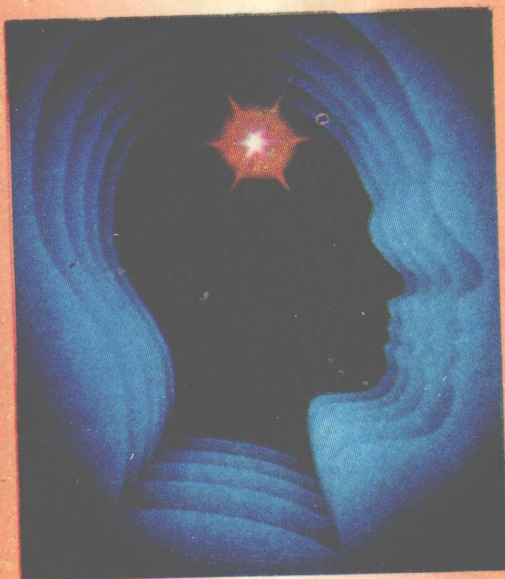


名师启迪丛书



(第二版)

高中语文 学习指要

——献给高中同学

江希泽 徐明寿 连树声 王寿沂
程汉杰 鲁宝元 著

科学出版社



名师启迪丛书

(第二版)

高中语文学学习指要

——献给高中同学

江希泽 徐明寿 连树声 著
王寿沂 程汉杰 鲁宝元

科学出版社

1 9 9 5

(京)新登字 092 号

内 容 简 介

本书是配合 1989 年开始采用的新课本编写的,旨在帮助高中学生系统掌握学科知识、注意把握学习方法和培养自我提高的能力。书中包括语文基础知识、现代文阅读、文言文阅读、听说训练、写作训练和综合测试等六章。每一章内都有学习指要、自我测试和解题指导三方面内容。本书第一版在 1989 年出版后,深受读者欢迎。此次修订,增添了指导学生提高作文应考能力方面的内容,并更新了全部综合测试题目,从而使本书更加实用。

名师启迪丛书

(第二版)

高中语文学习指要

——献给高中同学

江希泽 徐明寿 连树声 著
王寿沂 程汉杰 鲁宝元

策划编辑 荣毓敏

责任编辑 吴伯泽

科学出版社出版

北京东黄城根北街 16 号

邮政编码: 100717

中国华云公司照排中心照排

化学工业出版社印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

*

1989 年 6 月第 一 版 开本: 787×1092 1/32

1994 年 1 月第 二 版 印张: 15 1/8

1995 年 7 月第八次印刷 字数: 343 000

印数: 113 755—143 772

ISBN 7-03-003555-0/G·353

定价: 9.80 元

序

“师者，所以传道受业解惑也。”韩愈的这句话几乎成了千百年来教师们的座右铭。然而我们民族的后代不但应该掌握“道”与“业”，而且应该善于自己解“惑”，更富有创造性。换句话说，教师应该让自己的学生变得更聪明。目前我们的基础教育在这方面却不能适应未来的需要：过于偏重“业”的灌输了。试看年年层出不穷、屡禁不止、充斥于学校和家庭、压得学生喘不过气来的“难题详解”、“辅导材料”，就可以感到问题的严重了。

名师则不然。他们不但精熟自己执教的学科，更为重要的是，他们善于处理和驾驭学科的内容，激发学生的求知欲、探索欲，启发学生发挥自己的智慧潜能，引导学生综合运用已有的知识和技能去攀登科学的下一个阶梯，不断闯入新的领域，进入新的境界。把首都一些名师的半生心血结晶加以汇集，让更多的学生受惠，从填鸭式教学的苦难中挣脱出来，成为聪明的、善于思索的一代，这就是这套《名师启迪丛书》的编著目的。

名师者，著名之教师也。如今是名人蜂起的时代：名演员、名画家、名厨师、名企业家、名演说家……每天都要出现一大批，只是“名教师”却不大被提及。这是当前教师，特别是中小幼教师的社会地位所决定的，但也跟他们的接触范围较窄、宣传报道不够有关，诚所谓“登高而招，臂非加长也，而见者远”，盖势使之然。既然我们的优秀教师无愧于“名师”之号，我们就应该恭恭敬敬地这样称呼他们。借着这套丛书的出版，为我们

的名师们做点树碑立传的工作,让更多的人知道他们、学习他们,以便今后不断涌现更多的名师,这是编辑这套丛书的一个附带目的。

这套丛书一律以最新教材为依托,即:结合教材的难点和重点培养学生的基本功,训练学生科学的思路,而不是靠补充大量材料取胜。这是为了不无谓地增加学生负担,引导他们重视课内的学习,并在系统的学习中提高;同时,也是为了便于更多的教师甚至家长参考,从中受到启发。

现代科学证明,人的智力的成长从胎儿时期就开始了;幼儿“记事儿”前后思维和语言能力的培养、生活习惯和情趣的形成对人的一生都有着重要的影响。这跟我国古代重视“胎教”和所谓“三岁看大,七岁看老”的谚语不谋而合(但并非否定后天的教育)。为此,我们特请著名的幼教专家撰稿,介绍如何培养教育从0岁到6岁的儿童。与丛书中其它部分不同的是,关于幼儿教育的这六册是要给年轻的爸爸妈妈们以启迪,因为他(她)们是孩子的第一个、也是终其一生的老师。

愿这套丛书能成为中华教育大厦中的一块砖、一代代人才成长之路上的一个石阶,愿它伴着更多的后来者走过人生的关键阶段。

(1) 最后,应该感谢科学出版社。一个一向以出版高层次科学著作蜚声海内外的出版社对于提高中小学生的科学文化素质如此关注,社领导、编辑和工人们付出了大量的劳动,使这套丛书得以在短时间内出版,这是值得全社会钦佩和尊敬的。

许嘉璐

1989年

目 录

第一章 基础知识	(1)
第一节 汉语拼音	(1)
第二节 文字	(7)
第三节 词	(15)
第四节 语法	(24)
第五节 标点	(43)
第六节 修辞	(49)
第二章 现代文阅读	(57)
第一节 词语、句子、段落的理解	(57)
第二节 篇章的理解与分析	(91)
第三节 不同文体的阅读	(110)
第四节 高效阅读能力的培养	(131)
第三章 文言文阅读	(161)
第一节 怎样识字	(162)
第二节 怎样解词	(178)
第三节 怎样解析语句	(231)
第四节 文言文综合练习	(255)
第四章 听说训练	(262)
第一节 要重视听说能力的培养	(262)
第二节 听说活动的过程和主要特点	(267)
第三节 听话和说话的基本能力	(271)
第四节 听说活动的几种主要形式(一) ——讲述复杂的事件	(278)
第五节 听说活动的几种主要形式(二) ——讨论	(285)

第六节	听说活动的几种主要形式(三)	
	——采访和答问	(292)
第七节	听说活动的几种主要形式(四)	
	——演讲	(298)
第八节	听说活动的几种主要形式(五)	
	——辩论	(305)
第九节	听说活动的几种主要形式(六)	
	——口头报告	(312)
第五章	写作训练	(318)
第一节	要重视观察和积累	(318)
第二节	要培养自改作文的习惯和能力	(329)
第三节	怎样写比较复杂的记叙文	(337)
第四节	怎样写比较复杂的说明文	(349)
第五节	怎样写比较复杂的议论文	(357)
第六节	怎样写常用的应用文	(369)
第七节	高考作文命题及其改革	(384)
第八节	作文应考能力的强化训练	(400)
第六章	综合测试	(418)
	测试题一	(418)
	测试题二	(431)
	测试题三	(443)
	参考答案	(455)
	解题指导	(467)

第一章 基础知识

中学生学习语文的重要性几乎是人人明白的,然而仅此并不等于就能学好。有些同学到了高中,张口读错音,提笔写错字,对于标点、词汇、语法、修辞等基础知识,一知半解,似是而非。由于对基础知识的忽视,他们难以欣赏文质兼美的作品,也难以写出文从字顺的文章。即使是一些水平较高的同学,也会因为基础知识方面的漏洞而造成检测中的失误,以致影响自己水平的发挥。

如同其他学科的学习规律一样,重视基础、打好基础也是学好语文的前提。“万丈高楼平地起”,没有坚实稳固的基础知识,怎么能建立起知识和能力的“高楼”,又怎能攀登“楼顶”去领略语文的大千世界呢?

同时,还要着重指出,学习基础知识不能一味地死记硬背,更重要的是灵活运用。这就是注意知识的内在联系,要融会贯通,举一反三。要善于根据命题的要求,迅速而准确地从基础知识的网络中挑选出有关部分,去分析问题,解决问题。只有这样,语文基础知识才能学得扎实,用得灵活。

第一节 汉语拼音

〔学 习 指 要〕

一、首先要熟悉三个表

三个表即字母表、声母表、韵母表(表从略)。这不仅对以

后学习拼音至关重要,而且能帮助我们按音序翻检工具书,辨别双声、叠韵,乃至帮助我们找到诗词的韵脚。例如1986年高考语文试题,选了一首古代诗歌把诗句顺序打乱了,让考生找出合理的顺序:

- (A) 杨柳青青着地垂
- (B) 借问行人归不归
- (C) 杨花漫漫搅天飞
- (D) 柳条折尽花飞尽

这道测试题就需要考生运用韵母表以及古诗押韵方面的知识,默读后能很快找到三个押同一韵的字“垂”、“归”、“飞”,经过综合判断找出合理顺序应是ACDB。

二、要掌握各种拼写规则

(一)要正确使用y、w。在什么情况下使用y、w,在使用y、w的情况下,何时加y、w,何时改y、w,这是初学拼音时容易混淆的问题,必须弄清楚。

1. y、w只用于拼写没有声母的音节,这是使用y、w的大前提。

2. 韵母中i是唯一的元音时,i前加y。如yī(衣),yīn(因),yīng(英)。

3. 韵母同i打头,后面还有其他元音时,i改写作y。如yā(呀),yē(耶),yāo(腰),yǒu(友),yòng(用)。

4. 韵母由ü打头,不管后面是否有其他元音,ü前均加y,ü上两点省去。如yū(迂),yuē(约),yuān(冤),yún(云)。

5. 韵母中u是唯一的元音时,u前加w,如wū(屋)。

6. 韵母由u打头,后面还有其他元音时,u改写作w,如wǎ(瓦),wò(卧),wāi(歪),wēi(威),wǎn(晚),wēn(温),wāng(汪),wēng(翁)。

(二)关于字母的省写。韵母 iou, uel, uen 前面加声母的时候,写成: iu, ui, un。例如: niú(牛), huì(会), guī(归), lùn(论)。

(三)关于 ü 上两点的省略。韵母表中 ü 行的韵母与声母 j, q, x 拼的时候,写成 jū(居), qū(屈), xū(须), ü 上两点省略。这是因为 u 不与 j, q, x 相拼,不会混乱。但必须注意,ü 与 n, l 相拼时,不能省去两点,如 nǚ(女),若省去两点则为 nǔ(努); lǜ(绿),若省去两点则为 lù(路)。

(四)正确标写声调符号。声调是汉语字音中的一个重要的、不可缺少的组成部分。声调能够区别意义。如 gōng rén 和 gòng rèn, 字母声母都相同,只是声调不一样,因而分别表示“工人”和“供认”两个不同的意思。声调符号要特别注意标写位置。

1. 韵母中只有一个元音的,标在元音上。如 cháng(常)hù(户)。

2. 韵母中有两个以上元音的,标在主要元音(即读音最响亮的元音)上。元音响亮的程度由大到小分为三等:第一等是 a,第二等是 o, e, 第三等是 i, u, ü。按这样的顺序,依次选定符号标写位置。如 jiāng(将), běi(北), zhuō(桌), jiāo(交)。

3. 遇到 iu 和 ui 做韵母时,声调符号就标在最后一个元音上,如 duì(对), jiù(舅)。

4. 声调符号标在 i 上时, i 上的点省去。如 jīn(金), líng(灵)。

5. 轻声不标调,如 bà ba(爸爸)。

(五)注意隔音符号的使用。以 a, o, e 开头的音节,连接在其他音节后面时,如果音节的界限发生混淆,可用隔音符号(')隔开。如 pí'ǎo(皮袄),不隔开易与 piǎo(漂)混淆; kù'ài(酷爱),不隔开易与 kuài(快)混淆。

(六)“儿”、“耳”、“二”等字拼写作er,“儿”用作韵尾时写成r,如huār(花儿)。

三、注意连写和大写

(一)按词为单位连续拼写,词与词之间留空。如:zǎochén(早晨)lánqiú(篮球)。

(二)每句话的第一个字母要大写。如:Dàjiā dōu lái xuéxí hànyǔ pīnyīn(大家都来学习汉语拼音)。

(三)专用名称的第一个字母要大写。如:Hùiwén zhōngxué(汇文中学),Zhōu Shùrén(周树人)。

〔测试题目〕

一、下列各项中注音全错的一项是:

A.剥(bāo)皮 剥(bāo)削 剥(bō)夺

B.参(chān)加 人参(shēn) 参(cēn)差

C.脉(mài)脉 脉(mò)搏 山脉(mài)

D.数(shǔ)量 人数(shù) 数(shù)一数

答:_____

二、在下面的横线上根据拼音填入最恰当的字,每条横线上只能填一个字。

(一)三门峡,是黄河流进大平原以前的一座山峡,两岸石壁____(dǒu)____(qiào),中间一群石岛也是____(xuán)____(yá)绝壁。黄河浩浩荡荡地奔流过来,忽然被陡崖____(lán)____(yāo)夹住,向南猛折——正要顺着石壁急转直下,猛然,被两座石岛迎面____(pī)____(kāi),劈成____(jīng)____(xīn)____(dòng)____(pò)的三股激流。

(二)一切对____(yì)____(bù)亦趋、处处模仿那行为的

批评,并不是用来批评小孩子和____(chū)____(xué)者的。任何人起初都必须经过这么一个____(jiē)____(duàn)。那一类说法是用来批评把____(mó)____(fǎng)当做永远的方向的成年人的,是用来批评那些已经学习了很多却“不敢____(yùe)雷池一步”、在艺术手法上____(chén)____(chén)____(xiāng)____(yīn)的人们的。

三、拼音而不标声调,往往会造成理解上的差异,或者影响准确的信息传递。试完成下列各题。

(一)小王到食品店看见一种瓶装饮料,是某食品厂新推出的产品。瓶子外面裹贴着包装纸上面有醒目的“xiān chéng 速溶”字样。他对售货员说:“我买一瓶现成的速溶饮料。”售货员说:“不卖现成的。”你说,这是怎么回事?

(二)某书店展销图书,为招徕顾客,在门外贴出海报,介绍各种典籍书目版本,并在下端用汉语拼音注明“diàn-jīhàohàn”。一路人张口便念道:“惦记好汉,咱们是小人物,没人惦记。”于是引来旁人的笑声。这是怎么回事?

(三)下面的拼音均未标声调,请分别标上两种不同的声调,相应地写出不同的词。

1. tóng zhi:

①标调(), 词();

②标调(), 词()。

2. tu di:

①标调(), 词();

②标调(), 词()。

3. gōu xiào:

①标调(), 词();

②标调(), 词()。

4. mei mǎo:

①标调(), 词();

②标调(), 词()。

四、拼读后用汉字写出下面两段话:

(一) Qǐng nǐmén búyào bǎ huànxǐǎng ráng
shìrén dúzhàn lè, cháng' é bēnyuè, lónggōng tàn bǎo,
zhè xǔduō huànxǐǎng, tōngguò kēxué, jīntiān dàdōu
biànchéng lè xiànshí.

(二) yàngguāng suīrán wéi shēngmìng suǒ bìxū,
dànshì yàngguāngzhōng de zìwàixiàn què yǒu èshā
yuánshǐ shēng mìng de wēixiǎn.

〔解 题 指 导〕

参考答案:

一、D

二、(一)依次填写:陡峭、悬崖、拦腰、劈开、惊心动魄;

(二)依次填写:亦步、初学、阶段、摹仿、越、陈陈相因。

三、(一)饮料包装上印有“xiān chéng 速溶”字样,由于未标调,小王把“xiānchéng”(鲜橙)读为“xiànchéng”(现成)。(二)同样由于未标调,顾客行人把“diǎn jì hào hàn”(典籍浩瀚)误读为“diàn jì hǎohàn”(惦记好汉)。(三)1. ①tōngzhī(通知), ②tóngzhì(同志)。2. ①túdì(徒弟), ②tǔdì(土地)。3. ①gōuxiāo(勾销), ②gòuxiāo(购销)。4. ①méimào(眉毛), ②měimào(美貌)。

四、(一)请你们不要把幻想让诗人独占了,嫦娥奔月,龙宫探宝,这许多幻想,通过科学,今天大都变成了现实。(二)阳光虽然为生命所必需,但是阳光中的紫外线却有扼杀原始生命的危险。

牢固地掌握知识才能正确地运用。

近年来强调灵活运用知识去解决问题,这无疑是对的。但运用知识的前提是准确而牢固地掌握知识,否则,知识掌握得不好,疏漏谬误很多,还怎么谈得上运用呢?

例如拼音规则中有关字母省略、标调位置的知识都不能有丝毫差错,或者似是而非。有时忽略一个字母或一个标调位置,就会造成判断失误。第一题中“倩影”的“qiàn”,“i”与“a”相较,“a”是主要元音,声调应标在“a”上。“运动”的拼音“yèn”,错误十分明显,它先把“ün”与“uen”混了,又反回去套用了把“ü”改为“y”的规则,结果造成了“yèn”这个不伦不类的样子。如果知识扎实牢固,很快地会写出“运”的正确拼音“yùn”。反之,对拼音知识掌握不熟不牢不实,就会在这些似是而非或错误交织的地方,失去判断力。可以这样说,判断能力是以知识的掌握为前提的。

第二节 文 字

〔学 习 指 要〕

一、通过了解造字方法,掌握汉字的形、音、义

汉字的造字方法,古人概括为六种,称为“六书”,即象形、指事、会意、形声、转注、假借。实际上前四种是真正的造字方法,后两种则是用字的方法。

我们并不要求中学生对每个字从造字方法上加以辨认,但了解一些这方面的知识,对于读准字音,把握字形,理解字义,是会有一定帮助的。

例如,形声字在汉字中占有很大的比例。形旁是和字义有

联系的，声旁是表音的。我们阅读文章遇到形声字时，许多（而不是全部）都可以从声旁推测它可能的读音，依靠形旁去推断它大概的意思。由“钅”作形旁，和不同的声旁结合，可以组成与表示金属意义有关的许多字，如“铜”、“钢”、“铝”。甚至有些生僻的字，如“铈”、“铈”、“铈”（均出现在高中语文课本中），我们也可较有把握地读成“shā”、“chán”、“zú”。有些字，我们虽然不能准确判断其读音，但看到字形也可以大约推断其字义。如“褻”（xiè）字，可据上下相合为“衣”，判断该字义与衣服有关，经查字典，果然是指贴身的衣服。

二、通过辨析同音字、形似字、多音多义字，掌握汉字的形、音、义

（一）同音字，即读音相同的字（其中有的声调不同）。它们的字形不同，意义也不同。其中有的是声旁同而形旁不同，如“楼”与“喽”；有的形声字声旁不同但读音相同，如“惧”与“锯”；还有些字字形完全不同，但读音相同，如“堂”与“糖”。

对同音字，宜留心形体区别，进而辨明字义的不同，避免谬误相混同。

（二）形似字，即有些字形体相近，只是在细微处略有差别。如“惴”与“湍”，“减”与“械”，均属偏旁有别，其余部分完全相同；“冠”与“寇”，“趺”（dǔn）与“蚤”（chài），则是有一部分形体相同；“析”与“析”，“狠”与“狼”，则均有一笔之差。

对形似字，要细心区分近似的形体，分辨细微之处，以免读错写错。

（三）多音多义字，即某些字在不同的语言环境中有不同的读音，不同的意义。如“给”字在“交给”中读“gěi”，而在“供给”中读“jǐ”；“省”字在“省吃俭用”中读“shěng”，在“反省”中则读“xǐng”。这样的字往往有两个或两个以上的读音，意义也

随读音的变化而不同。

对多音多义字，要养成依文断义、据义定音的阅读习惯。平时不断积累，尽量搞清楚某个字有多少种读音，有多少个意思。久之，自然会有所获。

三、扎扎实实下工夫，避免文字使用上的错误

(一)认真地通过比较区分那些易混的字。例如，学习《织织》一文见到两句话，“死何裨益”与“俾入邑庠”，其中的“裨”和“俾”读“bì”和“bǐ”，属同音字，形体也相似，只是意义不同。“裨”是“补益”的意思，“俾”是“使”的意思。我们若抓住形体上偏旁不同，又注意到字义的不同，那么这两个字是不难掌握的。

(二)恰当地运用一些规律。

1. 音随义转是汉字中常有的现象，因此，把读音和意义连在一起理解记忆是可行的。如“厌恶”中的“恶”读“wù”，“罪恶”中的“恶”读“è”。又如“炮”字，作武器意义解时读“pào”，作烧烤意义解时读“páo”，因而“枪炮”和“炮制”中的“炮”读音不同。

2. 运用形声字的造字方法可以帮助我们解决一部分字的读音，但又不可偏执，有些形声字的声旁并不能表示该字的读音，这时千万要小心。有些同学把“惬意”的“惬”(qiè)读成“jiā”，把“发酵”的“酵”(jiào)读成“xiào”，甚至把“臀部”之“臀”(tún)读成“diàn”，闹出笑话。

3. 把字放在词中去记忆。某个字常与另一个字搭配组成一个词，结合在一起去记忆效果可能更好。如“矫揉造作”，常有同学写成“娇揉造作”。其实，从整体上把握这个成语，“矫”字就能记牢。首先凭直觉断定，“揉”字是动词无疑，既如此，前边的字也应是动词，那么“娇”显然不合适。其次，查工具书知

道,“矫”的意思是使曲的变直,“揉”是使直的变曲。合在一起是故意做作不自然的意思。

(三)通过反复练习加深印象。有些字较生疏,出现在文章中的频率小,易读错写错。我们有意识地多读多写,强化印象,逐渐就能掌握。如高中语文《孔雀东南飞》中有“赍钱三百万”一语,其中的“赍”读“jī”,作赠送解。在《促织》中有“抚军亦厚赉成”一语,其中的“赉”读“lài”,作赏赐讲。这两个字形体相近,均不常见,我们可以放在一起反复比较,多练几次也就能掌握了。有的字只写还不行,还要读出声音来,从声音上强化印象。如“面面相觑”,常误读“觑”(qù)为“觑”(xū)。最好的办法是一口气念它几遍、十几遍。

〔测试题目〕

一、下列各项中没有错别字的一项是:

- A 老态龙钟 峥嵘岁月 神气凌人 悬崖绝壁
B 悠然自得 逃之夭夭 翁翁郁郁 淅淅沥沥
C 无影无踪 销声匿迹 循规蹈矩 扑朔迷离
D 漫不经心 残羹冷灸 荒诞不经 雷霆万钧

答:_____

二、给下列各组的字分别在括号内注音并在横线下组词。

(一) { 陨() _____
殒() _____
郎() _____
损() _____

(二) { 眷() _____
券() _____
豢() _____
卷() _____