

新课标助考精品书系

ZHONGKAOZUOWEN
FENLEIZHIDAOYUXUNLIAN



中考作文

分类指导与训练

主 编 黄 琼 罗小军



上海教育出版社

新课标助考精品书系

中考作文分类指导与训练

主 编	黄 琼	罗小军		
副主编	张晓芬	杨 帆	王 敏	
编 委	任维东	诸定国	周国安	王庆明
	周远喜	金星闪	白美万	赵俊辉
	刘志刚	李志林	李 辉	王海燕

上海教育出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

中考作文分类指导与训练 / 黄琼, 罗小军主编. —上海:
上海教育出版社, 2007.9
ISBN 978-7-5444-1508-8

I. 中… II. ①黄… ②罗… III. 作文课—初中—升学参
考资料 IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 147748 号

中考作文分类指导与训练

黄琼 罗小军 主编
王 玲 王 玲 王 玲 王 玲 王 玲
王 玲 王 玲 王 玲 王 玲 王 玲
王 玲 王 玲 王 玲 王 玲 王 玲
王 玲 王 玲 王 玲 王 玲 王 玲

中考作文分类指导与训练

黄琼 罗小军 主编

上海世纪出版股份有限公司
上海教育出版社 出版发行

易文网: www.ewen.cc

(上海永福路123号 邮政编码: 200031)

各地新华书店经销 江苏启东人民印刷有限公司印刷

开本 787×1092 1/16 印张 11

2007年9月第1版 2007年9月第1次印刷

印数 1—8,000 本

ISBN 978-7-5444-1508-8/G·1221 定价: 19.80 元

(如发生质量问题,读者可向工厂调换)

似锦繁花迷人眼

——话说中考作文命题新动向

(代序)

2007 年中考尘埃刚一落定,笔者抢在第一时间里搜集了 120 道中考作文试题。认真阅读这些浸透命题者心血和智慧的试题,仿佛步入春天的百花园中,一霎时就产生了似锦繁花迷人眼的美妙感觉。可以这么说,在进入新世纪以来的八个年份中,2007 年中考作文试题所显示的变化最大,亮点最多。透过这些试题,我们深切地感受到命题者为保证考试公平、提高考试信度而求新求变的不懈追求。

一、非开放式题型大幅升温

中考作文常用的五种题型中,选题作文、话题作文对学生的限制较少,写作自由度较大,一般被认为是开放式题型;而全命题作文、半命题作文具有较具体的审题要求和较强的写作束缚,一般被认为属于非开放式题型。至于新型材料作文(有别于传统意义上的材料作文),开放程度介于二者之间。《语文课程标准》明确要求:“为学生的自主写作提供有利条件和广阔空间,减少对学生写作的束缚,鼓励自由表达和有创意的表达。提倡学生自主拟题,少写命题作文。”诸如此类的新精神,使得开放式题型长驱直入,占据了中考里的绝对领先地位;而非开放式题型则退居到低位苦苦徘徊。

题 型	2004 年	2005 年	2006 年	2007 年
话题作文	55.5%	28.1%	28.6% (32 道)	12.5% (15 道)
选题作文	23%	45.2%	43.8% (49 道)	42.5% (51 道)
全命题作文	6.7%	6%	8% (9 道)	20% (24 道)
半命题作文	11.8%	12.6%	11.6% (13 道)	18.3% (22 道)
材料作文	3%	8.1%	8% (9 道)	6.7% (8 道)

从上表中可以看出,2004 年—2006 年三年间,两种开放式题型一直高居第一、第二的位置,并与第三名保持着很大的距离。二者相加,分别占到当年总题目的 78.5%、73.3%、72.4%,足见开放式题型的“统治”地位非常牢固。其他三种题型相加,最多不过 27.6%,单个题型数量非常有限,平均所占份额也很低。

再看 2007 年,全命题题型升至 20%,七年来首次进入前三名,跃居第二;半命题题型虽然保持第三的位次,但是它首次超过了话题作文,并且所占份额升至 18.3%,同比提高了

6.7个百分点。至于当初视为开放式题型创新成果的话题作文,已经走过2003年、2004年的巅峰(与2004年相比,下降了43个百分点),呈现下降趋势。面对这些巨大的变化,或许有人要问:这是为什么?

笔者认为,《语文课程标准》要求语文教育工作者尽量为学生个性化写作创设宽松的环境,尽量减少限制和束缚。这在平时的作文训练中必须得到不折不扣的贯彻落实。但是,过于开放的命题方向和过于宽松的写作环境,与选拔性考试的本质属性存在一定的冲突——作文题目过于开放,如何避免猜题押题?如何避免宿构?如何按照统一标准恰当评分?由于过度开放引发的这些问题,肯定会影响考试的公正公平。或许是基于提高考试信度的考虑,或许是引导广大学生要回归扎实的写作基本功训练(盲目地鼓励个性化表达在一些地区和学校已经带来了很严重的后果),或许是有意考到学生的“痛处”、“遗忘处”,进而促使他们全面提高写作能力,或许是话题作文到了顶峰之后的一种很现实的命题思路突破。总之,全命题、半命题形式已经、并且还将继续被广泛地运用到中考命题之中去。这是2007年中考给予我们最重要的信号:非开放式题目正在成为越来越多考区的首选。只是,这其中有两点值得我们注意:

(一)是全命题作文注重发挥提示语的作用。大概在1995年之前,全命题还是很多考区作文命题的首选,但是,现在的全命题无论是内容,还是形式,都有很大的变化和进展。内容上体现出强烈的生活气息和时代特色,这里姑且不说;形式上大都精心设计了提示语,用来创设写作情景,激发写作趣味,开启写作思路,降低写作难度。比如,2007年广州中考作文就是这样表述的:

根据下面的提示和要求作文。

红灯亮时,表示车辆行人必须停止前进;绿灯亮时,指示车辆行人可以通行。在现实生活中,“红灯停绿灯行”除了指交通规则外,还可以指道德规范、行为准则、是非标准……什么该做,什么不该做,人们心中总要有盏“红绿灯”。

请以“心中有盏红绿灯”为标题写一篇文章。

要求:(1)文体自选(诗歌除外);(2)600字以上;(3)文中不能出现考生的姓名和所在学校的名称。

红绿灯是指什么?如果任由广大考生去思考,恐怕中下游学生还得费一番思量,甚至有可能将自己的思维禁锢在交通规则上。命题者干脆站出来说明“除了指交通规则外,还可以指道德规范、行为准则、是非标准”,明确地指定和拓展了写作范围,降低了审题门槛,努力创设较为宽松的写作环境。这种做法,在全命题作文试题中、特别是具有一定审题难度的全命题试题中比较普遍。

(二)半命题作文呈现控制备选项的趋势。其实,半命题还是一种具有较大写作自由度的题型,这种自由度的主要体现方式在于空白处填词的全开放。或许正是要将这种自由度控制在恰当的范围之内,几个考区就采取了这样的举措:限定填词的备选项。笔者手头所见,有湖北黄石的半命题作文试题“_____让我学会_____ (坚强、关爱)”;在选题作文试题中的半命题选项中,出现了三例:河南课改区的“那一次,我很_____ (快乐、内疚、受启发)”、河南非课改区的“_____ (微笑、节俭、遵守规则)从我开始”,湖北黄冈的“我心中的那_____ (一轮太阳、一抹绿色、一份真情、一丝牵挂)”。值得注意的是,湖北黄冈的命题一直受到广泛关注,在前几年中发挥了命题改革创新先行军的作用。给半命题提供填

词备选项的做法就是该市 2006 年首度实行的,我们似乎可以断定,这种做法已经、并且还会在更多考区里实施下去。

二、同一考区内题型连续性大幅降低

过去我们经常强调为保持作文教学的稳定性、备考的针对性,所以要保持中考作文题型的连续性。但是,我们也要看到,不变是相对的,变化是绝对的。题型的不断变化,不给取巧者留有侥幸心理,促使学生全面备考、全面提高写作能力。这样的取向,正是 2007 年中考作文命题者希望能够达到的效果。

(一) 保持题型连续的考区比例急剧下降。通过分析近几年中考作文题型的连续性,我们发现,2007 年是作文题型连续性最低、变化程度最大的一年。跟上个年度相比,作文题型保持一致的比例,2005 年为 78.5%,2006 年为 73.6%,2007 年为 50%(共计 60 个考区),后两年同比下降了 20 多个百分点。这个数据,昭示着数十个考区摒弃了前几年的题型,改用了新的题型。中考命题有“三年一调整”之说,那么,2007 年这些考区启用新题型,是下一个三年的起步,还是今后不断调整作文试题题型的标志?这两种可能都存在,有待于实践去回答我们的问题。

(二) 两种变化趋势同时并存。分析题型发生变化的考区,我们发现了两种完全相反的趋势:一类是向开放式题型靠拢。比如,山东临沂由去年的半命题“我_____,因为我_____”更改为话题作文“每一种草都会开花”,写作的开放度变得更大一些。二是向限制性更强一些的题型靠拢。比如,江苏苏州由话题作文“伸出你的手”变为全命题“晨”,浙江台州由选作文“话题‘执着’和半命题‘_____伴我同行’二选一”变为半命题“我和_____有个约”,广东省由新材料作文“关于诗句”变为全命题“最好的奖赏”,上海市由半命题“我们的名字叫_____”变为全命题“记住这一天”,等等。这些考区的试题,给考生指定了更强的范围,强化了限制性。上述两种变化趋势比较起来,后一种无论是数量还是比例,都远远大于前一种情况,这很能说明中考作文命题正在进入非开放式题型“全面当家”的新形势。

(三) 连续之中也在追求变化。稳定是相对、短期的,改革创新是绝对、长期的。在许多沿袭上年度题型的考区中,命题者实施的是一种渐进式创新。一是选题作文中备选项的题型有变化。比如,河南考区 2006 年是“全命题+话题”,今年变为“半命题+全命题”;湖南长沙考区 2006 年是“全命题+全命题”,今年变为“全命题+半命题”;福建福州考区 2006 年是“全命题+半命题”,今年变为“半命题+材料作文(读后感)”;黑龙江非课改区 2006 年是“话题+半命题”,今年变为“话题+材料作文”;等等。这些考区,在大的题型保持延续性的同时,也做出了不小的调整、变化。二是话题形式、内涵的变化。一般而言,充当话题的,可以是词语,也可以是短语。其中后者的限制性又更强一些。同样是话题作文,一些考区就在话题的设置上做出调整。比如,2006 年,山东淄博、江苏徐州考区选用的话题分别是词语“节日”、“心”;2007 年,它们分别选用了短语“美就在我身边”、“心有所系”作文话题,考生在写作中必须顾及更多的内容和要求。

对于广大备考师生来说,一定要广泛涉猎各种题型,全面备考。至于本考区下一年度的中考作文题型会不会发生变化,这要看中考年份年初出台的“考试说明”和当年举行的二月调考作文题型跟上年度中考题型是否一致。一般而言,二月调考就提前预示了本年度六七月中考的作文题型。这些,需要我们在备考实践中加以重视和落实。

三、内容拓展带来了诸多创新亮点

《语文课程标准》指出：“（写作教学应）引导学生关注现实，热爱生活，表达真情实感”，要“培养学生高尚的道德情操和健康的审美情趣，形成正确的价值观和积极的人生态度”，指出了教学的方向和目标。至于实施的途径和办法，《语文课程标准》做出了这样的说明：“自然风光、文物古迹、风俗民情，国内外的重大事件，学生的家庭生活，以及日常生活话题等都可以成为语文课程的资源”，要求语文教育工作者“具有强烈的资源意识，去努力开发，积极利用”。着眼于上述目标，从选拔性考试命题必须具有的避熟性、创新性特点出发，广大命题者在开发语文课程资源方面做出了积极的探索。

（一）不少表示时间范围的词语进入题干。或许是坚守“文以载道”原则，近年来，中考作文题干大多由标明美好思想道德、情操的词语组成。这类试题，实际上框定了主题方向，往往限制了考生个性化的发挥。作为一种探索和突破，命题者试图从学生广阔的生活中找到新的命题视角和资源。让表示时间范围的词语进入题干，就是一种很好的思路。2007年中考，就有江苏苏州的全命题“晨”，上海市的全命题“记住这一天”，山西太原的选题作文中可供选用的三个话题是“立春”、“惊蛰”、“春分”，云南课改区的选题作文中有一道话题是“有效期限”，等等。从数量上讲，这类试题在以前任何一个年度中都没有这么多。表示时间的词语，更多地面向考生的生活，能最大限度地面向大众，有益于保证考试公平。一些诸如“节日”之类的时间名词，还有一定的文化含量。这两类时间名词，应该都会继续出现在来年的中考中。

（二）第二人称词语进入题干。盘点近年来的中考作文试题，我们发现往年大量的全命题和半命题中都含有“我”字。这是中考作文命题面向生活、激发真情的具体体现。倒是2007年中考试题中，在很多考区继续保留“我”入题干的传统的时候，几个考区试题中出现了“你”，比如，江苏常州的半命题是“你还会_____吗”，广西南宁的半命题是“_____，你不一般”，陕西的选题中有一道是“_____，你还好吗”，等等。由“我”到“你”，其实“我”还是叙述、表达的主体，只是写作者关注的对象发生了变化，陈述的角度变成为直接倾诉。需要说明的是，“你”具有不确定性，人、物皆可，拓宽了写作范围。所以，我们认为这类试题会有更大前景。

（三）多类“虚题”频现亮点。以能够直接引发人们联想的自然界的物象作为题眼来命题的试题，叫做“虚题”。这类试题，让学生从那些具有多种属性和丰富内涵的物象出发，激活写作思维，寻找新颖立意，确立巧妙构思。前几年中，也有这类中考试题，但是很少。从来没有哪一年像2007年这样有这么多的以物象命题的“虚题”的，从来没有这么多的物象被开发出来：一是用实物直接命题的，比如重庆的话题“翅膀”，湖北黄冈的选题作文中有一道是话题“深深的脚印”，四川内江的全命题“路上”，等等；二是以实物作为比喻的，比如天津的全命题“心中的彩虹”、广东广州的全命题“心中有盏红绿灯”、河南课改区的全命题“我是一只渴望飞翔的鸟”，等等；三是用物象揭示哲理的，比如江苏南京的全命题“总有一把钥匙属于自己”，山东临沂的话题“每一种草都会开花”，湖北恩施选题中有一道是话题“水终有澄清的一天”，等等。面对还有可能出现的虚题，我们该怎么应对？写好这类文章，要恰当采用借物抒情、托物寓理、虚实结合、深入开掘的写法。

（四）作文的考查功能被放大。我们注意到，不少考区将书写能力的考查与写作能力的考查结合起来，在作文评价之外，另外根据作文的字迹增加书写评分。比如，浙江绍兴赋

分 65 分,“其中 5 分为书写分”;江苏南通作文赋分为 65 分,“其中含写字 5 分”;江苏徐州作文赋分为 55 分,“其中含卷面分 5 分”;等等。作文是语文能力的综合体现,由此可见一斑。这种做法,至少会在一些考区下一个年度中考里得到延续。

总体上看,中考作文分为自我成长类、生活热点类、品德修养类、情感体验类、科教体育类、思辨感悟类、想象创新类的格局并没有改变。面对这样的形势,为帮助广大初中生的作文备考,我们专门组织来自全国近十个省份里的名师编写了这本《中考作文分类指导与训练》。本书体例独特,分析到位,范例优秀,能有效促进备考的针对性和实效性,一定能成为你最得力的助手。

目 录

第一章 自我成长类	1
模块一 回顾与指导.....	1
模块二 模拟与训练	12
第二章 生活热点类	26
模块一 回顾与指导	26
模块二 模拟与训练	37
第三章 品德修养类	50
模块一 回顾与指导	50
模块二 模拟与训练	59
第四章 情感体验类	76
模块一 回顾与指导	76
模块二 模拟与训练	85
第五章 科教体育类	99
模块一 回顾与指导	99
模块二 模拟与训练.....	107
第六章 思辨感悟类	121
模块一 回顾与指导.....	121
模块二 模拟与训练.....	130
第七章 想象创新类	144
模块一 回顾与指导.....	144
模块二 模拟与训练.....	154

第一章 自我成长类

模块一 回顾与指导

【特别提醒】

本章所讲的“自我成长”类主题作文,请重庆、海南、河南、山西、陕西、吉林长春、四川眉山、浙江绍兴、湖北孝感、湖南永州、山东临沂、新疆等考区的备考考生要予以特别关注。

另外,特别需要说明的是,由于2005年起全国各地普遍进入了课改试验,2008年就是新课改中考,所以,本书各章“特别提醒”中所说的考区,全都是指课改试验区。

【名师概述】

少年的人生之路,贯穿着一个主题:成长。成长是一个过程,是一个自我完善、自我认识的过程,是逐步走向成熟的过程。成长,意味着经受挑战,意味着学习思考,意味着勇敢尝试,意味着拥抱责任……成长的过程充满酸甜苦辣。

《语文课程标准》指出,“写作教学应贴近学生实际,让学生易于动笔,乐于表达”,“要求学生说真话、实话、心里话,不说假话、空话、套话”。这样的写作教学要求,自然会反映在中考作文命题中。其中的一个动向,就是很多省市都选择“自我成长”类作文题作为考题。“自我成长”是一个常考常新的话题。所谓“自我成长”类作文试题,就是要求作者以自己或同龄人走向成熟过程中的生活往事、情感体验、思想感悟等作为写作内容的作文试题。一般而言,这类试题大体包含以下几个方面的内容:经历磨炼、体验情感、增长见识、提升能力、获得感悟、认识自我、担负责任等。这类试题,让考生展现自己的个性特长,叙写自己的兴趣爱好,记述自己的成长历程,抒发自己的感悟体会,因此,比较贴近学生实际,可使学生有话可说,有利于激发学生写作的兴趣,引导学生抒发真情实感,这类试题很受中考命题人的青睐。

在命题形式上,“自我成长类”题目大都具有以下特点:一是字眼上有明确标志。这类试题,常常在题目或话题中包含“成长”、“长大”等字眼;二是题干中有明确要求。主要有“在你的成长过程中”、“在我们成长的人生道路上”、“结合自己的生活实际”等说明和要求;三是题型上多种多样。结合近年来的中考试题来看,出现过话题作文、全命题作文、半命题作文、材料作文等不同形式。

【典型试题】

原题照录

一、人的成长,犹如在沙滩上行走,每前进一步,都会留下一个脚印。人生中的一步,有

时至关重要。莫顿·亨特受益终身的经验,正是源于小时候的一次亲身经历,走一步,再走一步,铸就了他一生的成就。

请你追溯自己的生活历程,截取一个或几个感受较为深切的片断,写一篇文章。要求真实具体地描述事例,反映自己的成长和进步(可以是思想认识的,可以是道德修养的,可以是知识技能的,可以是体质体能的,等等)。题目自拟。字数不少于500个。

(2007年浙江宁波中考作文题)

二、阅读下面短文,根据你的感悟作文。

一天,父亲同我去公园,他指着园内两排树问我:“你知道那些是什么树吗?”我一看,高的是白杨,显得十分矮小的是银杏。父亲说:“这两排树是同时栽下的。栽下时,都一样高。它们享受同样的阳光,同样的水土,到后来,白杨为什么长得高大,而银杏却生得矮小呢?”父亲见我回答不上来,接着说:“孩子,要知道,珍贵的东西总是慢慢成长。”

这诗一般的语言,像一道阳光,一下子照亮了我的心。

在以后的日子里,我努力着,努力着,从不放弃……

“珍贵的东西总是慢慢成长”,那些自以为愚笨的孩子,请好好记住这句话,它一定会照亮你人生的方向。

要求:① 自拟题目,文体不限。② 不少于600字。③ 文中不得出现与本人相关的人名、校名。

(2006年重庆中考作文题二)

三、半命题作文:_____与我的成长

要求:根据自己的理解,将题目补充完整,自选文体(除诗歌外),写一篇不少于600字的文章。

(2006年广东茂名中考作文题二)

同类链接

一、话题:成长比成功更重要

(2007年江苏泰州中考作文题)

二、全命题:好书引领我成长

(2007年湖北恩施中考作文题一)

三、全命题:十六岁的天空

(2006年浙江绍兴中考作文题)

四、全命题:长大的路上,他(她)牵着我的手

(2006年河南课改区中考作文题二)

五、话题:成长与追求

(2006年山东济宁中考作文题)

六、话题:我长大了

(2005年陕西课改区中考作文题二)

七、全命题:成长的喜悦

(2005年湖北武汉课改区中考作文题一)

八、半命题:成长,需要_____

(2005年广东湛江中考作文题)

九、半命题:十六岁,我多了一分_____

(2005年浙江温州中考作文题)

【教你几招】

由于自我成长类试题,能引发我们对往事的回忆、思考,一件件往事自然涌上心头。面对这样的写作实际,我们必须可以运用以下有效方法来应对:

一、学会描绘成长中的细节

生活总是平凡的,成长的岁月总是在不经意中度过的。生活的经历进入文章里,要产生感人的效果,需要作者抓住细节,写好细节,突出动人的细节。要从自己熟悉的人和事中,从

自己切身体验的生活中,寻找到曾打动过自己的东西,将或爱或憎、或喜或悲的感情集中到成长中的细节上。首先,应该根据细节描绘的需要,找出相关事情的发生、发展,对相关背景作些交代,自然中掀起高潮;然后,对动人细节要作工笔细描:应该通过具体真实、生动形象的描写,刻画出鲜明的形象、感人的细节,传达出动人的情感。有时还可以运用侧面描写进行渲染。比如,写《长大的路上,他牵着我的手》,你不妨将自己经受失败的过程写出来,然后,着力渲染自己还在病痛之中的父亲握着我的手,用无声的语言鼓励我的细节,以收到较好的表达效果。

二、学会拟定小标题

在文章(多为散文和记叙文)中间夹杂几个小标题,能让读者一看就知道本文写了什么内容,眉目很清楚。从写作者的角度看,运用小标题可以为你打破时空界限,提供选材方面的便利,可以让你省却很多过渡性的话语。如果小标题拟得好,还可以一展作者的文采。一般而言,拟出三四个小标题较为常见。拟定小标题,应该简明、准确地概括每部分的内容,小标题之间要有必要的关联:或者结构形式一致,或者内容上属于并举,或者情节上有前后勾连。常用的有“时间串联法”、“空间排列法”、“层层递进法”、“情感串联法”、“并列组接法”等。比如,面对“我长大了”这个话题,有人在文中分别拟出了“起风了”、“下雨了”、“云散了”三个小标题,既是自然界天气变化的写照,更是成长中“我”的心理变化的形象表述,生动而又传神。有一点需要特别指出的是,各个小标题下的内容,必须锁定在大题目或指定话题之内。否则,就容易出现偏离题意的问题。

三、学会形神兼备写自我

成长需写“我”,写“我”应生动。不少同学描写人物常常是单“兵”突进、点到为止,笔下人物往往显得呆板,“立”不起来。如果能够融合两种不同类别的描写方式,则肯定有助于深入人物的内心世界,刻画一个形神兼备、丰满立体的人物形象。有位女同学在《那就是我》中这样写道:

我常以大胆泼辣自居。那天,胡同里一个高大威猛的男生正在吓唬一位背着书包的小不点儿。哼,这还要得!“喂——”我双手叉腰,快速上前,大声训斥道,“喂,男子汉大丈夫,以大欺小算什么英雄?”他望望我,又看看小不点儿,无言以对,灰溜溜地走了。哈哈,本小姐辣而胜之!

这段话,语言、动作、心理活动描写兼有,活脱脱展示了一个大胆、泼辣的成长中的女中学生形象。试想,如果以一句话概述事情经过或单一进行语言描写,人物形象、文章感染力肯定会大受影响。

【佳作回眸】

对应题一

我好像真的长大了

宁波一考生

最近一段时间,我迷上了网球。整个寒假几乎都要练到晚上九点,才会拖着疲倦的身子回到家里。【开门见山,很简洁。】

今天更累了,我习惯性地拿出钥匙开门。

突然门里边传来了一阵疲劳的声音：“小皓，你回来啦，来，我来开门。哈——皓！”是母亲在打喷嚏。随后，穿着棉睡衣的母亲打开了门，随手递来了一条热毛巾，说：“擦擦汗吧，该去洗澡了！”【生活中，我们的母亲不都是这么细心嘛。观察很仔细。】

我拿出手表看了一下，不禁吃了一惊，啊，九点十五分了，都这么晚了，父亲应该睡下了吧！

想到这，觉得有点过意不去，【体谅大人，应该。】便对母亲说：“妈妈，快去睡吧，都九点多了，我自己有钥匙，何必来开门呢？再说我又不是小孩子了！”

母亲走进了房间，轻轻地关上了门，留了道缝隙。【母亲就真的回房里去睡下了，说明放心。】

我走进浴室，随着喷头洒出的水发出哗哗的声响，我的思绪又不禁飞扬起来……

那时我还在读三年级，家刚刚搬到这儿，没有什么伙伴。有一天晚上，吃过晚饭，突然想起好久没有联系的阿峰，于是没有征得妈妈的同意，【孩子外出，应该先征得大人同意。】我就骑着心爱的小飞鸽向他家一路飞奔。

由于两个小区隔得比较远，我足足骑了二十多分钟。我们两个，还有一些不认识的小朋友就一起在小区的公园里玩开了：一会儿在亭子边荡秋千，一会儿仰躺在草坪上看星星、看月亮，一会儿在林阴小道上追逐打闹……【孩子的天堂里，充满了童趣。】一个静谧的小区，顿时被我们几个孩子银铃般的笑声给激活了，到处都是快乐的空气。

然而偌大的空地只有我们几个孩子在嬉戏，也不免有点儿凄凉。

“呼——”，一阵冷风嗖嗖地袭来，吹进了我的衣领，不禁打了一个寒战。抬起头，望了望湛蓝的夜空，一轮明月挂在了夜空中，被仅有的几颗亮星所点缀，月边还有几缕“黑纱”，大有月黑风高的景象。【内心的害怕，所以有了这样的感受。】

或许是有点害怕了，我突然想起了回家。我上气接不了下气像来时一样一路飞奔。等到小区门口抬头一看，很少有人家亮着灯，但是我家的特别亮。糟糕，今天玩过头了，妈妈一定等我很久了。

上了电梯，还没来得及敲门，【那时我还没钥匙】门便打开了，母亲像是几年未见一样，【很真实，很感人。注意后面的“揽”字，一切尽在无言中。】一把把我揽在怀里：“小皓，你到哪里去了，也不和妈妈说一说，我和你爸爸找遍了你的同学家，你爸已经气得不行了，快洗脸去。”我想依着墙闪进自己的房间，但是还是被爸爸发现了，接下去就可想而知了，招待我的是一顿“肉丝面”……【同样是关爱，但是父亲母亲的表现方式不同。】

我看到母亲似乎在沙发上掉着泪，但是并没有加以阻止。

爸爸教训完后就将我推进了浴室。

等我洗好澡，母亲已经把一碗面放在餐桌上了，上面盖了个金黄的我最喜欢吃的荷包蛋。母亲在我旁边抚着我的头发说：“小皓，以后出去一定要告诉妈妈，记着了吗？等你长大了，妈妈就放心了。快点吃，凉了就不好吃了，吃好就去睡吧！”说完，母亲走进了自己的房间。【那时候，是全过程照料自己的儿子。】

我好像真的长大了，妈妈真的放心了！伴着一阵“哗哗”声中回到了现实，我不仅笑出了声。

一头扎到床上，我很快就进入梦乡了……

[满分揭秘]

这篇文章构思非常巧妙,运用对比和插叙的手法,把两个年龄段相似的两件事情放在一起写,但是母亲态度发生了迥异的变化,从而表明我似乎真的长大了。本文取材普通,但是描写得很细腻,很好地表现了主题。另外在题目、开头和结尾处理上也有独到之处,它们彼此互相照应着。

划过美丽弧线的倒钩

宁波一考生

丹桂飘香,秋风送爽,全市中学生足球联赛如火如荼,激战正酣。今天该是看我这个主力前锋表演的时候了,我心里这样想着。【情节直接进入发展之中。】

比赛刚进行到第五分钟,我获得了罚角球的机会,只看了对方守门员一眼,美妙的弧线就从我的脚下发出,“嗖”的一声,直挂死角,好一个“世界波”的香蕉球。【好形象的比照。】守门员鞭长莫及,只能“望球兴叹”了。我被欢呼的队友压在下面动弹不得,但是那味道只有自己才知道,好像是在十万坎普诺球场接受顶礼膜拜,就一个字:“爽!”于是我心底里的欲望开始膨胀了:我要来个帽子戏法,至少也要来个梅开二度!【情节推进很快,叙述比较简洁。】也许是太渴望了,可是任凭我多少努力,偏偏就是迟迟不来,眼看着结束的哨声就要吹响,我不禁着急起来。【下面才是记叙的重点。】

就在这时,一个机会球鬼使神差地向我飞来,我头脑的第一反应就是:倒钩!接下来的几秒内,我做出来了令自己都感到吃惊的动作——迅速侧身,摆开架势,接着,我就像一只矫健的雄鹰,凌空向天腾去。【描述很细致,很形象。】这是我平生第一次倒钩,结果却令我失望,虽然我的脚踢到了球,可它却像泄了气的皮球,软绵绵地滚出了底线;更糟的是,失去了重心的身体重重地摔倒到地面的时候,竟磕到了一块小石头上,霎时,我的肩膀像火灼一样钻心地疼。【作者的态度如何?至此还不显豁,请看下文。】

下课了,在回教室的路上,大家都兴致勃勃地谈论着刚才的比赛。“嘿,老大,今天真帅,那个倒钩真是太漂亮了。”

“可惜了,它没有进。”我还是有些遗憾。

“进不进已经不重要了,关键是你做出了一个我们谁也不敢去做的动作,这才是我们真正佩服你的地方。”【好了,跟主题直接相关的句子出现了。】

那天夜里,我竟梦到我倒钩的情景:一切是那样逼真,又是那样的美丽,我迅速腾越翻转——醒来时,同学问我在梦里笑什么了。【下面就是作者的人生感悟,很深刻。】

唉,人生不何尝不是一场足球赛呢?盯那滚动着的足球,接球,射门,不正是我们为之心跳,为之雀跃,为之热血沸腾,为之湿透衣裳的目标吗?当足球就在我们的头顶掠过时,我们怎能让它呼啸而过呢?或许我们会摔得很疼,甚至根本碰不着那只球,但千万别因此而熄灭胸中燃起的烈焰!抛开杂念,去倒钩吧!当我们锁定飞来的足球,身体腾越在半空的时候,我们就已经在铸造了生命的美丽!【卒章显志,感悟独到,有分量。】

[满分揭秘]

有人说遗憾与美丽总是相依相伴的,于是有时候遗憾也成了美丽。一个漂亮的倒钩,却没有进球,不能不说是遗憾,但是他毕竟是自己冒着危险用勇敢来演绎的;二是它已经在空

中划过一条美妙的弧线了,所以已经很美丽了,因为当你“锁定飞来的足球,身体腾越在半空的时候,我们就已经在铸造了生命的美丽!”这样,你就会更加释然,进球在这一刻,也许并不是最重要的了。这是这篇文章带给我们最深刻的启示。

对应题二

八厘米光亮

重庆一考生

树叶踩在脚下沙沙作响,学校的钟声渐渐远了,听不清楚。树林的阴影打在脸上,遮住彼此表情,天空偶尔飞过一群飞鸟,就像被按下快门,不再改变什么。【从声音写到形象,多角度写景。“阴影”、“遮住”营造了一种沉重、无奈的氛围,衬托了人物的心理。】

秋田并没有说话,看起来依旧平常,可是手中捏紧的试卷泄露了小心隐藏的败笔。她今天并没有和赤佳一起走,也没有去参加运动。而是一个人在学校走了很久,坐了很久。想说话,也发不出任何声音。【由“并没有”写到“而是”再到“想说话”,逻辑性很强,也很符合特定情景下人物的心理变化。】

“真是傻子啊……”喉咙很干,一开口声音就崩溃了,带着哭腔,“明明知道,即使再用功也不过这样……34分么,真可笑,天天那么用功,也还是没有办法改变。”【话语之中,是不是前言不搭后语?想一想,为什么?】

其实爸爸告诉过她,成绩也可以不用那么好。【父亲的话,很反常,下面一定得作出合理的解释。】可是,她很想努力啊,是那么那么想要变得优秀,是那么那么想让父母自豪。可是,是不是没有用呢?是不是无论如何,也无法改变呢?是不是就像木偶,拼命挣扎最终也只有把线挣断摔得更惨呢?

那样,放弃会不会好一点?【同样是人物内心的疑惑,将这句话单列一段,以示转折和强调。】

走到家门口时,秋田很努力地擦干泪水,装出没事的样子,开门进去,“妈,爸,我回来了。”顿了顿,又说:“成绩下来了……34分。”“哦,没事。考试而已嘛。”爸爸轻松地说。【“擦干”、“装出”、“顿”,这一系列动作,很真实,很形象。】听到这个回答,秋田并没有好受点,她想听的并不是这个。这种漠不关心的口气,让她无限挫败,忍了许久,还是爆发出来了:“我想听的,并不是这个。”而父母似乎没听见,妈妈端着一碗海带汤对秋田说:“来,喝这个。”“妈,我想听的不是这个,你知不知道!为什么你们总不在乎我的成绩?对你们来说,难道不重要吗?”【奋发向上的孩子和轻描淡写的父母,矛盾的爆发似乎成为必然。】秋田甩开书包,跑进房间,扑在床上。她并没有哭,只是无法起来,无法收拾她制造的残局。

过了很久,似乎有人上来了,是爸爸。他抚摩着秋田的头,很久,开口说:“你误会了。我不知道要怎样告诉你……小时候,你曾经发过一次高烧。虽然我们很努力,可是医生说你还是得离我们而去。爸爸开始十分痛苦,每天什么事也不想做。有一天晚上,家里停电了,我点了一根蜡烛,很微弱的光。可是我突然明白了,哪怕这光亮很小,只有八厘米可以被照到,但它那么坚持,我也总可以看见八厘米光亮。所以,我不放弃……”【请注意父亲话语中的省略号,其中省略的内容是我们想象得出来的。】

说到这里,枕头湿了一小片。

“你奇迹般地活得很好了,可是医生说你的智力只有正常人的五分之一。但是我还是

很满足。所以我从不要你的成绩。”【这也是爱的一种具体体现啊。】

“爸爸!”秋田再也忍不住,坐起来,泪流满面。对面仿佛镜子一般,同样泪流满面。“即使只有八厘米,我也会朝着光亮走下去。我会成功的。”秋田的声音那么坚定,仿佛穿透未来。【奋发向上的孩子从父亲的话中得到了力量,也坚定了自己的信念。】

后来怎样,无人知晓。但是我知道,珍贵的东西总是慢慢成长,就像秋田的八厘米亮光。【结尾有两大妙处:一是留给读者想象空间,二是自然点题。】

[满分揭秘]

这是一篇选材新颖、构思奇特、含蓄隽永的佳作。文章包含的哲理与作文题目中的提示语有异曲同工之妙。

文章讲述了一位因为生病而智商较低,学习成绩很差的孩子的故事,她本来是一位非常听话的孩子,有着和其他孩子一样的美好的梦想,可一次次的努力,都化为泡影,于是她开始埋怨自己、恨自己无能。但家长非常理解孩子,没有给孩子提出更高的要求,相信只要坚持绝不放弃,就能成功。而故事巧就巧在父亲悟出的哲理就是从对孩子治病的经历中获得的,这是一个有力的证明。而文章本身没有讲述秋田最后是否成功,但父亲的经历已经是一个响亮的回答。

像寒雪草一样成长

重庆一考生

从前,我不知道有一种草,静静地伫立在高山之巅
很小很小,从不引人注目
可人们却不知,它是在默默积蓄能量
慢慢成长
相信总有一天
阳光会吻到它的脸

——寒雪草

在一个小镇上,住着一户人家,共四口人:爸爸、妈妈、姐姐、妹妹。爸爸因在车祸中出事而瘫痪,而妈妈却要担起这个家的重任。所以,他们的日子过得异常清苦,经常是有上顿没有下顿地过。【开头开门见山,简洁明了。】

不过还好,读高中的姐姐成绩不错,在班上一直名列前茅,是学校里保送上大学的首选人物。可在读初中的妹妹,总是成绩平平。她也想过要努力学,她也想和姐姐一样出色,但结果却让人失望。【“可”字之前写姐姐,是妹妹成长的背景、衬托;“可”字之后写妹妹,是本文着力的主要对象。】

在她心中慢慢变得绝望了,开始恨姐姐了,变得迷惘与矛盾了。【情节在进一步发展。】

无意中,她在书中看见了“寒雪草”这三个字,觉得很感兴趣,便想去看看。【注意:这是人物心理发生变化的契机。】

阳春三月,刚是春暖花开的季节,学校组织春游。在山上,妹妹看见一个熟悉的身影在山头。“啊!寒雪草!”她惊叫着飞奔过去。【一路上的情景均略写,把笔墨留给寒雪草和人物的心里感受。处理很恰当。】

她走过去,呀!真的是!只见它翠绿的叶片纯白色的小花,伫立在春风中,妹妹静静地端凝着这寒雪草,寒风中,它显得那么柔弱,但却没有倒下,风过后依旧静静伫立,妹妹似乎豁然开朗了,她小心翼翼地摘下寒雪草。【前面是人物触景生情,下面是景中寄情。文章写得含蓄而有诗意。】这时,太阳出来了,阳光洒在草地上,也洒在了妹妹心上。阳光下,妹妹的笑脸也像寒雪草一样美丽。

从此,妹妹回到了从前,以笑容面对一切,默默地努力学习,累了便看挂在墙上的寒雪草,若有所思地想着什么。【寒雪草成了妹妹奋进力量的源泉。】

妹妹没有在原来的地方念高中,直接保送出国了。

几年以后,当她再次回家的时候,姐姐忍不住问道:“二妹,你以前的成绩不是很好呀!怎么一下就……”妹妹微笑着答道:“因为我是一株慢慢成长的寒雪草呀!”【点题。联系全文,我们都能明白这句话的含义。】

我要一步一步往上爬
等待阳光静静看着我的脸
小小的我,有长大的梦想
总有一天
我有属于我的天空

[满分揭秘]

世上的一草一木对我们都有深刻的教育意义,只要我们像这位小作者一样善于观察、善于思考。一次春游,意外地发现了伫立春风中的寒雪草,哪怕柔弱却昂首挺立。这恰好使几乎丧失信心的妹妹重新燃起了希望之光,懂得了一个人应该永不放弃,慢慢地成长这个道理。文章开头和结尾的诗句用得精妙,既增添了文章的文采,又深化了文章的主旨。

对应题三

母爱与我的成长

茂名一考生

世界上有一种人,有山的伟大、海的壮阔、天的无垠,这就是母亲。世界上有一种爱,有雾的朦胧,雨的轻飘、风的柔和,这就是母爱。

——题记

母爱如一碗茶,如一杯酒,愈品愈浓;母爱如一盏灯,如一枝烛,日夜闪烁。我要为它谱写一曲美妙的赞歌。【开头写了母爱,点明了“我”。下文得注意写“成长”,否则,容易出现扣题不紧的情况。】

曾记得,每当夜幕降临,年幼的我便会躲进母亲怀里,她总会对我说:“孩子,勇敢些,事在人为。黑夜并不可怕,勇敢地去面对,明天又将是新的一天。”【教育“我”丢掉怯懦,勇敢起来。】

曾记得,无数次失败,使我陷入失望的深谷,而母亲却教诲我:“失败并不可怕,只有坚强地走下去,才有可能实现心中的理想。”【教育“我”面对失败,坚定信念。】

曾记得,第一次学骑车,母亲看我摔倒,却没有将我立刻扶起,而是微笑着说:“再试试,孩子,你会体会到爬起来的快乐。”