

Zhongguo Wenhua
Zhishi Duben

中国文化知识读本

主编 金开诚
编著 靳亚洲
吉林出版集团有限责任公司
吉林文史出版社

白居易与新乐府



Zhongguo Wenhua
Zhishi Duben

中国文化知识读本

主编 金开诚
编著 靳亚州

白居易与新乐府

吉林出版集团有限责任公司
吉林文史出版社



图书在版编目(CIP)数据

白居易与新乐府 / 靳亚洲编著. — 长春: 吉林出版集团有限责任公司: 吉林文史出版社, 2009. 12
(中国文化知识读本)
ISBN 978-7-5463-1986-5

I. ①白… II. ①靳… III. ①白居易(772~846) — 人物研究
②乐府诗 — 文学研究 — 中国 — 唐代 IV. ①K825.6②I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 237408 号



中国文化知识读本 白居易与新乐府

白居易与新乐府

主编: 金开诚 编著: 靳亚洲

责任编辑: 曹恒 干涉 责任校对: 王文亮

装帧设计: 曹恒 摄影: 金诚 图片整理: 董昕瑜

出版发行: 吉林出版集团有限责任公司 吉林文史出版社

印刷: 长春市利源彩印有限公司

版次: 2010 年 5 月第 1 版 2010 年 5 月第 1 次印刷

开本: 650 × 960mm 1/16 印张: 8 字数: 30 千

书号: 978-7-5463-1986-5 定价: 14.80 元

社址: 长春市人民大街 4646 号 邮编: 130021

电话: 0431-85618717 传真: 0431-85618721

电子邮箱: tuzi8818@126.com

“全景”“微图”为该书部分图片提供者之一

因本书使用的个别图片无法与作者取得联系, 在此向作者表示歉意, 并请作者及时与我们联系, 以便按标准支付您的稿酬。

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 请寄本社退换

数字资源
PDG

《中国文化知识读本》编委会

主 任 胡宪武

副主任 马 竞 周殿富 孙鹤娟 董维仁

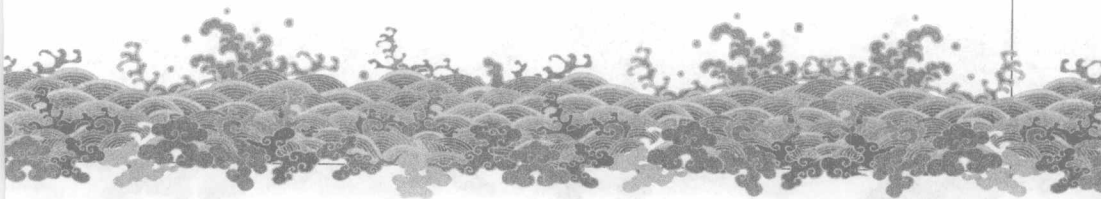
编 委(按姓氏笔画排列)

于春海 王汝梅 吕庆业 刘 野 李立厚

邴 正 张文东 张晶昱 陈少志 范中华

郑 毅 徐 潜 曹 恒 曹保明 崔 为

崔博华 程舒炜





关于《中国文化知识读本》

文化是一种社会现象，是人类物质文明和精神文明有机融合的产物；同时又是一种历史现象，是社会的历史沉积。当今世界，随着经济全球化进程的加快，人们也越来越重视本民族的文化。我们只有加强对本民族文化的继承和创新，才能更好地弘扬民族精神，增强民族凝聚力。历史经验告诉我们，任何一个民族要想屹立于世界民族之林，必须具有自尊、自信、自强的民族意识。文化是维系一个民族生存和发展的强大动力。一个民族的存在依赖文化，文化的解体就是一个民族的消亡。

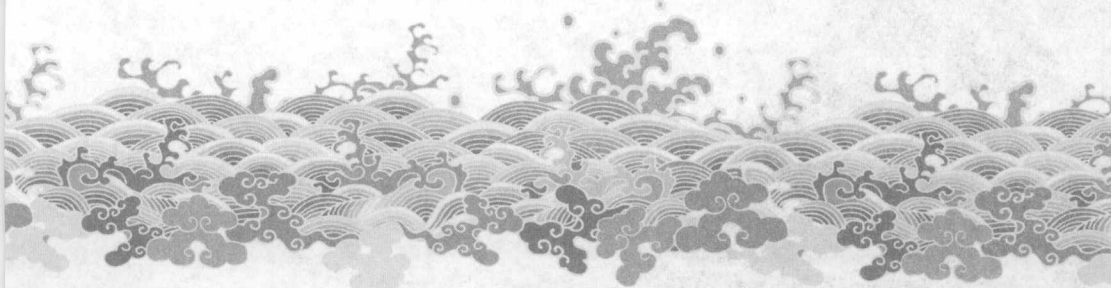
随着我国综合国力的日益强大，广大民众对重塑民族自尊心和自豪感的愿望日益迫切。作为民族大家庭中的一员，将源远流长、博大精深的中国文化继承并传播给广大群众，特别是青年一代，是我们出版人义不容辞的责任。

《中国文化知识读本》是由吉林出版集团有限责任公司和吉林文史出版社组织国内知名专家学者编写的一套旨在传播中华五千年优秀传统文化，提高全民文化修养的大型知识读本。该书在深入挖掘和整理中华优秀传统文化成果的同时，结合社会发展，注入了时代精神。书中优美生动的文字、简明通俗的语言、图文并茂的形式，把中国文化中的物态文化、制度文化、行为文化、精神文化等知识要点全面展示给读者。点点滴滴的文化知识仿佛颗颗繁星，组成了灿烂辉煌的中国文化的天穹。

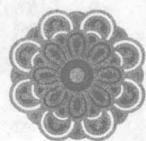
希望本书能为弘扬中华五千年优秀传统文化、增强各民族团结、构建社会主义和谐社会尽一份绵薄之力，也坚信我们的中华民族一定能够早日实现伟大复兴！

【目录】

①	白居易生平经历	001
②	新乐府和新乐府运动	011
③	白居易创作新乐府诗歌的用意	025
④	白居易新乐府诗的特点	041
⑤	白居易新乐府对后世诗歌的影响	057
⑥	白居易新乐府诗鉴赏	081



白居易生平经历



白居易（772—846），字乐天，号香山居士，祖籍山西太原，生于河南新郑。

白居易是唐代著名的现实主义诗人，主张“文章合为时而著，歌诗合为事而作”。

白居易的诗歌通俗易懂，关注民生疾苦，对后世文学产生了深远影响。



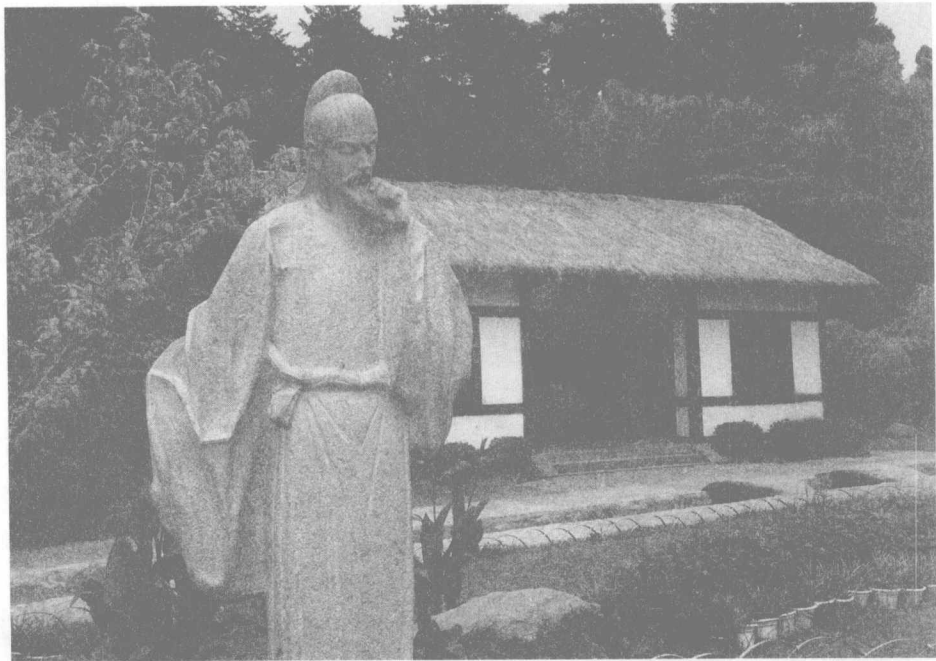
白居易画像

白居易(772—846年),字乐天,晚号香山居士,唐代下邳(今陕西渭南)人,是中国文学史上负有盛名的诗人和文学家。他的诗在中国、日本和朝鲜等国有广泛影响,晚年官至太子少傅,谥号“文”,世称白傅、白文公。在文学上积极倡导新乐府运动,主张“文章合为时而著,歌诗合为事而作”,写下了不少感叹时世、反映人民疾苦的诗篇,对后世颇有影响。著有《白氏长庆集》七十一卷。

白居易的一生以44岁被贬江州司马为界,可分为前后两期。前期是“兼济天下”时期,后期是“独善其身”的时期。白居易于贞元十六年(800年)29岁时中

进士，先后任秘书省校书郎、盩厔尉、翰林学士，元和年间任左拾遗，写了大量讽喻诗，代表作有《秦中吟》十首和《新乐府》五十首，这些诗使权贵切齿、扼腕、变色。元和六年，白居易母亲因患神经失常病死在长安，白居易按当时的规矩，回故乡守孝三年，服孝结束后回到长安，皇帝安排他做了左赞善大夫。元和十年六月，白居易 44 岁时，宰相武元衡和御史中丞裴度遭人暗杀，武元衡当场身死，裴度受了重伤。对如此大事，当时掌权的宦官集团和旧官僚集团居然保持镇静，不急于处理。白居易十分气

白居易故居景观



白居易生平经历
003

愤，便上疏力主严缉凶手，以肃法纪。可是那些掌权者非但不褒奖他热心国事，反而说他是东宫官，抢在谏官之前议论朝政是一种僭越行为；还说他母亲是看花时掉到井里死的，他写赏花的诗和关于井的诗，有伤孝道，这样的人不配做左赞善大夫陪太子读书，应驱逐出京。于是他被贬为江州司马。实际上他得罪权贵的原因还是那些讽喻诗。

贬官江州给白居易以沉重打击，他说自己是“面上灭除忧喜色，胸中消尽是非心”，早年的佛道思想开始滋长。三年后他升任忠州刺史。元和十五年，唐宪宗

唐宪宗画像

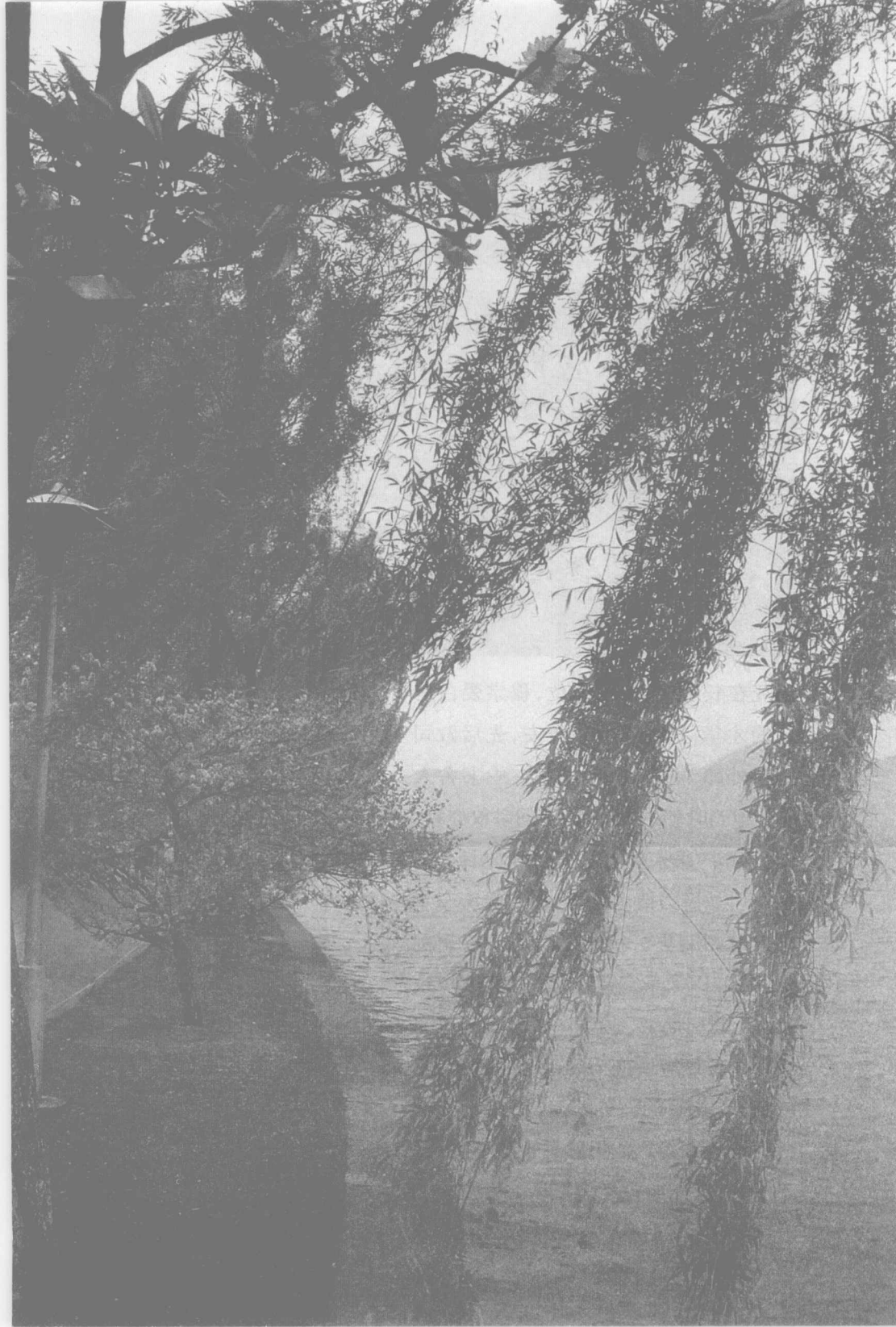


白居易与新乐府



唐穆宗光陵石碑

暴死在长安，唐穆宗即位，穆宗爱白居易的才华，把他召回了长安，先后做司门员外郎、主客郎中知制诰、中书舍人等。但当时朝中很乱，大臣间争权夺利、明争暗斗，穆宗政治荒怠、不听劝谏。于是白居易极力请求外放，穆宗长庆二年出任杭州刺史，杭州任满后任苏州刺史。晚年以太子宾客分司东都。70岁致仕。比起前期来，他消极多了，但他毕竟是一个曾经有所作为的、积极为民请命的诗人，此时的一些诗，仍然流露了他忧国忧民之心。他仍然勤于政事，做了不少好事，如他曾经疏浚李泌所凿的六



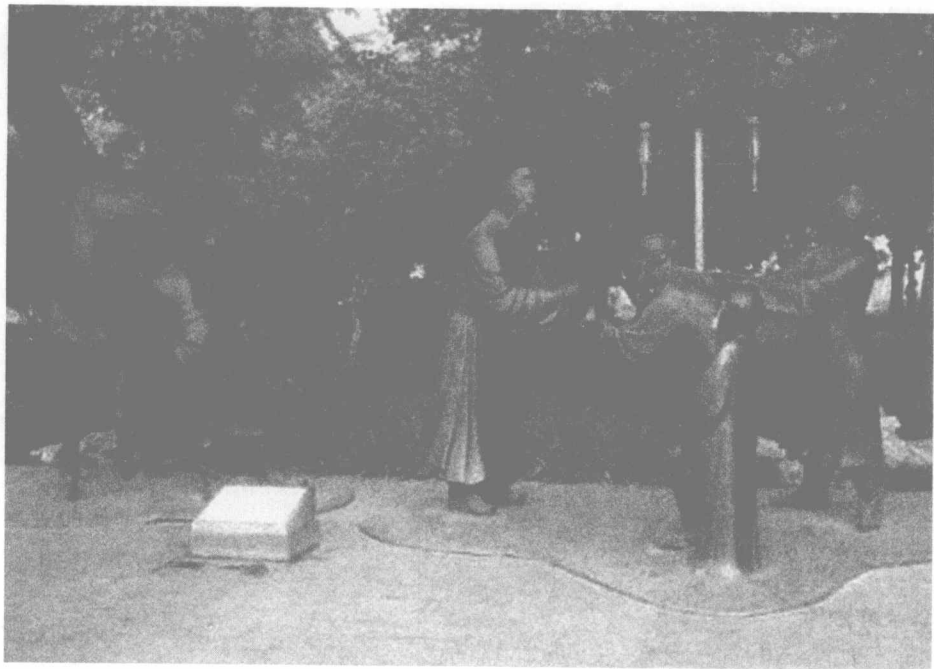
井,解决人民的饮水问题;他在西湖上筑了一道长堤,蓄水灌田,并写了一篇通俗易懂的《钱塘湖石记》,刻在石上,告诉人们如何蓄水泄水,认为只要“堤防如法,蓄泄及时”,就不会受旱灾之苦了。这就是著名的“白堤”。

白居易的祖父白湟、父亲白季庚及外祖父都是诗人,在这种家庭背景下,白居易读书十分刻苦,但白居易和李白、杜甫一样,也嗜酒成性。张文潜在《苕溪渔隐丛话》中说:陶渊明虽然爱好喝酒,但由于家境贫困,不能经常喝美酒,与他喝酒的都是打柴、捉鱼、耕田的乡下人,地点在树林田野间;而白居易家酿美酒,每次喝酒时必有丝竹伴奏,童伎侍奉,与他喝酒的都是社会上的名流,如裴度、刘禹锡等。

据《穷幽记》记载,白居易家有池塘,可泛舟。他有时在船上宴请宾客,命人在船旁吊百余只空囊,里面装有美酒佳肴,随船而行,要吃喝时,就拉起,吃喝完一只再拉起一只,直至吃喝完为止。如此说来,与陶渊明的苦况相比,当然不同。方勺《泊宅编》卷上说:白乐天多乐诗,二千八百首中,饮酒者八百首。这个数字不算小。他喝酒时,有时是独



李白塑像

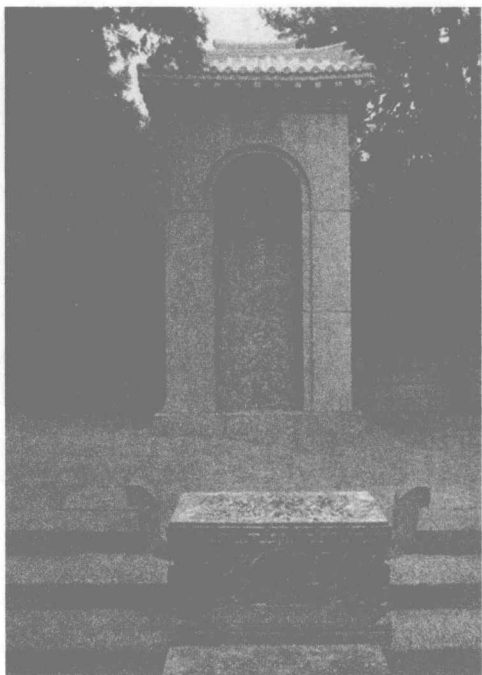


白居易故居雕塑

酌。如在苏州当刺史时，因公务繁忙，便用酒来排遣，他是以一天酒醉来解除九天辛劳的。他说：不要轻视一天的酒醉，这是为消除九天的疲劳。如果没有九天的疲劳，怎么能治好州里的人民。如果没有一天的酒醉，怎么能娱乐身心。他是用酒来进行劳逸结合的。

更多时候是同朋友合饮。他在《同李十一醉忆元九》一诗中说：“花时同醉破春愁，醉折花枝当酒筹。”在《赠元稹》一诗中说：“花下鞍马游，雪中杯酒欢。”在《与梦得沽酒闲饮且约后期》一诗中说：“共把十千沽一斗，相看七十欠三年。”在

白居易故居墓碑



元稹塑像





白居易故居雕塑

《同李十一醉忆元九》一诗中说：“绿蚁新醅酒，红泥小火炉。晚来天欲雪，能饮一杯无？”如此等等，不一而足。河南尹卢贞刻《醉吟先生传》于石，立于墓侧。传说洛阳人和四方游客，知白居易生平嗜酒，所以前来拜墓都用杯酒祭奠，墓前方丈宽的土地上常是湿漉漉的，没有干燥的时候。

白居易逝世时，时年 75 岁，葬于龙门山。他去世后，唐宣宗写诗悼念他说：“缀玉连珠六十年，谁教冥路作诗仙？浮云不系名居易，造化无为字乐天。童子解吟《长恨》曲，胡儿能唱《琵琶》篇。文章已满行人耳。一度思卿一怆然。”

二 新乐府和新乐府运动

