

○ 书法教学丛书

张铭心 著

高昌碑书法

广西师范大学出版社

.2
0

504

●责任编辑：沈 明

●封面设计：吕毅林

ISBN 7-5633-1694-9/J · 069

定价：4.10 元

○ 书法教学丛书

张铭心 著

高昌碑书法

广西师范大学出版社

(桂)新登字 04 号

高 昌 砖 书 法

张铭心 著

责任编辑：沈 明

封面设计：吕毅林

广西师范大学出版社出版发行

邮政编码：541001

(广西桂林市中华路 36 号)

湖南省地质测绘印刷厂印刷

*

开本：787×1092 1/16 印张：3.5 字数：81 千字

1993 年 10 月第 1 版

1993 年 10 月第 1 次印刷

印数：0001—3000 册

ISBN 7-5633-1694-9/J · 069

定价：4.10 元

图 版 目 录

- 1 画承墓表(拓片) 章和十六年(546) (3)
- 2 画承夫人张氏墓表 永平二年(550) (14)
- 3 汜靈岳墓表 章和十八年(548) (4)
- 4 汜绍和及夫人张氏墓表 和平二年(552) (32)
- 5 任叔达妻张氏墓表 建昌二年(556) (33)
- 6 田绍贤墓表 建昌五年(559) (15)
- 7 张氏墓表 延昌三年(563) (34)
- 8 王阿和墓表 延昌五年(565) (35)
- 9 史祐孝墓表 延昌五年(565) (36)
- 10 令狐天恩墓表 延昌十一年(571) (5)
- 11 赵荣宗墓表 延昌十三年(573) (6)
- 12 张买得墓表 延昌十五年(575) (37)
- 13 魏谦友墓表 延昌十七年(577) (38)
- 14 魏弹郃及夫人张氏墓表 延昌十七年(577) (16)
- 15 儒子墓表 延昌十九年(579) (17)
- 16 王理和妻墓表 延昌二十一年(581) (39)
- 17 画神邕妻周氏墓表 延昌二十二年(582) (7)
- 18 张氏墓表 延昌二十七年(587) (40)
- 19 魏怀祭墓表 延昌三十一年(591) (41)
- 20 画伯演墓表 延昌三十一年(591) (18)
- 21 曹智茂墓表 延昌三十七年(597) (42)

22	孟氏墓表	延和八年 (609)	(8)
23	任谦墓表	延和十一年 (612)	(9)
24	王皮苟墓表	延和十一年 (612)	(43)
25	刘保欢墓表	重光元年 (620)	(19)
26	张保守墓表	重光二年 (621)	(10)
27	曹妻苏墓表	延寿八年 (631)	(44)
28	唐耀谦墓表	延寿八年 (631)	(11)
29	任法悦墓表	延寿十一年 (634)	(20)
30	唐阿朋墓表	延寿十一年 (634)	(45)
31	王阁桂墓表	延寿十三年 (636)	(21)
32	任阿悦妻刘氏墓表	唐·贞观十五年(641)	(12)
33	唐神护墓表	唐·贞观十八年 (644)	(22)
34	王朋显墓表	唐·贞观二十三年 (648)	(23)
35	孟隆武墓表	唐·贞观二十四年 (650) (即永徽元年)	(46)
36	汜朋祐墓表	唐·永徽元年 (650)	(47)
37	任相住墓志铭	唐·显庆元年 (656)	(24)
38	翟郟宁昏母康波密提墓志	唐·麟德元年 (664)	(25)
39	掣恭墓志铭	唐·乾封元年 (666)	(26)
40	唐蕤墓志铭	唐·上元二年 (675)	(27)
41	唐富多夫人墓表	唐·神龙元年 (705)	(48)
42	实物照片		(49)

高昌砖书法及相关问题

张铭心

魏晋南北朝时期的书法源流，至今还是一个书法史中难以描述清楚的问题。几十年来有关王羲之《兰亭序》真伪的论辩，就是这一问题的具体表现。其原因，与这一时期书法资料的缺少，有着直接的关系。另一方面，书法史的研究只局限在名碑名帖这一范围内进行，也是这一问题产生的原因之一。自近、现代考古事业的出现和发展以来，特别是西北考古事业的兴盛，使得我们得以见到大量的魏晋南北朝时期的书法资料，这其中包括简牍、文书、写经、碑刻墓志、造像题记等等。这些书法资料的发现，无疑为我们搞清魏晋南北朝时期的书法源流问题，提供了一定的线索。本文针对以上问题，拟以高昌砖书法为主要资料，作一些相关的研究和探讨。

高昌砖，是指在新疆吐鲁番地区的阿斯塔那和哈拉和卓晋唐古墓群中陆续发掘出土的墓志砖。因这些墓志砖多是麴氏高昌国（公元500~640年）时期的，故名高昌砖。高昌砖自名墓表，与中原地区的

墓志不同，为泥质，经过烧炼，^①大小一般是 36~42 厘米见方。文字有朱书、墨书、刻铭等多种形式。铭文也比中原地区的墓志铭简单，一般只写死者姓名、生时官职、享年、埋葬日期等内容。

高昌砖的出土，始于本世纪初的日本人大谷光瑞及英籍考古学家斯坦因等外国人的发掘，当时的一些学者曾据此对高昌国的纪年进行考证，此后，中国学者黄文弼于 1930 年在阿斯塔那和哈拉和卓进行了系统的发掘和整理，共发掘出土高昌砖 120 余方，成为历次出土高昌砖数量最多的一次。^②1949 年以后，新疆博物馆，新疆社科院考工队等单位在阿斯塔那和哈拉和卓古墓群又进行过十数次各种规模的考古发掘，亦出土了一定数量的高昌砖。^③

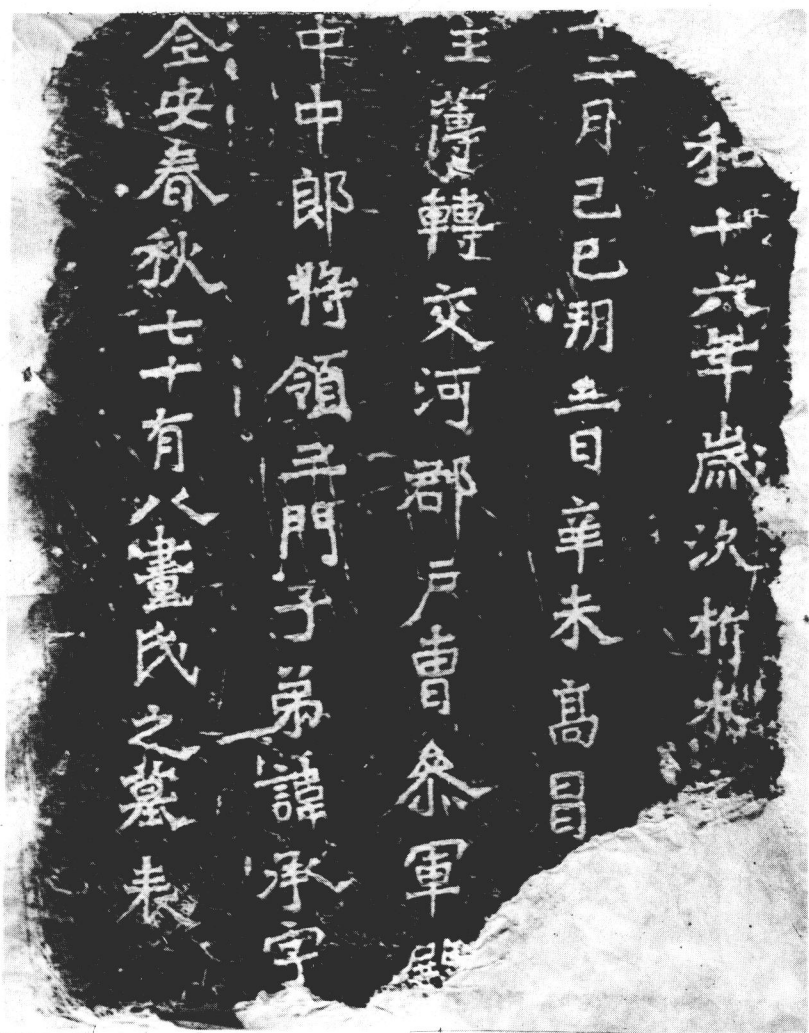
迄今为止，考古工作者在阿斯塔那和哈拉和卓共发掘了晋唐古墓近 400 座。^④其中多是麴氏高昌国以后的，根据每个墓中出土高昌砖一至三方不等的情况，现出土高昌砖当在 200 方以上。但是作为一批宝贵的书法资料，高昌砖至今还未得到应有的重视，加之数十年来发掘人员的庞杂，有的高昌砖被盗往国外，现存国内的高昌砖也分散在多处文博机构中，且大多都未曾发表，这给我们对高昌砖书法的研究带来了一定的困难。

历次对阿斯塔那和哈拉和卓的古墓群的发掘中，当以 1930 年黄文弼先生发掘的高昌砖时代最为系统，内容最为丰富（这一批高昌砖现存北京故宫博物院）。这批高昌砖中，其年代最早的一方是麴氏高昌国章和七年（公元 537 年）的，是迄今所见高昌砖年代最早的一方，其年代最晚的是唐中宗神龙元年（公元 705 年）的。其时间跨度近 200 年。书体形式又丰富多样，基本上可以代表高昌砖书法的总面貌。

下面我们先根据书体的形式，分类对这批高昌砖进行分析。

一、魏碑体书

这批高昌砖中可归纳为魏碑体书的有三十余方，其中较多的是朱书，兼有少数墨书，刻铭。于此，我们先以年代先后为次序，将其中一部分保存较好并有一定代表性的排列叙述如下。



画承墓表

章和十六（公元 546）年

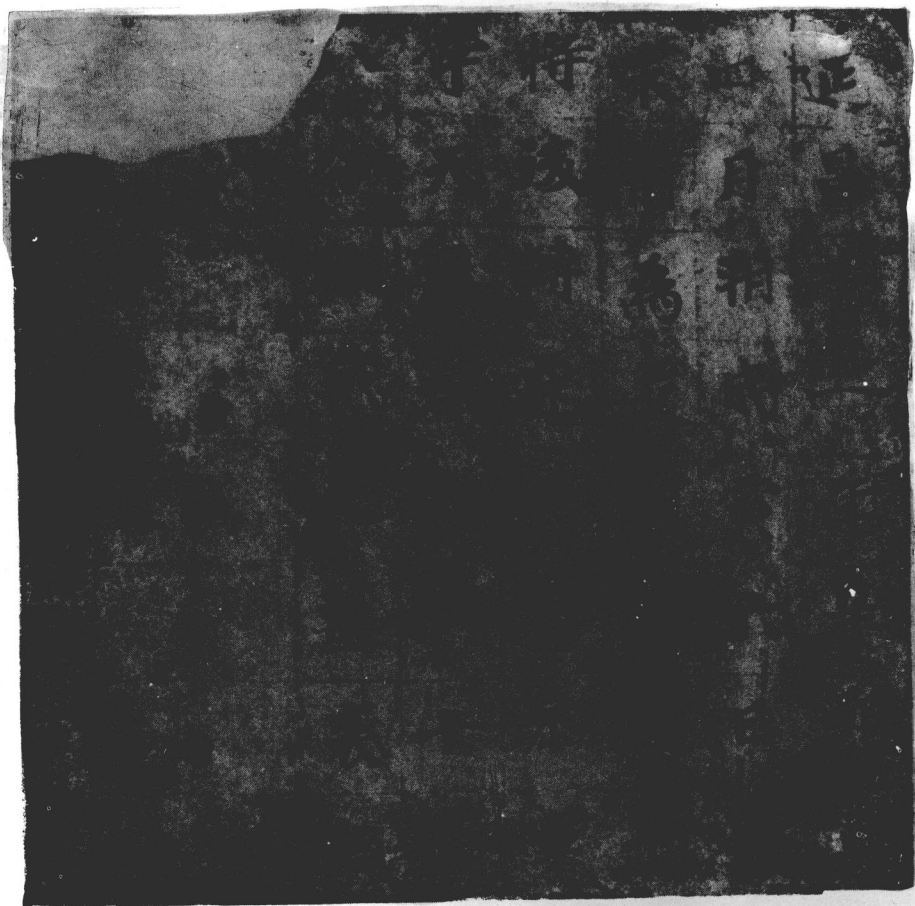
1. 画承墓表 章和十六年^⑤（公元 546 年）刻铭，共五行，行十二至十三字。此砖书法俊秀劲挺，用笔多为方笔，颇似爨宝子，其结体已具楷法。



汜靈岳墓表

章和十八（公元 548）年

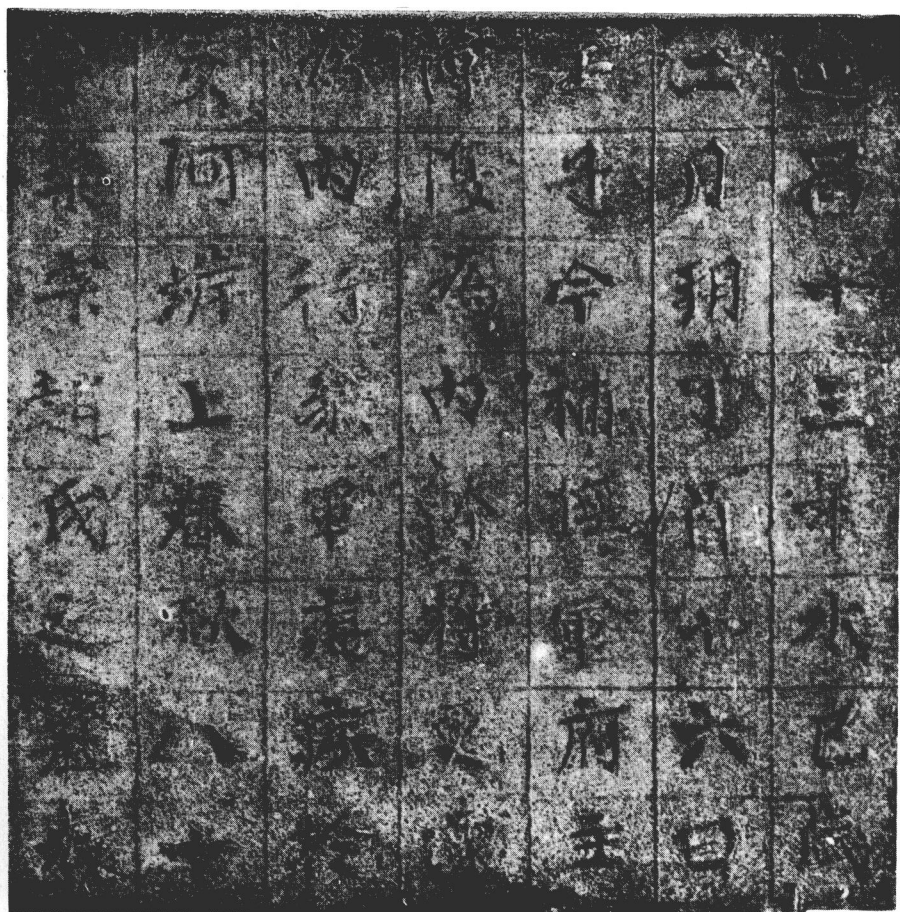
2. 汜靈岳墓表 章和十八年（公元 548 年）刻銘，共七行，行二至十字。此磚書法朴厚古茂，點畫中多存隸意，神態頗似爨龍顏碑，然筆畫較之丰厚灑脫，隸書意味更濃。



令狐天恩墓表

延昌十一（公元 571）年

3. 令狐天恩墓表 延昌十一年（公元 571 年），墨书，画有墨格，共六行，行八字。此砖书法字体棱角森挺，结体紧密，体势多呈纵势。南北朝时期魏碑体碑志浩繁，此种风格的也较多见，但未经刀刻笔画却如此斩截的墨书，尚属首见。



赵荣宗墓表

延昌十三（公元 573）年

4. 赵荣宗墓表 延昌十三年（公元 573 年）刻铭，刻铭内填朱，划有界格。共七行，行八字。砖文书刻具佳，其书法风格与令狐天恩墓表相似。



画神邕妻周氏墓表

延昌二十二（公元 582）年

5. 画神邕妻周氏墓表 延昌二十二年（公元 582 年）书，朱书，画有界格，共六行，行六字，部分漫漶。此砖书法沉着端严，用笔方圆兼备，高昌砖中此种风格的魏碑体书较多见。



孟氏墓表

延和八（公元 609）年

6. 孟氏墓表 延和八年（公元 609 年）书，朱书，刻格，共七行，行八至十字。此砖书法用笔灵活，含刚于柔，结体茂密险绝，奇正相生，较具飘逸直率的趣韵。



任谦墓表

延和十一（公元612）年

7. 任谦墓表 延和十一年（公元612年）书，朱书，共六行，行六至十字。此砖书法厚重凝练，酣畅雅朴，此种风格为各体魏碑体书中所少见。



张保守墓表

重光二（公元 621）年

8. 张保守墓表 重光二年（公元 621 年）书，朱书，共六行，行七至九字。此砖书法用笔直率洒脱，横画多不收笔，有飞动之感，加之魏碑体书特有的结体，就更具奇肆险俊之态。



唐耀谦墓表

延寿八（公元 631）年

9. 唐耀谦墓表 延寿八年（公元 631 年）书，朱书，朱格，共七行，行五至七字。此砖书法用笔稳健中含气韵，丰润中藏灵秀，其结体纵横倚斜，朴素俊美，较之中原魏碑体书法，较具灵秀之感。