

侍书郎作文先锋丛书

思 巧 妙 写

织 锦 文 (一)

● 主编 秦兆基 郭淑玲

远方出版社

中学版



侍书郎

我讨厌作文!

可是你却必须写作文。

我只想抄篇好作文。

给你金子，不如教你点金术。



三脚猫

学作文，可以速成吗？

书山有路勤为径。

写作文很枯燥。

这是一套生动有趣的作文辅导书。



梅湄

作文如做人!

教你做人的道理，做事的本领，作文的方法。

你喜欢作文!

是因为，侍书郎作文先锋丛书真棒!

侍书郎中學作文先锋丛书

巧思妙写织锦文

第一册

主编 秦晓基



远方出版社

责任编辑:王顺义

封面设计:朱焰峰

图书在版编目(CIP)数据

中学作文先锋/郭椒玲,秦兆基著, - 呼和浩特:远方出版社, 1998.12

ISBN 7-80595-534-4

I. 中... II. ①郭 ②秦 III. 作文-中学-选集 IV. H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 39009 号

侍书郎中学作文先锋丛书

巧思妙写织锦文(一)

远方出版社出版发行

(呼和浩特市新城区老缸房街 15 号)

新华书店经销 国营五二三厂印刷

开本:787×1092 1/32 印张:57 字数:1233 千

1999 年 5 月第 1 版 1999 年 5 月第 1 次印刷

ISBN7-80595-534-4/G·89

定价:(全套)58.80 元 (本册)9.80 元

写在前面

梅湄曾经最讨厌写作文，自从侍书郎帮她辅导作文，她的作文成绩进步很快。



我和几位好老师，把一些作文的好方法，编成这套作文先锋丛书，帮助你全面解决作文难题。

我是著名的三脚猫，上知天文，下知地理，我会告诉你许多有趣的故事和知识。



如何使用这套丛书

这是一套适合初中一至三年级学生使用的作文辅导书。初中生作业繁重，所以根据自己的作文水平，选择适合的方式使用本书，可达到事半功倍的效果。我们提供3种方法供读者参考。

一种是系统地读和练。自己安排一个日程，花半年时间读完本书，并做全部练习。

一种是结合语文课堂教学和作文训练选读相关部分，把课内讲解和本书内容结合到一起用。如老师讲写人的作文，就参读“写人如何更形象”部分。

一种是通读本书的同时，在老师讲到有关的作文训练时

再参读相应部分，这样可把通读和重点训练结合起来。不断温故而知新，必要的反复，在学习上是常常需要的。

感 谢

策划这套丛书时，我们得到许多朋友的帮助，在此深表感谢。

感谢沈志直先生（作文教研专家）、茅宗祥先生（出版编审）、徐锦魁先生（作文学校校长）协助完成在江苏的调研，并对选题多次提出修改意见；感谢江毅先生（中学教师）协助完成在山东的调研工作；感谢杨明明校长（特级教师）对在浙江的调研工作所给予的支持；感谢刘智平先生协助完成在湖北的调研工作；感谢远方出版社和朱国庆先生，他们使这套与众不同的丛书得以出版。

最后感谢全体作者的认真工作和公司同仁不懈努力，保证了这套丛书在每个工序都达到质量标准。

期 待

我们真诚期待您指出丛书中的每处错误和需要补充完善的地方，也希望您能将使用本丛书的体会和您的习作寄给我们，以便再版时改正和选用。请函寄以下地址：

西安·雁塔路中段1号 西安共同文化科技有限责任公司

邮编：710054 电话：(029) 5522877

电子邮件：GETOP@PUB.XA-ONLINE.SN.CN

目 录

写人如何更形象

第一章 如何审题和立意	1
先锋训练 1	3
我有一个好爸爸	吴可嘉 9
我家的“老豆”	张英雁 10
先锋训练 2	12
母亲	郭 健 17
我最尊敬的人	王凯琦 18
唉！姑妈	谭莎莎 20
第二章 如何构思和选材	23
先锋训练 3	24
母亲	陈 敏 29

母亲的手	于翠英	31
我的奶奶	明 静	32
先锋训练 4		34
我们班的“罗纳尔多”	王晓刚	40
王凯的梦	耿一介	41
我和徐卫涛	赵晓莹	43
先锋训练 5		46
班长——“武则天二世”	张 莉	50
我们的“小班”	李明君	52
 第三章 如何谋篇和表达		54
先锋训练 6		55
爷爷,您那边的天空也在飘雨吗?	张 翔	61
老师的生日	郝 琳	63
先锋训练 7		65
大家都夸他	王硕丰	70
居委会主任	孙 彤	71
我和姥姥	陈 森	72
先锋训练 8		75
我们家的“小公主”	李美蓉	80
我家的“小淘气鬼”	牛 茜	81
先锋训练 9		84
一双红舞鞋	翟晓蕾	89

妈妈笑了	张琳	91
先锋训练 10		93
表弟趣事	鲍尔金娜(蒙古族)	98
铭刻在心底的记忆	张智慧	101
先锋训练 11		103
燕子的行动	郝琳	108
我的同桌	张芬	110
蕾	王琰	111
先锋训练 12		114
校园趣事	杨浩	119
校园课余生活小记	李婷	122
先锋训练 13		124
怎么办?	田原	129
人偶引起的回忆	刘雪娇	130
先锋训练 14		132
回忆我的陈爷爷	陈晓	136
电话间里	徐莹	137
先锋训练 15		139
奶奶当教练	丁苗	142
卖菜人	赵曦	144
我的童年	孙萍	145

叙事如何更生动

第一章 如何审题和立意	147
先锋训练 16	149
我家搞“承包”	杨 慧 155
选	董玲玲 156
感觉,真好	高中伟 157
先锋训练 17	160
我家的猫祸	孙孝文 165
我上了节糊涂课	罗 倩 167
第二章 如何构思和选材	169
先锋训练 18	170
暑假打工二、三事	彭 浩 175
那一汪泪水	吴可嘉 176
先锋训练 19	178
我家的新事	郭文韬 184
第一次投稿	李 娜 185
先锋训练 20	188
呼唤	王文婧 194
特等奖	高吉勇 196

第三章 如何谋篇和表达	198
先锋训练 21	199
劳动告诉我	王莹莹 204
我家的生活变奏曲	韩笑 206
先锋训练 22	208
第一次吃自助餐	张建 214
当侦探	王青 216
先锋训练 23	218
“禁烟斗争”	周雨萌 224
值得珍惜的明信片	王琳 225
我渴望	杜文平 227
先锋训练 24	229
我的困扰	赵乔 234
班里出现流行风	刘雪娇 236
先锋训练 25	238
我家的怪事	李娟 244
乡村新貌	谢婷婷 245
先锋训练 26	247
上当	曹佳欣 253
鬼	255
先锋训练 27	257
无法抚平的悔恨	李晓 263
今天,我一个人在家	毕文锦 265

先锋训练 28	268
禁书	申志文 274
考试	张小育 276
诚实	李 雨 277
先锋训练 29	279
饭桌课堂	徐 哲 284
先锋训练 30	286
难以忘怀的班会	张 鹏 291
沉闷的一课	温 婷 293

写人如何更形象

第一章

如何审题和立意

审题与立意是相区别而又有关联的，审题是立意的前提，题目审准了，题意弄清楚了，立意才会不乱不岔，文章也才能写好。

写人作文的审题要求有三：

一是要弄明白文题要求写的是什么的，即明确对象。

二是要弄清楚文题限定的范围，如：（时间、情境、数量）等，即明确限制。

三是要恰当地写人物的哪些方面，即明确重点。

写人作文的立意要求是，着眼于具体地表现好人物的思想品质，并揭示其意义。

许多初中生的写人作文往往会出现“千人一面”的情况，这是由于在立意时就没有充分思考，对题目的内在含义挖掘深度不够所造成的。古人讲“磨刀不误砍柴工”，在作

全面解决作文难题

文之前，先认真地审题，而后选择新颖独特的角度立意是非常重要的。这是从一个战略的高度来考虑问题，它从根本上决定了一篇作文的成与败。

先锋训练



训练内容

审题



方法讲解

1. 析义法。即分析题目中词语，特别是其中重要的而又不是一眼可以看清的词语的意义，从而弄明白题意的方法。

如“我的对手”，“对手”是指竞赛中的对方，如果把它仅理解为与自己处于地位相对的一方，那就弄错了。

有的作文题目中的某些词语并不难懂，但用的是这个词的引申义、比喻义或象征义，这样单从词的本义的角度去理解就不成了。

如“难忘的老同学”中的“老”是指很久以前就存在的，并非指本意“年岁大”。

再如“我班的好管家”中“管家”用的是词的比喻义，泛指照料和操持生活事务方面的人。

有的题目要揣摩其中某些词语的意义。

如“他‘傻’得可以”、“爱管闲事的人”中的“傻”和“闲事”都是反语，这两个词都得从正面去理解，“傻”指淳

全面解决作文难题

朴、耿直，“闲事”指分外的而有碍于公众利益的事。

2. **解构法**。就是分析题目的结构，抓住关键，明确表现重点的方法。有的题目限制较多，是个短语或句子，这就要从语法结构上进行分析。

如“他是个永远快乐的人”全题是个判断句，

主语是“他”，为文章表述的对象，宾语的中心词为“人”，它带有修饰成分“永远快乐”，

“永远”作为状语又限制“快乐”。

经过这样的分析，可以明确地知道，要写出的人物的特点是快乐，从时态上看，是持续的，不止一时一事。

一般说来，用动宾短语或句子作题目，要表现的主体是主语或宾语的中心词，要表现的人物的侧重点是谓语的中心词——述语的修饰成分或宾语的中心词的修饰成分。

用偏正词组作题目的，要表现的主体是中心词，要表现的人物的侧重点是其修饰成分。

3. **比较法**。就是用与之相似的题目作比较，把握题目之间的细微差异，从而把握要做的作文题目意思的方法。这种审题方法，有助于把握题目之间的细微差异。

现仍以“他永远是个快乐的人”为例，我们可以再拟几个相近的题目来作比较，如，“他曾经是个快乐的人”、“一位乐观上进的人”、“为欢乐而生”、“爸爸，你快乐一点吧”，比较以后，不难发现这四个题目除了表现对象有所差异以外，要表现的人物的性格特点也有差别，

“乐观上进”一题，份量就显得比较凝重，适宜于表现有理想和奋斗精神的人；

“为欢乐而生”，题目中的侧重点在“欢乐”，适宜于表

现懂得生活意义，用不懈的努力去取得一个个成就的人，如身患重病或处于逆境仍然努力为他人作出奉献，对生活充满希望的人。

审写人的作文题，可以根据题型选用上面讲的某一种方法，也可以兼用诸法，不过要明白，审题的目的只是弄清题目的意思，便于下笔，不必耗费过多的精力。

「例 文 分 析」



我永远忘不了，在乡下的日子里，一旦听到什么地方有一本书，不管什么样的，都不惜走上七十八里甚至上百里地，以一睹为快；也忘不了，因读书入迷了，被有的人当精神病，左右开弓，打得脸肿了几天；更忘不了，在牢狱中，把马列著作读了又读，从而确信自己没有什么大错。迄今，我仍是那么酷爱书。书铸造了我的人格，书培育了我的情感；最终，书也将延续我的生命，完成我的形象。

——谭元亨《痴人说书》

分析

题目是“痴人说书”，要表现的是“痴人”对“书”的感情，并从如何对待书这个角度表现“痴人”的性格特点。

我们先用析义法，分析这里痴人的意思。“痴”一般指精神上有毛病，也可以指执着专一到入迷的程度，如成语“如痴如醉”。文中写作者自己读书入了迷，“被有的人当作精神病人，左右开弓”，把脸打肿了，应上了前一种意义。文中写作者为看一本书不惜跑长路，在监狱中仍坚持读书，对书的感情将始终不变，应上了后一种意义，即爱书到了如

痴如醉”的地步。

再参用解构法，痴人说书，要表现的主体是痴人，侧重在修饰语“痴”上，选择表现人的角度或媒介物是“书”，用对书的酷爱之情来表现人物的精神追求。

选出的文字是用过去处于各种困难条件下如何坚持读书，以及今后将怎样执着于读书以完成自己的人格，实现自己的信念，写出了作者对书的沉迷和痴情。

文章中连用了三个“忘不了”，还在它前面分别用了“永远”“也”“更”三个副词加以修饰，说明这些事刻骨铭心，印象极深，起了和节选文字前述说的事件相呼应的作用。

“书铸造……”这个长句，用了“铸造”“培育”“延续”和“完成”四个动词，写出自己从书得益到的，分别写出书在道德教化（人格确立）、美学熏陶（情感升华）和人生信仰（形象完成）等方面，对自己所起的作用。



阅读与思考

下面写的一位老师，是魏巍《我的老师》中的节选的部分，想一想，为什么要写他，又是如何写的。

“这位老师姓宋，是一个严厉的人。在上体育课的时候，如果有一个人走不整齐，那就要像旧军队的士兵一样遭到严厉的斥责。

“只是宋老师的算术课，一响起铃声，就带来一阵隐隐的恐惧。上课往往先发算草本子，……一喊到我，我刚刚从座位上立起，那个算草本就像瓦片一样向我脸上飞来，有时就落到别人的椅子底下，我连忙爬着去拾。也许宋老师以为