

中国画基础教学丛书

教您画

梅花

马志丰 编著

河北美术出版社

JIAO NIN HUA MEI HUA



中国画基础教学丛书

教您画梅花

马志丰 编著

河北美术出版社

JIAO NIN HUA MEI HUA

江苏工业学院图书馆
藏书章

策 划: 曹宝泉
责任编辑: 王国强 杜恩龙 李菁华
装帧设计: 翰墨文化
技术编辑: 毛秋实

图书在版编目(CIP)数据

教您画梅花/马志丰编著. — 石家庄: 河北美术出版社,
2009.10

(中国画基础教学丛书)

ISBN 978-7-5310-3499-5

I. 教… II. 马… III. 梅 — 花卉画 — 技法(美术)
IV. J212.27

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第155523号

中国画基础教学丛书

教您画梅花

马志丰 编著

出版发行: 河北美术出版社

地 址: 河北省石家庄市和平西路新文里8号

邮 编: 050071

电 话: 0311-87041333

制 版: 石家庄市翰墨文化艺术设计有限公司

印 刷: 石家庄石新彩色印刷有限公司

开 本: 880mm×1230mm 1/32

印 张: 4

印 数: 1~10120

版 次: 2009年10月第1版

印 次: 2009年10月第1次印刷

定 价: 12.00元

前言

中国人的爱梅情结，有着悠久的历史。历史上诸多的文学作品中，对梅花的品格都给予了动情的讴歌。历代画家也创作了很多以梅花为题材的传世名作。梅花的铁骨铮铮、不畏严寒的高贵品质已经融入人的精神世界，如松竹梅称为“岁寒三友”和将梅、兰、竹、菊谓之“四君子”，故而世代画梅，久画不衰。因为梅花是以枝干为主的木本花卉，在花鸟画教学中，对于练习枝干画法，具有鲜明的代表性和典型性，是枝干练习的极好范例。

在本书的著述中，为了收到较好的效果，应该特别注意编著中的科学性和战略性。将全书分为三篇，即“基础篇”、“名家篇”与“鉴赏篇”。“基础篇”是将画梅花中一些共性的技法问题，以图文结合，逐一叙述。这样可以避免前后重复的问题。“名家篇”是选择古今画梅名家的代表作品，图文结合，形象地解析名家特点，强调指出名家的特点和个性，使学画者较深刻地理解画梅的多元化，旨在激发学画的独立思考 and 创造情愫。“鉴赏篇”是结合具体作品进行欣赏点评，引导学画者以什么角度来欣赏一幅作品，以提高鉴赏者的眼力和综合知识，在艺术教育中，居于素质教育的范畴。

随着我国的繁荣富强，提高国民整体文化素质是亟待解决的问题。本书立足群众性、简明性、形象性、可读性、技法上可操作性，努力使初学者能够达到“立竿见影”、事半功倍的学习效果。文字力求通俗易懂，平淡如诉。倘若这个小书能给初学者带来微薄教益，我当不胜欣慰矣。

马志丰

2009年6月于北京

目 录

基础篇	/ 001
-----------	-------

枝干画法	/ 002
------------	-------

梅花画法	/ 020
------------	-------

名家篇	/ 042
-----------	-------

王冕画梅解析	/ 044
--------------	-------

《幽谷早春图》临摹稿	/ 050
------------------	-------

徐渭画梅解析	/ 054
--------------	-------

石涛画梅解析	/ 058
--------------	-------

吴昌硕画梅解析 /062

齐白石画梅解析 /065

王雪涛画梅解析 /068

作品点评与欣赏/072



在本篇中还介绍了梅花的各种技法，如勾勒法，没骨点花法以及勾勒填色法。没骨点花法，宜用回锋和藏锋，锋不外露，方可使花瓣饱满丰润。

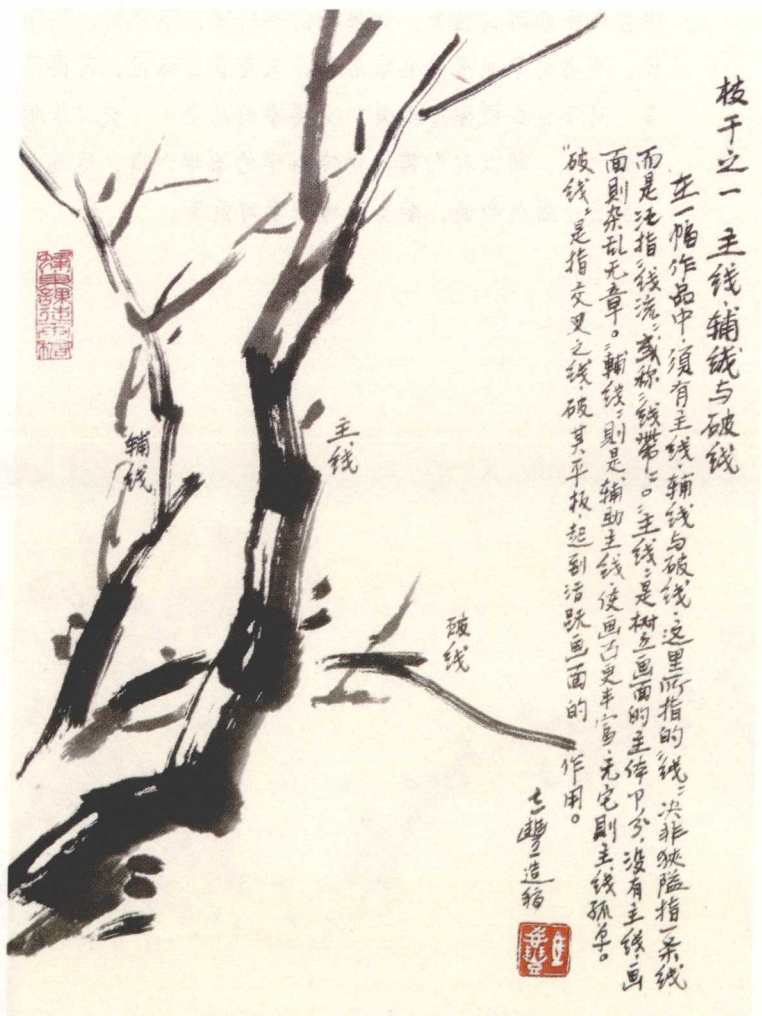
我在长期教学中，其中感触较深的一个问题即学生中存在手勤而脑懒者，如果我们不研究，不分析，不比较，不去科学地研究名家名作，只是盲目练习，画得再多，只不过是机械地重复，必将事倍功半。“智者于学善化之”，所以我们需要讲究科学的治学之道，达到举一反三，触类旁通，融会贯通的学习效果。



枝干画法 枝干之一

主线辅线与破线

在一幅作品中须有主线辅线与破线，这里所指的“线”绝非狭隘指一条线而是泛指“线流”或称“线带”。“主线”是树立画面的主体部分，没有主线画面则杂乱无章。“辅线”则是辅助主线，使画面更丰富，无它则主线孤单。“破线”是指交叉之线，破其平板起到活跃画面的作用。



枝干之二

过干之枝

画主干时须给侧干之枝留出空白，方能表现出前后关系。在留空白时要注意气势连贯，虽笔断而气不断。



枝干之三



枝干之三 与过枝之花留空



在画枝干时，要与位于枝干前面的花预留出空白。这样可利于空间感的表现，否则只能表现枝干左右的花，而缺少前后关系的表现。这是初学者的通病，待加添花之后，再略加整理枝干。

给过枝之花留空

在画枝干时要给位于枝干前面的花预留出空白。这样可利于空间感的表现，否则只能表现枝干左右的花，而缺少前后关系的表现，这是初学者的通病，待加添花之后，再略加整理枝干。

枝干之四





不等边三角形

在纷繁的线条交叉中要有意识地制造若干大小不同的不等边三角形，与传统画梅中的“女”字交叉同理。不等边三角形是斜线组织中最美的一种形式。

枝干之五



稍重墨色表現，
受挺拔有力，有箭
發之勢，表現新生
的蓬勃生機，
蒼之老干盤屈，
新枝張揚。

枝干之五 老干
与嫩枝画法

老干宜用枯
笔以較淡墨画
出最好能出現
飞白效果用笔須
有顿挫以表現其
苍老严寒。

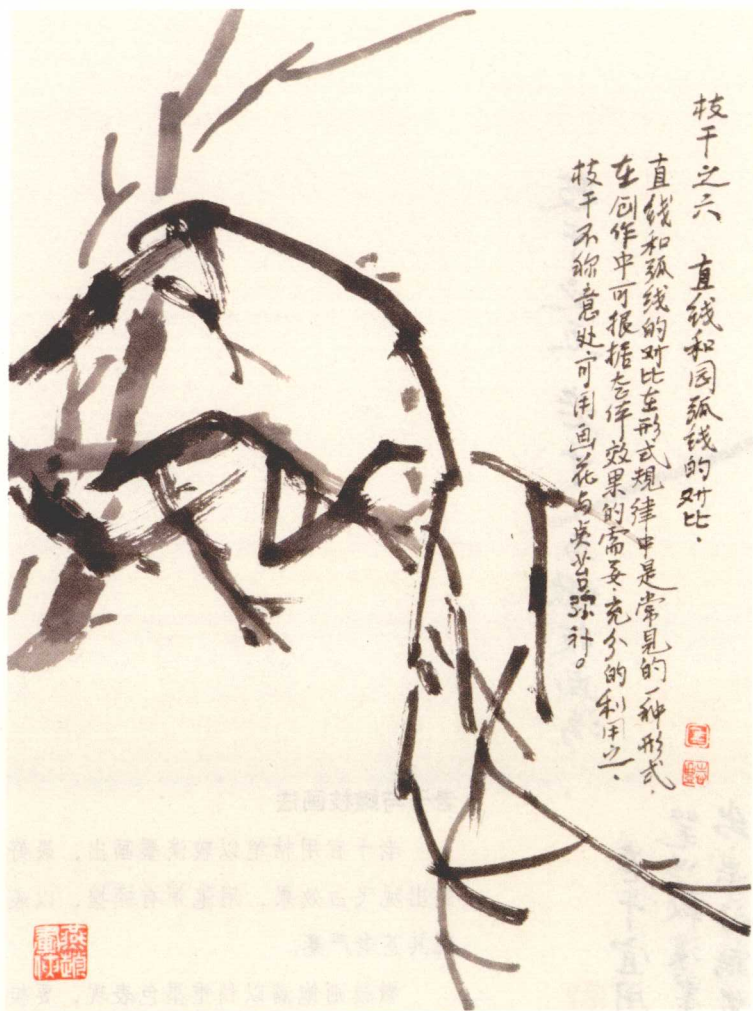
老干与嫩枝画法

老干宜用枯笔以较淡墨画出，最好能出现飞白效果，用笔须有顿挫，以表现其苍老严寒。

嫩枝则饱满以稍重墨色表现，要挺拔有力，有箭发之势，表现新生的蓬勃生机。

总之，老干盘屈新枝张扬。

枝干之六



直线和圆弧线的对比

直线和弧线的对比在形式规律中是常见的一种形式，在创作中可根据整体效果的需要，充分的利用之。枝干不称意处，可用画花与点苔弥补。

枝干之七



关于点苔

点苔如点美人之眼睛，具有极强的形式感。苔点与枝干的关系是天然的点与线的组合，在画面中对于营造气氛至关重要，点苔并不一定每笔点在枝干上，要不即不离，重在感觉，点苔墨色一般重于枝干，有时也可浓可淡，要因势而定。