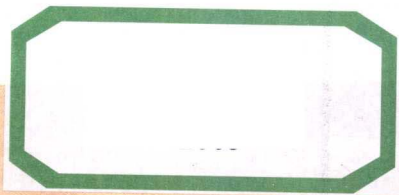




浩鸣杰
景昌
孙刘李
著

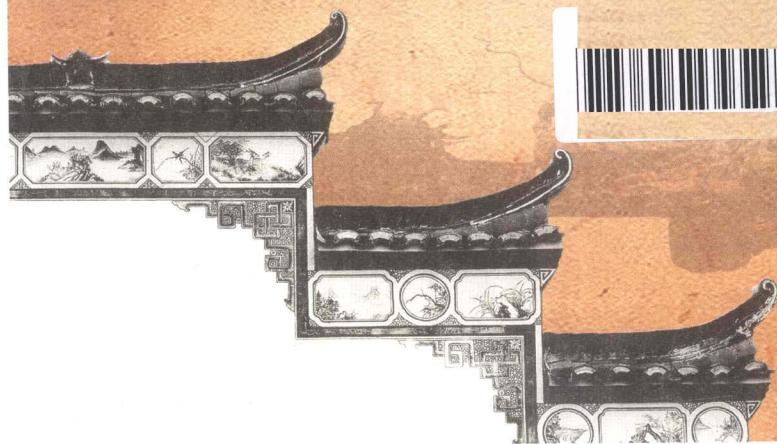
中国
周易
风水
与
文化

上海古籍出版社



孙景浩
刘昌鸣 著
李 杰

中国 周易与 风水 文化



上海古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

《周易》与中国风水文化 / 孙景浩, 刘昌鸣, 李杰著. —
上海: 上海古籍出版社, 2009.11
ISBN 978-7-5325-5435-5

I. 周... II. ①周...②刘...③李... III. ①周易—研究②风水—
研究—中国 IV. B22.5 B992.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第163184号

《周易》与中国风水文化

孙景浩 刘昌鸣 李 杰 著

上海世纪出版股份有限公司 出版发行
上海古籍出版社
(上海瑞金二路272号 邮政编码200020)
(1) 网址: www.guji.com.cn
(2) E-mail: guji@guji.com.cn
(3) 易文网网址: www.ewen.cc

发行经销 新华书店上海发行所
制版印刷 上海丽佳制版印刷有限公司
开本 787×1092 1/18
印张 16 2/3 字数 300,000
印数 1-5,300
版次 2009年11月第1版
2009年11月第1次印刷
ISBN 978-7-5325-5435-5/G·475
定价 48.00元

序

于希贤

《周易》，又称《易经》，简称为《易》。“周”为代名，称周易，乃别于夏之“连山易”，殷之归藏易。古传有三易：“夏曰连山，殷曰归藏，周曰周易。”连山、归藏已经失传，不可考证；今存只有“周易”，因此序言之中，只论《周易》和风水的关系。

我中华文化创发之始，应首推《易经》，换言之，《周易》是我们中华民族文化思想之起源。其内容以最简练的原理，来说明宇宙的根源，万物的始生，以及社会进化的法则。此种法则，是由炎黄祖先观察自然现象而得，谓之“宇宙”法则。几千年来，一直是我国传统文化的哲学基础。

《周易》八卦，是将自然界的各种现象——天、地、风、雷、水、火、山、泽，统一于阴阳变易的原理之下，由简而繁，又化繁为简，自无象而观之有象，自现象而观变象，自一象而测万象，又自万象而统于一象，自一象而返还于无象。

在我国古代，不讲“学问”则已，一讲“学问”，则非涉及《周易》不可，所以历代大学问家，大多对《周易》有专长研究，并撰写了大量有关《周易》的著作。

恩格斯在《反杜林论·旧序》中说：“一个民族想要站在科学的最高峰，就一刻也不能没有理论思维。”我国大思想家孔子对《周易》极为推崇，称之曰“《易》与天地准”，“神无方而《易》无穷”。《四

库全书总目提要》中说：“《易》道广大，无所不包，旁及天文、地理、乐律、兵法、韵学、算术，以逮方外之炉火，皆可援《易》以为说。”先秦时期巨著《老子》中的许多精湛的哲学观点，也出自于《周易》。

据考证，汉代杨雄的哲学著作《太玄》，即吸收了《周易》和《老子》之长，而“青出于兰，而胜于兰”。可见《周易》影响之深远。

《易·系辞》“大壮”（震上乾下）曰：“上古穴居而野处，后世圣人易之以宫室，上栋下宇，以待风雨，盖取诸大壮。”这是《周易》系辞中，关于房屋建筑的形像之描述，也是人类生存事实的写照。

据考证，我国周朝（公元前841）以前，人类只有原始的生存经验，尚未“风水”词语出现。《太平御览·始学篇》引“项峻”的话说：“上古皆穴处，有圣人教之巢居，号大巢氏，今南方人巢居，北方人穴处，古之遗俗也。”这两种居住方式，一是防风雨，二是防洪水、野兽，三是防寒冷的天气，这些统统都是为了人类更好的生存。这就是“上古穴居而野处”的含义。至于“宫室”出现的时间，已无从考证。但从河北省藁城县台西村商代遗址中，可以看到商代人的建筑有房子、水井和灰坑三种遗址。《周礼·考工记》中说：“殷（商）重屋，堂修土，堂崇三尺，四阿重屋。”大概记载的就是这个时期。

据考证，从秦汉开始，出现了“相宅”二字。《周书·召诰》中，记载：“成王在丰，欲宅洛邑，使召公先相宅。”这一段文字描述了周成王营建洛邑的史事。当时周代人“相宅”的基本内容有如下几个方面：其一，全面考查周围的地理环境；其二，丈量土地，确定邑址和宫室的范围；其三，观察和测量日影，确定建筑物的朝向；其四，尝

土、尝水，检验土质和水质的质量。到了汉代，在各种记载中已见到“风水”二字，而且各种有关风水的著作，也充实市面流通。以后，风水逐步发展又分成了两大派，即“形势派”和“理气派”风水。

1. “形势派”风水

这是一种用生气、龙脉、经络、气血、结穴、草木、动物、土质，水质等环境格局来判断考量基址、住地吉凶的学问，即“形势派”风水。古人称之谓“龙、砂、穴，水之相配”的学问。后来，风水界人士又将其称为“形法”。其主要代表人物有青乌子（著有《葬经》），郭璞（著有《葬书》），杨筠松（著有《撼龙经》），赖文俊（世称布衣），廖均卿（明十三陵陵区主要选址人），叶九升（著有《地理大成》），姚廷銮（著有《阴宅集要》），袁守定（著有《地理啖蔗录》），余九皋（著有《地经图说》）等人。

2. “理气派”风水

据考证，“理气派”风水，始于福建中部地区，其主要理论是：以五行生克为依据，主阴阳配合及生克制化，并通过年运与阴、阳宅的坐向，占测宅运、墓运和人运。理气之法的理论主要源于《周易》的八卦，干支、九星，五行理论，比起“形法”来，“理法”显得有些玄奥抽象。另外，“理气”之法，也被古人称之为“宗庙”之法。

“理气派”的主要代表人物有：刘秉忠（著有《玉尺经全书真机》），叶远（著有《堪舆正论》），叶九生（著有《理气三诀》），黄际飞（著有《天玉经》），江之栋（著有《阴阳五要奇书》），蒋大鸿（著有《地理录要》），华湛思（著有《天心正运》），沈竹初（著有《沈氏玄空学》）等。

据专家考证，《清史稿》一书中，著录的风水类书籍多达

二百二十卷之多，可见当时的“风水术”非常流行。

又据有关资料证实：长期定居好风水环境的人们，其家族成员普遍身体健康，人丁兴旺，农作物年年丰收、六畜兴旺；另一方面，这些风水宝地往往“文风鼎盛”，地灵人杰；历史上考中秀才、举人、进士的人士多如“过江之鲤”；子孙亦多才俊聪明之士；如果经商、行医，多出巨贾和名医。

例如：古代的苏州府是全国状元最密集的地方，历代共出状元85名，占全国总数六分之一。其中清代苏州府就出状元31名，占全国状元总数的近三成，也就是说，在清代每四名状元中，就有一名来自苏州府。

另外，像湖北省蕲春县、江西省临川县、山西省闻喜县，都是盛出人才的地方。尤其是闻喜县，一千多年来，产生过近六十余位宰相及五十九位帅、将之材，以及五十五位尚书，四十四位侍郎；还有七品以上的各级官员三千多人。真乃人才众多、明星云集。其主要原因有二：风水环境好，个人后天的勤勉。笔者认为，好的地理风水环境，起了很大的助推力。

《墨子·辞过》中说：“古之民，未知宫室时，就陵阜而居，穴而处。”讲得是古代先民选址的事情。那时，选高地而居，面南、面水而择，避冷风、迎阳光、利于狩猎、捕捞、采摘之地，已成为选址居住的重要标准。

我国南方有一首风水歌谣：“阳宅需教择地形，背山面水称人心，山有来龙昂秀发，水须围抱作环形，明堂宽大斯为福，水口收藏万金，关煞二方无障碍，光明正大旺门庭。”看来这种论点是非常正确的。

综上所述，人类的文明历史是一部不断追求“生存和发展”的历史。古代的风水理论，主要是建立在为了生命的长寿和子孙的繁昌、为了生活的舒适和富贵的基础之上。

中国的北纬四十度的沙城、宣化、烟台、昌黎等地，都是生产葡萄美酒的风水宝地，且环境极佳；而离开这个纬度，就生产不出质量高的葡萄酒。众所周知，烟台和辽东一带出产优质苹果；台湾屏东一带盛产优质亚热带水果莲雾，这都是与产地的风水环境好有关，也是对古代风水名著《宅经》一书中所云“地沃，苗茂盛。宅吉，人兴隆”的印证。

现今世界，钢筋水泥的建筑物的确美观、坚固，又吻合经济效益，可是钢筋会干扰人体的磁场，针对健康而言则不如古时的木屋、石屋或以茅草、土块盖成的房子。现代人的食、衣、住、行早已远离自然，人类愈远离自然则愈不健康。现代建筑物的钢筋水泥尚属小事，最糟糕的是整个建筑物密不通风，完全靠空调，而且有为了省电或维持室内温度，使换气量少之又少。我们人体一天所需的空气量多达13.6公升，只要是为了摄取空气中新鲜的氧气，在这种氧气不足的环境中生存，我们人会健康吗？因此现代都市人大都有头晕、头疼、脑神经衰弱、记忆力减退的症状。最令人难以理解的是，一般人不了解空气的重要性，可是身为健康专家的医生们岂有不懂的道理，现在城市中的各大医院不仅密不通风，也有把所有窗户都加上了锁，以防有人打开窗户而使冷气外流，空调的氧气量已令人堪虑，再加上大量的病患和家属，使整个医院空气不仅氧气含量不足，而且十分容易受到污染，因此许多医生、护士们肺部不好或身体欠佳，这就是风水不佳的原因吧！

俗语说：“风水轮流转。”在这容易生病的时代里，只有健康的

人，好运才会永远围绕在您的身边转。

汉代王充在《论衡·知实》中说：“不学自知，不问自晓，古今行事，未之有也。”希望那些不了解中国传统风水的朋友们，来一个“古为今用”，学一点中国传统文化，了解一些风水的内容，恐怕会有收获。大家都知道古代西方有个哥白尼，提出了“地球绕着太阳转”的观点，从而推倒“地球是宇宙中心”的传统观念；但后来英国人牛顿又推倒了哥白尼的学说，提出“地球、月亮、太阳，都围着银河系的中心转”的论点。而今天发达的科学又证实：“整个银河系，都围着宇宙的中心点转”的论点，从而推翻了哥白尼和牛顿的理论。但科学界并没有指责这两位科学家，反而对其非常谅解，没有扣上“不科学和迷信”的帽子。笔者认为，中国传统风水理论，也是存在很多缺点的，所以需要“正本清源”，“取其精华去其糟粕”。而我们撰写这本小书，就是想起到“正本清源”的目的，还风水一个真实的面貌，即：风水是人类的生存学。

目 录

序（于希贤） / 1

上 编

壹 打开《周易》宝库的大门 / 2

（一）《周易》之渊源 / 2

（二）历代《周易》相关书籍及评价 / 16

（三）《周易》的主要易象 / 18

贰 《周易》是中国古建筑文化的框架灵魂 / 32

（一）太极之说在古建筑风水中的应用 / 32

（二）河图与洛书 / 34

（三）阴阳、五行、八卦在古建筑中的表现 / 39

（四）天文方位和自然方位 / 49

叁 中华传统风水的文化方位 / 65

（一）文化阴阳方位 / 65

（二）大游年方位 / 67

（三）古建筑中的“用三”、“用九”和“八门九钉” / 71

肆 中国古建筑中的天人合一原则 / 83

（一）天人观 / 83

（二）三极之道和堪舆之学 / 86

（三）天人之合辨正方位 / 88

（四）天人合一观念的主要建筑表现 / 89

- (五) 藏风聚气是天地之理 / 95
- (六) 堪輿风水中的“天地感应” / 97
- (七) 天地相应和人地相感 / 98
- (八) 场气万有观和导引观 / 101
- (九) 天人观念下的测量 / 105
- (十) 天人合一的鲁班尺和丁兰尺 / 108
- (十一) 五色土与太极晕 / 109

伍 中庸和谐的建筑理念 / 112

- (一) “仁义”二字是中国人的美德 / 112
- (二) “和谐”在建筑领域中的体现 / 119
- (三) 内和外安是皇家建筑的灵魂 / 121
- (四) 方圆意识与天地相通 / 128
- (五) 木土石建筑与自然和谐 / 131

下 编

陆 风水理念在城市中的具体应用 / 136

- (一) 城市位置的选择 / 136
- (二) 城市的空间组织 / 139
- (三) 城市中的特殊类型建筑 / 143
- (四) 城市中的配衬性建筑 / 146

- (五) 城市道路的规划原则 / 153
- (六) 江南城市中的水系建筑 / 156
- (七) 宋《营造法式》和清《工部工程做法则例》 / 157

柒 风水理念在村落建筑中的具体应用 / 162

- (一) 村址的理想模式与外部环境选择 / 162
- (二) 从传统风水理论中看宅基地 / 165
- (三) 风水因素不足可以人工补救 / 168
- (四) 我国民居中的“祈福”和“厌胜”文化 / 184
- (五) 公共建筑与宗教建筑 / 189

捌 “厚葬以明孝”的陵墓风水 / 199

- (一) 皇家陵墓与民葬制度 / 199
- (二) 清东陵的选址人 / 200
- (三) 清东陵的堪选标准 / 201
- (四) 清东陵的“龙脉”来由 / 203
- (五) 清东陵陵寝的选向 / 204
- (六) 名人陵墓与平民墓地 / 205
- (七) 历代风水名人及其著作 / 206

玖 中国风水理论是改善环境的法宝 / 214

- (一) 20世纪末至21世纪初环境概述 / 214
- (二) 风水中改善环境的重要理论 / 217

(三) 中国古代的“择日”之说 / 249

拾 我国古代名都的风水评估 / 259

(一) 秦王朝都城咸阳的风水评估 / 259

(二) 十一朝都城长安的风水评估 / 261

(三) 九朝古都洛阳的风水评估 / 263

(四) 十一朝古都南京的风水评估 / 265

(五) “七朝都会”开封的风水评估 / 267

(六) 元明清都城北京的风水评估 / 268

(七) 风水与古代都城建筑的基本原则 / 270

拾壹 中外学者和建筑师谈风水 / 272

拾贰 民间风水谚语汇编 / 279

(一) 大陆地区流传的风水谚语 / 279

(二) 港台地区流传的风水谚语 / 283

后 记 / 286

上 编



- 一、打开《周易》宝库的大门
- 二、《周易》是中国古建筑文化的框架灵魂
- 三、中华传统风水的文化方位
- 四、中国古建筑中的天人合一原则
- 五、中庸和谐的建筑理念

壹

打开《周易》宝库的大门

（一）《周易》之渊源

1. “易”之字义

我们把甲骨文的“易”字旋转90度时便变成了一只鸟振翅飞起时的形状。金文的“易”字仍可辨出鸟飞翔的形态，但到了用小篆体书写文字的时候，便看不到鸟飞翔的影子了。另外，我们从字源解释：

“易”又是古“蜴”字的象形文。许慎《说文解字》曰：“易，蜥蜴，守宫也。”因蜥蜴善变，故取其名。

《说文解字》中，说：“龙，鳞虫之长，能幽能明，能细能巨，能短能长；春分而登天，秋分而潜渊。”可见龙善变化，变化者谓之易。守宫乃蜥蜴、壁虎之类，喜栖于宫室之中，状若小龙，身随日光变色。足知“易”字形与“龙”字相近，以象征变化。

另外，有的学者从日、月角度解释“易”，认为“易”字上日下月，阴阳也。《周易参同契》一书中



◎ 蜥蜴

说：“日月为易，刚柔相当。”也就是说：日为阳、为刚，月为阴、为柔，而“相当”有相互转化之意，这就是“易”的基本字义。



◎ 甲骨文“易”字

2. 易的产生

(1) 河图与洛书

据考证，在春秋或更早些时候的古文献里，就有关于“河出图、洛出书”的记载。《书经·顾命》中，曰：“大玉、夷玉、天球、河图在东序。”《管子·小匡》：“昔人之受命者，龙龟假，河出图，洛出书，地出乘黄。”这里提到的图书，都指的是天赐祥瑞。孔子后裔孔安国曾言：“河图者，伏羲氏王天下，龙马出河（指黄河），遂则其文以画八卦。洛书者，禹治水时（指洛水），神龟负文而列于背，有数至九（指九宫），禹遂因而第之以成九类。”

又据考证，今天颇具影响的河图、洛书式样，源于南宋朱熹的《周易本义》；同时朱夫子在《易学启蒙》中对河图、洛书作了详尽的解释，并将两者定为八卦、五行之源。

A. 河图

相传伏羲时，有龙马出河，其背有点，二、七在前，一、六在后，三、八在左，四、九在右，五数居中。中位五，象五行，一、六在后为北方壬癸水，二、七在前为南方丙丁火，三、八在左为东方甲乙木，四、九在右为西方庚辛金，五居中为中央戊己土，中间为“太极

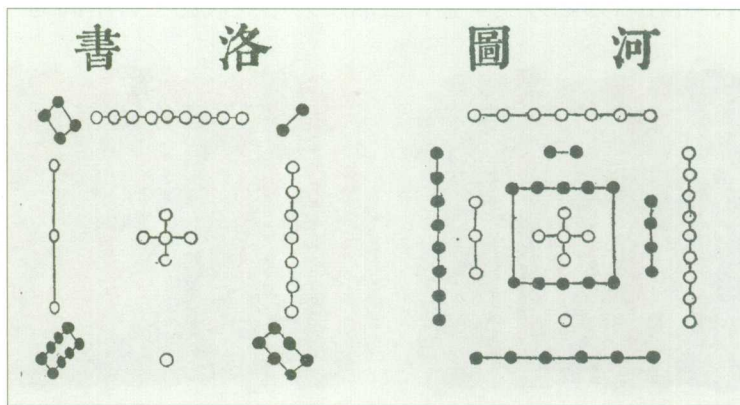


◎ 河出图，洛出书

含一气”。其中“河图”为相生关系，阳生阴。左旋，先天之体。一、三、五、七、九之数，为阳五行；二、四、六、八、十之数，为阴五行。阴阳五行相加为天地之数（五十五）。

根据现代科学研究，人们得出一个惊人的结论——河图符号与天文有关。因为我国地处北半球，阳光来自南方，故方位为上南下北左东西，与地图的上北下南、左西右东正好相反。并按顺时针方向相生，即金生水，水生木，木生火，火生土，土生金。其读法为天一（阳）生水、地六（阴）从之；天二（阴）生火、地七（阳）从之；天三（阳）生木、地八（阴）从之；天四（阴）生金、地九（阳）从之；中央之天（阳）为五、在地为十（阴）。在这里值得提出的是，上南下北、左东西的方位模式，正是风水的方位模式，了解这一点就会轻而易举地查看有关建筑风水的图纸了。

另外，我们的先人根据中国所处的地理位置，即北半球日照的变化，用奇数表示阳，含义为日照增长，符号为○—；偶数表示阴，含义为日照减短，符号为●●—，并以此阴阳符号为计数基础。同时也以之来观察中心地理位置，并配以冬至、春分、夏至、秋分四时作为运转方向，并用数字排列出天地间阴阳对应的规律来。具体内容是：冬至开始阳生，日（天）照开始增长，用○符号表示，其数为1；夏至开始阴生，日照开始减短，用●—●符号表示，其数为2；春分为日照增长过程中，太阳直射赤道，用○—○—○符号表示，其数为3；秋分为日照减



◎ 河图和洛书