

南陽府衙楹聯選編



張忠祥撰



主編 張克鋒
副主編 聶振韜

作家出版社

南阳府衙楹联选编

主 编	张克锋
副主编	聂振韬

图书在版编目(CIP)数据

南阳府衙楹联选编/张克锋等 编著…北京:作家出版社,2002.12
(中国传统文化大系)

ISBN 7—5063—2469—5

I. 南… II. 张… III. 传统文化…对联集…中国—当代 IV. G. 362

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 068496 号

南阳府衙楹联选编

编著 张克锋等

北京作家出版社(北京市农展馆南里 10 号)

作家出版社发行部 河南第一新华印刷厂

850 毫米×1168 毫米 1/32 160 千字 8 印张

2002 年 12 月第一版第一次印刷

印数:0001—2000 册

作家版图书,版权所有,侵权必究。

作家版图书,印装错误可随时向承印厂调换。

ISBN 7—5063—2469—5/G. 362

定价:28.00 元

《南阳府衙楹联选编》编委会

顾 问:马万令(中共南阳市委书记)

常 江(中国楹联学会副会长)

彭 玮(河南省楹联学会会长)

柏残枝(原南阳地委宣传部部长)

丁 林(河南省楹联学会副会长)

王文献(原南阳教育学院党委副书记)

主 任:何东成(南阳市人民政府市长)

副主任:焦锦森(中共南阳市委副书记)

李天岑(南阳市人民政府常务副市长)

贾崇兰(南阳市委常委、宣传部部长)

李天成(南阳市人大副主任)

张和儒(南阳市人民政府副市长)

张忠祥(南阳市人民政府副市长)

周志超(南阳市政协副主席)

任积太(南阳楹联学会会长)

委 员:(以下以姓氏笔划为序)

马东升	井国选	王建中	王国俊
王保全	王海祥	勾德斌	史仁义
皮金安	申明科	许廷选	任积太
孙耀志	李天成	李天岑	李兴敏
李金旺	刘汉元	刘宗林	刘建有
刘振山	刘海林	何东成	张克锋
张忠祥	张和儒	张春德	张晓阳
张略韬	张德钊	杨振江	杨敬梅
周志超	柳玉君	胡逸云	焦锦森
赵建海	聂振韬	贾崇兰	贾鸿儒
曹嘉信	惠 林	雷恩州	

二〇〇二年八月九日

说 明

一、本书所辑楹联 1036 副，是从海内外征集到的 3268 副作品中，经编委斟酌而遴选出来的。

二、府衙仅需悬挂楹联百副左右，尚有百分之九十多的佳作不能派上用场。为尊重联家劳动成果，使这些优秀作品能在社会上流传下来，特辑录成书。

三、府衙毕竟是特定历史时期的社会产物，其执政者的法制思想、道德观念，与今天比来相去甚远。尽管如此，当时的官吏也存在廉贪、忠佞、勤懒等品质和作风，对此或褒或贬，仁智各见，不无道理；或用今天政治术语入联，以古喻今，抒发己见，亦应肯定。为体例所需，特将此类联语统统集中编入“海内外联家咏府衙”的栏目中。

四、与南阳府衙同时征集的“南阳玉雕一条街”、“南召猿人遗址”和“西峡恐龙蛋博物馆”之佳联，与此书内容无甚关联，特另行编入《南阳海内外征联荟萃》一书。

五、不少联语的用典，未加注释。为适应不同层次的读者理解欣赏，编者作了简单解释附于该联之后。

六、本书所收联语，如有抄袭现象，由作者自负文责。

七、本书在编纂过程中参考了《辞源》、《汉语大词典》、《南阳历代名人》和《南阳知府衙门》等书。

八、平仄声在联律中占着重要位置，本书亦不例外。书中作品，古、今韵并存，但在一副联中没有混用现象。在平仄声的运用上，基本采用传统的格式和参照了近几年中国楹联学会、河南楹联学会老师、专家，高手们所出版的有关书

籍和口头建议来判定取舍。略举数例说明：如四言联格式，上联：平平仄仄；下联：仄仄平平。如五言联格式有两种，①上联：平平平仄仄；下联：仄仄仄平平。②上联：仄仄平平仄；下联：平平仄仄平。如七言联也有两种格式，①上联：平平仄仄平平仄；下联：仄仄平平仄仄平；②上联：仄仄平平平仄仄；下联：平平仄仄仄平平；如九言联也有两种格式，上联：仄仄平平仄仄平平仄；下联：平平仄仄平平仄仄平。②上联：平平仄仄平平平仄仄；下联：仄仄平平仄仄仄平平。若十一言联一次断句者：上联：仄仄平平，仄仄平平平仄仄；下联：平平仄仄，平平仄仄仄平平。如果这样的断句联就平仄安排而言为上乘作品，谓之“龙凤韵”。如上联是：仄仄平平，平平仄仄平平仄；下联是：平平仄仄，仄仄平平仄仄平；或上联是：平平仄仄，平平仄仄平平仄；下联是：仄仄平平，仄仄平平平仄仄平。或上联是：平平仄仄，仄仄平平平仄仄；下联是：仄仄平平，平平仄仄仄平平。像上述三种平仄声安排的一次断句联格式，也予以收录。如不符合上述平仄安排者，按评委意见，为规范联律，概不录用。

由于编者水平有限，难免存在这样那样的缺点和错误，敬请读者和作者批评指正。

编者

序

南阳市人民政府市长 何东成

南阳府衙是现今全国保存最为完整的古代府级衙署。南阳作为国家历史文化名城，周为申国，战国时代为秦、楚、韩三国相互争夺的战略要地。秦统一后，郡置三十六，南阳为其一。元至元八年，置南阳府。南阳府衙一直是南阳地方政权的所在地。新中国成立后，府衙渐次变为普通民众生活起居之地，然而其建筑形制、笏宅基础仍较好地保留着古风旧貌。进入 21 世纪，新一届市政府决定恢复南阳府衙历史原貌，使其成为南阳历史文化名城的一个新的亮点。省文物局和国家文物局非常重视市政府的这项决策，多次派专家前来考察论证。2001 年 6 月，国务院将南阳府衙公布为全国重点文物保护单位。

整修府衙是南阳的一项重大文化工程，引起了南阳各界及全国有关方面的热情关注。府衙楹联作为这个文化工程的一部分，在整修初始，市政府就决定向全国征联。消息见诸报端后，陆续收到来自全国各地、港台地区及美国、马来西亚等国作品

3268 副。此次征联活动收到了宣传南阳、扩大府衙知名度的预期效果，这批楹联是南阳府衙在今后的发展建设中的一笔文化财富。

官署楹联是中华楹联文化和封建王权文化的重要组成部分。官衙是封建政治的产物，它又是古代政治的一面镜子。封建王权文化虽有值得批判的负面性，然而这种文化的根源仍是深植于儒家文化丰厚的土壤中。儒家倡导的“修齐治平”学说和忠孝仁义的积极用世思想，在官署楹联中得到了充分体现。我们内乡县衙有一副对联：

得一官不荣，失一官不辱，勿说一官无用，地方全靠一官；

吃百姓之饭，穿百姓之衣，莫道百姓可欺，自己也是百姓。

道出了官与民的水乳交融、互依互用的内在关系，广受各界参观者好评。

今人为古衙署撰联，则可以站在更广义的视角对古代政治、王权文化、官吏作风以及民情世态进行多角度深层次的文化观照，借古咏今，借古鉴今。古代政治中许多合理的成分，诸如治国大道，为官正道，爱民仁道等，重新经过楹联的文学创作加工，构筑了一条今人认识古代政治、了解封建官吏制度的通道，也为府衙这样的历史文化景观增添了文化亮色。

文化的先进性,不仅在于创造全新的文化形式,尤其在于用新的观点、新的理念认识传统、挖掘传统、利用传统,让传统文化放射出新时代的光辉。南阳府衙新征楹联正是体现了这种弘扬传统优秀文化的精神。这本楹联集,是在应征的三千余副楹联中精选而成的,是对关心南阳府衙的热心的楹联爱好者的真诚答谢,同时读者也可从这些妙联佳作中看到南阳府衙的人文风采。

2002年11月15日

目 录

序	何东成
说明	编 者
南阳知府衙门	王建中(1)

特邀作品	(14)
-------------------	------

获奖作品	(21)
-------------------	------

一等奖	(21)
-----------	------

二等奖	(21)
-----------	------

三等奖	(22)
-----------	------

佳作奖	(24)
-----------	------

入选作品	(30)
-------------------	------

照壁	(30)
----------	------

召父坊	(33)
-----------	------

杜母坊	(36)
-----------	------

豫南首郡坊	(40)
-------------	------

大门	(45)
----------	------

仪门	(58)
----------	------

招稿房	(64)
-----------	------

东公廡..... (70)

吏房..... (70)

户房..... (71)

礼房..... (72)

西公廡..... (73)

兵房..... (73)

刑房..... (74)

永平库..... (76)

大堂..... (77)

寅恭门..... (96)

东花厅..... (99)

西花厅..... (102)

二堂..... (104)

内宅大门..... (110)

三堂..... (113)

东官宅..... (117)

西官宅..... (119)

府经厅..... (120)

寅宾馆..... (122)

衙神庙..... (123)

税课司	(126)
粮捕厅	(130)
宾兴馆	(132)
财神庙	(138)
监仓	(144)
照磨所	(145)
理刑厅	(148)
书简房	(153)
芳畹	(156)
爱莲堂	(163)
对月轩	(173)
槐荫静舍	(186)
厢房	(191)

 海内外联家咏府衙	(193)
--	-------

后 记	张克锋(215)
附:南阳楹联学会简介	(221)

编者按：欣赏南阳府衙楹联，不可不知道南阳府衙的由来。原南阳市文化局副局长王建中同志对南阳文物研究有很深的造诣。我们将他所撰写的关于南阳府衙的论文，刊于卷首，以便使读者对南阳府衙的历史沿革、文物景观、建筑艺术等有个深刻的了解，这对府衙楹联欣赏大有裨益。

南阳知府衙门

王建中

南阳是我国 99 座历史文化名城之一，南阳城区有一座鲜为人知的、至今保存比较完整的元至清代官署衙门——南阳知府衙门。由于它具有重大的历史、艺术和科学价值，所以，根据《中华人民共和国文物保护法》有关规定，应由国家文化行政管理部门报国务院核定，公布为全国重点文物保护单位。府衙由现在的“省保”升为“国保”，辟为南阳知府衙门博物馆（院），既是国家保护城市文物的有效途径，又是国家合理利用城市文物的必然选择，同时还是国家加强历史文化名城保护与建设的亮点结合。

一、南阳知府衙门概况

（一）府衙现状。南阳知府衙门，位于南阳市城

区民主街（察院街）100号。坐北朝南，南北长240米，东西宽150米，占地面积3.6万平方米。现存房屋140余间，位于中轴线的建筑有：照壁、大门、仪门、大堂、寅恭门、二堂、官宅大门、三堂、后园；两侧建筑有：“八”字墙、仪门东配房、大堂耳房、大堂厢房、寅恭门配房、寅恭门厢房、二堂厢房、二堂配房、官宅厢房、三堂配房、宾兴馆等。

（二）府衙沿革。南阳知府衙门始建于元。《元史·地理志》载：“元至元八年（1271年）升（金申州）为南阳府，以唐、邓、裕、嵩、汝五州隶焉。二十五年（1288年）改属汴梁路后直隶行省，户六百九十二，口四千八百九十三。领县二、州五、州领十一县。”府治在今南阳市老城区，即民主街100号。时府衙形制，规模不明。明代，全国设布政司使十三，河南居其一，布政司使下设府，府下设州，州下设县。《明史·地理志》载：“南阳府洪武初因之，领州二，县十一。”府衙在元故址上修葺并加以扩大。《明嘉靖南阳府志校注》载：“南阳府治在城内西南，国朝洪武三年（1370年）同知程本初即元故址修建。正统五年（1440年）同知汪重重修，正堂匾曰‘公廉’，后堂匾曰‘燕思’，左、右列六房，前竖戒石亭，建仪门，大门，后列官宅，东西列吏舍，经历司附正堂东，照磨所附正堂西，司狱司附仪门西，架阁库在堂后，申明、旌善二亭在府前东，永平库在府内。”清代，南阳府衙仍为

府治处所。《清史稿·地理志》载：“南阳府（冲、繁、难，隶南汝光道南阳镇总兵驻）清初沿明制，领州二，县十一。”清代府署内建筑时有增改裁并。民国初年，南阳仍为南阳府，隶属河南省，1914年废南阳府，原南阳府辖县统归豫南道，后道废，县直属河南省。1933年，河南省设十一行政区，南阳为第六行政区，府衙为河南省第六行政区长官公署所在地，辖县十三，署内部分建筑有所修葺，同时也增加了部分建筑。新中国成立后，河南省置南阳专员公署，辖十三县市（南阳市、南阳县、镇平、内乡、西峡、淅川、邓县、新野、唐河、桐柏、社旗、方城、南召），至1965年，南阳府衙为南阳专员公署所在地。

（三）府衙组织机构及职能。在我国封建社会，自元代起，府为州、县以上行政区。至明清，府辖以州县。清《光绪会典》载，清代全国设府一百八十五个，其中河南省九。适光绪、宣统年间，全国增至二百一十五个。清代将全国各府按“繁”、“难”、“疲”、“冲”四字分定等第，南阳府为冲、繁、难三字请旨缺。清代于各府设知府一人，为府的地方行政长官，总领各属县，“掌一府之政，宣风化，平狱讼，均赋税，以教养百姓”，秩从四品。知府的佐贰官有同知和通判，府同知为正五品官，通判为正六品官。府同知、通判量事置员，一般的府设一二人或三四人，分掌粮运、督捕、水利、河防、清军、理事诸事，以佐知

府之政治。知府衙门的内部组织机构，一般由府堂、经历、司狱、照磨等司组成。府堂为府衙内综合性办事机构，实际是按吏、户、礼、兵、刑、工诸部办事，置典吏若干承办。经历司是府衙内掌管出纳文移诸事的机构，设经历一人，秩正八品。照磨所是府衙内掌勘磨卷宗等事的机构，设照磨一人，秩从九品。司狱司是府衙内掌察理狱囚诸事的机构，设司狱一人，秩从九品，府衙内所属机构还有宣课司，掌税收；税课司，掌征一府之余项税课事务；府仓，掌一府仓廩之事；茶引批验所，掌理茶引事宜；驿站，掌驿站事务；医学，为府属之医官；阴阳学，为府之阴阳官，兼辖星学；僧纲司，为一府管理僧人之官员；道纪司，为府管理道士之官员。府衙机构中还设有典吏若干人。

二、南阳知府衙门的价值

明嘉靖《邓州志》载“民非政不治，政非官不举，官非署不立”，是说政权、官吏和衙署三者之间的辩证关系。换言之，官署衙门是和地方官吏、封建政权紧密联系在一起的。衙署存，官吏存，政权存；衙署亡，官吏亡，政权亡。因此，衙署是封建政权兴衰的标志和象征。需要指出的是在我国漫长的封建社会里，代表封建政权的郡守治所今天已无一存在，郡