

# 葫芦丝 巴乌实用教程

李春华 编著

哈尼山歌  
傣族神韵

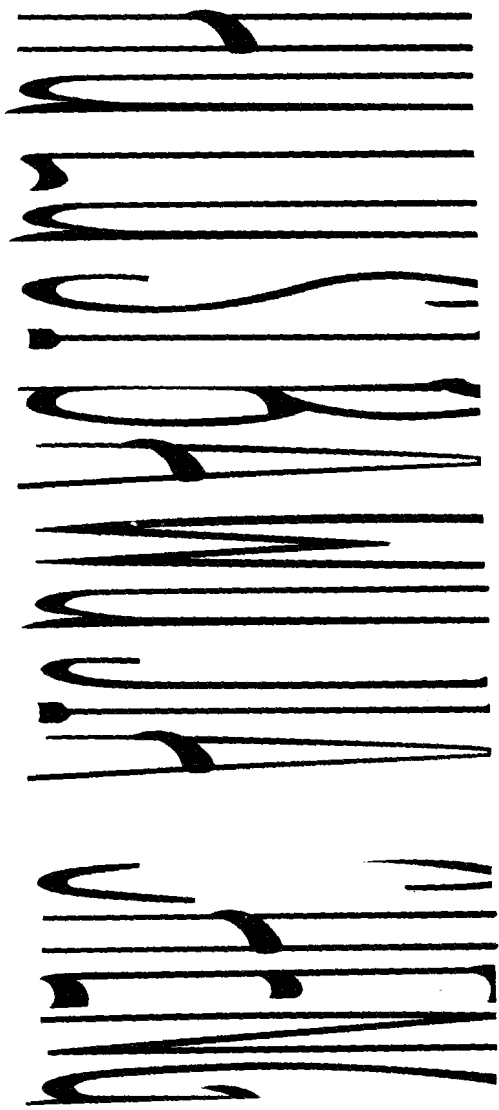
民族出版社



新編 實用電機

111 111

【附錄】



# 葫芦丝 巴乌实用教程

李春华 编著

民族出版社

图书在版编目(CIP)数据

葫芦丝、巴乌实用教程/李春华编著. - 北京:民族出版社,  
2002.12

ISBN 7 - 105 - 05350 -X

I. 葫… II. 李… III. 民族管乐器-吹奏法-中国-教材  
IV. J632.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第105176号

责任编辑:罗 焰

特邀编辑:殷海涛

封面设计:马贵华

民族出版社出版发行

(北京市和平里北街14号 邮编100013)

2002年12月第1版 2002年12月第1次印刷

开本:850×1168毫米 1/16 9.5 千字 字数:180千字

定价:22元

# 前 言

云南是一块古老而神奇的土地，千百年来聚居在这里的各族人民用自己勤劳的双手、聪明智慧开垦着这片土地，创造着灿烂的民族文化。葫芦丝、巴乌就是民族民间音乐百花园中的一枝奇葩。它扎根于民族民间音乐的沃土，充满着神奇的魅力，今天，它由一件民族特色乐器跻身于独奏乐器的行列而赢得了国内外人士的喜爱，在音乐艺术的殿堂里流光溢彩。

如今学习葫芦丝和巴乌的人越来越多，演奏层次的要求越来越高，针对目前的情况和广大爱好者的需求，我编著了这本系统全面的教程，其中收集了丰富的民间乐曲和人们喜爱的通俗乐曲以及大量的独奏曲，适合各种水平的爱好者练习。

尽管花了大量的时间和精力，但难免有不足之处，还望同行们指正。由于条件的限制，现仅以简谱版问世。

# 目 录

|           |     |
|-----------|-----|
| 前 言 ..... | (1) |
|-----------|-----|

## 第一单元 基础知识

|                  |     |
|------------------|-----|
| 一、葫芦丝、巴乌简介 ..... | (1) |
| 二、葫芦丝、巴乌图示 ..... | (2) |
| 三、按孔方法 .....     | (3) |
| 四、演奏姿势 .....     | (3) |
| 五、气息的运用 .....    | (3) |

## 第二单元 入门练习

|                 |      |
|-----------------|------|
| 一、“5”音的练习 ..... | (4)  |
| 二、“6”音的练习 ..... | (6)  |
| 三、“7”音的练习 ..... | (8)  |
| 四、“1”音的练习 ..... | (10) |
| 五、“2”音的练习 ..... | (12) |
| 六、“3”音的练习 ..... | (14) |
| 七、“5”音的练习 ..... | (16) |
| 八、“6”音的练习 ..... | (19) |
| 九、“4”音的练习 ..... | (21) |
| 十、“3”音的练习 ..... | (25) |

## 第三单元 气息练习

|               |      |
|---------------|------|
| 一、长音练习 .....  | (27) |
| 二、连音练习 .....  | (29) |
| 三、强弱音练习 ..... | (34) |
| 四、循环换气 .....  | (35) |

## 第四单元 手指技巧练习

|              |      |
|--------------|------|
| 一、活指练习 ..... | (37) |
|--------------|------|

|                    |      |
|--------------------|------|
| 二、倚音练习 .....       | (39) |
| 三、颤音练习 .....       | (41) |
| 四、打音、叠音练习 .....    | (43) |
| 五、滑音练习 .....       | (46) |
| 六、虚指颤音和腹颤音练习 ..... | (47) |

## 第五单元 用舌技巧练习

|              |      |
|--------------|------|
| 一、单吐练习 ..... | (52) |
| 二、双吐练习 ..... | (54) |
| 三、三吐练习 ..... | (56) |

## 第六单元 全按作1、4、2的练习

|                 |      |
|-----------------|------|
| 一、全按作1的练习 ..... | (57) |
| 二、全按作4的练习 ..... | (59) |
| 三、全按作2的练习 ..... | (61) |

## 第七单元 独奏曲

### 一、初级乐曲

|                   |           |
|-------------------|-----------|
| 1. 婚 誓 .....      | 雷振邦曲(63)  |
| 2. 有一个美丽的地方 ..... | 杨 菲曲(63)  |
| 3. 月光下的凤尾竹 .....  | 施光南曲(64)  |
| 4. 金风吹来的时候 .....  | 马俊英曲(65)  |
| 5. 祝 酒 歌 .....    | 勒 则曲(66)  |
| 6. 会唱歌的金葫芦 .....  | 杨建生曲(66)  |
| 7. 姑娘生来爱唱歌 .....  | 朱里千曲(67)  |
| 8. 彝族酒歌 .....     | 彝族民歌(68)  |
| 9. 星星索 .....      | 印尼民歌(70)  |
| 10. 瑶族舞曲 .....    | 彭修文曲(70)  |
| 11. 景颇情歌 .....    | 景颇族民歌(71) |
| 12. 人们向往的地方 ..... | 卫明儒曲(72)  |
| 13. 甜 蜜 蜜 .....   | 佚 名曲(72)  |
| 14. 情深谊长 .....    | 臧东升曲(73)  |

### 二、中高级乐曲

|               |              |
|---------------|--------------|
| 1. 竹林深处 ..... | 杨正玺、龚全国曲(74) |
|---------------|--------------|

2. 多情的巴乌 ..... 张汉举曲(75)
3. 瑞 丽 美 ..... 卫明儒曲(76)
4. 清清玉湖水 ..... 李春华曲(78)
5. 湖边的孔雀 ..... 杨正玺曲(79)
6. 节日的德昂山 ..... 龚家铭曲(80)
7. 版纳之夜 ..... 曹鹏举曲(81)
8. 美丽的金孔雀 ..... 杨建生曲(82)
9. 月     夜 ..... 龚启森曲(83)
10. 幸福日子 ..... 张汉举曲(84)
11. 竹楼情歌 ..... 李海鹰曲(86)
12. 侗乡之夜 ..... 杨   明曲(87)
13. 渔     歌 ..... 严铁明曲(88)
14. 景 颇 山 ..... 林荣昌曲(90)
15. 牧     歌 ..... 李   镇曲(91)
16. 春到草原 ..... 严铁明曲(93)
17. 迷人的葫芦箫 ..... 杨建生曲(94)
18. 赶     摆 ..... 尹懋全、喂德全曲(96)
19. 金色的孔雀 ..... 于天佑、胡运籍曲(98)
20. 古     歌 ..... 喂德全编曲(100)
21. 勐养江畔 ..... 喂德全曲(101)
22. 彝乡小调 ..... 赵兴全编曲(103)
23. 哈尼情歌 ..... 陈鲸铨曲(105)
24. 欢乐的泼水节 ..... 周成龙、张祖豫曲(107)
25. 梦回景颇山 ..... 曹鹏举曲(110)
26. 梦回故乡 ..... 冰   融曲(111)
27. 傣乡情歌 ..... 王亚军曲(113)
28. 芦 箫 情 ..... 陈   勇曲(114)
29. 月夜思乡 ..... 陈佳定曲(116)
30. 阿昌情深 ..... 林荣昌曲(117)
31. 欢乐的嘎光 ..... 杨正仁、王   震曲(119)
32. 小 卜 少 ..... 杨一丹曲(120)
33. 月映竹楼 ..... 黎炳成曲(122)
34. 孔雀姑娘 ..... 岩   宰曲(123)
35. 拉 祜 情 ..... 谭学金曲(125)

### 三、通俗乐曲

1. 军港之夜 ..... 刘诗召曲(127)
2. 但愿人长久 ..... 梁弘志曲(127)
3. 涛声依旧 ..... 陈小奇曲(129)
4. 萍 聚 ..... 罗大佑曲(129)
5. 哭 砂 ..... 熊美玲曲(130)
6. 女人是老虎 ..... 张千一曲(131)
7. 绿岛小夜曲 ..... 周兰萍曲(132)
8. 驿动的心 ..... 梁弘志曲(133)
9. 妈妈的吻 ..... 谷建芬曲(133)
10. 昨夜星辰 ..... 张勇强曲(134)
11. 一 剪 梅 ..... 陈 韶曲(135)
12. 沧海一声笑 ..... 黄 沾曲(135)
13. 聚也依依 散也依依 ..... 左宏元曲(136)
14. 月朦胧 鸟朦胧 ..... 古 月曲(136)
15. 高 山 青 ..... 台湾民歌(137)
16. 弥渡山歌 ..... 云南民歌(137)
17. 祈 祷 ..... 三 阳曲(138)
18. 雪 绒 花 ..... [美]R·罗杰斯曲(138)
19. 哦! 苏珊娜 ..... 斯·福斯特曲(139)
20. 温柔的倾诉 ..... 尼诺·罗塔曲(139)
21. 毕 业 生 ..... 保罗·西蒙 阿特·伽芬克尔曲(140)

### 第八单元 基本功强化练习

- 一、手指强化练习 ..... (142)
- 二、气息强化练习 ..... (149)
- 三、舌吐音强化练习 ..... (150)
- 四、移植曲三首(赛马、瑶族舞曲、骑兵进行曲) ..... (158)
- 五、李春华创作作品(打跳欢歌、风中的葫芦、雪连花开、蓝色的香巴拉、  
丝恋、木鼓神韵、断桥残月、花满楼) ..... (162)

### 附录一

- 指法表 ..... (177)

### 附录二

- 演奏符号说明 ..... (179)

- 后 记 ..... (180)

# 第一单元 基础知识

## 一、葫芦丝、巴乌简介

葫芦丝又称葫芦箫，傣语称之为箏南母倒(南母倒即葫芦之意)。流行于滇西德宏、保山、瑞丽等傣族地区，在阿昌族、布朗族、德昂族中也较为流行。葫芦丝的起源可追溯到先秦时代，民间流传着许多关于葫芦丝起源的动人传说，如傣族民间就流传着这样一个故事：很久以前，一次山洪暴发，一位傣家小卜冒抱起一个大葫芦，闯过惊涛骇浪，救出了自己的心上人，他忠贞不渝的爱情感动了佛祖，佛祖把竹管插入金葫芦，送给勇敢的小卜冒，小卜冒捧起金葫芦，吹出了美妙的乐声。顿时，风平浪静，鲜花盛开，孔雀开屏，祝愿这对情侣吉祥如意。从此葫芦丝在傣族人家世代相传。

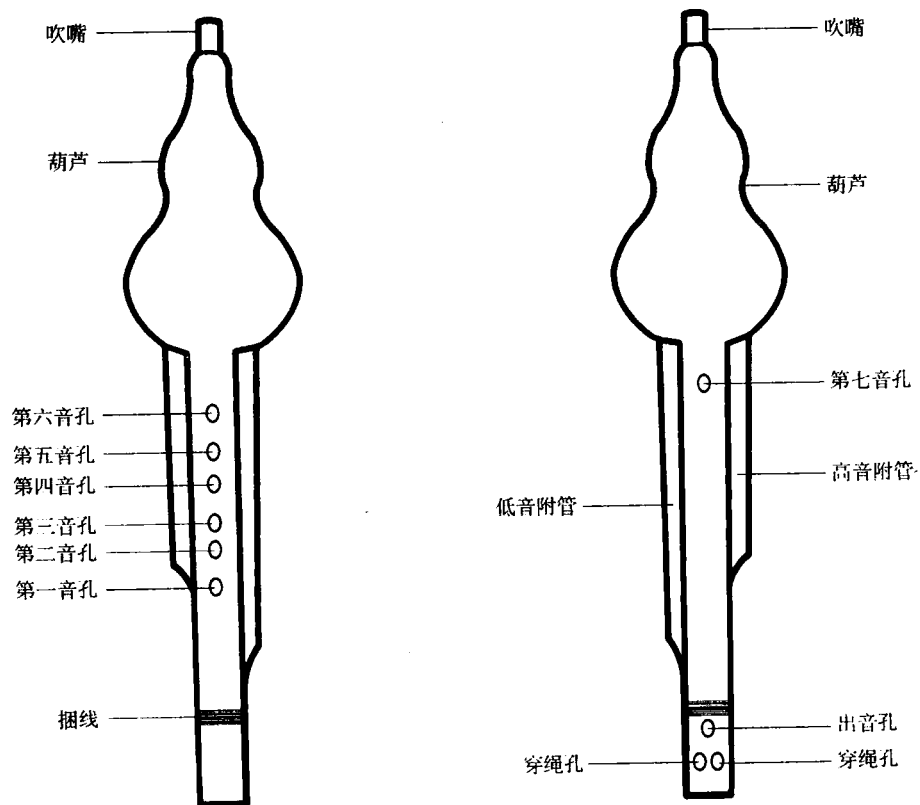
傣族人民多才多艺，能歌善舞。在节日里，不论是在江中划龙舟或是在江边放高升，还是在广场上赶摆，或是在竹楼里饮酒，都伴随着傣族人动人的歌声。赞哈(民间歌手)在葫芦丝的伴奏下唱着古老的传说和美丽的神话，唱着旧社会的苦难和新社会的幸福。

葫芦丝的构造较特殊，所用材料均取自天然，纯手工完成制作过程。它由葫芦、主管、簧片、附管组成，主管开有七个音孔，音域为  $\dot{3} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{7} \ 1 \ 2 \ 3 \ 5 \ 6$ ，附管持续发一个音。葫芦丝发音优美、亲切，略带鼻音，擅于表示温柔细腻的感情，给人以含蓄朦胧的美感。因为它发出的音有如抖动丝绸那样飘逸、轻柔，所以称它为葫芦丝。

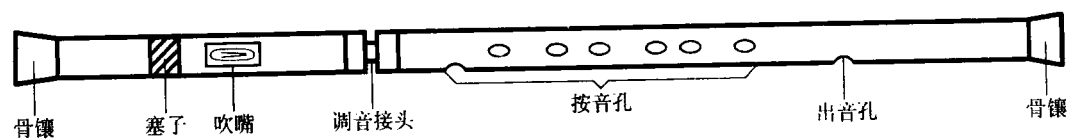
巴乌是在云南哈尼族、彝族等少数民族中普遍流行的中音簧管乐器，用嘴包着吹口横吹。它和葫芦丝有着共同的渊源，其发音原理相同，音域相同，演奏方法也一样，音色也很相似，只是巴乌的音色较厚实，所以有“会吹葫芦丝就会吹巴乌”的说法，因此称它们为姊妹乐器。

## 二、葫芦丝、巴乌图示:

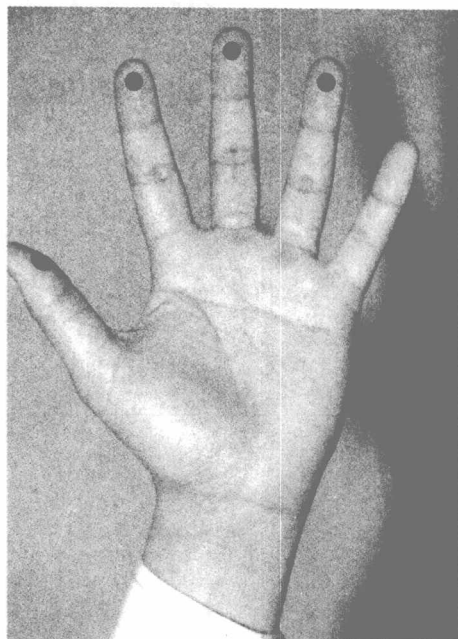
### 葫芦丝图示



### 巴乌图示



### 三、按孔方法及部位



### 四、演奏姿势

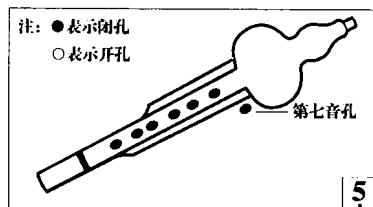


### 五、气息的运用

吹奏葫芦丝、巴乌的气息与竹笛、竖笛的气息截然不同。竹笛、竖笛吹奏低音时气流要轻缓，而吹奏葫芦丝、巴乌的低音（低音“3”音除外）气流要强；竹笛、竖笛吹奏高音时气流要强，而葫芦丝、巴乌的高音只能缓吹，如果用气过猛可能导致无乐音或损坏簧片。同学们最好在老师的指导下练习。

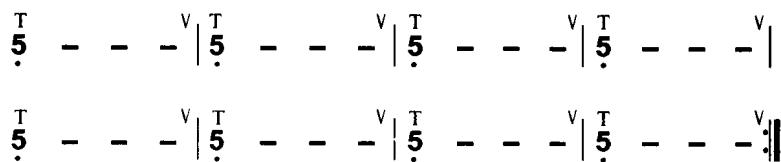
## 第二单元 入门练习

### 一、“5”音的练习(指法如图)



#### 【练习一】

$\frac{4}{4}$  全按作 5

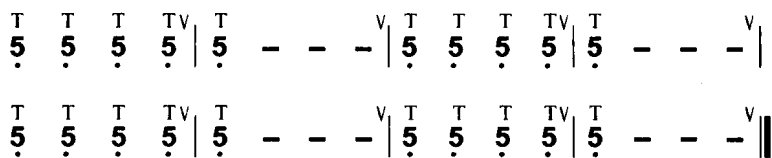


#### 演奏提示:

- ① 全按作 5 即简音为 5，开第三孔为 1，这是葫芦丝、巴乌最易掌握也是用得最多的吹奏指法。② “T”为单吐符号，表示此音要吐奏，可先用“tu”来练唱，吹奏时要像唱“tu”那样去吹，避免用“hu”去吹。音头须用吐音吹奏。③ 长音练习是葫芦丝、巴乌演奏十分重要的练习，注意吸气时要深一些，保证有充足的气量完成长音的吹奏。④ “V”为换气符号，吹到“V”处要换一口气，初学时要养成良好的换气习惯。

#### 【练习二】

$\frac{4}{4}$  全按作 5

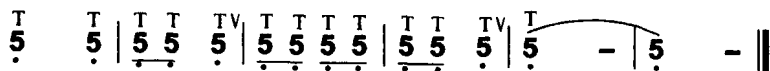


#### 演奏提示:

每个音均用吐音吹奏。吐音可将同度音分开。当同学们吹完了一个音以后，随之会出现怪音“咕”音，严重影响了吹奏效果。怎样才能避免呢？当你吹完一个音后，将嘴唇快速张开或快速将吹嘴拔出口，即可避免，不过这需要通过练习才能做到。

### 【练习三】

$\frac{2}{4}$  全按作 5



### 演奏提示:

① 此曲基本上用吐音完成，但注意吐奏每个音时要有力度和弹性，不能有杂音。② “——”叫连音线，连音线内的音要求流畅、圆滑，故只吐第一个音，其余音均不吐奏。

## 乐理小知识(一)

### 一、音的长短和音符(以“5”为例)

|           |       |          |
|-----------|-------|----------|
| 全 音 符     | 四 拍   | 5 - - -  |
| 二 分 音 符   | 两 拍   | 5 -      |
| 四 分 音 符   | 一 拍   | 5        |
| 八 分 音 符   | 半 拍   | <u>5</u> |
| 十 六 分 音 符 | 1/4 拍 | <u>5</u> |

## 二、拍号

表示拍子的记号，叫做拍号。一般标记在乐谱的左上方，例如： $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{8}$ 、 $\frac{2}{2}$ 。拍号中分子表示每小节的拍数；分母表示以某种音符为一拍。如：

**常用拍号:**

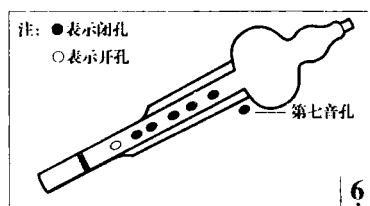
|                  |        |      |
|------------------|--------|------|
| <u>2</u> → 每小节两拍 | 二分之一拍  | 2/2  |
| 4 → 以四分音符为一拍     | 四分之一拍  | 2/4  |
| <u>3</u> → 每小节三拍 | 四分之三拍  | 3/4  |
| 8 → 以八分音符为一拍     | 四分之四拍  | 4/4  |
|                  | 八分之三拍  | 3/8  |
| <u>2</u> → 每小节两拍 | 八分之六拍  | 6/8  |
| 2 → 以二分音符为一拍     | 八分之十二拍 | 12/8 |

### 三、休止符

表示声音停顿的符号，叫休止符，用“0”来表示。

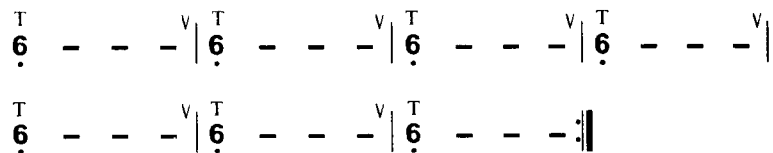
休止符和音符一样可分为：全休止符，二分休止符，四分休止符，八分休止符和十六分休止符。

## 二、“6”音的练习



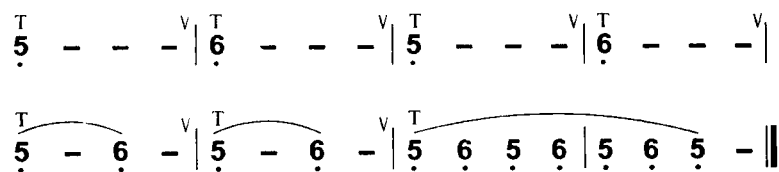
### 【练习一】

$\frac{4}{4}$  全按作 5



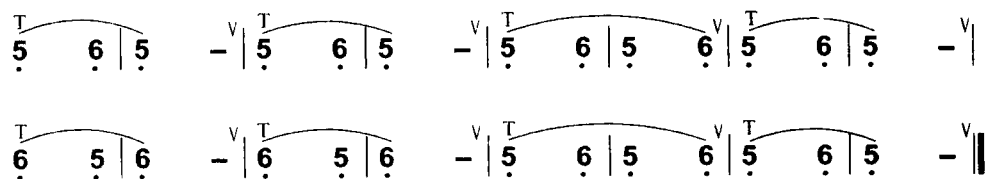
### 【练习二】

$\frac{4}{4}$  全按作 5



### 【练习三】

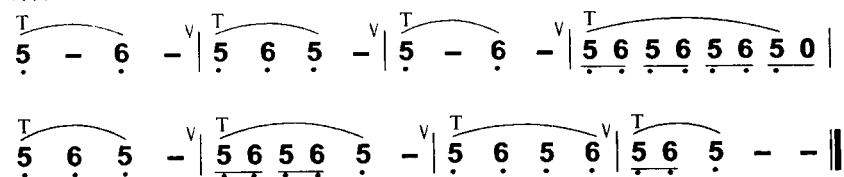
$\frac{2}{4}$  全按作 5



### 【练习四】

$\frac{4}{4}$  全按作 5

稍慢



## 乐理小知识(二)

### 一、附点音符

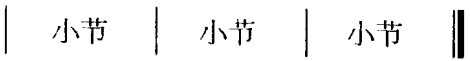
带有附点的音符叫附点音符, 写在音符右边的小圆点“·”叫附点, 附点的作用是将原音符的时值延长一半。常用的附点音符有:

附点四分音符  $5\cdot = 5 + \underline{5}$

附点八分音符  $\underline{5}\cdot = \underline{5} + \underline{\underline{5}}$

附点十六分音符  $\underline{\underline{5}}\cdot = \underline{\underline{5}} + \underline{\underline{\underline{5}}}$

### 二、小节线、小节、终止线

  
小节线    小节线    小节线    终止线

## 演奏必读(一)

### 气息的运用

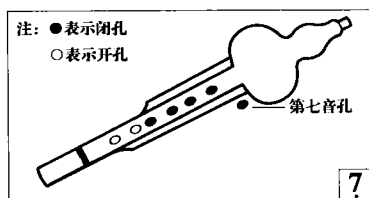
气息的运用, 在所有吹奏乐器中都显得尤为重要, 特别是在葫芦丝、巴乌中气息的控制, 力度的分配, 是演奏好葫芦丝、巴乌的重要环节, 主要讲一讲吹奏音阶时的气息运用。葫芦丝、巴乌的运气和其它吹奏乐器有明显的差别, 一般的吹奏乐器当演奏到高音都需要一定的力度和强度, 音越高力度要越强, 相对于低音的演奏要更用力, 而葫芦丝、巴乌恰恰相反, 越是高音气流就越弱, 特别是高音 5 和 6 的吹奏, 只需较缓的气流即可。反之则会导致高音损坏, 夹有气流声或根本就没有乐音, 故初学者演奏高音时要特别注意气流一定要轻缓。

我们可以根据下图来进行气息力度的分配:

$5 \ 6 \ 7 \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{6}$   
强  $\longrightarrow$  弱

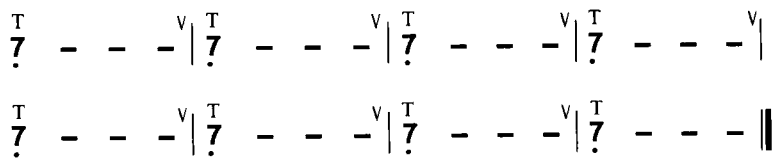
为什么葫芦丝、巴乌的气息运用会如此特殊, 我从发音簧片的构造上来讲可能会更容易理解, 请同学们看一看这是放大后的葫芦丝、巴乌的心脏部件——簧片模型:  它的振动是靠中间象鸟的舌头这一片上下振动而产生音波, 它的特点是: 头部到根部由尖逐渐变宽, 头部较尖, 根部较宽, 我们这样理解: 根部的振动是决定低音的发音, 因为根部较宽故在振动时气流需要加强一些; 尖部的振动是决定高音的发音, 因为头部较尖细, 故在振动时无须太强的气流。

### 三、“7”音的练习



#### 【练习一】

$\frac{4}{4}$  全按作 5

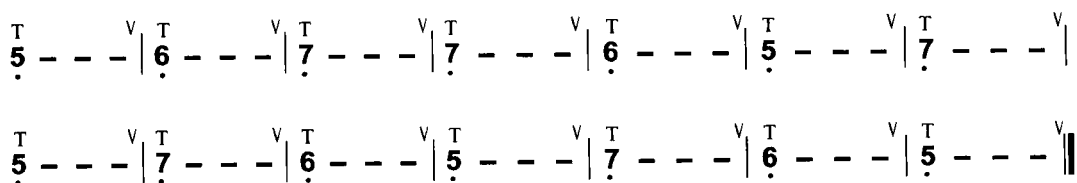


演奏提示:

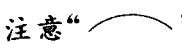
吹奏“7”音时气息不要太强, 相对“5”和“6”要弱一些。

#### 【练习二】

$\frac{4}{4}$  全按作 5



演奏提示:

注意“”内的音要流畅, 要一口气吹完, 吹奏时气息要稳定均匀, 每个音之间要连得很紧, 音与音之间要保持连续, 好象一个一个音滑过去。第一个音要吐奏。

#### 【练习三】

摇 呀 摇

$\frac{4}{4}$  全按作 5

