

晚清小说大家

左鹏军·著

吴趼人



主编
林雄／欧初

广东省出版集团
广东人民出版社

晚清小说大家



吴趼人

左鹏军·著

图书在版编目 (CIP) 数据

晚清小说大家：吴趼人 / 左鹏军著. —广州：广东人民出版社，
2009.12

(广东历史文化名人丛书)

ISBN 978-7-218-06603-5

I. ①晚… II. ①左… III. ①吴趼人—传记 IV. ①K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 242139 号

特约审稿	张晓辉
责任编辑	曾玉寒
封面设计	文 晖
责任技编	周 杰
出版发行	广东人民出版社 (地址：广州市大沙头四马路 10 号)
印 刷	广东新华印刷有限公司
开 本	889 毫米×1194 毫米 1/32
印 张	6.25
插 页	2
字 数	140 千
版 次	2009 年 12 月第 1 版 2009 年 12 月第 1 次印刷
印 数	5000 册
书 号	ISBN 978-7-218-06603-5
定 价	15.00 元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与出版社 (020-83795749) 联系调换。

【出版社网址：<http://www.gdpsh.com> 电子邮箱：sales@gdpsh.com

图书营销部：020-83781020 83790604】

总序

林 雄 欧 初

中共广东省委、省政府提出建设广东文化大省的发展目标，体现了顺应时代潮流把握广东未来发展的战略思维和远见卓识。人类文明的发展，有赖于先进文化的引领和支撑。一个国家、一个民族、一个省是否强大，不仅取决于经济实力，而且取决于文化实力。文化实力是一个国家综合国力、一个地区综合竞争力的重要组成部分。文化为民族复兴、祖国统一提供强大的精神动力和智力支持，文化发展是提高民族素质的基本途径。经济发展之后，如果没有文化发展做后盾，不仅不会持久，而且难免滑向邪路，甚至导致社会的畸变。因而，改革开放以来，广东经济发展成为经济大省，在此基础上提出建设文化大省的号召，是非常正确、非常及时的。

建设文化大省任务艰巨，因为这项社会系统工程具有丰富的外延与内涵。建设文化大省的一个重要任务，就是继承和弘扬优秀民族文化，把中华民族优秀文化作为先进的社会主义文化的深厚根基。中华民族是一个伟

大的民族，她之所以能在世界上屹立五千年，历经各种磨难，饱尝难以想象的艰辛，战胜惊涛骇浪，创造了光辉灿烂、绚丽多彩的中华文明，就是因为我們有着优秀的民族传统和民族精神。民族精神是一个国家和民族生生不息兴旺发达的巨大精神力量，是中华民族优秀传统文化的重要内涵。因此，在建设文化大省中，我们要有博大的胸怀、开放的视野、远大的目光，充分发掘、继承和弘扬我们伟大的民族所创造的优秀文化遗产。

广东地处南疆，北负五岭，南临大海，史称岭南。岭南并非“南蛮”，她有悠久的历史，灿烂的文化。岭南文化是一种地域文化，它与中华大地上的其他地域文化，如齐鲁文化、巴蜀文化、荆楚文化等，共同构成了中华文化的绚丽画卷。在中华文化发展的每一个阶段上，都有岭南人树起的丰碑，如惠能开创的中国禅宗、陈献章开启的明代心学、康有为和梁启超引领的近代维新思潮、孙中山开拓的走向民主共和的历史道路，等等。岭南文化在其历史发展长河中，逐渐形成的兼收并蓄、勇于开拓、大胆革新、求真务实的鲜明特色，哺育着一代又一代奋发进取的岭南人。

在内涵丰富、博大精深的岭南文化中，中共广东省委宣传部、广东炎黄文化研究会决定选取广东历史文化名人作为研究介绍的对象，共同组织策划编写《广东历

史文化名人丛书》。这里所说的“历史文化名人”，是指在一定的历史时期、一定的领域或学科，曾经取得卓越的业绩，或其思想具有重大影响，在中国历史乃至世界历史上具有相当高知名度的杰出人物。历史发展客观必然性的存在，并不否定个人在历史发展进程中的作用。文化归根结底是劳动人民创造的，因为物质生产是文化乃至整个社会赖以存在的基础。同时，在岭南文化的形成和演进过程中，知识分子起了非常重要的作用。众多思想家、科学家、艺术家和政治家的创造性活动，促进了岭南文化的繁荣和发展。我们研究宣传这些杰出的代表性人物，是为先进文化展示一种典范，使我们的人民尤其是青少年认识先辈如何开拓历史，如何创造光辉灿烂的中华优秀传统文化，从而更加激发爱国爱乡的热情，增强民族自尊心和自豪感，努力去创造更加美好的未来。

我们初步选定数十位历史人物作为“丛书”的传主，分期分批组织撰写和出版。我们编写这套丛书，坚持实事求是、批判继承的原则，坚持“百花齐放”、“百家争鸣”的原则，坚持深入浅出、雅俗共赏的原则。既讲求科学性和学术性，做到言必有据，并反映最新研究成果；又努力面向社会，面向大众，面向市场，用通俗生动的文字和精美的图片资料反映传主的生平与思想。如上原则是“丛书”的共性，而“丛书”中的每本著作所特有的立

意、结构、行文，则体现了作者们的独创性劳动，这是每本书的个性。希望通过这套“丛书”的出版，展示广东历史文化的深厚底蕴，提升广东的文化品位，培养广东人的文化素质，为建设文化大省尽绵薄之力。

（林雄系中共广东省委常委、宣传部部长；欧初系广东炎黄文化研究会名誉会长、前广州市委书记、广东省社会科学院客座研究员、广州大学客座教授）

目 录

引言	1
----------	---

第一章 我佛山人

一、古城佛山	5
二、吴氏世家	6
三、少年求学	11

第二章 外出谋生

一、父亲去世	18
二、初至上海	21
三、北上京津	25
四、赴宜昌和苏州	28

第三章 初入报界

一、编辑小报	32
二、反对“俄约”	38
三、《汉口日报》风波	42
四、不应经济特科	49

第四章 职业选择

一、才华初显	55
二、创作渐丰	59

三、短暂出游	65
四、反对“美约”	67

第五章 创办小说期刊

一、小说期刊的兴盛	73
二、《月月小说》	79
三、编辑兼创作	93

第六章 小说创作及其他

一、小说理论观念	97
二、代表作《二十年目睹之怪现状》 ...	103
三、其他中长篇小说	116
四、短篇小说	128
五、笔记小说与寓言笑话	135
六、诗文与戏剧	139

第七章 入世追求与社会理想

一、创办广志小学	148
二、反对妇女缠足	150
三、商业意识	152
四、恢复固有道德	158

第八章 辞世之后

一、迁居遽逝	165
二、身后萧条	168

三、墓碑错讹	169
四、历史影响	172
大事年表	178
主要参考书目	183
后记	185



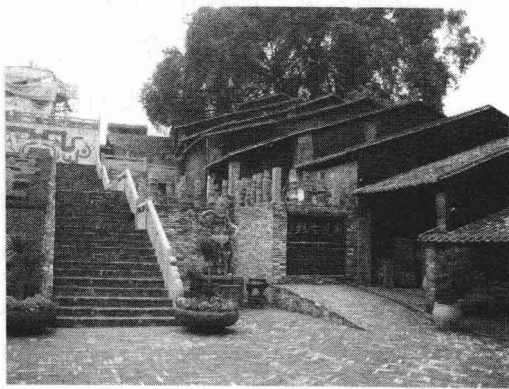


引言

岭南文化，源远流长。经过汉唐至宋元长时期的历史积累和酝酿，到了明清时代，岭南地区真正出现了人杰地灵、学术渐盛、文明发达的局面。从历史渊源和传承发展来看，这是岭南文化迅速发展、全面繁荣、承前启后的关键时代；这一时期出现的众多杰出人物，也是光大文明、导夫先路的前驱。

近代以降，在中西文化冲突交流、古今文化通变嬗替之际，在空前迅速的社会变迁和文化演进过程中，岭南地区经常能够得风气之先、占地利之便，出现了人才辈出、诸学大兴、盛况空前的局面。那些最高文化成就的杰出代表，多能以先知先觉的智慧、兼济天下的情怀，迎接欧美的新风、沐浴西学的化雨，引领时代的风骚，倡导历史的新潮，他们的影响越过五岭而走向了全国，有的还远播海外，沾溉久远。可以说，近代以来是岭南文化成就卓著、高度发达、影响深远的黄金时代。

在近代岭南众多杰出人物构成的历史画卷中，从广东佛山走出来的吴趼



佛山名胜南风古灶



人，就是在小说创作及其他方面取得了杰出成就、作出了重要贡献、具有特殊地位的特别耀眼的一位。

1866年5月29日，吴趼人出生于北京；二年后随父母回到原籍广东佛山；1883年，为生活所迫，离家赴上海谋生；先投靠同乡开办的江裕茶庄，随即入江南制造局工作了14年；1897年，吴趼人进入报界，创办编辑过数种小报，并开始进行文学写作；1903年起，在《新小说》杂志的启发和影响下，开始了职业小说家生涯，创作多种小说及其他作品并开始发表于各报刊；从1906年11月起，任《月月小说》总撰述，并在该刊发表小说及其他文学作品多种；1910年10月21日，在搬入新居的当天晚上，突然去世于寓所，年仅45岁。

吴趼人的一生相当短暂，从作为职业小说家正式进入文坛到去世，也只有短短的8年；他却在如此短暂的时间里完成了数量众多的文学作品，创造了中国近代文学史上的奇迹。吴趼人的作品主要有：

长篇小说和中篇小说16种：《二十年目睹之怪现状》、《九命奇冤》、《瞎骗奇闻》、《糊涂世界》、《上海游骖录》、《发财秘诀》、《近十年之怪现状》（后改名《最近社会齷齪史》）、《新石头记》、《痛史》、《两晋演义》、《云南野乘》、《电术奇谈》、《恨海》、《劫余灰》、《情变》和《白话西厢记》。



短篇小说 13 种：《庆祝立宪》、《预备立宪》、《大改革》、《义盗记》、《黑籍冤魂》、《立宪万岁》、《平步青云》、《快升官》、《查功课》、《人镜学社鬼哭传》、《无理取闹之西游记》、《光绪万年》和《中雷奇鬼记》。

笔记小说 5 种：《中国侦探案》、《趺蹙剩墨》、《趺蹙笔记》、《我佛山人札记小说》和《上海三十年艳迹》。笑话寓言 4 种：《新笑史》、《新笑林广记》、《俏皮话》和《滑稽谈》。戏剧 2 种：《曾芳四传奇》和《邹烈士殉路》。诗歌 1 种：《趺蹙诗删剩》。散文杂著 2 种：《吴沃尧散文杂著》和《趺吃外编》。

吴趺人的作品，多达 278 万字以上。只要稍做一下计算就会知道，要在 8 年左右的时间里完成数量如此众多的作品，他必须每年平均写作 34 万到 35 万字，这也就意味着，他平均每天必须写作 1000 字左右。吴趺人创作的勤奋与刻苦、努力与执著，由此已可见一斑。

吴趺人出生于北京，成长于佛山，成名于上海，影响至全国并及于海外，创造了以小说创作为职业的人生传奇，并且产生了广泛深远的历史影响。

现在，就让我们循着时空的踪迹，沿着历史的方向，走近这位岭南最杰出的小说家，也是中国近代最杰出的小说家——吴趺人。

第一章



我佛山人



一、古城佛山

人们在谈到广东的时候，会经常说起著名的“南番顺”，所指的就是处于珠江三角洲腹地的三个县——南海、番禺和顺德。多年以来，这一带都是富庶的鱼米之乡，钟灵毓秀，人杰地灵，经济发达，贸易繁荣，文化影响力巨大，是广府文化的中心区域。

今天所说的佛山，一般是指经过近年行政区划的重大调整之后、号称广东第三大城市的佛山；而本书的主人公吴趼人的原籍佛山，原本是广东南海县的一个小镇。

佛山古称季华乡，简称“禅”，是一座历史悠久的文化名城。公元398年（东晋隆安二年），剌宾国（现克什米尔）的三藏法师达毗耶舍带了三尊铜像来到季华乡，在塔坡岗上（即今塔坡街）建佛寺，传播佛教。

到唐朝时，这里又变成了一片岗地。相传公元628年（唐贞观二年）的某一天，塔坡岗上突然异彩四射，顿为奇观，乡人奔走相告。人们齐聚起来，在塔坡岗上发掘，竟掘出三尊铜佛；搬开佛像，便有一股清泉汩汩涌出。根据碑文记载，得知东晋曾有剌宾国僧人达毗耶舍，在此讲经并建过经堂。乡人于是在这里建井取水，并在岗上重建塔坡庙寺，供奉这三尊铜佛。人们认为这里是佛家之山，于是将季华乡改名为“佛山”。后来，这里传诵着这样一句谚语：“未有佛山，先有塔坡”。唐宋时期，随着中国文化的中心区域逐渐向东南方向移动，经济贸易渐趋发达，佛山得到进一步的发展，与湖北的汉口镇、江西的景德镇和河南的朱仙镇并称我国的“四大名镇”。



这种兴盛局面一直延续到明清时期，直到近代仍是如此。佛山具有深厚的文化底蕴和丰富的文化资源，取得了多方面的文化成绩，向来被作为广府文化的重要标志。比较重要的如：这里有享誉海内外的石湾陶瓷，有古老的民间说唱形式木鱼书和粤讴，有地方戏曲的古老传统，甚至被看作是粤剧之乡，也有特色鲜明的剪纸手艺和木版年画，还有传统武术和体育，等等。至于这里出现的各个方面的著名人物、杰出人才，就更是难以枚举了。

后来，在频繁异常的行政区划调整变化中，吴趼人的家乡“南海县佛山镇”，南海与佛山的关系也发生了戏剧性的变化。“佛山”由原来南海县一个镇的称呼，变成了一个地区级市的名称；而“南海”则从一个县的名称，变成了“佛山”一个下辖区的称谓。简单地说，就是原来是南海管佛山，现在则是佛山管南海，还辖有禅城、顺德、三水、高明等几个区。因此，今天来表述吴趼人的籍里，则可以说是广东省佛山市禅城区人了。

二、吴氏世家

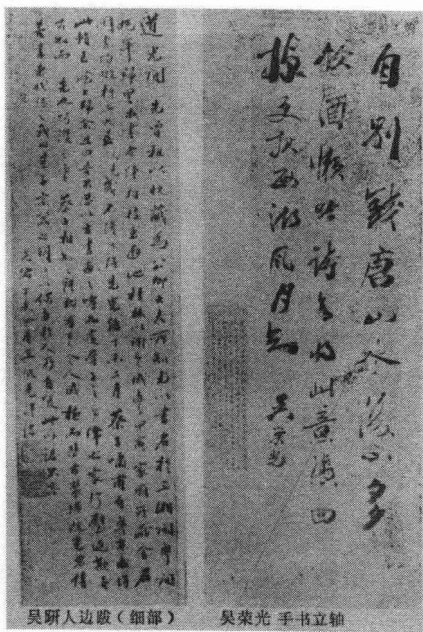
据《大树堂吴氏族谱》记载，吴氏家族是传说中的开发江南、传播南北文化的始祖吴泰伯的后人，本出于延陵，即今江苏省常州市，这里自春秋时期以来即属吴地。汉代的吴汉（？—44）也被作为吴氏的先祖。吴汉字子颜，南阳宛（今河南南阳）人，东汉中兴名将，在“云台二十八将”中位居第二，曾任偏将军、大将军，刘秀称帝后，升任大司马，封舞阳侯。

到了唐代中叶进士吴际的时候，吴氏从河南固始县南迁



到具有福建中部政治文化中心地位的莆田。到了南北战乱频仍的宋代靖康（1126）时期，吴光集率领吴氏家族为躲避战乱，从福建莆田再度南迁，经南雄珠玑巷，辗转至广东恩平县仕岗都鹏岗乡。不久，吴家又迁至新会县牛肚司河村堡棠美乡洛甫（又称吴村）。而到了明代崇祯年间（1628—1644），吴氏11世祖吴化龙（号煦寰）又迁至佛山，居住在佛山西南端的田心里大树堂。大树堂因吴氏祖祠前有两株大槐树得名，是个占地十多亩的庄园，内有大小7间房屋，可容纳200多人居住。此地即今佛山市禅城区祖庙路新体育场一带，祖庙公园的前左边。从此吴家就在佛山居住下来，成为佛山人。

吴趼人的曾祖父吴燎光，字垣殿，殿试后改名荣光，字伯荣，号荷屋，晚年自号石云山人，出生于1773年2月1日，1798年中举人，翌年中进士，由庶吉士授翰林院编修，历任武英殿协修、纂修、本衙门撰文，功臣官提调。后来以京察一等授江南道御史，充嘉庆九年甲子（1804）顺天同考官、嘉庆十二年丁卯（1807）浙江副考官。以落职捐复补授刑部员外郎、郎中。以军机章京俸满放陕西兵备道，调补福建盐法道，经任陕西、浙江、湖北按察使，贵州、福建、湖南布政使，护理贵州巡



吴荣光手书立轴、吴趼人边跋（细部）