。

沈啓南畫冊。沈啓南先生此八幀。掩映錦繡。遂為吾吳地傳神。或猶以書法疑之。蓋少來精謹。尚守渠家民則法。未及作雙井老態故也。世貞。真迹。

研北雜志。真迹。

吏部侍郎葛立方因陞對。高宗從容語及前代書法曰。唐人書雖工。至天然處終不及魏晉。如鋪算之狀。皆非善書。立方對曰。古人論書先論筆法。若不能求用筆意于點畫之外。便有鋪算之狀矣。上曰然。○趙子固云。書字當立間架牆壁。方免訛舛之弊。思陵書法未嘗不圓熟。要之于間架牆壁處不著工夫。是避印板鋪算而不知流入敝側矣。學者勉之。○柳子厚自言。僕蚤好觀古書。家所蓄晉魏時尺牘甚具。又二十年來遍觀長安貴人好事者所蓄。殆無遺焉。以是知善書者雖未嘗見名氏。望而識其時也。袁伯長父又云。嘗聞善書者云。大篆不得入小篆。隸書最懼入八分。○京師人家有王晉卿都尉寶繪堂畫帙。仙佛折枝禽畜凡三帙。後入宣和內府。徽宗自書畫人姓名。復加寶璽其上。○韓侂胄閱古堂圖書。皆出于向若冰鑒定。○魏晉隸書以匾古為工。至唐虞永興褚河南猶守舊法。唐世碑刻作字逾廣。遂以長勁為能而悉變矣。近世能書家不屑顏柳。競為李北海書。而隸體遂絕。余拙于書而善鑒。未有能易余言者。○定武禊序。唐文皇摹本所刻。故毫髮無逾矩。至遍賜諸王群臣。則皆一時能書所臨。精神橫逸。雖抵掌相似。然猶以為優孟也。予所見。元嘉賜本第一。神龍第二。蘇才翁家第三。才翁本則祖神龍。褚河南誤字本第四。馮承素本第五。褚庭海本第六。陸柬之本第七。趙模本第八。最後見米老所效褚河南第九。效馮承素第十。紹興內府藏本第十一。皆臨畫。與定武本微異。皆繭紙。非雙鉤鐫拓所作。獨張似之家絹本云是湯普徹所摹本不同耳。○評書家嘗言。率更書難雙鉤。蓋其落筆全在骨法。若填補肥媚則失其體。

舊見唐彥猷摹羊帖。筆意絕近。此卷仿佛之矣。開陳帖。○顧野王玉篇惟越本最善。末題會稽吳氏三娘寫。問之越人。無能知者。楷法殊精。○余家有後唐人洪寶所書放生軌儀一卷。行筆精緊。有股叙畫沙之妙。不知何人而楷法如此。題云。長興元年歲次庚寅九月一日。寓四天王寺金毗羅院。于藏經中鈔寫漢明放生軌儀法一卷。文林郎前攝梁州司馬洪寶書。○南唐雖僭偽一方。風流特甚。逮今楮墨書畫皆為世寶。人物文章亦盛。○長安安信之子允為邵澤民言。舊藏韓退之家集第二十六七兩卷。繭紙。正書。有退之親改定字。後為張浮休取去。○趙忠簡公家故藏韋偃畫松。絕妙。上題。韋偃歲寒圖。廣政二年十月七日。奉旨將仕郎守將作監臣黃居寀識。旁有小古印及得全堂諸印。忠簡在貶所嘗失之。其孫盛後于他書畫得之。至今藏其家云。○趙子昂學士論書云。書法以用筆為上。而結字亦須留意。蓋結字因時相傳。用筆千古不易。右軍字勢。古法一變。其雄秀之氣出于天然。故古今以為師法。齊梁間人結字非不古。而乏俊氣。此又在乎其人。然古法終不可失也。○趙伯昂携懷素狂僧帖玉馬玉人劍珞璵璠李超潘谷等墨來觀。○張伯雨記其先人似之所藏書畫云。湯普徹絹本摹蘭亭。唐臨王右軍三帖。張長史春草帖。王齊翰仙山圖。徽宗畫上清楊真人像。常樂佛因地圖。此卷今在倪元鎮處。范寬三幅雪山二幀。僧巨然夏山雨過。許道寧溪山待渡等圖。李漸二馬圖。李伯時于闐師子三馬圖。黃筌花雀芙蓉鷺鷥二圖。趙昌寫生月季。黃居采竹雀。唐希雅棘雀。趙大年聚沙宿雁圖。其他妙品尚多也。伯雨又嘗購得孟子舟御史所藏僧智永月儀獻歲帖。神品上。其辭云。獻歲將終。青陽應節。和風動物。麗景光輝。翠柳舒鱗。紅桃結綬。想弟優游勝地。縱賞嘉賓。酌桂醕以申心。玩琴書而寫志。無令披聚。叙會何期。謹遣一介。希還數字。行間細書釋文特妙。

前後有明昌七印泥金題籤。今在梁溪倪元鎮家。黃長睿以為何璧所書者即此帖也。○虞伯生曰。昔我文宗皇帝天下太平。文物大備。自其在東宮時。賢能才藝之士固已盡在其左右。文章則有故翰林學士元公復初。發揚蹈厲。藐視秦漢。書翰則有故翰林承旨吳興趙公子昂。精審流麗。度越魏晉前賢。侍讀學士左山商公德符。以世家高材游藝筆墨。偏妙山水。尤被眷遇。蓋上于繪事。天縱神識。是以一時名藝莫不見知也。而永嘉王振鵬妙在界畫。運筆和墨。毫分縷析。左右高下。俯仰曲折。方圓平直。曲盡其體。而神氣飛動。不為法拘。嘗為大明宮圖以獻。世稱妙絕。延祐中得官。稍遷秘書監典簿。得一遍觀古圖書。其識更進。蓋仁宗意也。語具研北雜志。此振鵬龍舟奪標圖本。向係分宜權相故物。見之文休承嚴氏書畫記。其圖精細古雅。不讓郭恕先輩。對客展觀。令人目眩。後有振鵬詩跋并李源道以下十五題咏。其後折俸事起。旋為韓存良太史所購。近始歸之昆山張丑。識疏始末如右。時崇禎紀元端午日也。○季宗元舊唐摹王右軍周大嫂帖。乃開元五年十一月陪戎副尉張善慶裝。○鮮于伯機目趙子昂神情簡遠。為神仙中人。○趙子昂云。唐人畫實描雲水。蓋刻畫中有飛動之意。後人所難能也。○顏魯公于侍郎之孫家有鍾紹京書黃庭經。紙尾題特健藥三字。按武平一徐氏法書苑云。中宗駙馬武延秀家法書。漆軸。黃麻紙。標題云特健藥。云是虜語。其書合作者。一云宋以之標法書上品。洪景廬詩云。會有高明標健藥。蓋用此語。○余家有唐人寫論書法一卷。皆率保大中潤州延陵陳。延陵。宋熙寧五年省入丹陽。○喬仲山有唐羅昭諫與陳正字帖。云。二月中。陳州一正字訪及。具審博士攝理和適。近日賢主司空政事才用。洋溢譚口。斷割明快。與敘有分。守道者自然安矣。况博士乎。先太傅所作所立。果有餘慶。殊不知天道去人如此相近。什賀。老叟十年來欲棹一船子。從雲溪館前往東市。竟無因緣。此又何如哉。近見陳正字否。葉大德丁三傳知聞否。老叟腰脚不枝。坐想勝

游。目極千里。朱十五李三史作何面孔。高積薪復如何。因相見皆與話瞻泳也。謹狀。羅隱狀。後有跋云。法帖率不過數行。而言簡意盡。猶足見晉宋間人物風度。今羅長江書纔爾片紙。乃知風流逮唐未猶在也。近日往來尺牘。疊疊多幅。苟為不然。則曰簡慢我。于是務作不情之語以為敬。近至權貴記室之間。聞一函有累十紙。風俗頹壞至此。可太息也。○張與可家有周昉五星真形圖。昉為宣州長史日所畫。其星法亦昉手自書。○竹簡之法。絕而不傳。米元章得古簡始更制法。○季宗元就賈團練家。得顏魯公自書誥。○吾家太史云。冬至後九日遇壬法當有年。○趙

子固目姜堯章為書家申韓。○宇文廷臣文孫家有吳彩鸞玉篇鈔。今世所見者唐韻耳。其書一先為廿三先廿四仙。不可曉。又導江迎祥寺有彩鸞書佛本行經六十卷。或者以為特唐經生書也。○鍾王筆法。隋人所得與唐人不同。大抵隋多鍾。唐多王爾。○世謂正月三日為田本命。浙西人謂之下正三。言夏正之三日。俗以是日秤水。以重為有年則極驗。○丹陽葛魯卿論書云。晉宋人書法妙絕。未必盡曉字學。○牟伯成父曰。今之文非古之文。故六籍多傳訛。今之音非古之音。故易詩韻有未協者。○胡汲仲謂趙子昂書。上下五百年。縱橫一萬里。舉無此書。○趙子昂小楷左氏春秋傳全本在錫山安氏。書法精緊。非梵網經之比。可寶藏也。

○吾家太史謂李端燕郭暖駙馬宅詩。衆稱絕妙而其詩不傳。頃在秘閣鈔書。得端集三卷。中有贈郭駙馬二首。特太史偶未見本爾。○歐陽率更書稽古在李叔固家。末云卷絕。○趙子昂學士云。書貴紙筆調和。若紙筆不佳。雖能書亦不能善也。譬之快馬行泥淖中。其能善乎。

鍾太傅篆書孔廟鼎銘。案此像已刻書畫舫。今刪。

李伯時三清圖。紙本。白描極精。凡為人物三百四十。官殿四十

餘。尤其是圓光手段。幾于神化。乃武林高瑞南故物。先曾入倪雲林蕭閑書館者。卷尾印識具存。真神迹也。案以上已刻書畫舫。又見伯時山莊圖長卷。其樹石人物雲水屋宇怪怪奇奇。惜前後為庸工裝背剪損。其後跋尾亦詳記之。

李伯時石勒問道圖。絹本。計四人。墨地白描。又一格也。前有宋紙一張。後有大安元年官昌題跋。卷係宋裱。三十一行書法米南宮。其花紵亦今時所無。卷尾宋紙五接。

石勒參佛圖澄圖。舜舉。磊落為人天下奇。來參佛法始知機。一言能悟圓通理。却笑劉聰事事非。吳興錢選舜舉題。詩不真。

趙文敏公行書中峯和尚懷淨土詩百八首。作梵冊裝。連偈跋共百廿則。內失七則。并前阿彌陀佛像亦亡。其字全仿蘭亭。道勁可喜。乃嚴分宜故物也。又文敏公書酒德頌真迹。全學羲獻。在王越石處。

韓存良家秘藏韓魏公像卷。云是米老畫。并元章楷行當時祭文一首在前。董玄宰跋之甚詳。余細辨之。像屬北宋畫院名手。其祭文係思陵之筆。故有御書等印。乃秀水項子京故物也。又藏黃涪翁為異上人行書華嚴疏。計一百一十二字。用花綾書之。雖破碎而神采煥然。終不失為名迹也。此卷至今尚在韓氏。

王子携示雅宜山人手錄詩經正文小冊。行草精好。計一百四十五番。余定為仿書非真迹。其人佛然見于辭色。余曰。主臣有之。僕姑毋論其八法。只令竹紙果能幾及百年而不變色乎。其人首肯而退。未幾獲觀真本于嚴氏。魚目夜光。相去蓋天淵矣。

宋人手錄治疫方。用黑豆二合。炒令香熟。甘草二寸。炒令黃色。二味以水二盞煎取一盞。時時服之。甚良。字法大類米老。或云元暉筆也。

米南宮小楷千文真迹。其辭與行世本小異。曰天地玄黃。推位遜

國。周發商湯。女慕清潔。籍甚無競。桓公輔合。沉默寂寞。河渠滴歷。具膳浪反。義暉晃耀。裴同詹瞭。前後十一句。董玄宰跋云。米海岳行草書傳于世間。與晉人幾爭道馳矣。顧其平生所自負者為小楷。貴重不肯多寫。以故罕見其迹。予游京師。曾得□鑒李伯時西園雅會圖。有宋米南宮蠅頭題跋。最似蘭亭筆法。己丑四月又從唐完初獲借此千文臨成副本。稍具優孟衣冠。大都海岳此帖全仿褚河南哀冊枯樹賦。間入歐陽率更。不使一實筆。所謂無往不收。蓋曲盡其趣。恐真本既與余遠。便欲忘其書意。聊識之于紙尾。是月十八日。董其昌題。○此余己丑所臨也。今又十年所矣。筆法似昔。未有增長。不知何年得入古人之室。展卷太息。不止書道也。戊戌四月三日。真迹。

倪元鎮書張祜題王右丞山水障子二首。精華在筆端。咫尺匠心難。日月堂中見。江湖滿座看。夜凝嵐影濕。秋浸璧光寒。料得昔人意。平生詩思殘。右丞今已沒。遺畫世間稀。咫尺江湖盡。尋常鷗鳥飛。山光全在掌。雲氣欲生衣。以此長為玩。平生滄海機。真迹。

孫過庭行書孝經一卷。真迹也。今在董太史家。其字與書譜稍異。是早年筆。戲鴻堂所刻景福殿賦。宛然書譜法也。

韓魏公像卷。○韓魏公。天生元聖。必作之配。有神司之。不約而會。既生堯舜。禹稷自至。仁宗龍飛。公舉進士。妙齡秀發。秉筆入侍。公于是時。仲舒賈誼。方將登庸。盜起西夏。四方騷然。帝用不赦。命公秉鉞。往督師旅。公于是時。方叔召虎。入贊兵政。出殿大邦。恩威并行。春雨秋霜。兵練民安。四夷屈降。公于是時。臨淮汾陽。帝在明堂。欲行王政。群后奏功。罔底于成。召自朔方。付之樞衡。公于是時。蕭曹魏邴。二帝山陵。天下悸恐。呼吸之間。有雷有風。有存有亡。有兵有戎。公于是時。伊尹周

公。功成而退。三鎮偃息。天下噉然。曷日而復。畢公在外。心在王室。房公且死。征遼是恤。嗚呼哀哉。六月甲寅。人之無祿。喪我宗臣。我有黎民。誰與教之。我有子孫。誰與保之。巍堂堂。寧復有之。公之云亡。我無日矣。慟哭流涕。何嗟及矣。昔我先子。沒于東京。公為二詩。以祖其行。文追典誥。論極丹青。公言一出。孰敢改評。施及不肖。待以國士。匪我自知。公實見謂。父子兄弟。并出公門。公不責報。我豈懷恩。惟此涕泣。實哀斯人。有肉在俎。有酒在尊。公歸在天。寧聞我言。【御書】○子瞻之文。元章書之。魏公相業。足稱三絕。余館師韓宗伯有願為魏公故購此卷。惜斬之上壽。海內未沾公之德澤。然千載尚友。聲應氣求。此朝集所為珍護如頭目腦髓。非獨以書也。感慨係之矣。董其昌觀因題。○宋畫韓魏公像。米氏書。思陵秘閣之物。墨林項元汴家藏。天籟閣真賞。嘉靖四十四年冬。購于王文恪公孫峰山處。用價十二金。裝襲永保。真迹。

項氏携售松雪翁廬山觀瀑圖。紙本。大著色。金碧輝映。全學唐人。雖尺紙經營。而極悠深玄遠之趣。且其寫太白遺照。宛然當日風標。匪趙王孫之妙染。胡能得李王孫之軒舉耶。本身趙氏子昂一印却真。其子昂二字係雙鉤廓填。乃蛇足也。自洪武至成化間名賢題咏凡十三人。向為姚公綬故物。今歸猶子誕嘉處。聞今又屬他姓。中心藏之。何日忘之。第恨囊澀如子美。一交臂而失焉。良可太息。是日又示宋拓五字不損本蘭亭序。後有榮告跋一。陳繹曾王士熙等跋五。李白觀瀑一事。錢選亦有短圖。所畫李白外止一騎。一從為少異耳。而瀑亦不甚雄偉。後有劉文成宋文憲胡文穆三詩。及解大紳印記。近藏上海朱太學邦憲家。王元美為之作跋。見泉州續稿內。可核也。

戴生携示項又新藏名卷。首為顏魯公爭坐位帖半卷。蔡君謨手帖。米元章易說帖。趙子昂臨子敬授衣等四帖。後有俞焯張天錫跋。其次惠崇莊列高風。一為莊周夢蝶。二為列子御風。更兼惠崇小楷題識及葉石林等跋。并妙。李嵩錢唐觀

潮。絹本，淺絳色，佳。又其次劉松年中興四將小像。首劉，次韓，次張，次岳，後有俞貞木跋記也。

錢選山水故實二卷。一為潤明歸去來，一為和靖孤山探梅。二卷中孤山尤勝。是日所見凡廿卷餘。所可記者列之右方。其國朝沈文陳陸等製雖佳不悉志云。時甲子清和十日也。戴生云：蔡君謨八帖米元章九帖并在項氏，繼此當續示云。

范寬長江萬里圖。神品上。【韓世能印】【韓逢禧書印】

雪山	汶川	虎頭山	永康軍
離堆	青城山	六六峰	新津
眉州	瓦屋山	大像	月峰
嘉定府	大峨山	叙州	瀘州
合江	重慶府	涪州	忠州
萬州	雲安軍	夔州	八陣
灤源	白羊影	瞿唐峽	白帝城
赤甲	白鹽	沙堆灘	黑石
巫峽	百八盤	巫山縣	神女廟
十二峰	吒灘	歸州	雙廟
新灘	蝦蟆培	假十二峰	黃牛影
黃牛珠	洺川廟	無義灘	平善壩
辰州界	鼎澧界	至喜亭	峽州
沙頭	金沙堆	洞庭廟	江陵府
洞庭湖	君山	吕仙亭	岳州
嘉魚縣	漢陽軍	鄂州	赤壁
壽昌軍	黃州	雪堂	蕲陽鎮
富池	琵琶亭	江州	廬山
五老峰	南康軍	落星寺	大孤山
彭浪廟	馬當廟	東流縣	小孤山
雁叉鎮	九華山	池口	銅陵縣

繁昌縣 蕪湖縣 建康府 真州

鎮江府 瓜州 金山 焦山

海門 〔哀造道人〕 〔天水郡圖書印〕

昔在苑西，有吳太學持范中立江圖見視，位置正如此卷，猶心疑為裴曼之虎。今見真本，快心洞目之觀，始自信鑒裁不謬。董其昌題。〔玄〕真迹。

嚴開宇藏米南宮八帖在張子京家。米書九帖之上皆攜李項氏故物也。又示沈啓南吳江圖長卷。水墨，師荆浩，脫去畫史縱橫習氣，純以天趣出之。所見長卷宜為最。詳其題識，蓋為徐克成作也。後有吳原博一詩，亦妙。

黃王合作小幅。僕暇日為郡曹劉彥敬畫竹趣圖。甫畢而一峰黃處士見過。僕出此求印正。處士以為可為添一遠山并樵徑。天趣迴殊，頓增深峻矣。時省郎耿君督兵華亭，索僕畫甚急。思拙筆弱，頃刻不能就。因輟此奉獻。吳興王蒙敬題。○叔明公子。文敏公之外孫也。天姿神品，其于翰墨，深入晉漢。至于鑒裁，尤所精詣。鳴波之宅相非子而誰耶。至正壬辰冬。□□□人公望拜。真迹。

項氏藏李嵩服田圖卷。係宋御府裝池。前後凡十二段。每段有思陵楷書詩題。詩中凡云松雲等字皆缺其點，未詳係某廟諱字。楷書詩題。當考。畫上識以紹興小景乾卦圖書，并井可玩。墨界斷。末有李嵩畫三字題名。按思陵雖係偏安之主，而能留心農事，亦可謂之賢矣。案以上已刻書畫筋。又藏陸放翁與仲仁明遠二柬。後東刻停雲案題為未有文壽承題跋。亦一名迹。又有黃大癡秋風積翠直幅。案題為性之作。筆法簡古。設色雅淡。且絹素精好，尤不易得云。趙子昂三生果圖。在新安吳仲暉家。神妙可喜。其家又藏倪元鎮吳松山色一軸。秀潤精美。層疊無窮，而翁極筆也。宋拓臨江二王帖三卷。凡一百四十五帖。計缺五帖。綿紙蟬翅拓本。前有沈洪題

署。後有祝允明跋王世貞識尾。并長歌一篇。上中兩卷全。止大令卷內配八十三帖而缺益州以下。雖紙墨稍異。亦宋南渡佳拓也。今在嚴道普家。

韓朝廷自述其家書畫精良者。定當以王逸少樂毅論小楷真迹為最。樂毅已亡。亦重言耳。其次則梁武帝異趣帖。唐懷素書畫訣帖。此帖係薛濤箋所書。後有臣柯九思進入六字。前後有悅生秋壑圖書及元朝天曆之寶。

周昉對鑒士女圖。後有宋思陵柯九思題跋。宋李公麟白描子儀單騎降虜圖。米芾雲山圖。并有思陵識尾。黃庭堅書李白秋浦歌。粉澤紙。趙孟頫書高峰

和尚行狀。宋紙所書。一紙長五丈許。字仿懷帖。南宋思陵行書北山移文。今皆散逸不存矣。惜哉。其尤可慨者。曹不與兵符圖。有梁隋貞觀御筆標題。此卷近為六丁取去。至今尚在夢想。

法書中有兩本并佳難分真偽者。如唐顏魯公鹿脯帖。一在楊李項氏。宋

黃涪翁書李白秋浦歌。一在韓存良太史氏。一在董玄宰尚書家。五字不損本稷帖趙子昂十

三跋卷。一在楊李項氏。一在陳季白家。雖善鑒者莫能辨其高下矣。

華學士家徐浩小楷道德經真迹。黃素寫本。今歸董玄宰太史處。惜乎缺

其下卷。或云屬唐人寫經手。過矣。又浩正書朱巨川誥真迹。後有張晏等跋。今在韓存良宗伯家。亦名迹也。

張芝知汝帖真迹。後有海岳跋。幾二百字。在秀水項氏。

曹不與兵符圖。案此條已刻書畫筋。今刪。

陸生携示黃大癡玉岑松壑小幀。絹本。淺絳色。上有真書題款二行。蓋為玉潤作者。右方有王炳趙奕李和三詩。足稱神品。是日又示大癡縹緲山居巨幅。畫法高古。所惜收藏稍劣。不稱神明煥然耳。又云家有唐子畏秋山蕭寺。全學王蒙筆意。未及示云。

顏清臣祭伯濠州刺史文真迹。在李九疑處。又祭侄季明文真迹。在吳象成處。皆名物也。而祭侄尤為杰出云。

震澤王氏藏吳道子毗沙門天王小直幅。絹本。著色。全學張僧繇。凡為天人大小共三十。異獸二。中間旌旗器具一。古雅且奇偉也。尤是雲烟水石山頭屋宇遠近布置奇特。上方具唐吳道子述五字。思陵書也。并有乾卦圖書御書小璽曲脚封字等印。與韓存良家張僧繇五星二十八宿卷筆法若合符節。是吳生盛年畫無疑耳。聞其家尚有李成烟波漁艇一軸。筆法尤異。未及見之。李畫烟波漁艇極精。惜破損已極。前有長沙李兆蒼題署。後有董其昌跋尾。

王獻之能為一筆書。陸探微能為一筆畫。乃是自始至終連綿相屬。氣脉不斷耳。○王應麟云。曾子固跋西狹頌。謂所畫龍鹿承露人嘉禾連理之木。漢畫始見于今。邵公濟謂漢李翕王稚子高貴方墓碑刻山林人物。乃知顧愷之陸探微宗處士輩尚有其遺法。至吳道玄。絕藝入神。始用巧思。而古意稍減矣。今于盤洲所集隸圖見之。○李成峰巒林屋雲景皆以淡墨為之。而水天空處全用粉填。亦一奇也。每以告人。非愕然而驚則莞爾而笑。莫知其妙。足見後學之凡下也。○尉遲乙善繪凹凸花。或云乙是僧。又張僧繇畫于一乘寺。遠望眼暈如凹凸。近視即平。楊升庵。

嚴道普藏米南宮八帖。真迹。神品上上。○芾頓首再啓。王御史廟額有俟發

潛。想留神慮。修廟記一本上納。係俸錢所印。伏乞悉門中清

勝新恩。令嗣必已還。侍下未敢附問。芾頓首再行。廟額。帖。○芾頓

首再拜。知府內翰文。台坐。芾奔走道塗。自承榮命。久未寧止。

有疏上記。思仰所深。比至真始得作此。夏序已老。恭惟神明相佑。

台候起居萬福。芾比蒙恩。未卜披豁。區區結約。難罄下懷。不

備。芾頓首再行。知府內翰文。台坐。五月晦狀。奔走。帖。○芾頓首再

啓。老不脫州縣。可憐。幸歲豐無訟。而賢守相照。得以苟祿。

忽已半歲。冬杪敬伏東閣。芾頓首再行。州縣。帖。○芾惶恐。新瓜州

趙子昂淺絳色紙本畫一軸。全師董巨。上有詩云。秋風落葉到衡門。怪底窮林笑語溫。淮海維揚憶舊舊。小山桂樹著王孫。清詩望見詞鋒避。餘子驚將氣岸吞。樵青不識城中路。短轡何處謝高軒。
子昂。〔趙氏子昂〕

莫廷韓藏趙子昂香山避暑瀟湘夜雨二圖。黃子久秋山亭一圖。皆元人中之鉅鈔者。畫上皆有廷韓印識。見即可辨。

李成寒林平野圖。案此條已刻書畫舫。今刪。

唐顏魯公書誥。案此條已刻書畫舫。今刪。

顏清臣與明遠手帖。硬黃紙。行書。較之自書吏部尚書告尤為風韻。今在餘清堂中。亦云唐人墨迹不易得者。然余細辨之。實張伯雨臨本也。

蔡明遠。鄱陽人。真卿昔刺饒州。即嘗趨事。及來江右。

無改厥勤。靖言此心。有足嘉者。一昨緣受替歸北。中止金陵。

闔門百口幾至糊口。明遠與夏鎮不遠數千里。冒涉江湖。連舸而

來。不愆暑刻。竟達命于秦淮之上。又隨我于邗溝之東。追攀不

疲。以至邵伯南埭。始終之際。良有可稱。今既已事方旋。指期

斯復。江路悠緬。風濤浩然。行李之間。深宜尚慎。不具。真卿

報。後有王穉登跋。不及錄。

晉陸機平復帖。案此條已刻書畫舫。今刪。

王右軍此事帖。案此條已刻書畫舫。今刪。

王右軍謝司馬帖。案此條已刻書畫舫。今刪。

趙文敏攀鞍圖卷。全學唐人。印款并全。今在韓太史家。

趙松雪紙本秋林落葉圖。全仿董巨。為真無疑。

周昉并馬圖。計人七馬四。絹本。大著色。本身有聊城喬氏二印。〔沐國〕

○八駿飛騰誤穆王。聯鑣禍水溺明皇。淋鈴雨泰郎當韻。可憶歡生

墮馬妝。天啓癸亥菊秋十二日。金陵朱之蕃題。〔元朱之蕃印〕

〔狀元少辛〕

董玄宰評畫。○畫家以古人為師。已自上乘。進此當以天地為師。

米元暉自題畫卷云。墨戲。得之瀟湘奇趣。及居京口。時以秋早

過北固觀烟雲變態。是處江海空闊。群峰與瀟頭相吐吞。致足取

為畫境。又曰。宿雨初霽。曉烟未泮。正是吾家粉本也。子昂

嘗詢錢舜舉曰。如何為士夫畫。舜舉曰。隸法耳。隸者以異于

描。所謂寫畫須令八法通也。元人以米元章父子與高房山侍郎為

士夫畫。然倪元鎮又當為米顛配享。雖功力不同。遠韻則一。大

都元季皆以董巨為師。如姚彥卿唐子華學郭河陽者。不復能與逸

品爭長矣。偶閱舊作評畫語。書此。董其昌。○余嘗欲和會三

趙畫為一家。三趙者。趙令穰千里子昂也。宋諸王孫皆富有古人

法書名畫。子昂為承旨。都下借珍圖手摹之。或時令胡廷暉輩代

摹。故其為山水無一筆無來處。若寒乞之人。自不辦此。昔人

評趙大年畫。以為得胸中有千卷書更奇。又每作山水圖。來人戲

之曰。又是上陵回也。大年以宗室不得遠遊。故云不行萬里路。

不讀萬卷書。看不得杜詩。乃知畫史亦大未易。董其昌書。真迹。

米南宮真迹。研山銘。五色水。浮昆侖。潭在頂。出黑雲。挂

龍怪。燥電痕。下震澤。極變化。闔道門。後題云。寶晉齊軒書。于都下見真本及研山圖。宋

元人題跋甚衆。見楊儀驪珠隨錄。

項氏秘藏虞永興夫子廟堂碑真迹。係宋人臨寫。非真迹也。謹案南

濠居士文跋。止有永興公奏草真迹。其詞云。右唐虞世南奏草真

迹。中云。伏蒙聖慈。以臣進呈孔子廟堂記石本。特賜臣晉右軍

王羲之黃銀印一顆。臣已祇受。蓋在貞觀七年十月。後有宋人題名

及賈丞相悅生印。今藏宜興徐氏。乃閻老公故物也。世南所書廟

堂記。予碑跋中嘗及之。但羲之有黃銀印及太宗以之而賜世南。此皆後人之未知者。故表而出之。

唐六如畫扇。畫法全出荆關。蓋中年之筆。作淺絳色。皺紋極少。

蕭疏淡蕩而又極秀潤。足稱用意神品。左方題曰。百畝家田號上腴。五車遺業舊鈔書。不知世外秦亡鹿。且喜盤中食有魚。唐寅畫并詩贈上茂化尊兄教之。〔唐〕○又見六如紙畫一幅。全仿黃鶴山樵。與常見者另換一番眼色。題云。秋林清賞。吳門唐寅畫。其印曰。伯虎。亦一奇品。

陸叔平真迹。壬申端陽日。得見徐熙丹粉花枝。包山陸治曰。能品也。未為天造。庭有二葵。因試為之。遂題曰。姿態丰神總一機。不因丹粉諦生輝。無人識在驪黃外。却笑孫陽買骨歸。〔包山〕〔陸治〕真迹。

李西臺千文卷。案此條已刻書畫舫。今刪。

趙幹江行初雪圖。案此條已刻書畫舫。今刪。

王右軍思想帖。案此條已刻書畫舫。今刪。

李嵩工作圖巨幅。絹本。淺綠色。筆法高古。又錢選飲飼圖。設色長卷。人馬皆有生氣。乃韓太史存良之故物也。

錢舜舉臨陸探微金粟如來像卷。案此條已刻書畫舫。今刪。
夏禹玉山水長卷。卷高一尺餘。其長五丈有奇。絹本。淺綠色。收藏得地。可喜。卷前署曰。江山平遠。

〔晚翠軒〕〔蔣廷〕〔暉印〕

西湖春雨。廷暉筆也。畫前有許氏廷美國印松皋清玩方印。卷尾小楷云。臣夏珪進。書畫皆屬真筆無疑。設色尤古。所乏者士氣耳。

覆閱前卷。的屬戴文進筆。其稱臣夏珪進亦傳會耳。

圓澤三生圖二卷。趙千里圖其前生。劉松年圖其悟前生。并屬真迹。

惜人物皆大。丘壑趣寡。一藏吾郡韓太史家。一藏松江莫雲卿氏。王敬美皆有跋。惜未得合為一處。亦可嘆也。

韓氏藏曹不興桃源圖。案此條已刻書畫舫。今刪。

懷素夢游天姥吟卷真迹。案此條已刻書畫舫。今刪。

閻立本西域圖。藏吳廷所。雖舊而未必真。然海濱逐臭之夫亦頗有

稱賞者。觀之噴飯滿几。

唐十八學士圖。神品。五代周文矩十八學士圖。宣和畫譜載。

丙寅九月廿日。董其昌觀。〔世〕〔御〕〔書〕〔雙龍〕○唐十八學士圖。

瘦金〔宣〕〔和〕〔書本〕○有唐至治咏康哉。闕館登延經濟才。應泮育賢書。〔身〕〔尾〕

今日盛。彙征無復隱蒿萊。御筆。〔書〕〔御〕〔書〕〔世〕〔宣〕〔和〕〔能〕

〔韓存〕〔士之印〕〔韓達〕〔能印〕

○唐十八學士。杜如晦。房玄齡。于志寧。蘇世長。薛收。褚亮。姚思廉。

陸元明。〔字〕〔德〕孔穎達。李玄道。李守素。虞世南。蔡允恭。薛莊。〔字〕〔元〕

顏相時。許敬宗。蓋文達。蘇勉。〔名〕〔旭〕或名勳。此稱勉。

○儒林華國古今同。吟咏飛毫醒醉中。多士作新知入彀。畫圖猶喜

見文雄。大觀戊子歲。御筆。〔御〕〔書〕〔世〕

○唐太宗得杜如晦房玄齡等十八人佐命興邦。臣考其施為。皆不能

稽古立政。然終致其君至太平者。蓋唐乘大亂之後。饑易為食。

渴易為飲。故事半古人。功已倍之也。太宗嘗曰。秦漢不足觀。

三代損益如何。房杜不能對。遂命魏徵與玄齡等宿中書省講議。

終不能定。太宗曰。禮廢樂壞。朕甚閔之。有志不就。古人攸

悲。對曰。非陛下不能行。乃臣等無素業。何愧如之。徵與玄齡

如晦。學非堯舜三代。其所操知。秦漢蹇淺卑近。使太宗無鄉舉

里選制禮作樂之功。後之學者未嘗不掩卷太息。今天下去唐有五

百餘歲。皇帝陛下睿智生知。追述三代。于是鄉舉里選制禮作

樂以幸〔幸〕〔字〕〔誤〕天下。足以詩唐越漢。猶慨然緬想十八人。圖其

形。寄意于詩什。有應泮育賢今日盛。彙征無復隱蒿萊之句。求

賢樂士可見于此。則成人有德。小子有造。當如聖志。十八人不

足道也。大觀庚寅季春望。太師魯國公臣京謹記。

龍形真字方印。真迹。○細閱十八學士卷。的係宋徽廟筆。玄宰題為文矩畫。非也。宣和譜無此目。

敏仲携示王居正紡車圖卷。人物全仿周文矩。所畫四人。面色如生。曲盡村姑村婦兒童情態。原係賈秋壑故物。卷尾印識具存。可寶也。趙子昂凡再跋。國初在袁柳莊家。吳原博題識甚詳。皆真迹云。是日所示宜為最。其次則張即之書杜陵古柏行卷。絹本。學顏。趙子昂楷書圭峰禪師座右銘卷。高頭大字。後有柯敬仲李衍張天英等跋。張來儀懷友詩圖卷。詩凡廿三首。蓋為呂志學寫者。詩前有短圖。皆真迹也。文壽承為之題署。跋尾又有朱子儋印記。

宣和書譜所載。共一百九十八人又四國。一千二百二十帖。宣和譜所載。共二百三十一人。六千三百九十六軸。通計七千六百一十六件也。

越國夫人王氏。端獻王額之室。善寫墨竹。作篆隸有古法。見書史會要內。

右軍大道帖。案此條已刻書畫舫。今刪。

越石示吳道子旃檀神像。絹本。大著色。前有宋徽宗瘦金書標題雙龍方璽并宣和政和內府等印。雖破碎而神明煥然。本大護法神之一。文震亨跋為護諸童子經相。非也。

韓君博示余褚河南倪寬贊。是宋世臨本。後有趙子固等七跋却真。按登善仿效伯施。而本身字體全出歐陽信本。是一證也。中間板築飯牛之朋。朋字誤為明字。是二證也。又紙質縐而白。係宋代精楷。唐無此物。是三證也。近吳原博題為夏憲副藏本。見家藏集中。不應遺此一跋。是四證也。卷向藏韓存良太史家。存良收蓄褚書千文是無上神品。而不悟此贊之偽。亦食而不知味者也。

近聞得百千歸之虞山嚴氏。號曰真褚公筆。丑定為思陵臨寫無疑。登善有靈。必以余言為然耳。或云此帖乃唐宋御府官本。故紙質如新。中間朋誤為明。係進呈書。不復更定。容再詳之。

沈啓南雪館情話圖咏與文徵仲雪夜聯句圖卷。并在韓朝廷家。寶晉集十四卷。陳氏曰。禮部員外郎襄陽米芾元章撰。其母閻氏與

宣仁在藩時有舊。故以后恩補試銜入仕。其上世皆武官。蓋國初勛臣米信之後也。視芾為五世孫。酷嗜古法書。家藏二王真迹。故號寶晉齋。文獻通考。

雲麾將軍碑。丑按雲麾將軍碑有二。一為李秀。一為思訓。并授雲麾將軍。而兩碑又皆李泰和書。故相混耳。

草韻原本十冊。金人張天錫趙昌世所撰。今在錢官詹受之家。亦一奇籍。可寶藏也。

鮮于伯機小楷。師鍾元常。

韓君啓藏李唐風雨歸舟卷。絹本。淺絳色。烘染極佳。人物差大。後有呂志學黃鉞二跋。亦太史存良公之故物也。

晉右將軍王羲之書大道帖。案此條已刻書畫舫。今刪。

吳道子著色天神卷。【御書】雙龍。方璽。吳道子旃檀神像。徽廟瘦金書。【宣和】神品上。泥金。嚴分宜家關防半印。橫用。【政和】【和】【宣和】【和】【內府圖書之印】

近從吳廷所歸之王越石。真迹。

倪雲林絹本山水小幀一。全仿董北苑筆法。乃董玄宰公故物也。上有人物舟船。當為格外奇品。今錄其題咏于後。藹湛佳樹陰。清

露夜景沉。悄然群物寂。高閣似陰岑。方以玄默處。豈為名迹侵。法妙不知歸。獨此抱冲襟。齋舍無餘物。陶器與單衾。諸生

時列坐。共愛風滿林。袁員外常愛誦此詩。因作此圖以贈。至正四年十二月望日。倪瓚寫。墓志云辛丑生。雲林以丙午年生。其配丁未生。五十八歲而卒。

圖時年四十歲矣。庚戌正月七日為余初度之辰。孫渚王君彥輔訪余于其親戚思明家之停雲軒中。具酒饌肴核之餉以爲壽。且出此圖相示。展圖恍然如夢中事也。因詩以識其慨嘆云。仙翁已去白

雲鄉。踏雪飛鴻迹渺茫。留得王喬為我壽。白鵝珍果九霞觴。是歲余年六十五矣。瓚。○巋然杰閣溪之涓。佳樹鬱鬱生華姿。秋

高天闊爽氣合。林光蕩瀟山雲低。古來董李稱妙筆。意匠經營自

天出。倪君範之思入神。前後驅馳聲赫奕。蘇州刺史詩趣高。清名萬古不可招。前朝又有袁閣老。況奈浪沒俱寥寥。彥高有此非虛得。城市山林本同域。行當結屋向岩阿。與子長年共泉石。

雲灘王朝臣。

按雲林墓志。洪武庚戌時年政七十矣。而云六十有五。深所未解。第此幀的屬贈思陵先府君之作。傳授有緒。不應出此逗漏也。豈元鎮志銘或有誤耶。雲林年六十九卒。續案公本集詩題。有乙未歲余年適五十之句。則志銘之誤無疑。而此幀為得其實矣。雲林晚自號曲全叟。一女適徐瑗。贈范婿七律一首。又有別陸氏女七言絕。案以下似有闕文。

倪雲林溪山仙館小幅。案此條已刻書畫舫。今刪。

王維圓光二水。後有馮子振趙世延王約李源道袁桷張珪鄧文原陳廷實柳貫陳顥李河杜禧趙巖十三詩。魏必復一跋。皆奉皇姊大長公主命題。實至治紀元也。按元運方隆。皇姊雅尚文學。一時名公巨儒以文章翰墨寵遇當世。其盛蓋可想見也。右丞畫水人問少。今向皇家應須重日南珠。集賢大學士趙世延題。見二圖。想象解衣盤礴處。詩中見右丞畫意。○大學士趙世延與王約同銜。篆書要。

圖怡顏而作雪景者何。志明潔也。彥卿盤礴。自有深意存焉。不似今人之漫興耳。左方記文出正學方公手筆。其題名處。姚氏以忌諱去之。此如誕嘉猶子所收米芾跋張旭公孫帖卷後有建文壬午題識削去年號同例。夫成祖立法之嚴如此。而方公書迹終不至泯滅者。天也。非人之所能為也。裝成謹錄。藏之以告同志云爾。時崇禎改元夏五。米庵張丑青甫書。真迹。案此條前疑有闕文。

餘清堂藏右軍遲汝帖。是唐模本。紙色頗晦。而墨采動人。亦名卷也。又藏唐人絹本臨東方朔畫像贊。本身有米芾題識一行。惜破損處多。然不失為名帖也。

劉原父侍讀所書莊子秋水篇。丞相魯國文定王公家藏物。妮古錄。顧光祿有唐人兄妹共寫法華七卷。細如蠅鬣。後題云。燕子女丁。問之無能知者。楷法甚精。

宋高宗御書序文一首。前有斷簡。後稱臣稱名。蓋御製徽宗御集序也。顏太史鹿脯帖真迹。較宋拓本不唯字形大小不倫。乃其文亦小異。宋拓故自不足據也。十七帖。清晏歲豐。又所使有豐一鄉。故自名處。予極不解豐一鄉作何語。及得高麗刻本。乃云。所出有異。產。讀之豁然。因知王著但憑仿書入石耳。其昌。

懷仁聖教序真迹跋。○古人摹書用硬黃。自運用絹素。此卷首有宋徽宗金書標字。與內景經同一黃素。知為懷仁一筆自書無疑。書苑所云。雜取碑字。右軍劇迹咸萃其中。非也。黃長睿書家董狐。亦以書苑為據。恨其不見真迹輒隨人言下轉耳。董其昌。○此書視陝本特為姿媚。唐時稱為小王書。若非懷仁自運。即不當命之小王也。吾家有宋舍利塔碑云。習王右軍書。集之為習正合。余因此自信有會。其昌又題。

龍眠山莊圖。○水芝亭。發真塢。發真□。薊茅館。瓔珞岩。栖雲室。秘金庵。延華洞。雨華岩。泠泠谷。玉龍峽。觀音岩。垂雲沂。古柳其大十圍。在建德館南三百步。寶華岩。○自間得此圖于雙溪一故家。蹙為故紙。予見其筆墨縷細。遂取之置于書篋。殆二十餘年漫不省視。大德甲辰歲。雙巖鄭學士訪我靈源。見而異之曰。此殆李龍眠山莊圖草也。亟為整緝。其背紙摺縫處元有朱書次第。遂為成書。故表而識之爾。為他日好事者鑒賞。是歲九月既望日。雲屋。○往年備官京都。從吳興公入道山延閣。書題裝潢畫卷。見王摩詰輞莊圖草。後又見圖本郝參政家。有四川宣撫司都大茶馬司官印。位置纖悉具備。公肯首玩賞。顧予言曰。蘭亭序草為古今書法所宗。正若此耳。此龍眠山莊圖草。全用其