

中国现代诗文赏读

原来,在经典名文名诗中,还有那么广阔的天地,
心灵的选择是那么多元,思想的空间是那么广袤,
个性的色彩是那么丰富。
阅读本身就是对心胸、情感、想像的开拓……

3

■ 荒原上的太阳

■ 九月的曙光

■ 听听那冷雨

■ 快雪时晴

■ 倾斜的风景

■ 读沧海



I206.6

3

第3册

中国现代诗文赏读

3

江苏工业学院图书馆

藏书章

主编：孙绍振 袁勇麟
本册编写：郑国庆 吴惠兰
苏松妹 黄科安

江苏文艺出版社



图书在版编目(CIP)数据

中国现代诗文赏读/孙绍振,袁勇麟主编. —福州:海峡文艺出版社,2002.8

ISBN 7-80640-678-6

I. 中… II. ①孙…②袁… III. ①诗歌—文学欣赏—中国—现代②散文—文学欣赏—中国—现代
IV. I206.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 042451 号

中国现代诗文赏读③

主编:孙绍振 袁勇麟

责任编辑:任心宇

出版发行:海峡文艺出版社

社址:福州市东水路 76 号 14 层

邮编:350001

发行部电话:0591—7536724

印刷:福建二新华印刷有限公司

邮编:365001

开本:787×1092 毫米 1/32

字数:110 千字

印张:6.5

插页:2

版次:2002 年 8 月第 1 版

印次:2002 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 7—80640—678—6/I·415

定价:(全 10 册):50.00 元

(每册 5.00 元)

如发现印装质量问题,请寄承印厂调换

序

孙绍振

文章贵在有特点，有个性，有独创性。每一个读者都想从著名作家的作品中，得到熏陶，得到启发，汲取精神营养。但是，哪怕是经典名文摆在面前，哪怕是反复钻研，大多数读者都往往不得要领。一篇文章、一首诗究竟好在哪里，要真读懂、读透、有体会，是很困难的，至于要用明确的语言表达出来，就更难了。

中学语文课上，讲到文章的写作特点，常常令人大失所望。教参上讲的，黑板上抄的，每每是一些陈词滥调。什么反映了深刻的社会矛盾啊，表现了作者的真挚感情啊，抓住中心、详略得当啊，等等，从根本来说，并不是所讲文章的特点，而是文章的起码及格线。而最为关键的文章的个性是什么，却说不出。

套话、空话、废话已经成为中学语文教学的顽症。

问题出在两方面：

第一，观念；

第二，方法。

许多教学参考书与教学研究文章都片面地以为文章的好处就是反映了客观生活，而忘记了反映客观如果离开了作家的主观个性，文章就没有生命。光是着眼于文章与客观社会生



活统一性，就不可能领略作家的人格、个性的光彩。而要体悟到个性的动人力量，就不能停留在客观对象与文章的统一性上。

深入地研究，切实地捕捉作品的独特魅力，应该从作品（形象）和客观生活的矛盾开始，从个性与个性之间的差异开始。客观对象是一样的，乃至相同的，如果不同的作家，写出来的文章都是一样的，那文章就没有任何生命可言了。文章的精彩就在于，在同样的对象面前，每一个作家都能找到自己潜在的共鸣点，把自己的个性与独特的心灵和对象的特征结合起来，做出不可重复的创造。

不但要找到生活的特点，而且要找到自我的特点。

高尔基说过，对于作家来说，最关键的就是找到自己。

找到自己是不容易的。因为别人的、权威的、流行的太现成了，几乎不动脑筋就可以写出一大套。而要找到自己就要摆脱陈词滥调。

要找到自己的个性，就要有抵抗陈词滥调的魅力。

话说起来容易，但是，做起来不简单。不要讲写作，就是在阅读的时候，第一道难关就是作家的个性并不是摆在表面上的，而是潜藏在文章的深处的。文章总是要一篇一篇地读，这就免不了孤立的倾向，而个性是独特的，没有对照物是不行的，要从孤立的文章中，把它找出来，是很困难的。

孤立地钻研，免不了在文章的表面滑行。

有比较才能鉴别。个性、特点，在相互比较中，才能突出地表现出来。孤立地欣赏朱自清的《荷塘月色》，只能看到他最表面的排比句，用诗的语言去美化环境和自我。把它和同样写月的文章放在一起，比如张秀亚的《杏黄月》、郭枫的《九月的降光》，就不难从中看出反差来了。



有了反差就不难体会个性的精彩了。原来，在朱自清式的诗意以外，还有那么广阔的天地，心灵的选择是那么多元，思想的空间是那么广袤，个性的色彩是那么丰富。阅读本身就是对读者的心胸、情感、想像的开拓。这种开拓是无声的，叫做潜移默化。经过一段时间，你的心胸开阔了，你的眼界高了，你的手就低了。这就意味着，你进步了。

等到写作的时候，原来一直以为是精彩的词句，你觉得不行，你感到痛苦了。这说明，你在突破自己已有的水平，你的笔在探索更加自由的天地。

任何比较都不外是同中求异和异中求同。

同中求异，由于可比性是现成的，因而比较适合青少年的智力发展水平。在同样的题材中，作者写出了不同的文章，就不难给读者一种启发和冲击。

这一套诗文赏读选本的编选原则就是从同中求异，从季节到植物，从日月星辰到山水花鸟，从童年趣事到父母之爱，可比性是现成的。只要读者稍微细心一点，肯定是会从个性的反差中，得到为人和为文的深刻启发的。



目 录

- 泰山日出 徐志摩(1)
海上的日出 巴 金(5)
红海上的一幕 孙福熙(8)
一片阳光 林徽因(12)
雄性的日出 杨闻宇(19)
太阳湖 苏 叶(25)
荒原上的太阳 戴定南(29)
- 荷塘月色 朱自清(33)
看月 叶圣陶(38)
赏月 徐懋庸(42)
九月的眸光 郭 枫(46)
杏黄月 张秀亚(51)
十六的月亮 沈尚青(57)
从前月光 蒋 芸(61)
- 春雨 梁遇春(65)
雨前 何其芳(71)



听听那冷雨……………余光中(75)

下雨的时候……………筱 敏(85)

雨……………何锦玲(92)

雪……………鲁 迅(96)

雪……………鲁 彦(99)

雪天漫笔(四则) ……郭 风(106)

乡雪……………杨明显(112)

咏雪……………曹 为(118)

快雪时晴……………鲍尔吉·原野(122)

看雪抒怀……………黄庆云(126)

读山……………张腾蛟(130)

美丽的嘉荫……………苇 岸(134)

黄河,你在说什么…李佩芝(139)

倾斜的风景……………赵翼如(146)

遥远的上青溪……………冯秋子(153)

黄果树瀑布……………于 坚(157)

说几句爱海的孩气的话……………

……………冰 心(162)

读沧海……………刘再复(166)



海的颜色	王 蒙(173)
海岸线	洪素丽(177)
在海边	斯 妤(188)



泰山日出

徐志摩

振铎来信要我在《小说月报》的“泰戈尔号”上说几句话。我也曾答应了,但这一时游济南游泰山游孔陵,太乐了,一时竟拉不拢心思来做整篇的文字,一直挨到现在期限快到,只得勉强坐下来,把我想到的话不整齐的写出。

我们在泰山顶上看出太阳。在航过海的人,看太阳从地平线下爬上来,本不是奇事;而

且我个人曾饱饮过江海与印度洋无比的日彩的。但在高山顶上看日出,尤其在泰山顶上,我们无厌的好奇心,当然盼望一种特异的境界,与平原与海上不同的。果然。我们初起时,天还暗沉沉的,西方是一片铁青,东方些微有些白意,宇宙只是——如用旧词形容——一体莽莽苍苍的。但这是我一面感觉劲烈的晓寒,一面睡眠不曾十分醒豁时约略的印象,等到留心回览时,我不由得大声的狂叫——因为眼前只是一个见所未见的境界。原来昨夜整夜整夜暴风雨的,却砌成一座普遍的云海,除了日观峰与我们所在的玉皇顶以外,东西南北只是平铺着弥漫的云气,在朝旭未露前,宛似无量数厚毳长绒的绵羊,交颈接背的眠着,卷



耳与弯角都依稀辨认得出。那时候在这茫茫的云海中，我独自站在雾霭溟濛的小岛上，发生了奇异的幻想——

我躯体无限的长大，脚下的山峦比例我的身量，只是一块拳石；这巨人披着散发，长发在风里像一面墨色的大旗，飒飒的在飘荡。这巨人竖立在大地的顶尖上，仰面向着东方，平拓着一只长臂，在盼望，在迎接，在催促，在默默地叫唤；在崇拜，在祈祷，在流泪——在流久慕未见而将见悲喜交互的热泪。

这泪不是空流的，这默祷不是不生显应的。

巨人的手，指向着东方——

东方有的，在展露的，是什么？

东方有的是瑰丽荣华的色彩，东方有的是伟大普照的光明——出现了，到了，在这里了……

玫瑰汁，葡萄浆，紫荆液，玛瑙精，霜枫叶——大量的染工，在层累的云底工作；无数蜿蜒的鱼龙，爬进了苍白色的云堆。

一方的异彩，揭去了满天的睡意，唤醒了四隅的明霞——光明的神驹，在热烈地驰骋……

云海也活了；眠熟了兽形的涛澜，又回复了伟大的呼啸，昂首摇尾的向着我们朝露染青幔形的小岛冲洗，激起了四岸的小沫浪花，震荡着这生命的浮礁，似在报告光明与欢欣之临在……



再看东方——海句力士已经扫荡了他的阻碍，雀屏似的金霞，从无垠的肩上产生，展开在大地的边沿。起……起……用力，用力，纯焰的圆颅，一探再探的跃出了地平，翻登了云霄，临照在天空……

歌唱呀，赞美呀，这是东方之复活，这是光明的胜利……

散发祷祝的巨人，他的身影横亘在无边的云海上，已经渐渐的涓翳在普遍的欢欣里；现在他雄浑的颂美的歌声，也已在霞彩变幻中，普彻了四方八隅……

听呀，这普彻的欢声；看呀，这普照的光明！

这是我此时回忆泰山日出时的幻想，亦是我想望泰戈尔来华的颂词。

赏读

如果要找一位“五四之子”的代表，徐志摩是最恰当的人选。他的身上集聚了所有“五四”的青春、烂漫、火热、冲动，轰轰烈烈与义无反顾。他的诗文，他一生的爱情传奇，以及他的早逝，使得他像一颗划过天际的流星，光芒耀眼，又稍纵即逝。

这篇《泰山日出》同样高度体现了徐志摩为文为人的特点：热烈，烂



漫，喜欢幻想。作者在泰山顶上看日出，日出的景观与作者的幻想交织在一起，构成了一幅极其绚烂旖旎的画面：“我”幻化成巨人，在祈祷、企盼、呼唤日出，而东方的海句力士也确然应和着他的感召，从地平线上冉冉升起。“散发祷祝的巨人，他的身影横亘在无边的云海上，已经渐渐的消逝在普遍的欢欣里；现在他雄浑的颂美的歌声，也已在霞彩变幻中，普彻了四方八隅……”这是何其壮丽华美的场面啊！

徐志摩有一首诗《浓得化不开》，这五个字正可移用来形容这篇散文。在词语的调遣上，徐志摩是最不吝于色彩、音调、韵律的。且看：“玫瑰汁，葡萄浆，紫荆液，玛瑙精，霜枫叶”，这是形容太阳将出未出时的云彩，绚烂，繁复，不可胜数。“起……起……用力，用力，纯焰的圆颅，一探再探的跃出了地平，翻登了云霄，临照在天空……”你是不是看到了太阳喷薄的努力，听到了生命跃动的韵律？徐志摩真是最适合写太阳不过了——他本身就是一轮灼热的太阳。



海上的日出

巴 金

为了看日出，我常常早起。那时天还没有大亮，周围非常清静，船上只有机器的响声。

天空还是一片浅蓝，颜色很浅。转眼间天边出现了一道红霞，慢慢地在扩大它的范围，加强它的亮光。我知道太阳要从天边升起来了，便不转眼地望着那里。

果然过了一會兒，在那个地方出现了太阳的小半边脸，红是真红，却没有亮光。这个太阳好像负着重荷似地一步一步、慢慢地努力上升，到了最后，终于冲破了云霞，完全跳出了海面，颜色红得非常可爱。一刹那间，这个深红的圆东西，忽然发出了夺目的亮光，射得人眼睛发痛，它旁边的云片也突然有了光彩。

有时太阳走进了云堆中，它的光线却是从云里射下来，直射到水面上。这时候要分辨出哪里是水，哪里是天，倒也不容易，因为我就只看见一片灿烂的亮光。

有时天边有黑云，而且云片很厚，太阳出来，人眼



还看不见。然而太阳在黑云里放射的光芒，透过黑云的重围，替黑云镶了一道发光的金边。后来太阳才慢慢地冲出重围，出现在天空，甚至把黑云也染成了紫色或者红色。这时候发亮的不仅是太阳、云和海水，连我自己也成了明亮的了。

这不是很伟大的奇观么？

赏读

在《海上的日出》里，巴金将手中的文笔变成了画笔，为我们画出了一幅幅绚丽的日出图。通常的情况下，太阳是从浅蓝的天边升起的，巴金细致地写它的“小半边脸”、“负着重荷”、“努力上升”，用拟人化的手法写得形象与生动，几个动词的联用，把整个过程写得极有动感。当然也有特殊的情况——太阳走进了云堆里，或者天边有很厚的黑云，巴金因为“常常早起”去欣赏这奇特的景象，故而能细致地描摹出颜色、光亮、动作的细节，把日出真切地展现在读者面前。

海上日出并不是人人都见过的景象，巴金也并没有用什么特别华美的句子，却使我们都能想像出日



出的图画。这是为什么呢？我们应当注意到文章的第一句话：“为了看日出，我常常早起。”只有非常热爱，才会常常地看，只有天天的观察，才能把握住事物的特征，展现出事物的精神，才能用平平白白、扎扎实实的文字表达出非同寻常的奇景——古时有个画家叫王冕的擅画荷花，他便是爱荷、种荷、赏荷、画荷，故此能得荷花的丰神姿采。

巴金在写这篇小随笔的时候还很年轻，我们可以注意到，他写太阳的时候，最突出的是“明亮”，明亮得连厚厚的黑云也遮不住——青春时的热血与激情，也都寄寓在这一轮新生的、红而亮的太阳中了。



红海上的一幕

孙福熙

太阳做完了竟日普照的事业，在万物送别他的时候，他还显出十分的壮丽。他披上红袍，光耀万丈，云霞布阵，换起与主将一色的制服，听候号令。尽天所覆的大圆镜上，鼓起微波，远近同一节奏的轻舞，以歌颂他的功德，以惋惜他的离去。

景物忽然变动了，云霞移转，歌舞紧急，我战战兢兢的凝视，看宇宙间将有何种变化；太阳骤然躲入一块紫云后面了。海面失色，立即转为幽暗，彩云惊惧，屏足不敢喘息。金线万条，透射云际，使人领受最后的恩惠，然而他又出来了。他之藏匿是欲缓和人们在他去后的相思的。

我俯首看自己，见是照得满身光彩。正在欣幸而惭愧，回头看见我的背影。从船上投射海中，眼光跟了他过去，在无尽远处，窥见紫帟后的圆月，岂敢信他是我的影迎来的！

天生丽质，羞见人世，他启幕轻步而上，四顾静

