



自游自在



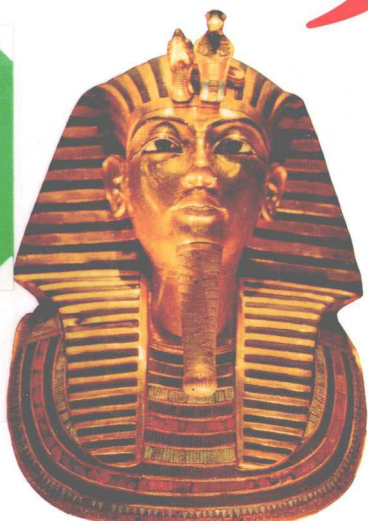
Egypt

埃及



经典之旅

墨刻编辑部 编著



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



图书在版编目 (C I P) 数据

埃及经典之旅 / 墨刻编辑部编著. — 北京 : 人民邮电出版社, 2010. 9

(自游自在)

ISBN 978-7-115-23493-3

I. ①埃… II. ①墨… III. ①旅游指南—埃及 IV.
①K941.19

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第135480号

Copyright©2010 by Mook Publishing Ltd.

All rights reserved.

本书经城邦文化事业股份有限公司墨刻出版事业部独家授权, 同意经由人民邮电出版社出版中文简体字版本。非经书面同意, 不得以任何形式任意重制、转载。

自游自在

埃及经典之旅

-
- ◆ 编 著 墨刻编辑部
责任编辑 张国莉
执行编辑 寇佳音
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街14号
邮编 100061 电子函件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京捷迅佳彩印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 690×970 1/16
印张: 16.5 2010年9月第1版
字数: 349千字 2010年9月北京第1次印刷

著作权合同登记号 图字: 01-2009-4787 号

ISBN 978-7-115-23493-3

定价: 48.00 元

读者服务热线: (010)67172489 印装质量热线: (010)67129223

反盗版热线: (010)67171154



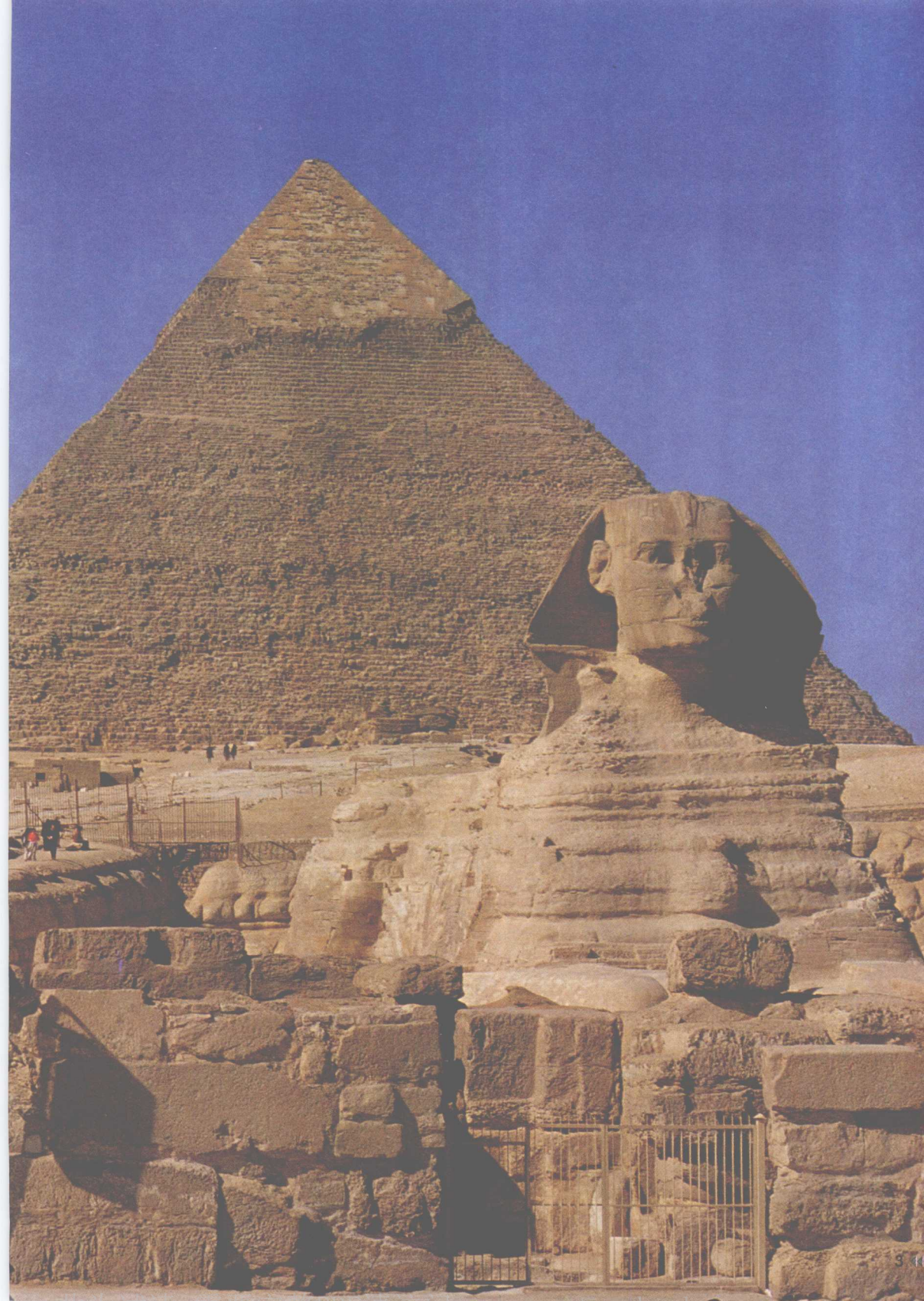
自游自在

埃及经典之旅

Egypt

墨刻编辑部 编著

人民邮电出版社
北京



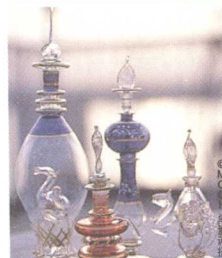
埃及经典之旅

Egypt

专题报道

6 埃及10大风情

神力与权力的象征——法老的符号
众神的国度——召唤诸神
神话中的宇宙创造中心——埃及神殿
感官的娱乐之乡——肚皮舞、回旋舞、咖啡和水烟
揭开古埃及文明之幕——象形文字与考古学
盛开在土地上的莲花——尼罗河与三桅帆船
安拉取代法老——坚定的伊斯兰信仰
最具异国风情的购物天堂——集市购物乐在其中
通向死亡的入口——金字塔与陵墓
戏称为食物活化石——简易的美食料理



入门资讯

- 30 埃及历史
- 37 埃及必游景点
- 40 埃及世界遗产
- 261 埃及旅游资讯

分区导览

- 42 **开罗 Cairo**
- 48 **开罗市中心 Central Cairo**
香草大街与香草广场、欧拉比广场、埃及博物馆
- 64 **伊斯兰区 Islamic Cairo**
伊本·图伦清真寺、爱兹哈尔清真寺、苏丹·哈桑清真寺
哈基姆清真寺、安奎沙克清真寺(蓝色清真寺)、大城堡
穆罕默德·阿里清真寺、沙比库丹、维卡拉
席海密之家、盖尔·安德森博物馆、汉·哈利里市场
征服门与凯旋门、胡塞恩广场与清真寺
伊斯兰艺术博物馆、格哈利清真寺
- 101 **科普特区 Coptic Cairo**
尼罗河丈量仪、班以拉犹太会馆、科普特博物馆、悬空教堂
- 111 **开罗周边 Around Cairo**
孟菲斯博物馆、吉萨金字塔区
弯曲金字塔与红色金字塔、阶梯金字塔



帝企鹅自驾游在

埃及导引

埃及在世人心目中是一个神秘的古国。1922年图坦卡蒙法老的陵墓被发现，他的黄金面具被移至埃及博物馆展出，当时就引起一阵考古热潮。近年来通过科学DNA比对，考古专家们又成功地将在埃及博物馆中的一具木乃伊考证为哈齐普苏特女王的木乃伊，这次事件又形成新的话题，引发新一轮的考古热，而这些事件都吸引着人们前去一探神秘面纱下的古埃及。

游览埃及就地理分布而言，从最北端的亚历山大开始沿着尼罗河南下是最便捷的方式。埃及大部分的景点都分布在尼罗河两岸。本书不仅介绍了埃及的主要景点，更列出埃及10大风情，有助于人们了解埃及及埃及人的生活。

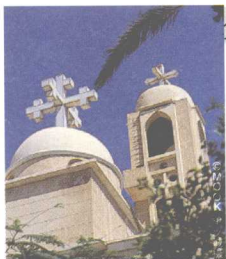
书中所提供的各项变动性资讯，如交通、费用、开放时间、地址、电话等，均以本书出版前收集的为准，而正确内容仍以当地即时标示的资讯为主。如果你在旅行中发现资讯已变动，或是有任何内文或地图需要修改的地方，欢迎随时和我们联系。我们的联系方式是：shp@ptpress.com.cn。

每一地的分区旅游索引，以色带分隔，置于右页边上。

符号说明

- 📌 营业项目
- 🌟 特色
- ⚠️ 注意事项
- 📍 地址
- ☎️ 电话
- 📠 传真电话
- 🌐 网址
- ✉️ 电子信箱
- 🕒 营业时间
- 🕒 休馆时间
- 💰 最低消费
- 💳 信用卡
- 🚆 火车、地铁
- 🚌 巴士
- 🚗 交通方式
- 🚏 首/末班车
- 📍 所经路线
- 📏 距离
- 🕒 所需时间
- 🚆 国际火车
- 😊 兴奋程度
- 🌸 花期
- 🍷 红叶

分区导览



130 卢克索 Luxor

137 尼罗河东岸 Nile East Bank

卢克索神殿, 卡纳克阿蒙神殿, 卢克索博物馆, 木乃伊博物馆

170 尼罗河西岸 Nile West Bank

古纳村, 曼农石像, 哈齐普苏特女王神殿, 拉美西斯二世神殿, 拉美西斯三世神殿, 王后谷, 国王谷

188 尼罗河谷地 Nile Valley

阿拜多斯神殿, 哈特神殿, 何露斯神殿, 科昂波神殿, 库努姆神殿

202 阿斯旺 Aswan

204 阿斯旺市 Central Aswan

苏克大街, 努比亚博物馆, 尼罗河丈量仪, 贵族陵墓, 大象岛, 库努姆神殿遗迹, 阿斯旺博物馆

219 阿斯旺周边 Around Aswan

菲莱神殿, 阿布辛拜勒神殿

232 亚历山大与西奈半岛 Alexandria & Sinai- Peninsula

234 亚历山大 Alexandria

庞贝柱, 奎贝堡, 希腊罗马博物馆, 罗马圆形剧场, 柯苏卡法墓, 王室珠宝博物馆, 蒙塔札宫及花园, 西奈饭店, 亚历山大图书馆

250 西奈半岛 Sinai Peninsula

沙姆沙伊赫, 圣凯瑟琳修道院, 西奈山



© MOOK 李美玲

© MOOK 李美玲



© MOOK 李美玲



埃及地图索引

埃及必游景点	P.39
埃及世界遗产	P.41
埃及博物馆平面图	P.52
伊斯兰区地图	P.64
伊本·图伦清真寺立体图	P.65
爱兹哈尔清真寺立体图	P.68
苏丹·哈桑清真寺平面图	P.71
哈基姆清真寺立体图	P.75
安奎沙清真寺立体图	P.77
大城堡立体图	P.79
沙比库丹立体图	P.86
维卡拉立体图	P.88
科普特地区图	P.101
悬空教堂立体图	P.109
吉萨金字塔区立体图	P.116
胡夫金字塔立体图	P.116
打造金字塔	P.124
阶梯金字塔立体图	P.126
卢克索区域图	P.135
卢克索市街图	P.137
卢克索神殿平面图	P.138
欧佩拉庆典路线图	P.147
卡纳克阿蒙神殿立体图	P.149
木乃伊制作方式流程图	P.166
卢克索西岸地图	P.172
哈齐普苏特女王神殿立体图	P.177
拉美西斯二世神殿立体图	P.179
拉美西斯三世神殿立体图	P.181
尼罗河谷地区域图	P.189
哈特神殿立体图	P.192
何露斯神殿平面图	P.196
科昂波神殿立体图	P.198
阿斯旺市街图	P.205
菲莱神殿立体图	P.222
阿布辛拜勒神殿立体图	P.226
亚历山大市区图	P.236
纳玛湾地图	P.252
圣凯瑟琳修道院立体图	P.253





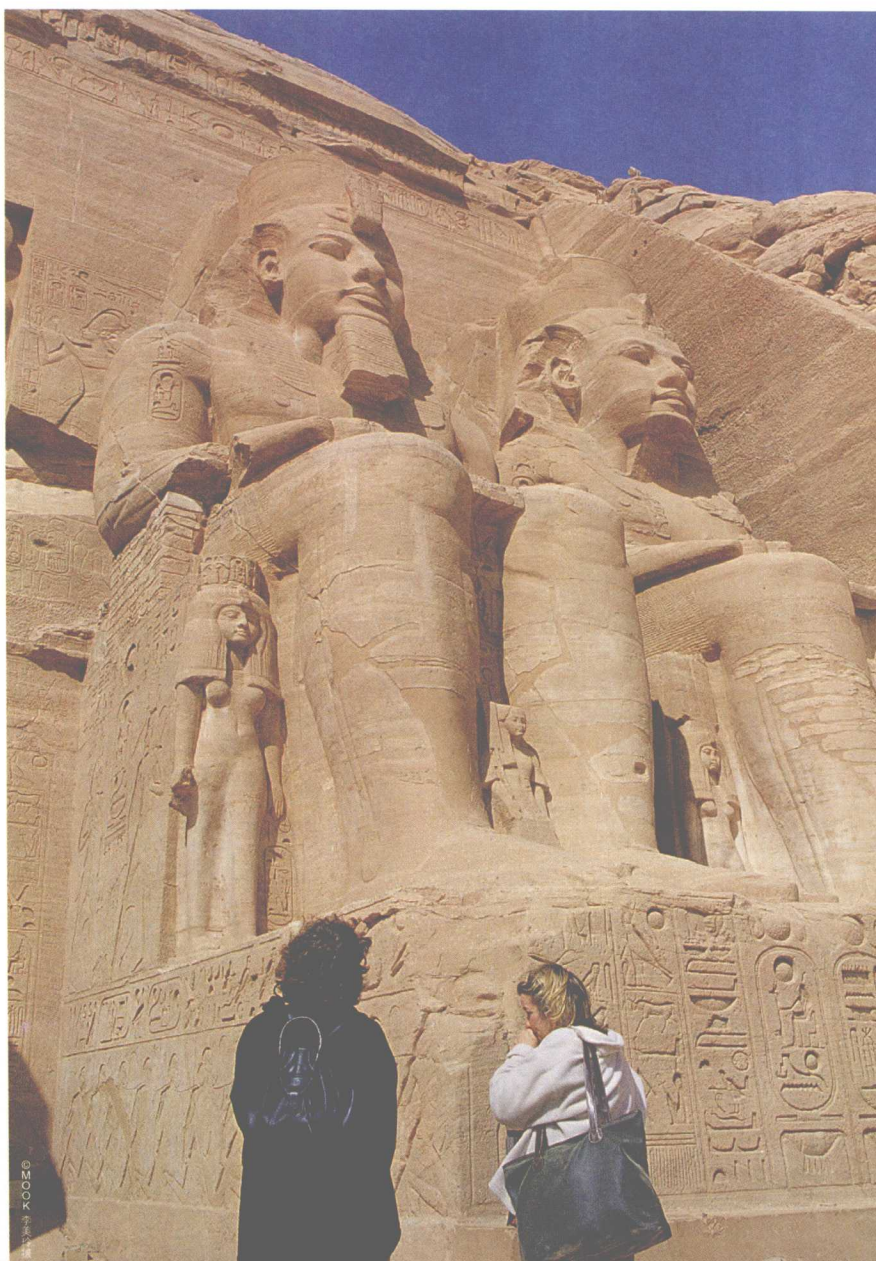
神力与权力的象征

法老的符号

法老曾是对尼罗河流域国家统治者的称呼，现为古埃及君主的尊称。法老原指王宫，由于这个词的独特性，自第22王朝以后，成为对国王的尊称。习惯上将古埃及的君主通称为法老。法老既是国家政权的最高代表，更是太阳神拉之子，是神在人间代理人和化身。

古埃及王室婚姻的实情，目前并无足够的史料，只能溯及到第13王朝时期法老已有重婚行为，但关于王室兄弟姐妹或父女间的通婚尚待查证，专家们据推论都相信法老近亲通婚属实，主因不外乎为维持王室血统纯正、巩固王室神权地位（近亲乱伦常发生在神话传说中，但法老是否有同样的婚姻行为尚待考证），虽然王室间直系或旁系的通婚都能增加政治运作的筹码，但最新研究指出，由于在古埃及文中兄妹与夫妇是同一名词，而埃及人夫妇之间彼此是以兄妹昵称，故一直有兄妹通婚之讹传。

除了传说中的近亲通婚外，在新王国时期，法老开始迎娶外邦的公主，这种“外交婚姻”纯粹是为了巩固联盟，也是弱国向法老表示屈服及忠诚的一种手段。





▲头饰

这种白、蓝色相间的条纹头饰名为“Nemes”（斑纹法老头巾），以亚麻织成布包于头上，固定在前额，缘边垂于两侧，被视为王冠的替代物。



▲凉鞋

制鞋的材质通常包括纸莎草和灯心草，皮革较为罕见。埃及一般民众多赤足，仅在重要场合才穿着凉鞋。

双权杖▲

法老双手在胸前交叉，执握着双权杖的形象为即位典礼的经典画面。两支权杖代表着至高无上的权势，带穗的连枷杖象征统治者形同造物主，拥有赐予生命的权利，而弯钩杖是复制古代的牧羊杖。

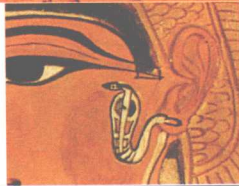


首饰▲

精致的珠宝首饰在古埃及是阶级地位的象征，早在4000多年前已陆续出现装饰彩珠的项链及以贝壳、象牙制成的手镯、护身符，接着黄金、宝石、绿松石、紫水晶、红玉髓等材质都陆续出现。

假胡须▶

假胡须与兀鹰、眼镜蛇等标志一样象征着王权，据推论还进一步代表法老为神祇的化身。假须外观多平直，底部宽平。图坦卡蒙黄金面具及人形棺椁上的假须，是仿冥王俄塞里斯胡须的形式，呈发辫式且底端微翘，表示法老已逝世且成为冥王俄塞里斯的化身。



▲耳洞·耳环

耳环是在第二过渡时期由希克索斯人（Hyksos）引进的，男女皆佩戴，不过男性虽终生留有耳洞，但佩戴耳环的习惯只保留至青春期。



▲假发

古埃及人的发式在各个朝代有不同变化，如古王国时期男女惯于留短发，而新王国时期又流行留长发。孩童常见的发式是光头，只在头侧留了发束；祭司同样是光头，以表洁身虔诚奉献神祇。一般男女多是以青铜刀片削成短发，甚至剃成光头外戴假发，符合埃及人讲求洁净、剔除毛发的习惯，更可掩饰白发、秃头等象征衰老、丑陋的形象。制作假发的材质有真发或植物纤维。



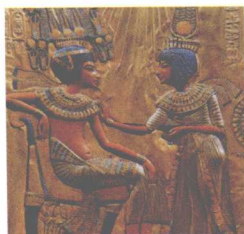
▲前额标志

在王冠及头饰的前额部位镶有兀鹰、眼镜蛇。兀鹰为上埃及守护神奈库贝特神（Nekhbet），眼镜蛇为下埃及守护神瓦杰（Wadjet）。该标志代表法老的统治领域，两位神祇并列，即代表法老为一统上下埃及的统治者。



▲▼衣着

古埃及人是勇于裸露身体、展现美体的，因此，男性主要的衣着为缠腰布，以长短、腰饰、褶饰的不同变化区别阶级地位，而女性主要穿着剪裁合身的连身长裙，面料轻薄且半透明，男性只有神祇及法老在盛大场合穿着这种服饰。亚麻是最主要的衣料，可纺出细密的麻料及纱线，染料也有红、黄、蓝等色彩，并能利用浆布技术做出褶皱。



▲眼线

美化仪容是埃及男女日常的惯例，去角质、抗皱纹、脱毛、润肤、薰香……这些创造美丽的方法在古代埃及已经存在，其中最令后世惊艳的就是醒目的眼线。

埃及人化妆的方法其实都蕴含着医疗方面的考虑。为凸显美目，画眼线所使用的矿物质粉末，据考证有杀菌及防止飞蝇的特效，这种应当地特殊气候环境所产生的眼部化妆法，和今日在北非及中东见到的情况极为相似。

王冠▼

象征着王权的头冠有5种，最常见的包括代表统治上埃及的白冠、统治下埃及的红冠及统一上下埃及的红白双冠，其他还包括蓝冠及阿特夫（Atef）冠。第18王朝的统治者惯戴形似战盔的蓝冠。阿特夫冠形似白冠，只是在两侧加上羽饰，冠顶镶上小圆球，这种头冠仅在出席特殊的宗教仪式时才戴。



众神的国度

召唤诸神



埃及神祇支系庞杂、内容丰富、外观各异，各朝代、各地区的神祇都不同，加上各阶段的同化过程、神格化的法老、人格化的神祇等变化，形成复杂的神系家族。在埃及的各个神殿上遍布着神祇浮雕及雕像，因此，对重要的神祇有进一步的了解，可真正深入古埃及的历史。

埃及的神祇分为三大类：具有动物外形的动物神；英雄人物神化后的人形神；抽象概念拟人化产生的神明。

另有不同神祇彼此结合产生新形态神祇的现象。埃及宗教基本上有一些主系统存在。但各系统因源自不同地区所以特色不同，有些神祇在不同时代又有自己的发展与变化，所以最终衍生出一个复杂的众神国度。

▼▶ 阿蒙 Amun / 阿蒙·拉 Amun-Ra

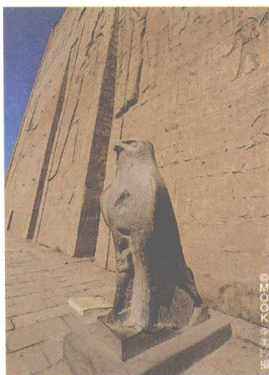
相关传说：阿蒙是古埃及最重要的神祇之一。新王国时期，阿蒙和妻子穆特、儿子克苏正式成为“底比斯三神”，并进而与太阳神拉结合为阿蒙·拉，成为埃及全境最具权威的神祇。



外形特征：阿蒙的形象一般为戴着双羽冠的人形，肤色为红色，少数为蓝色。因具有王者之尊的特质，常呈跨步的站姿或坐在王座上，另会以弯角羊头形象表示阿蒙为生殖之神。偶尔也会以鹅或蛇的形象出现，表示它为造物之神。而当阿蒙与拉结合时，头顶必会出现代表太阳神的圆盘。

主要的祭祀神殿：卢克索的卡纳克阿蒙神殿。

与其他神祇的关系：妻子为穆特，儿子为克苏。



© MOOK 李美玲攝

◀ 哈比 Hapy

相关传说：哈比为尼罗河神，在法老雕像王座两侧经常浮雕着哈比将纸莎草捆绑在一起，形成“联合”的象形文字，象征着统一埃及。

外形特征：哈比的外形通常是大肚子、丰满的胸脯，蓝色肤色，头上饰有纸莎草的男性。在阿拜多斯的赛梭一世神殿可见到哈比化身为双头鹅的罕见形象。

主要的祭祀神殿：尼罗河水患严重的地区是敬奉哈比的重要区域，哈比的职责攸关生存，因而受到古埃及人民敬奉的程度绝不逊于其他神祇，在一份古文件中即记载有以1089头羊祭祀哈比的盛况。

◀▶ 何露斯 Horus

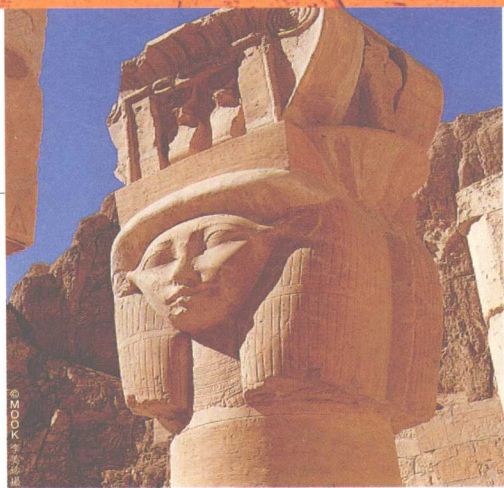
相关传说：这位“重量级”的神祇，凭借着毅力和勇气战胜恶神、报了父仇，进而继承王位。自此，何露斯代表着正统、合法的继承权，因而古埃及的法老莫不以何露斯的化身自居，强调君权神授和人神一体的超凡地位。

外形特征：何露斯的形象为老鹰或鹰头人身。

主要的祭祀神殿：科昂波神殿、伊德富的何露斯神殿。

与其他神祇的关系：父亲为俄塞里斯、母亲为艾西斯、妻子为哈特，儿子为哈松图斯（Harsomtut）。





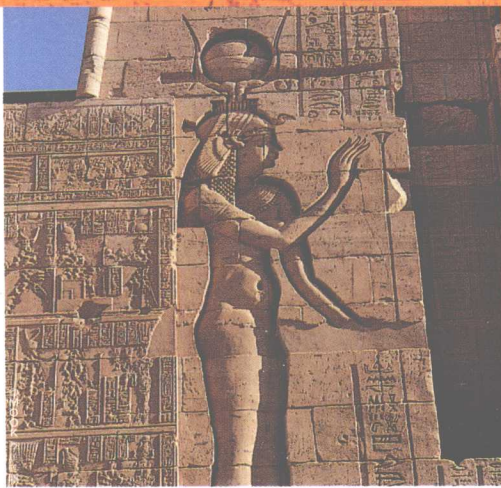
▲ ▲ 哈特Hathor

相关传说：哈特具有复杂的多重身份。是何露斯的妻子，传说她治愈了何露斯与赛特（Seth）大战时瞎了的眼睛，因而哈特具有恢复健康的能力。此外，哈特是太阳神之眼，看顾法老每日随旭日再度重生；她是天空之神，天空是鹰神何露斯翱翔之地，也象征着孕育生命的子宫；她是法老的母亲（或妻子），代表着喜悦、音乐、多产和幸福。

外形特征：哈特常以戴牛耳的女性或母牛的形象出现。

主要的祭祀神殿：登达拉的特哈特神殿。

与其他神祇的关系：丈夫为何露斯，儿子为哈松图斯。



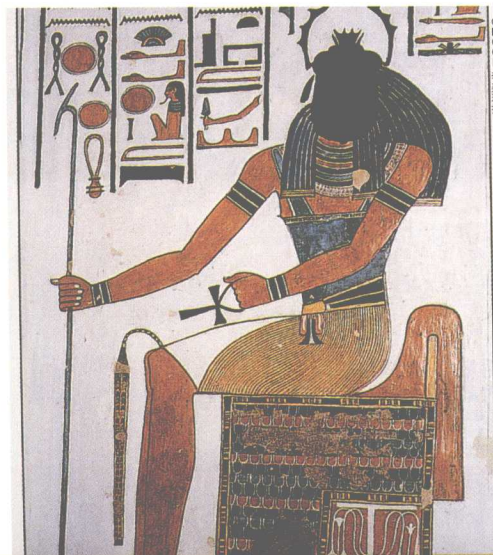
▲ ▲ 艾西斯Isis

相关传说：“强大的神祇，众女神的领袖，天堂的统治者，人间的王后，众神均听命于她”，留存在阿斯旺菲莱神殿内的铭刻，清楚地说明了艾西斯非凡的地位。根据传说，天神努特和地神盖伯结合生下俄塞里斯，赛特、艾西斯、娜美提斯4名子女，艾西斯和俄塞里斯结为夫妇统治埃及，赛特因妒忌俄塞里斯的成就，谋杀了俄塞里斯并予以分尸，艾西斯历尽艰辛拼合俄塞里斯尸身，并在诸神帮助下使其暂时复活，使艾西斯受孕产下何露斯。

外形特征：艾西斯拥有拟人化的外形，穿着合身的长袍，头饰牛角夹着太阳神圆盘，手握代表生命的护身符安克和纸莎草杖。

主要的祭祀神殿：专属敬奉她的神殿并不多，主要的有阿斯旺菲莱神殿。

与其他神祇的关系：父亲为盖伯，母亲为努特，丈夫为俄塞里斯，儿子为何露斯，姊妹为娜美提斯。

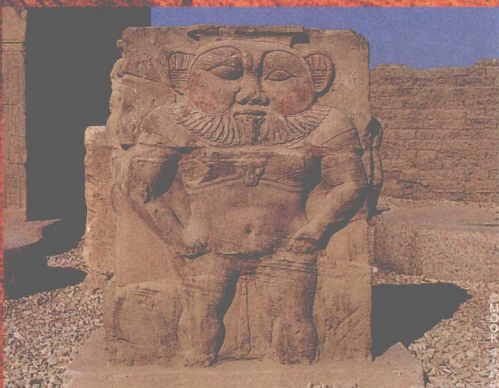


© MOOK 李美玲

◀ 赫普里Khepri

相关传说：经常以后腿推滚泥土或粪便的蜣螂（即屎壳郎），让古埃及人联想到运行中的太阳，因而赫普里成了太阳神的化身。此外由于隐含着复活的意象，因此木乃伊尸身上常摆放着俗称圣甲虫的赫普里护身符，而且是放置在心脏的位置，以防心脏在死者进行“秤心仪式”时，说不利于主人的供词。

外形特征：蜣螂或人身蜣螂首。



▲ 贝斯Bes

相关传说：在中王国时期已有贝斯的雕像，到了新王国时期，贝斯像散见于各地。古埃及人认为贝斯具有强大的驱邪力量，当然，他最为人所知的身份是孩童与孕妇的守护神。

外形特征：雄狮是贝斯的主要形象，在新王国时期，又多了短腿、大头、身形矮小等特征。

主要的祭祀神殿：并无主要敬奉贝斯的神宇，但只要神殿内建有诞生室，必定会雕刻守护妇孺的贝斯神。

▼► 俄塞里斯Osiris

相关传说：俄塞里斯是埃及最重要的神祇，神格复杂，但有关他的一切都是未解之谜。传说，俄塞里斯是埃及首任君主，教导人民耕作、酿酒，确保境内国泰民安。俄塞里斯深受人民爱戴，却招致兄弟赛特的妒忌，最后遭赛特谋杀，其尸块被丢弃在埃及各处。俄塞里斯的妻子艾西斯四处寻回丈夫的尸体，请求诸神令俄塞里斯暂时复活，并在这段时间顺利受孕，产下日后复仇的鹰神何露斯。何露斯为父报仇后继承了王位，并追封逝去的俄塞里斯为冥界之王。

外形特征：俄塞里斯呈现形似木乃伊的形象，双脚并拢，头戴斑纹老头巾，假发编辫，尾端微翘，双手各持弯钩权杖与连枷权杖，肤色多为象征亚麻布的白色，代表尼罗河沉积物的黑色或象征植物和繁殖力的绿色。

主要的祭祀神殿：古埃及人自第5王朝末期开始敬奉俄塞里斯，持续了2000多年。由于传说中俄塞里斯的尸身遭受肢解，因此，许多地区宣称葬有俄塞里斯某部位的尸身，借以抬高自身地位，例如阿斯里比斯城（Athribis）宣称葬有俄塞里斯的心脏；伊德富宣称葬有俄塞里斯的腿。

与其他神祇的关系：父亲为盖伯，母亲为努特，妻子为艾西斯，儿子为何露斯，姐妹为娜美提斯，兄弟为赛特。



© MOOK 李美玲



▲ 阿努比斯Anubis

相关传说：在俄塞里斯兴起之前，阿努比斯就是埃及的冥神。据文献记载，“Anubis”源自古字“腐败”，在古埃及壁画中，不乏祭司戴着阿努比斯面具监督木乃伊防腐处理过程的画面。

外形特征：阿努比斯常以如狼似犬的兽形出现，黑色的体色代表死者，也象征着具有再生能力的沃土。

主要的祭祀神殿：阿努比斯是古埃及守护死者及木乃伊的主要神祇，主要出现在墓室的壁画及浮雕上，现仅存于哈基苏神殿（位于卢克索西岸），另有专属阿努比斯的偏殿。

与其他神祇的关系：不同的史料中分别提及阿努比斯是西赛特（Hesat）、贝斯特（Bastet）、雷、赛特、娜美提斯等神祇的儿子，甚至还曾提及其为艾西斯的养子。



▲▲ 玛亚特Maat

相关传说：玛亚特象征着正义、真理和平衡，在冥界举行“秤心仪式”时，正义的玛亚特女神会将代表真理的羽毛和亡灵的心脏放在天秤的两端进行裁决，亡灵如果所言不实，天秤就会失去平衡，亡灵将坠入深渊不得重生。

外形特征：羽毛或头插羽毛的女神。

与其他神祇的关系：传说是太阳神的女儿，透特的妻子。





◀ 娜美提斯 Nephthys

相关传说：娜美提斯属冥界的神祇，经常与她的姐妹艾西斯双双出现。当塞特谋杀了俄塞里斯后，娜美提斯协助艾西斯寻获俄塞里斯被肢解的尸体并予以拼合使其复活，因而衍生出法老借由这两位女神受孕、诞生、哺乳而获得新生的说法。

外形特征：通常只是头戴高冠的女神形象。

与其他神祇的关系：父亲为盖伯，母亲为努特，姐妹为艾西斯，兄弟为俄塞里斯，名义上的丈夫为赛特，另传与俄塞里斯私通生下阿努比斯。



▲ ▲ 透特 Thoth

相关传说：透特最初为月神代表，伴随着太阳神航行天际，有着“银色太阳”、“夜间太阳”的别名。后来成为与知识、艺术相关的神祇，在冥界举行“秤心仪式”时，透特就站在审判的天秤旁记录裁决的结果。

外形特征：透特呈现朱鹭和狒狒这两种显著的外形。

主要的祭祀神殿：透特的形象散见于各地神殿，古时的赫尔摩波利斯（Hermopolis）是敬奉他的要地，但这个地区如今仍不为人知。

与其他神祇的关系：传说中的妻子有玛亚特、内荷曼塔瓦（Nehemetawy）和塞丝哈特（Seshat）。



▲ ▲ 索贝克 Sobek

相关传说：“索贝克”就是“鳄鱼”之意。早在古王国时期，人们就开始敬奉索贝克。它掌管水与丰饶，传说尼罗河就是索贝克的汗水。

外形特征：鳄鱼或者人身鳄鱼头。

主要的祭祀神殿：最主要的敬奉神殿为科昂波神殿。



▲ ▼ 塞赫迈特 Sekhmet

相关传说：“塞赫迈特”意为“强而有力的女性”，早期被视为太阳神的女儿，象征太阳神之眼，后演变成同时具有毁灭及护卫双重对立特质的女神。传说塞赫迈特曾吐火消灭敌人，因此，法老敬奉她为女战神。由于她具有破坏毁灭的特性，因而沙漠的暴风被传为塞赫迈特的呼吸，而瘟疫则是塞赫迈特的屠杀。



外形特征：雌狮或人身狮面。

主要的祭祀神殿：许多地区都兴建有敬奉塞赫迈特的神殿。

与其他神祇的关系：

是普塔的妻子、内菲尔特穆的母亲。



▲ ▼ 库努姆 Khnum

相关传说：库努姆既是尼罗河源头的守护神，也是造物主。传说人类就是库努姆利用制陶的拉胚轮车所创造出来的。

外形特征：人身公羊头。

主要的祭祀神殿：阿斯旺大象岛上的库努姆神殿、伊斯纳（Esna）的库努姆神庙。

与其他神祇的关系：妻子为塞蒂斯（Satis）。



神话中的宇宙创造中心 埃及神殿



© MOK 李美玲攝

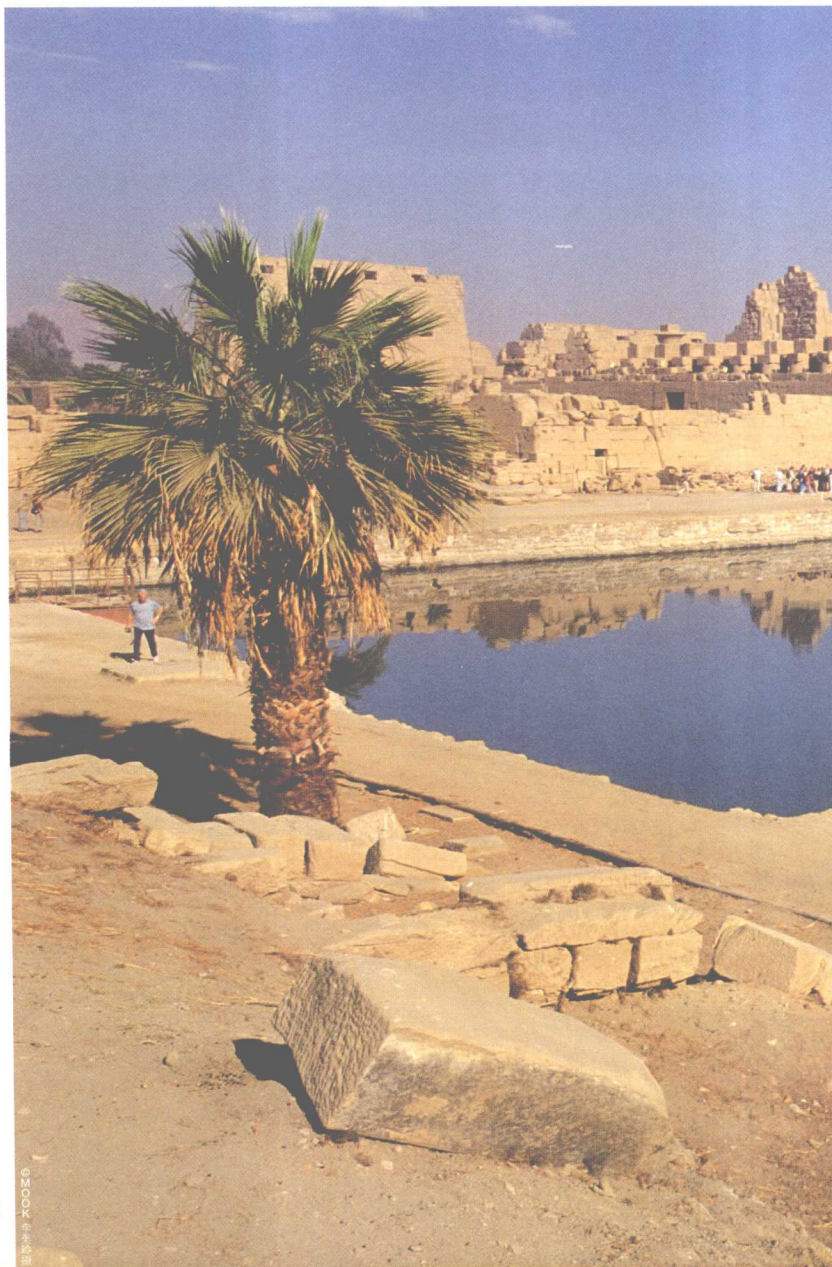
神殿既是神的住处，也是宇宙的象征，埃及神殿建筑为象征创造宇宙的中心点和神明居住之所，主建筑外环绕围墙。神庙主要分为两大类型：开放型，如旧王国时期的太阳神殿；古典型，加筑围墙的神殿，在新王国及其后期相当盛行。

如同其他文明古国一样，古埃及人深信世间的一切都是由神灵所创造和管辖的，万能的神祇掌控生命与死亡、丰饶与贫瘠、循序与紊乱。为了祈求诸神庇佑，古埃及人广建神殿，分别敬奉“掌管”该地区的神祇。

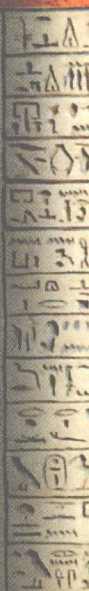
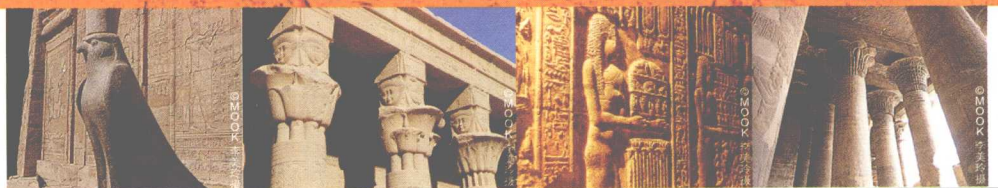
神殿的建筑形式随着朝代的更迭而有所不同，高大的塔门、坚实的护墙展现了宏伟气势。神殿周身的墙、柱上密布繁复的雕刻，法老奋勇杀敌、敬奉诸神、接受神祇加冕、赐福等场景一再重复，强化法老与神祇之间的关系。无人能估算得出神殿的建筑成本，石材、人工、财力、时间……任何一项耗资绝对都是天文数字。

神殿的管理者为祭司，祭司的地位崇高，但每日敬神的例行工作也不少，除了进入圣坛膜拜神祇，每日须两度为神祇净身、奉献食物，并持续熏香、泼洒汲自圣湖的圣水。

对古埃及人而言，圣洁的神殿并不仅是高高在上的，它还兼具医院和学校的功能，攸关民生的大事也在此商讨议定，也许正因如此，古埃及人始终觉得神祇离他们并不远。



© MOK 李美玲攝



感官的娱乐之乡

肚皮舞、回旋舞、



埃及的历史并不沉重，如果你选择斜倚船舷走访尼罗河畔的千年神殿，或是骑上骆驼漫步沙漠走向金字塔，你会发现法老时代离你并不遥远。

埃及不仅拥有无与伦比的世界遗产，还是闻名于世的歌舞之乡。想要一睹埃及风情，肚皮舞的表演是不容错过的。还有创于15世纪的回旋舞，英文名称为“Sufi Dancing”，舞者急速旋转，超脱尘世束缚，进入冥想状态。在游客的眼中，这却是一项娱乐性极高的表演。

埃及人自称最懂得品味咖啡和水烟，这份自夸当之无愧。他们延续了上千年的悠闲的生活态度，使其能这么心安理得地在咖啡馆里终日静坐。早在16世纪，咖啡就传入了埃及，最初是伊斯兰教中的苏菲派信徒作为提神修行用的。直到今天，这种含渣味浓的土耳其式咖啡依然是最能振奋精神的饮品。咖啡里经常会加些豆蔻，而加糖的比例请确切说明：Ahwa Saada是不加糖、Ahwa Mazbut是加一些糖、Ahwa Ziyada是多加糖。咖啡上桌后请静待粉渣沉淀后再饮用。

与咖啡相比，水烟才是埃及咖啡馆中的灵魂。客人上门点了水烟，店家会不慌不忙地准备烟草、炭火，最后将水烟拿到客人跟前，抽烟的滤嘴开在一侧，客人一吸，烟气透过底部玻璃瓶内的清水汩汩作响，一股甜味弥漫开来。埃及烟草多属甜腻口味，讲究的“瘾君子”会自备烟草。Maasil是最受欢迎的口味，不过于浓烈，也不太腻人。



咖啡和水烟

