

国画训练新编系列二

千姿百态 画一 骏马

吴祖略 著



上海書店出版社
SHANGHAI BOOKSTORE PUBLISHING HOUSE



国画训练新编系列二

千姿百态画骏

吴祖略 著



上海書店出版社
SHANGHAI BOOKSTORE PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (C I P) 数据

千姿百态画骏马/吴祖略著. —上海: 上海书店出版社, 2006.3

(国画训练新编系列. 第2辑)

ISBN 7-80678-484-5

I. 千... II. 吴... III. 马—写意画: 翎毛走兽画—技法 (美术) IV. J212.28

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第006479号

千姿百态画骏马

著 者 吴祖略

责任编辑 包晨晖

技术编辑 张伟群 丁 多

出 版 上海世纪出版股份有限公司
上海书店出版社

发 行 上海世纪出版股份有限公司发行中心

地 址 200001 上海福建中路193号

www.ewen.cc. www.shsd.com.cn

经 销 全国各地书店

印 刷 上海精英彩色印务有限公司

版 次 2006年3月第1版第1次印刷

开 本 889×1194 mm 16开

印 张 2.25印张

印 数 1-4 000

书 号 ISBN 7-80678-484-5/J·238

定 价 15.00元

前言

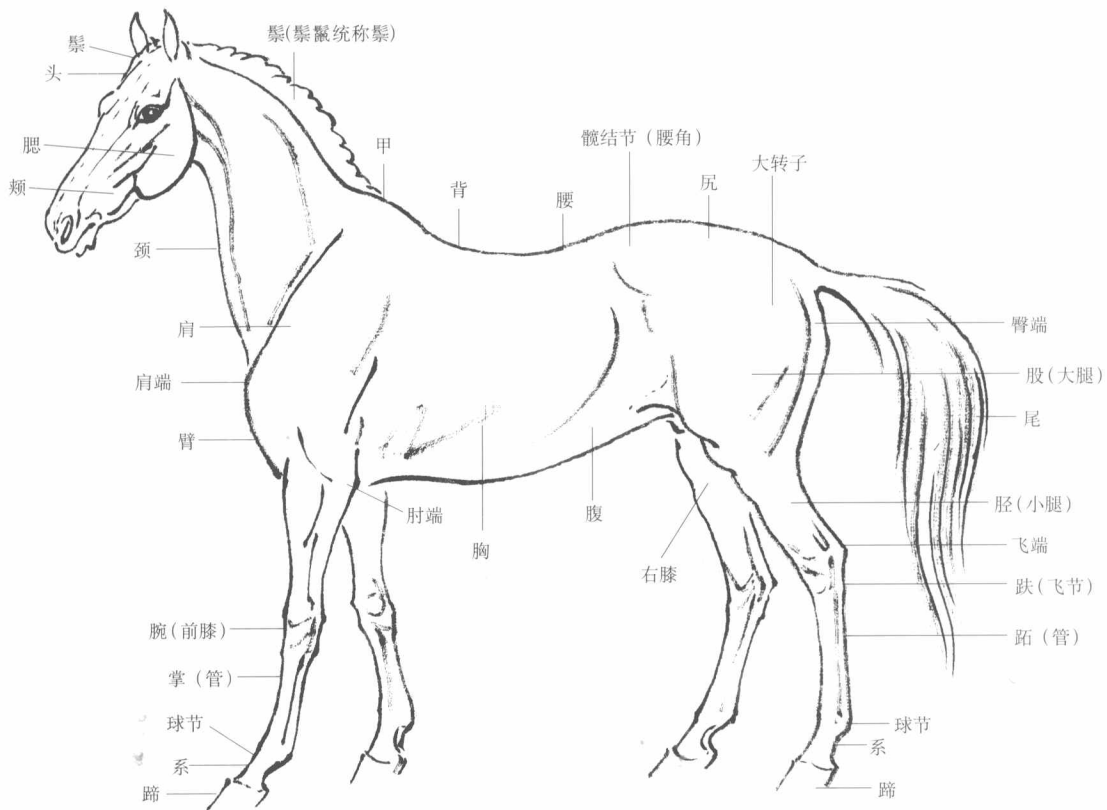
在中国美术史上，几乎每个朝代的艺术作品都有以马为题材的杰作。如先秦时代青铜器盂驹尊，秦始皇陵出土的大批陶马俑、西汉霍去病墓前的《马踏匈奴》石雕、东汉青铜器《马踏飞燕》、唐代画马高手韩幹笔下的《神骏图》、韦偃画了两千余匹千姿百态骏马的《牧放图》、宋代李公麟的名作《五马图》、元代赵孟頫的《浴马图》，明代仇英的《秋园猎骑图》、清代王致诚的《十骏马图》，直至近代徐悲鸿的大量奔马立马图……由此可见，马是中国历代艺术家最热衷的题材之一。

在火车和汽车没有发明之前，马是陆地上最主要的运输和骑载工具，因此，马是人类十分亲密的朋友。同时，马本身有许多宝贵品质，值得人们崇尚，如一往直前、吃苦耐劳、忠于主人、热爱故土等等，所以，中国许多赞誉性的成语是与马有关的，如：一马当先、万马奔腾、马到成功、老马识途、汗马功劳、马不停蹄、老骥伏枥……人们喜爱以马为题材的绘画，也是希望画中有以上这些吉祥寓意。

古代画马多为工笔画，写意画马的出现并引起人们普遍关注，应该始于近代的徐悲鸿先生。徐悲鸿用极其简练的笔墨，在生宣纸上画出了马的准确结构、千姿百态的动势和剽悍神骏的风采。其后，徐悲鸿的学生刘勃舒以及尹瘦石等，也都是当代画马名家。

本书的作者，在吸取了徐悲鸿等前辈写意画马精髓的基础上，又有自己的心得和创新。同时，书中还对马身体的各部位加以明细解析，并介绍了各种姿态马的画法步骤，使读者易于理解、临摹、掌握。应该说，该书是一本十分精彩实用的画马工具书。





后肢股骨与胫骨运动规律

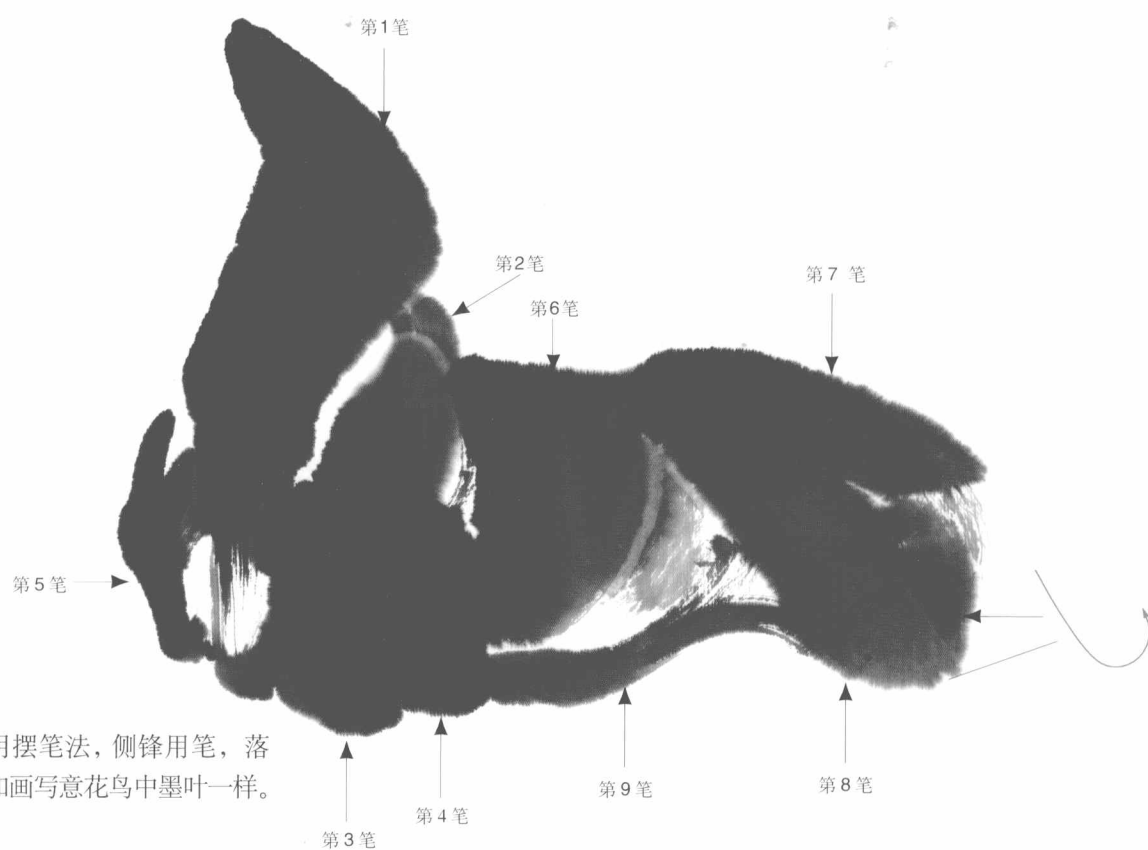
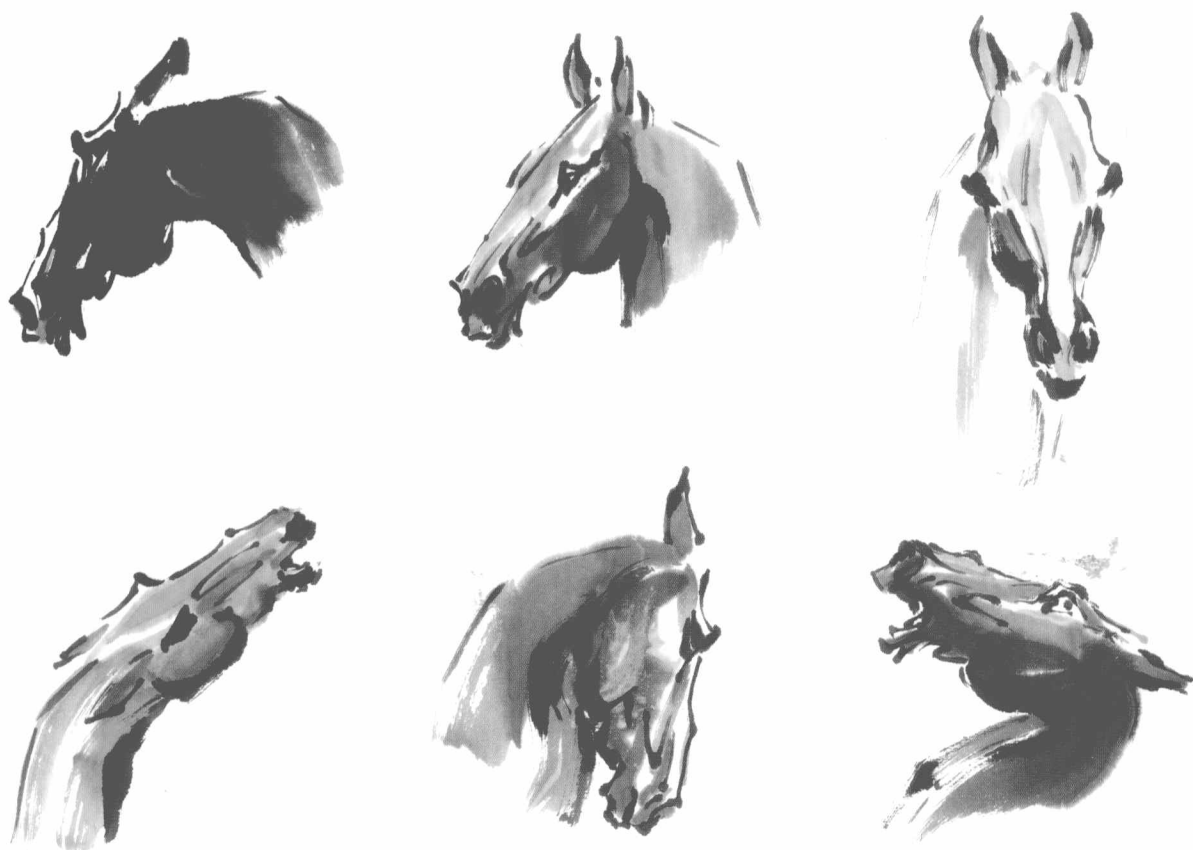
(1) 在一般情况下，后肢股骨与胫骨，胫骨与跖骨间角度大致相等（啃痒等特殊情况例外）。



(2) 虚线所示为初学者易犯的错误。

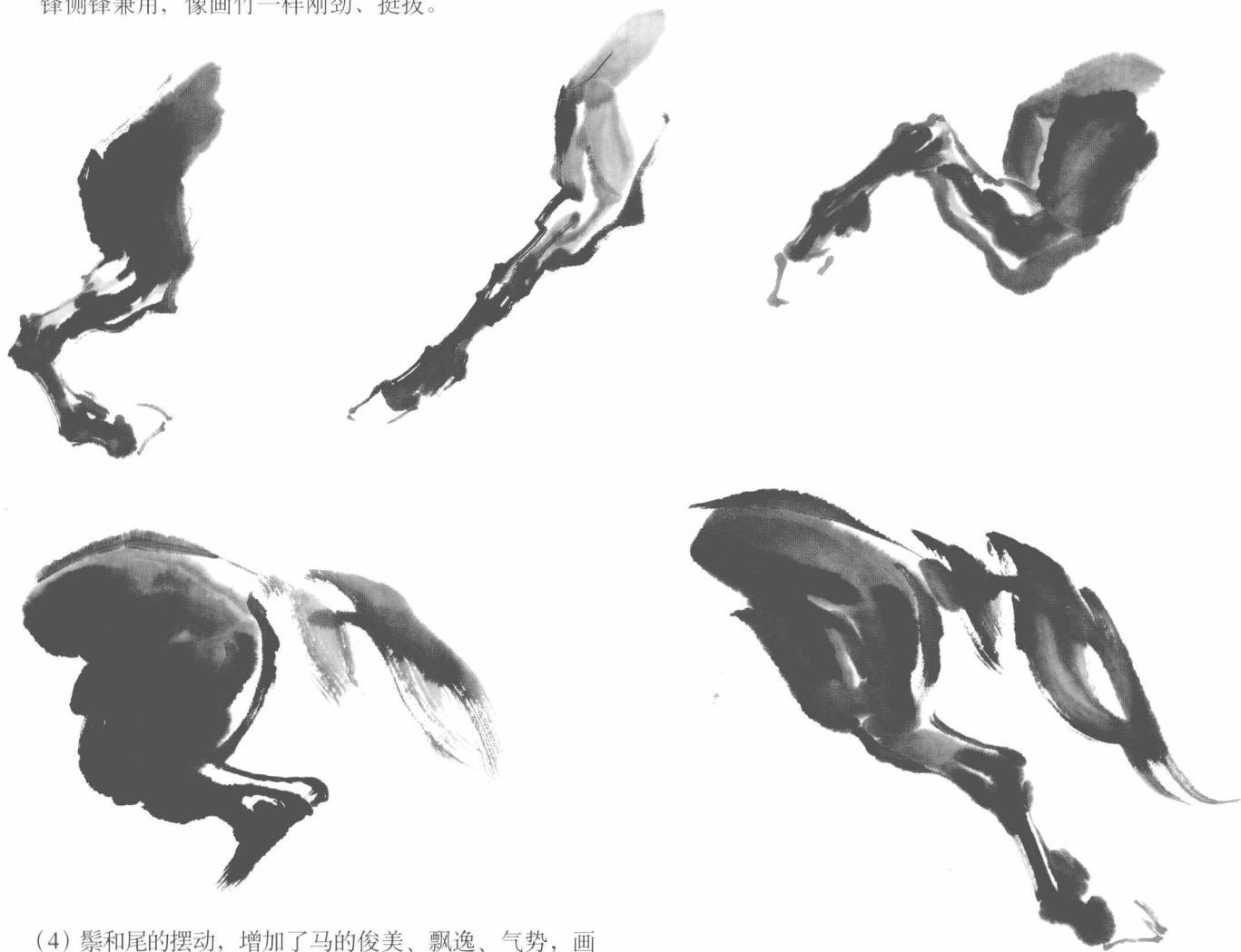
二、头、躯干、腿、鬃毛法

(1) 画马头应根据不同角度的造型特点，采用多变的笔法，浓淡分明的墨色进行运笔。写五官以勾线为主，骨法运笔。



(2) 画躯干用摆笔法，侧锋用笔，落笔要沉稳，如画写意花鸟中墨叶一样。

(3) 四肢的运动变化最大，画时应以关节为轴心，中锋侧锋兼用，像画竹一样刚劲、挺拔。



(4) 鬃和尾的摆动，增加了马的俊美、飘逸、气势，画好鬃、尾很重要。鬃、尾宜用稍干之笔中、侧锋并用，用笔应有穿插，如写兰叶。



三、泼墨法画马

泼墨法画马更侧重于神，它是在小写意、大写意的基础上大胆运用笔墨，在流动的墨色中见机行笔，以达到自然、活泼、水墨淋漓、气势磅礴的效果。

(1) 将打好的稿子垫在宣纸底下，先从大腿处落墨，紧接着散锋写出尾部。

(2) 再画臀部里侧及后腿里侧。

(3) 重蘸稍淡墨色藏锋旋笔画腹部。

(4) 再画肩臂及前肢。



(5) 确定颈部转向散笔画鬃毛，并勾染出颈部。



(6) 用勾法着力描写头部，整理完成。

四、大写意画马法

要求形象概括、生动，笔墨酣畅，一气呵成。
下面用大写意技法画一匹奔驰的骏马。



(1)打稿，把骏马奔驰的形象：伸直的颈部、强健的胸肌、突现的眼光、贴后的两耳、屈伸的四蹄、飞扬的鬃尾勾画出来。并注意中心线的移动，要让马儿跃得起、跑得动。



(2)在了解结构(颈、肩臂、腹、臀)的基础上，尽量由浓及淡画下去。

第一笔由颈入手，第二、三、四笔画肩臂，第五笔画右肩(留出胸肌)。

(3) 趁势中锋画出前肢并点出腮部及耳。

(4) 第二次蘸墨(稍淡)上下藏锋画腹部,就势勾出背臀、大腿。

蹄、头以中锋勾勒为主,应着力刻画细部结构。

(5) 最后用散笔画鬃尾,整理完成。

小写意画马要求形象较具体、充实，它是在线描造型的基础上完成的，所以线条的完美尤为重要。

这里我们选用一匹猛然起跑的骏马来画。

(1) 先用炭条或铅笔轻轻地在生宣纸上勾画出马的轮廓，只要看得清楚就可以了。



(2) 取中白云笔蘸浓墨勾线，用笔要毛些，求稳、准、流利，忌浮滑。腮、颈、腹部用墨浓重，额头、背部用笔轻快，四肢用笔有顿挫，趁笔枯墨竭时散笔穿插画鬃、尾。随后在形体凹处按结构皴数笔，这样既不呆板又不松散，且富整体效果。





(3) 紧接着便是落墨，这是成败的关键。取一支较大的笔，洗净，稍含水分，蘸浓淡适中的墨（以不掩盖线条为准）大处着墨，中锋落墨在肩胛处收住，接着侧锋画胸，紧连回锋第二笔，再至腰部第三笔，此时笔中余墨已不多，随即在大腿处着笔，在髋关节处带一笔，趁肩端处墨色未干连接前肢上部。

(4) 第二次蘸墨侧锋画颈部，整理笔锋染面颊和腮，顺势沿背线溜一笔。

再蘸稍重墨色画四肢，并强调关节（里侧前后肢稍淡些）。

(5) 最后用渲染法使鬃、尾及各部衔接统一，墨色不够之处稍做补充，作品完成。

(1) 先用炭条或铅笔轻轻地在生宣纸上勾画出马的轮廓。



(2) 双马安排要有呼应，前面的马墨色可重些，墨色保持在一定的浓度上，以淡墨画第二匹马，使前后马拉开距离。



(3) 待干湿恰当时连勾带染画完它。紧接着用淡墨画后匹马的大块结构。

(4) 稍干后用浓淡适中的墨色勾染，不够之处稍加整理完成。



