

復興初級中學教科書

音

樂

第三冊

黃應 自能 張章 玉瀚 珍章 編著

* 按照新課程 *
* 標準編輯 *
* ***** *

商務印書館發行

復興初級中學教科書

音_レ 樂_レ

第三冊

黃應 自能 張玉珍 編著
章 瀚 章

商務印書館發行

70560

中華民國二十三年一月初版
中華民國二十四年五月六版

(773020)

復興
教科書
音

初級中學用

樂六冊

第三冊定價大洋柒角
外埠酌加運費匯費

* 有所權版 *
* 究必印翻 *

編者

黃張應韋 玉尚瀚 白珍能章

主編人兼

王上海 雲河南路五

印刷所

商上海 河南路五

發行所

商上海 河南路五 及各埠

四六六上

編輯大意

- 一、本書完全依照二十一年十二月教育部頒布之「初級中學音樂課程標準」編輯。共分六冊，供初中三年（六學期）之用。
- 一、本書教材分四部；（1）普通樂理，（2）音樂欣賞，（3）基本練習曲（4）歌曲。
- 一、每次上課之前十五分鐘，輪流教授樂理與欣賞。其餘時間為唱基本練習曲與歌曲用。
- 一、基本練習曲可兼作讀譜練習用。
- 一、本書含基本練習曲與歌曲數甚多，如限於時間，教員可加以選擇，酌量減少。如必要時，教員可更改歌曲之次序。
- 一、採用的歌曲大半是特為本書寫的，所以適合學生程度。作曲者在可能範圍內力求音樂與詩的意義、音節完全融合。這一點很值得注意，因為大多數的音樂教本都很忽略這事。
- 一、本書兼採用西洋名曲，而配以適當的歌詞。
- 一、本書所採用的歌曲，都求其富音樂美。歌曲都有適宜的伴奏。使學生養成聽和聲的習慣。
- 一、本書歌詞宜用國語唱，因為最能使詞中字音的抑揚與樂曲調協。
- 一、本書歌詞都採用有文藝價值，而同時有奮發，進取精神的。
- 一、各歌表情語，照世界各國習慣，沿用意文名詞，但加詳細註解。使學生諳熟術語，以便將來易於領會世界名作。
- 一、教欣賞時，最好能備留聲機，俾學生可多聽名曲。（參看本書附錄）
- 一、本書中每一次引用術語，概用「」標記之，使學者注意。
- 一、本書將重要名詞及術語，都加以詳細註釋，附於課末，一方備學者自由參考，一方省教者翻檢之勞。
- 一、本書附樂器圖及音樂名家像多種。既可使學者易於了解和認識，又足增進研究的興趣。
- 一、本書樂理部由張玉珍編輯，欣賞由黃自編輯，基本練習曲由應尚能編輯，歌詞由韋瀚章編撰，至全部設計與編訂由黃自擔任：此外劉雪廠，陳田鶴，江定仙三君，予各方面工作上幫助很多特此申謝。

編者

中華民國二十二年六月

目 錄

第一課	樂理(一)樂器的基本智識——絃樂器	1
	基本練習曲(一)	4
	歌曲：『田家忙』	5
第二課	欣賞(一)古典派與浪漫派的意義	7
	基本練習曲(二)	8
第三課	樂理(二)樂器的基本智識——管樂器	9
	基本練習曲(三)	13
	歌曲：『搖君舟』(輪唱曲)	14
第四課	欣賞(二)古典派音樂的特性	11
	基本練習曲(四)	16
	歌曲：『國慶獻詞』	17
第五課	樂理(三)樂器的基本智識——擊樂器及有鍵樂器	20
	基本練習曲(五)	23
第六課	欣賞(三)古典派的代表作家與作品(上)	24
	基本練習曲(六)	25
	歌曲：『秋郊樂』(二部合唱)	26
第七課	樂理(四)音程	28
	基本練習曲(七)	31
第八課	欣賞(四)古典派的代表作家與作品(下)	32
	基本練習曲(八)	33
	歌曲：『嫩芽』	34
第九課	樂理(五)三和絃	36

	基本練習曲（九）	38
	歌曲：『布穀』	39
第十課	欣賞（五）浪漫派的來源及其特性	41
	基本練習曲（十）	42
第十一課	樂理（六）七和絃	43
	基本練習曲（十一）	44
	歌曲：『懷古』（二部合唱）	45
第十二課	欣賞（六）浪漫派的代表作家與作品	48
	基本練習曲（十二）	49
第十三課	樂理（七）轉調	50
	基本練習曲（十三）	52
	歌曲：『搖船歌』	53
第十四課	欣賞（七）標題音樂	56
	基本練習曲（十四）	59
第十五課	樂理（八）曲體概論	60
	基本練習曲（十五）	62
	歌曲：『本事』（二部合唱）	63
第十六課	欣賞（八）標題音樂與純正音樂之比較	66
	基本練習曲（十六）	67
第十七課	樂理（九）二段體和三段體	68
	基本練習曲（十七）	69
	歌曲：『踏雪尋梅』	70
第十八課	欣賞（九）標題音樂的代表作家與作品	72
	基本練習曲（十八）	73

附錄 (一) 音樂名家像

繪目曲類

(二) 欣賞及樂理課中需要的唱片

1	蕭邦	蕭邦	蕭邦
2	蕭邦	蕭邦	蕭邦
3	蕭邦	蕭邦	蕭邦
4	蕭邦	蕭邦	蕭邦
5	蕭邦	蕭邦	蕭邦
6	蕭邦	蕭邦	蕭邦
7	蕭邦	蕭邦	蕭邦
8	蕭邦	蕭邦	蕭邦
9	蕭邦	蕭邦	蕭邦
10	蕭邦	蕭邦	蕭邦



歌 曲 目 錄

歌曲	作曲者	撰詞者	頁
1. 田家忙	江定仙	劉雪厂	5
2. 搖君舟（輪唱曲）	E. O. Lyte	劉雪厂譯詞	14
3. 國慶獻詞	黃 自	劉雪厂	17
4. 秋郊樂（二部合唱）	黃 自	韋瀚章	26
5. 嫩芽	陳田鶴	伊令眉	34
6. 布穀	劉雪厂	劉大白	39
7. 懷古（二部合唱）	陳田鶴	伊令眉	45
8. 搖船歌	應尙能	劉雪厂	53
9. 本事（二部合唱）	黃 自	盧冀野	63
10. 踏雪尋梅	黃 自	劉雪厂	70

音 樂

第 一 課

樂 理 (一)

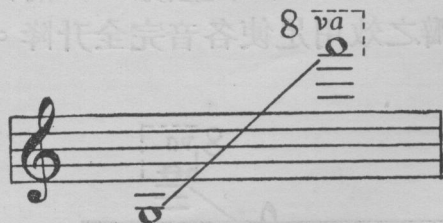
樂器的基本智識——絃樂器[⊖]

西洋樂器的種類甚多，但是從音色，構造及奏法上觀察起來，大概可分為「絃樂器」，「管樂器」，「擊樂器」及「有鍵樂器」四大組。

絃樂器 凡因絲絃波浪的振動而發音的樂器均為絃樂器 (String Instruments)。樂器上面有絲絃若干，如中國的胡琴，琵琶等類。絲絃樂器復分「弓絃」，「彈絃」兩種：

(一) **弓絃樂器**——弓絃樂器是用弓絃來拉奏的，有「小提琴」，「中音提琴」，「大提琴」，「低音提琴」四種。其構造均相彷彿，但其形體則依次增大。弓絃樂器之音域[⊖]亦各不相同。

(A) **小提琴** (Violin)——小提琴在西樂中占有重要的位置。演奏之姿勢與中音提琴同，均用左手手指按絃以定音，右手執弓拉奏，琴身則擱於左肩之上。小提琴音色優麗溫柔，為絃樂器中之高音部，其音域如下：

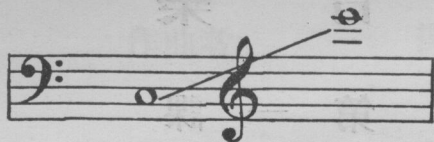


小 提 琴 之 音 域

⊖ 本課及以下各課所述之各種樂器，可參看本書第一冊附錄樂器圖。

⊖ 音域表明樂器所發之最高音與最低音之距離英名 Range 或 Compass。

(B) **中音提琴** (Viola) —— 中音提琴之音色悲抑雅靜，為絃樂器中之上中音，其音域如下：



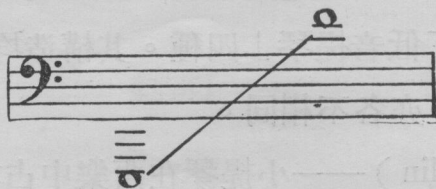
中音提琴之音域

(C) **大提琴** (Violoncello) —— 大提琴琴身較大，奏時須將樂器直立地上，介於兩膝之間。音色圓滿深刻，為絃樂器中之下中音，其音域如下：



大提琴之音域

(D) **低音提琴** (Double Bass) —— 低音提琴之琴身最大，樂器與演奏者均須直立。音色莊重偉大，為絃樂器中之低音，其音域如下：



低音提琴之音域

(二) **彈弦樂器** —— 彈弦樂器是用手指來彈奏的。

(A) **「哈潑」** (Harp) —— 又名「箜篌」，有四十六絃及七「踏瓣」(Pedal)，每絃一音。踏瓣之效用足使各音完全升降。音色幽美聖潔，略似鋼琴，其音域如下：



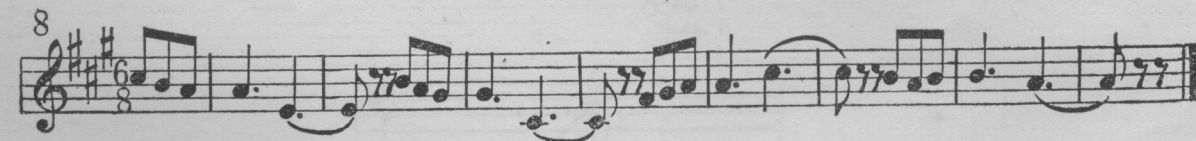
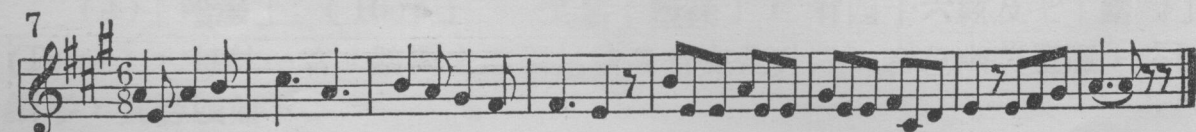
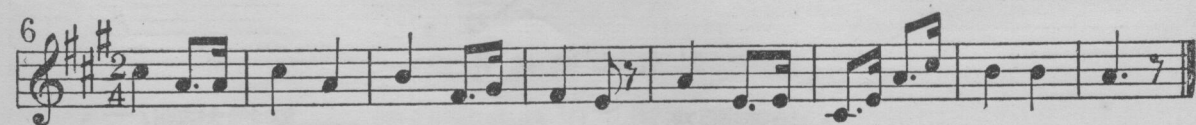
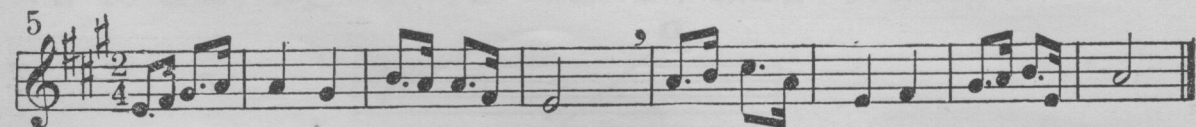
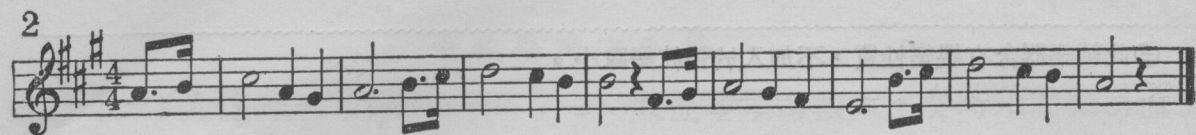
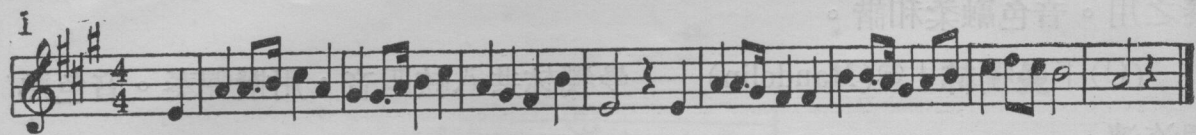
哈潑之音域

(B)「葛泰」⊖(Guitar)——葛泰共有六絃，奏時以指撥絃，作獨奏或伴奏之用。音色融柔和諧。

(C)「曼獨林」⊖(Mandolin)——曼獨林共八絃四音，用撥彈奏。音色熱鬧流瀉。

⊖此類樂器含有娛樂性質，不加入於管絃樂隊中。

基本練習(一)



田 家 忙

劉雪厂詞

江定仙作曲

moderato

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 2/4. It begins with a dynamic marking of *mf*. The lyrics for this system are "山 果 熟, 水 花 香;". The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature, also starting with a dynamic marking of *mf*. The melody is simple and melodic, with a slight upward inflection at the end of the phrase.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "農 村 風 景 異 尋 常。". The piano accompaniment continues with a steady, rhythmic accompaniment. The overall mood is peaceful and descriptive.

The third system of the musical score concludes the piece. The vocal line lyrics are "可 惜 田 家 享 不 得。". The piano accompaniment provides a final harmonic support, ending with a cadence. The piece concludes with a final chord in the piano part.

田 家 忙 (二)

Musical score for the first system of 'Busy Farmhouse (2)'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a 3/4 time signature. A 'Rit' (ritardando) marking is present in the piano part.

Musical score for the second system of 'Busy Farmhouse (2)'. It includes the vocal line with lyrics "插禾又採桑, 朝朝" and the piano accompaniment. The time signature changes from 3/4 to 2/4. A 'Rit' marking is also present.

Musical score for the third system of 'Busy Farmhouse (2)'. It includes the vocal line with lyrics "都為食衣忙。" and the piano accompaniment. A 'Rit' marking is present in the piano part.

第二 課

欣 賞 (一)

古典派與浪漫派的意義

音樂的派別 音樂自從脫離了宗教的束縛，變成一種獨立的藝術後，發達到現在，在牠進展的過程中，不異於文學繪畫，也產生了「古典」，「浪漫」，「國民音樂」[⊖]，「印象」[⊗]，「表現」[⊘]，「未來」[⊙]等種種不同的派別。茲因時間關係，不能一一詳述，只能就其中最重要的古典浪漫兩派簡略地談談。

何謂古典派？ 我們如果僅在字面上去尋繹牠的意思，以為時間久遠的作品就是古典派，那纔謬誤極了。因為古典派是注重形式以客觀抽象的音質來定美的標準。好像巴赫，貝多芬，勃拉姆斯等等的作品大概都屬這派。

何謂浪漫派？ 在十九世紀上半葉極臻發達的浪漫派，牠的宗旨，恰巧同古典派相反：古典派講結構，浪漫派重表情；古典派求客觀抽象的美，浪漫派求主觀寓意的美。換句話說，一個好像言笑不苟的彬彬君子，一個好像瀟灑出塵的逸世才人，雖然時代不同，趨尚各異。但是各個的好處決不能被誰抹煞。

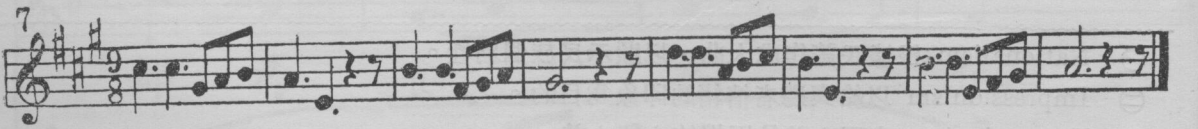
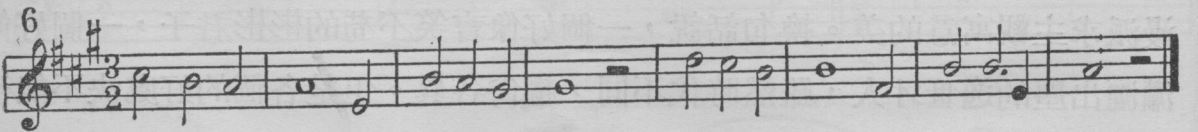
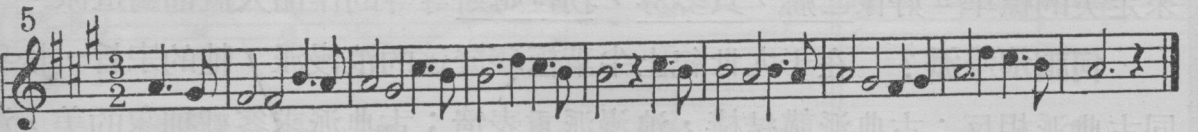
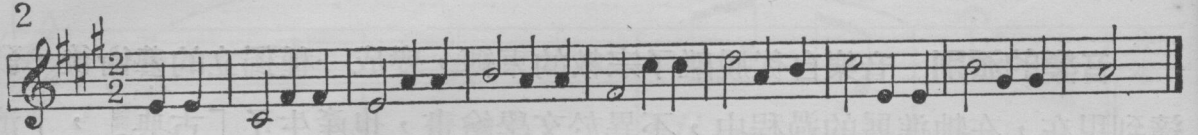
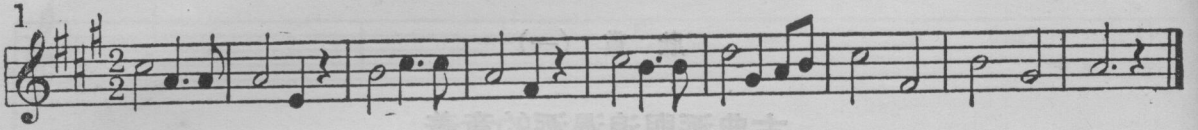
⊖ Nationalism 根據民謠作成大曲，以顯示民族個別性。

⊗ Impressionism 以給與聽者情緒的印象為目的。

⊘ Expressionism 表現主義是極端的主觀主義。

⊙ Futurism 未來派是以近代科學，機械，與喧囂生活為創作藝術的中心。頂不容易理解。

基本練習(二)



第 三 課

樂 理 (二)

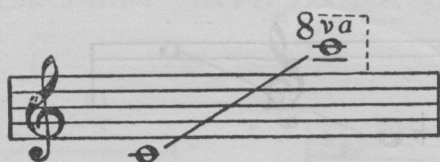
樂器的基本智識——管樂器

「管樂器」 管樂器由管中空氣之鼓盪而發音，分「木管」「銅管」兩種。木管由木料製成。如中國之簫笛等類。銅管由黃銅或其他金屬品製成，如中國之喇叭等類。

(一)木管樂器 木管樂器管上有孔與瓣，吹時用手指按之。分「橫吹」，「雙蘆舌」及「單蘆舌」三種：

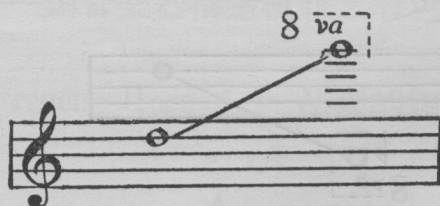
(A)橫吹的樂器：

(一)長笛 (Flute)——長笛音色高爽幽遠，其音域如下：



長 笛 之 音 域

(二)短笛 (Piccolo)——短笛音色銳利清亮，其音域比長笛高八度。



短 笛 之 音 域

(B)雙蘆舌的樂器：

(一)洋管 (Oboe)——洋管音色婉轉悽愴用以表演牧野情節為最宜，其